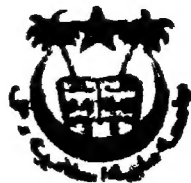


JAMIA COLLEGE



JAMIA MILLIA ISLAMIA
NEW DELHI
LIBRARY

Class No _____

Book No _____

Accession No _____

ماہنامہ جامعہ دہلی

مدیر، ضیاء الحسن فاروقی مدیر معاون، عبد اللطیف اعظمی

جلد ۷۶	بابت ماہ جنوری و فروری ۱۹۷۹ء	شمارہ ۲۱
--------	------------------------------	----------

جامعہ ملیہ اور علوم اسلامیہ نائب وزیر حج حکومت سعودیہ کا خبر مقدم

۱۹۳۰ء میں جامعہ ملیہ اسلامیہ جب قائم ہوئی تو اس کے بانیوں کے ذہن میں یہ تھا کہ اسے بغداد اور قرطبہ کی اعلیٰ درس گاہوں کی طرح ایک عظیم الشان دارالعلوم بنایا جائے، چنانچہ اس کے لیے جو نصاب بنایا گیا اس میں جدید علوم کے ساتھ مذہب اسلام، قرآن و تفسیر، علم حدیث، تاریخ اسلامی اور عربی زبان و ادب کو نمایاں حیثیت حاصل تھی، یہ یوں بھی ضروری تھا کہ ہندوستانی مسلمانوں نے اپنی صدیوں کی تاریخ کے دوران علوم اسلامیہ کے ذخیرہ میں مہتمم بال نشان اضافہ کیا تھا، لغت، تفسیر قرآن، حدیث اور فقہ کے شعبوں میں ان کے علمی کارناموں سے ساری دنیا واقف ہے۔ علوم دینیہ کے ان شعبوں میں ان کی خدمات کی داستان بڑی طویل ہے، پھر اس ملک کے علماء کے مجددانہ و مجاہدانہ کارنامے بھی مشہور عالم ہیں، ان سب کی تفصیل بیان کروں تو ایک دفتر تیار ہو جائے، اور جب ولی اللہی مکتب خیال کے ایک ممتاز نمائندے شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندی نے جن کا علم حدیث میں سلسلہ درس پنج میں چار اساتذہ کو چھوڑ کر شاہ ولی اللہ سے ملتا ہے، اس جامعہ کا سنگ بنیاد رکھا تو

حالات، ہماری بلندی اور ہماری پستی سے باخبر رہے، ہم یہ بھی چاہتے ہیں کہ ذاکر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز کی تحقیقی و علمی سرگرمیوں میں جن میں مغربی ایشیا خاص طور سے عرب ملکوں کے معاشی، سماجی اور سیاسی ترقیات سے متعلق مطالعات خاص طور سے شامل ہوں گے نہ صرف جامعہ کے سماجی علوم کے شعبے ہی اشتراک و تعاون کریں بلکہ دنیائے اسلام کے خاص طور سے عرب ممالک کے، بڑے بڑے اسکالرز جو دینی ذوق رکھتے ہوں جامعہ آئیں، انسٹی ٹیوٹ میں وزٹنگ پروفیسر کی حیثیت سے کچھ دن قیام کر لیں تاکہ ان کے علم، علمی شخصیت اور تجربے سے جامعہ کے اساتذہ اور طلبہ کو استفادہ کا موقع ملے۔ اسی غرض سے ہم نے ذاکر حسین انسٹی ٹیوٹ کی عمارت کا جو نقشہ بنوایا ہے اور جس کے مطابق عمارت جلد بنی شروع ہو جائے گی، اس میں ایک ونگ میں باہر سے آنے والے وزٹنگ پروفیسر کے قیام کے لیے اچھے اور آرام دہ کمروں کی تعمیر کا منصوبہ بھی ہے۔

ظاہر ہے کہ ایسی عمارت اور ایسے منصوبوں کے لیے کثیر وسائل کی ضرورت ہے، سعودی حکومت کی گراں قدر امداد سے مسجد بن گئی ہے، اسی کے عطیہ سے ذاکر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز کی عمارت کا سنگ بنیاد رکھا جانے والا ہے، ہم جانتے ہیں کہ سعودی حکومت ایسے علمی مراکز کی جو دین کا مرکز بھی ہوں اور جو اتحاد کے بڑھتے ہوئے سیلاب میں دین کا عظیم الشان منارہ روشن رکھیں، ہمت افزائی کرتی ہے۔

مہمان محرم! ہم آپ کے بھائی ہیں آپ ہمارے ایسے عظیم بھائی ہیں کہ آپ کی حکومت حرمین شریفین کی جو تمام دنیا کے مسلمانوں کی دونوں آنکھوں کا نور ہیں، خادم اور محافظ ہے اور اس دین کی خدمت گزار جس کا آفتاب مکہ معظمہ سے طلوع ہوا اور مدینہ منورہ کے افق سے ایسا چمکا کہ ساری دنیا روشن اور منور ہو گئی۔

مذکورہ بالا مضمون جناب ضیاء الحسن فاروقی صاحب نے اساتذہ اور طلبہ کے اس جلسے میں پڑھا تھا، جو سعودی عرب کے ڈپٹی منسٹر امور حج جناب شیخ عبداللہ بوقس کے اعزاز میں ۸ فروری کو شعبہ اسلامک و عرب ایرانین اسٹڈیز میں منعقد کیا گیا تھا۔ اس سے پہلے اور تلاوت قرآن حکیم کے بعد شیخ الجامعہ جناب النور جمال قدوائی صاحب نے معزز مہمان کا خیر مقدم کرتے ہوئے اس گہرے تعلق کا ذکر فرمایا جو حکومت سعودیہ اور سعودی عوام کو جامعہ سے ہے۔ انھوں نے یہ بھی فرمایا کہ مسلمانان ہند کے دلوں میں اس وجہ سے سعودی عرب کا بڑا احترام اور ان سے بڑی عقیدت ہے کہ وہ مقامات مقدسہ

(بقیہ صفحہ پر)

کوالف جامعہ

ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب کی یاد میں جلسہ

ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب کی وفات کی اطلاع ماہنامہ جامعہ کے پچھلے شمارے میں دی جا چکی ہے۔ مرحوم کی یاد میں شیخ ابجامعہ جناب انور جمال قدوائی صاحب کی صدارت میں ۲۰ دسمبر ۴۴ء کو جامعہ میں ایک جلسہ منعقد ہوا جس میں جامعہ کے سابق استاد اور انجمن جامعہ کے حیاتی رکن جناب سعید انصاری صاحب نے ایک طویل تقریر کی اور جامعہ کے سینئر ڈین جناب ضیاء الحسن فاروقی صاحب نے ایک مبسوط مضمون پڑھا، جن میں مرحوم کی شخصیت اور خدمات پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی تھی۔ ان کے علاوہ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی صاحب (ریڈر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی) پروفیسر گوپی چند نارنگ، پروفیسر مشیر الحق، پروفیسر شمس الرحمن محسنی، جناب روشن لال گپتا، جناب رادھے شام پانٹھک اور ڈاکٹر شمیم حنفی صاحب نے تقریریں کیں۔ آخر میں شیخ ابجامعہ جناب انور جمال قدوائی صاحب کی طرف سے ان کے سکرٹری عبد اللطیف اعظمی نے حسب ذیل تجویز پڑھ کر سائی جو خاموشی کے ساتھ کھڑے ہو کر منظور کی گئی۔

”ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب نہ صرف یہ کہ ایک مثالی استاد تھے، بلکہ اردو کے بہترین مترجم بے نظیر مصنف اور قابل تقلید دانشور تھے۔ انھوں نے کوئی تیس سال تک درس و تدریس کے ذریعہ تعلیم کی اور تقریباً ۵۵ سال تصنیف و تالیف، ترجمہ اور اردو اکادمی کے ذریعہ اردو زبان و ادب کی بے لوث خدمت کی۔ عمر کے آخری دور میں آپ نے اسلام اور عصر جدید کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا اور اس کے ذریعہ مذہب اور ہندوستانی سماج دونوں کی عظیم الشان خدمت انجام دی اس میں شبہ نہیں کہ وہ مذہبی اقدار کو زندگی میں اولین اور سب سے اونچا مقام دیتے تھے، مگر اسی کے ساتھ ان کی زندگی سیکولرزم

کا بہترین نمونہ تھی۔ وہ تمام فرقوں اور تمام مذاہب کا یکساں احترام کرتے تھے۔ انھوں نے انسان دوستی (یہود منزم) کی حمایت میں صرف مضامین ہی نہیں لکھے، اس کے بنیادی اصولوں پر سختی سے عمل بھی کیا۔

جامعہ کے استنادوں، کارکنوں اور طالب علموں کا یہ جلسہ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب کی وفات کو ملک و قوم اور علم و تعلیم کے لیے بالخصوص جامعہ کے لیے ایک نقصان عظیم تصور کرتا ہے اور اللہ تعالیٰ سے دعا کرتا ہے کہ مرحوم کو اعلیٰ علیین میں جگہ دے اور بیگم صالحہ عابد حسین صاحبہ، حکیم مہدی حسن صاحب، ڈاکٹر صفری مہدی صاحبہ اور دیگر اعزاء کو صبر جمیل کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین!

جلسے کا آغاز تلاوت قرآن حکیم سے ہوا تھا جسے مسجد جامعہ کے پیشوا امام مولانا محمد سلیمان قاسمی صاحب نے انجام دیا تھا۔

عابد صاحب کی وفات کی خبر پڑھ کر جامعہ کے سابق طالب علم اور سابق اساتذہ جناب سید نذیر نیازی صاحب نے جن کا مرحوم سے گہرا اور خصوصی تعلق رہا ہے، لاہور سے راقم الحروف کو خط لکھا اور اپنے رنج و غم کا اظہار کیا۔ موصوف لکھتے ہیں: ”عابد صاحب کی وفات کا دلی رنج ہے۔ عابد صاحب ۶۶ء میں دہلی [جامعہ] آئے، ۶۶ء سے جب تک [میرا] دہلی [جامعہ] میں قیام رہا عابد صاحب سے شب و روز کی ملاقاتیں سامنے آ گئیں، جیسے وہی دن ہوں، وہی جامعہ اور اس کے درو دیوار، عابد صاحب سے باتیں ہو رہی ہیں علمی مباحث ہیں، ادبی مضامین، لطائف اور ہرج۔ تھوڑی دیر کے لیے ماضی میں گم ہو گیا۔ ۵-۶ برس ہوئے عابد صاحب لاہور آئے، مرحوم وقار عظیم کے یہاں ملاقاتیں ہوئیں۔ افسوس خدا کو منظور نہیں تھا کہ پھر ان سے ملاقات ہوتی، عابد صاحب سے ملاقات کی حسرت ہی دل میں رہ گئی۔ میں کیا کہوں کہ مجھے ان کی وفات کا کتنا صدمہ ہے۔ اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے، ان کے مقامات میں اضافہ کرے۔ آمین۔

میرن صاحب سے مہری طرف سے تعزیت کر دیجئے اور بیگم صاحبہ سے بھی۔“

شامی وفد کا خیر مقدم

جمہوریہ شام کا ایک وفد ۱۳ جنوری کو جامعہ ملیہ آیا جس کے سربراہ شام کے وزیر اوقاف جناب عبدالستار سید تھے، ان کے علاوہ مفتی حلب شیخ محمد الحکیم شامی اوقاف کے ڈائریکٹر اور دوسرے حضرات شامل تھے۔ شیخ ابجامہ جناب النور جمال قدوالی، کالج کے پرنسپل جناب ضیاء الحسن فاروقی اور دیگر

اساتذہ نے اس وفد کو پر تپاک خیر مقدم کیا اور اس کے اعزاز میں شعبہ اسلامک و عرب و ایرانیہ اسٹڈیز میں ایک جلسہ منعقد کیا گیا جس میں اساتذہ اور طلباء نے عربی میں تقریریں کیں۔ تلاوت قرآن مجید کے بعد شیخ الجاحظ جناب قدوائی صاحب نے انگریزی میں تقریر کی جس کا عربی میں ترجمہ شعبہ کے استاد ضیاء الحسن ندوی صاحب نے کیا، اس کے بعد صدر شعبہ ڈاکٹر سید محمد اجتہا ندوی نے جامعہ ملیہ اور شعبہ کا مفصل تعارف کیا اور پھر طلباء کی طرف سے ایم اے اے پہلے سمسٹر کی طالبہ خیرحانہ طیب نے عربی زبان میں معزز مہمانوں کا استقبال کیا۔ وفد کی طرف سے مفتی صاحب شیخ محمد الحکیم نے ایک مختصر مگر پر جوش اور دلورہ انگیز تقریر کی۔ جلسے کے بعد وفد نے ڈاکٹر ذاکر حسین لاہوری کے نادر مخطوطات کو ملاحظہ فرمایا۔ آخر میں ان معزز مہمانوں کی ترکلف چائے سے تواضع کی گئی۔

یوگوسلاویہ کے دو ممتاز اساتذہ جامعہ میں

یوگوسلاویہ کے دو ممتاز اساتذہ، ڈاکٹر سلیمان گردزووانی جو کہ سراہو یونیورسٹی کی فیکلٹی آف آرٹس کے ڈین اور معتمد البحوث الاسلامیہ کے ڈائریکٹر ہیں، اور ڈاکٹر ژاک ڈری بیکر نے جو اسی یونیورسٹی میں فارسی زبان و ادب کے استاد ہیں، یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کی دعوت پر ہندوستان تشریف لائے تھے۔ ازراہ کرم یہ دونوں اساتذہ جامعہ ملیہ بھی تشریف لائے اور شعبہ اسلامک و عرب و ایرانیہ اسٹڈیز میں ان کا پر تپاک خیر مقدم کیا گیا۔ اول الذکر معزز مہمان نے اپنی گفتگو میں فرمایا کہ ان کا اپنا شعبہ استشرق، عربی، فارسی اور ترکی زبانوں کی تعلیم و تحقیق کے لیے وقف ہے اور یوگوسلاویہ کے کتب خانوں میں ان زبانوں کے اہم اور قیمتی ذخیرے موجود ہیں اور ثانی الذکر معزز مہمان نے فارسی میں تقریر کرتے ہوئے فارسی اداروں کے بارے میں مفید اور دلچسپ باتیں بیان کیں۔ صدر شعبہ ڈاکٹر اجتہا ندوی صاحب نے جامعہ ملیہ کا تعارف کرایا اور پروفیسر مشیر الحق صاحب نے مختلف موضوعات پر تبادلہ خیال کیا۔

قرۃ العین حیدر جامعہ میں بحیثیت ویزٹنگ پروفیسر

اردو کی مشہور افسانہ نگار اور ناول نویس محترمہ قرۃ العین حیدر صاحبہ شعبہ اردو میں ویزٹنگ پروفیسر مقرر ہوئی ہیں اور اس حیثیت سے انھوں نے کام شروع کر دیا ہے۔ محترمہ کے خیر مقدم کے لیے

فیکلٹی آف ہیومنٹیز اینڈ سائنسز کے ڈین جناب ضیاء الحسن فاروقی صاحب کی صدارت میں ایک جلسہ منعقد ہوا، جس میں بطور خاص شیخ الجامعہ جناب انور جمال قدوائی صاحب نے بھی شرکت کی۔ صدر شعبہ اے ڈاکٹر عنوان چشتی صاحب نے ناظم جلسہ کے فرائض انجام دیے اور پروفیسر گوپی چند نارنگ صاحب نے محترمہ کے تعارف میں ایک مختصر تقریر کی۔ اس موقع پر محترمہ قرۃ العین حیدر صاحبہ نے "ملفوظات حاجی گل بابا بیکناشی" کے عنوان سے ایک افسانہ سنایا جسے بید پسند کیا گیا۔ اس سلسلے میں افسانہ سے متعلق اور محترمہ کے ادبی نقطہ نظر اور افسانوی تکنیک کے بارے میں بہت سے سوالات کئے گئے۔ آخر میں صدر جلسہ جناب ضیاء الحسن فاروقی صاحب نے محترمہ کے افسانوں اور ناولوں کے بارے میں اظہار خیال فرمایا۔

پروفیسر ابواللیث صدیقی صاحب جامعہ میں

مولانا محمد علی مرحوم کی صد سالہ تقریبات کے سلسلے میں ۲۷، ۲۸، ۲۹ جنوری کو دلی میں بین الاقوامی سیمینار منعقد ہوا، جس میں شرکت کے لیے پاکستان کے دو ممتاز ادیب پروفیسر ابواللیث صدیقی اور ڈاکٹر عبادت بریلوی تشریف لائے تھے۔ جناب ضیاء الحسن فاروقی صاحب نے ان دونوں مہمانوں کو جامعہ آنے کی دعوت دی تھی اور ان دونوں حضرات نے خوشی وعدہ فرمایا تھا مگر عین وقت پر کسی اتفاقی مجبوری کی وجہ سے پروفیسر بریلوی صاحب تشریف نہ لاسکے۔ صرف پروفیسر ابواللیث صاحب تشریف لائے جناب ابواللیث صاحب کے اعزاز میں اساتذہ اور طلباء کا ایک جلسہ منعقد ہوا جس میں معزز مہمان کا پر خلوص اور پر تپاک خیر مقدم کیا گیا۔ شعبہ اردو کے صدر ڈاکٹر عنوان چشتی صاحب نے معزز مہمان کا مختصر تعارف کرایا، پروفیسر گوپی چند نارنگ صاحب نے موصوف کے ادبی کارناموں پر بالخصوص لسانیات اور اردو لغت کی خدمات پر روشنی ڈالی اور صدر جلسہ جناب ضیاء الحسن فاروقی صاحب نے محترم مہمان کا خیر مقدم کرتے ہوئے جامعہ کے حالات اور اس کی علمی و ادبی خدمات پر روشنی ڈالی۔ اس کے بعد معزز مہمان نے تقریر کی جس میں جامعہ ملیہ سے اپنے گہرے اور دیرینہ تعلق کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا کہ میرا پہلا مضمون ماہنامہ جامعہ میں شائع ہوا تھا۔ جلسے کے بعد جناب صدیقی صاحب ڈاکٹر ذاکر حسین لاہوری تشریف لے گئے اور اسے تفصیل سے ملاحظہ فرمایا۔

The Monthly JAMIA

بسمہ مفت

کے محافظ اور امین ہیں اور فلسطینیوں کے کارکنی پر زور حمایت کرتے ہیں۔ اس کے بعد صدر شعبہ ڈاکٹر اجتہا ندوی صاحب نے جامعہ اور شعبے کا تعارف کروایا اور طلبہ کی طرف سے عزیز احمد صاحب نے معزز مہمان کا خیر مقدم کیا اور سید خالد علی نے معزز مہمان اور حاضرین جلسہ کا شکریہ ادا کیا۔ جلسے کے بعد معزز مہمان ڈاکٹر ذاکر حسین لاہوری تشریف لے گئے، جہاں پرنسکلف چائے پیش کی گئی، اس کے بعد معزز مہمان جامعہ کی مسجد دیکھنے کے لیے تشریف لے گئے جس کی تعمیر میں سعودی حکومت کے گراں قدر عطیے سے بڑی مدد ملی ہے۔ (عبد اللطیف اعظمی)

مولانا محمد علی نمبر

ماہنامہ جامعہ کا مولانا محمد علی نمبر جنوری سے اپریل تک چار مہینوں پر مشتمل ہوگا۔ اور اس کی ضخامت کم از کم دو سو صفحات ہوگی اور قیمت آٹھ روپے۔ ”جامعہ“ کے مستقل خریداروں سے اس کی الگ سے قیمت نہیں لی جائے گی، مگر رجسٹری کے لیے مزید دو روپے ادا کرنا ضروری ہے۔ اس لیے جن لوگوں کا سالانہ چنڈہ ختم ہو گیا ہے وہ مبلغ آٹھ روپے علد سے جلد بھیج دیں اور جن کا چنڈہ ختم نہیں ہوا ہے وہ دو روپے فیس رجسٹری ضرور بھیج دیں۔

ماہنامہ جامعہ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی۔ ۱۱۰۲۵

ماہنامہ جامعہ دہلی

مدیر: ضیاء الحسن فاروقی مدیر معاون: عبداللطیف اعظمی

جلد نمبر ۷۶ بابت ماہ مارچ ۱۹۷۹ء شمارہ ۳

کچھ اس شمارے کے بارے میں

پچھلے ماہ جنوری اور فروری کا آٹھ درتی شمارہ شائع کیا گیا تھا اور اس مرتبہ بھی مارچ کا شمارہ حسب سابق، آٹھ درتی کا شائع ہو رہا ہے، اس پر قارئین جامعہ کو شاید تعجب ہو، اس لیے نامناسب نہ ہوگا اگر اس کی وضاحت کر دی جائے۔

پہلی وجہ تو یہ ہے کہ ڈاکخانے کے قواعد کے مطابق، منظور شدہ رسالوں کو جنہیں محصول ڈاک کی رعایت حاصل ہوتی ہے، مقررہ تاریخوں پر شائع ہونا ضروری ہے اور ان کی اشاعت میں معمولاً تین دن سے زیادہ وقفہ نہیں ہونا چاہیے، لہذا اس قاعدے کی وجہ سے یہ مختصر شمارہ جسے ضمیمہ کہنا چاہیے، پچھلے ماہ شائع کیا گیا تھا اور اس ماہ دوبارہ شائع کیا جا رہا ہے، اگلے ماہ یعنی اپریل میں انشاء اللہ محمد علی نمبر شائع ہوگا۔

اس کے علاوہ قارئین سے تعلق کو قائم رکھنے کے لیے بھی اس ضمیمے کی اشاعت ضروری سمجھی گئی، اگرچہ دسمبر (۱۹۷۸ء) کے شمارے میں اعلان کر دیا گیا تھا کہ اگلا شمارہ مولانا محمد علی نمبر ہوگا جو مارچ میں شائع ہوگا، مگر پھر بھی بہت سے لوگوں کے شکایتی خطوط آرہے ہیں، ہم چاہتے ہیں کہ اس ضمیمے کے ذریعہ سے قارئین جامعہ کو ہر ماہ اطلاع ملتی رہے کہ مولانا محمد علی نمبر کی تیاریاں باقاعدہ جاری ہیں۔ (ادارہ)

کے پروفوائس چانسلر کی حیثیت سے کوئی سات سال تک خدمت انجام دی۔ اس عرصے میں انتظامی مصروفیات کے باوجود سہ ماہی "فکرو نظر" کی ادارت کے فرائض بھی انجام دیئے اور مرحوم کے بقوم: "رسالے کا معیار کافی اونچا رہا، چنانچہ اس کے بعض مضامین کے حوالے روس، ایران اور ترکی کے رسائل میں دیئے گئے اور ان ملکوں میں اس کی قدر افزائی ہوئی۔"

علی گڑھ سے مستعفی ہو کر دلی آگئے اور اپنے بڑے بھائی ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کے ساتھ ٹھہرے جو اس وقت نائب صدر جمہوریہ تھے۔ اسی زمانے میں انھوں نے اپنی آپ بیتی "یادوں کی دنیا" لکھی جو ۱۹۶۷ء میں دارالمصنفین اعظم گڑھ سے شائع ہوئی۔ اس سلسلے میں موصوف نے لکھا ہے کہ: "میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی پروفوائس چانسلری سے مستعفی ہو کر اکتوبر ۱۹۶۷ء میں دہلی آگیا اور دسمبر ۱۹۶۷ء میں مبنے "یادوں کی دنیا" لکھنا شروع کیا۔ تقریباً ایک سال کی مدت میں اسے ختم کیا۔ اس سے فارغ ہونے کے بعد "غالب اور آہنگ غالب" لکھی جس کا پبلیکیشن دسمبر ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا اور ستمبر ۱۹۷۱ء میں تقریباً ڈیڑھ گئے اضافے کے ساتھ اس کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا۔

۱۹۶۷ء کے اوائل میں شملہ کے مشہور ادارے انڈین انسٹی ٹیوٹ فار ایڈوانسڈ اسٹڈیز میں فیلو کی حیثیت سے موصوف کا تقرر ہو گیا۔ چار پانچ سال وہاں کام کیا، مگر ایک ہلکا سا دل کا دورہ پڑا اس لیے دہلی چلے آئے اور حضرت نظام الدین میں قیام کیا اور باقی زندگی یہیں گزار دی۔

خوشی کی بات ہے کہ آپ کی زندگی کا بالخصوص آخری دور کا ایک ایک لمحہ علمی و ادبی خدمت میں بسر ہوا جامعہ ملیہ، انجمن ترقی اردو (ہند)، ایوان غالب، اور غالب اکیڈمی سے آپ کا گہرا تعلق رہا ہے اور دلی کے دوران قیام میں یہاں کی علمی و ادبی سرگرمیوں میں ممتاز حصہ رہا ہے۔ چنانچہ آپ کی شاندار خدمات کے اعتراف میں ۱۹۷۷ء میں سہتیہ پریشد دلی نے اور جنوری ۱۹۷۹ء میں سہتیہ اکیڈمی نے انعامات سے اور ۱۹۷۷ء میں حکومت ہند نے پدم بھوشن کے خطاب سے نوازا۔ افسوس کہ موصوف کی وفات سے دلی کے یہ تمام علمی و ادبی اور تعلیمی ادارے غالب اور اقبال کے ممتاز ماہر اور اردو کے جلیل القدر مصنف اور دانشور سے اور جامعہ ملیہ ایک قابل فخر قدیم طالب علم سے محروم ہو گئی۔ شیخ ابجامعہ، جامعہ کے اساتذہ اور کارکن اور ماہنامہ جامعہ کا ادارہ تحریر مرحوم کی بیگم صاحبہ ان کے صاحبزادے جناب جس حسین خاں اور ان کی بیگم ڈاکٹر عاصمہ جو جامعہ

میں میسر بھی کے فوائد انجام دے رہی ہیں اور سابق شیخ الجامعہ پروفیسر مسعود حسین، جناب خورشید عالم خاں (ایم پی) جناب غلام ربانی تامل اور دیگر متعلقین اور اعزہ کے غم میں سسٹریک ہیں۔

اس عظیم سانحے پر ۲۵ فروری کو غالب اکیڈمی کے بانی جناب کلیم عبدالمجید صاحب کے تعزیتی جلسے میں مرحوم کے بھتیجے اور داماد جناب انور حسین صاحب نے جو مستقل طور پر کراچی میں رہتے ہیں اور فی الحال کویت میں ہیں، جو تقریر کی تھی وہ ذیل میں پیش کی جاتی ہے۔

”یوسف چچا کے علم و ادب کا تذکرہ تو مرے بزرگ اور اس شہر کے اہل علم حضرت مجھ سے بہتر طور پر کر سکتے ہیں۔ یقیناً مرحوم کی نصایف سے ان کی شخصیت کو علیحدہ نہیں کیا جاسکتا ان کے احسان و سخاوت کی تازگی، ان کی وسعت نظر، ان کی شخصیت کا جزو تھیں اور ان کی نصایف کا حصہ بھی

لیکن میں یہ بھی محسوس کرتا ہوں کہ انسان کی ایک خاص روشنی بھی ہوتی ہے باطن کی روشنی، محبت اور صداقت کی روشنی، ضمیر کی روشنی جو انسان کی سب سے بڑی دولت ہوتی ہے۔ یہی یوسف چچا کی مناع حیات تھی۔ یہ روشنی پیدا ہوتی ہے وسعت دل سے، وسعت نظر سے، یہ عہدوں اور منصب کی روشنی نہیں ہے (دریہ کسی خاندان یا نسل یا قبیلہ کی مراث نہیں ہے۔ اس کو حاصل کرنے کے لیے بڑی قربانیاں دینی پڑتی ہیں اور یہ معاملہ توفیق کا ہے اور تمیز کا بھی۔ کیونکہ روشنی اس ایمان کا حصہ ہے جو ہمیں خدا کی مخلوق سے محبت کرنا سکھاتا ہے اور اس محبت میں کوئی تفریق نہیں، کوئی دیوار نہیں۔ کوئی حد نہیں کوئی فاصلہ نہیں۔ کیونکہ یہ تفریق اور یہ فاصلے تو انسان کے اپنے پیدا کردہ ہیں اور انسان انھیں اس لیے قائم کرتا ہے کہ ان کے ذریعہ وہ اس آفاقی روشنی کو روک سکے جو تمام انسانیت کا مقدر ہے۔

آپ میں سے جن لوگوں نے یوسف چچا کو قریب سے دیکھا ہے، موسیٰ یہ ہو گا کہ وہ ایک روشن ضمیر انسان تھے اور ہمیں اس بات پر تعجب نہ کرنا چاہیے کہ انھوں نے اسی وجہ سے بعض اوقات دلی پر زخم کھائے ذہنی طور پر انھیں اذیت بھی ملی، مگر یہ ان کا ظرف تھا، حوصلہ تھا، ان کی رواداری اور وضع داری تھی کہ انھوں نے کبھی سکود نہ کیا۔ نہ اپنوں کی کدورت کا نہ غیروں کی عداوت کا۔ میں نے یوسف چچا کے متعلق ہمیشہ یہ سنا، ایسا ہی دیکھا، انہیں ایسا ہی پایا، اور رشتہ خون کے باوجود میں یہ بات جذباتی طور پر نہیں کہہ رہا میں یہ بات حقیقت کے طور پر عرض کر رہا ہوں کہ ان کی تمام زندگی روشنی کا سفر تھی، خوشبو کا سفر، محبت اور صداقت کا سفر۔ ان کا یہ سفر ختم ہوا۔ یاد باقی ہے اور باقی رہے گا۔ ورق تمام ہوا اور روح باقی ہے۔

مولانا محمد علی بین اقوامی سیمینار

مولانا محمد علی مرحوم کا صد سالہ یوم پیدائش منانے کے لیے دہلی میں ”جو محمد علی جوہر صدی کمیٹی“ قائم کی گئی تھی اس کے اہتمام میں ۲۷ اور ۲۸ جنوری کو دورہ بین اقوامی سیمینار منعقد ہوا جس میں برصغیر مسند و پاک کے مشہور ادیبوں نے شرکت کی اور مقالے پڑھے۔ افتتاحی جلسے کی صدارت، کمیٹی کے صدر جناب ذوالفقار اللہ صاحب مرکزی وزیر مملکت برائے فنانس نے کی نیز اس کا افتتاح مرکزی وزیر برائے پٹر ویم جناب ہیم دتی نندن ہو گئے فرمایا اور اس موقع پر طویل اور فکر انگیز تقریر کی۔ بالکل شروع میں جنرل سکریٹری ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی صاحب نے رپورٹ پیش کی جس میں ۱۰ دسمبر ۱۹۷۷ء سے اس سیمینار کے انعقاد تک کی کارروائیوں پر روشنی ڈالی گئی تھی۔ ان کارروائیوں کے بعد پاکستان کے سیف جناب عبدالستار صاحب اور پاکستان کے معزز مہانوں، پروفیسر ابوالیث صدیقی، پروفیسر عبادت بریلوی اور سید محمد تقی صاحب نے تقریریں کیں۔

اس افتتاحی اجلاس کے بعد سہ پہر میں پروفیسر آل احمد سرور صاحب کی صدارت میں سیمینار اور بعد مغرب ایک مختصر سناغہ منعقد ہوا۔ دوسرے دن سیمینار کے دو اجلاس منعقد ہوئے جن کی صدارت کے فرائض پروفیسر خواجہ احمد فاروقی صاحب نے انجام دئے۔ اس دورہ سیمینار میں حسب ذیل حضرات نے مقالے پڑھے :

- ۱۔ پروفیسر ابوالیث صدیقی
- ۲۔ پروفیسر عبادت بریلوی
- ۳۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ
- ۴۔ جناب سید حامد
- ۵۔ جناب عتیق صدیقی
- مولانا محمد علی اور میر محفوظ علی
- مولانا محمد علی کی شخصیت
- شعر جوہر اور وارداتِ قتل
- مولانا محمد علی کی انگریزی صحافت
- محمد علی کی صحافت و سیاست

- | | |
|----------------------------|--|
| ۶۔ ڈاکٹر قمر رئیس | محمد علی کی شخصیت کے نقوش |
| ۷۔ محترمہ بتیم انیس قدوائی | محمد علی کا خاکہ |
| ۸۔ ڈاکٹر عتیق احمد صدیقی | مولانا محمد علی اور ان کی صحافت |
| ۹۔ ڈاکٹر نثار احمد فاروقی | مولانا کی ہمہ گیر شخصیت |
| ۱۰۔ ڈاکٹر شان محمد | مولانا محمد علی - نئے نیشنلزم کا ایک مجسمہ |
| ۱۱۔ ڈاکٹر انصار اللہ | مولانا محمد علی - تلمیذ داغ |
| ۱۲۔ عبداللطیف اعظمی | مظلوم محمد علی |

مولانا محمد علی نمبر۔ قارئین جامعہ سے ضروری گزارش

ماہنامہ جا معہ کا مولانا محمد علی نمبر اب کتابت کی آخری منزل میں ہے اور یہیں پوری توقع ہے کہ انشاء اللہ وسط اپریل تک پوسٹ کر دیا جائے گا۔ ہم جیسا کہ پہلے کئی مرتبہ اطلاع دے چکے ہیں کہ اس خصوصی نمبر کی قیمت آٹھ روپے ہوگی اور صرف ان ہی خریداروں کو مفت ملے گا جن کا کم از کم ایک سال کا چندہ مبلغ چھ روپے اور رجسٹری فیس مبلغ دو روپے آخر مارچ یا زیادہ سے زیادہ اپریل کے پہلے ہفتے میں وصول ہو جائے گا۔ بعد میں یہ نمبر قیمتاً ملے گا اور وصول ڈاک میں خاصا اضافہ ہو جائے گا۔

ان مضمون نگاروں کو بھی دو روپے رجسٹری فیس ادا کرنی ہوگی جن کو رسالہ اعزازی طور پر جاری ہے البتہ وہ مضمون نگار اس شرط سے مستثنیٰ ہوں گے جن کے مضامین اس شمارے میں شامل ہیں۔

ادارہ ماہنامہ جامعہ

جامعہ فنگر۔ نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۲۵

THE MONTHLY JAMIA

بیان ملکیت ماہنامہ جامعہ ودیگر تفصیلات

(فارم نمبر ۴ قاعدہ نمبر ۸)

- ۱۔ مقام اشاعت :- جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵
- ۲۔ دفعہ اشاعت :- ماہانہ
- ۳۔ پرنٹر و پبلشر کا نام :- عبد اللطیف اعظمی
- ۴۔ قومیت :- ہندوستانی
- ۵۔ ادیٹر کا نام :- جناب نسیا الحسن فاروقی
- ۶۔ پستہ :- پرنسپل جامعہ کالج - جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵
- ۷۔ ملکیت :- جامعہ ملیہ اسلامیہ - نئی دہلی ۲۵
- ۸۔ دفتر شیخ الجامعہ - جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

میں عبد اللطیف اعظمی اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم اور یقین کے مطابق درست ہیں
دستخط پبلشر :- عبد اللطیف اعظمی

۶ مارچ ۱۹۷۹ء

آپ کا چندہ ختم ہو گیا ہے

نیچے دائرے کے اندر اگر سرخ نشان نمک مارک سر ہو تو سمجھیے کہ آپ کا چندہ ختم ہو گیا ہے۔ آپ سے درخواست ہے کہ مارچ کے آخر تک یا اپریل کے پہلے ہفتے میں سالانہ چندہ مبلغ چھ روپے اور مولانا محمد علی نمبر کی رجسٹری فیس مبلغ دو روپے اگلے آٹھ روپے ضرور بھیج دیجئے، ورنہ مولانا محمد علی نمبر آپ کو نہیں بھیجا جائے گا۔ اور بعد میں اس نمبر کی قیمت مبلغ آٹھ روپے ادا کرنی ہوگی اور محصول ڈاک بھی زیادہ ادا کرنا پڑے گا۔



ماہنامہ جامعہ - جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

مطبوعہ :- جمال پریس دہلی

طبع و ناشر :- عبد اللطیف اعظمی

ماہنامہ جامعہ دہلی

مدیر: ضیاء الحسن فاروقی مدیر معاون: عبداللطیف اعظمی

جلد نمبر ۷۶	بابت ماہ مارچ ۱۹۷۹ء	شمارہ ۳
-------------	---------------------	---------

کچھ اس شمارے کے بارے میں

پچھلے ماہ جنوری اور فروری کا آٹھ ورثی شمارہ شائع کیا گیا تھا اور اس مرتبہ بھی مارچ کا شمارہ سب سابق 'آٹھ ورثی' کا شائع ہو رہا ہے، اس پر قارئین جامعہ کو شاید تعجب ہو، اس لیے نامناسب نہ ہوگا اگر اس کی وضاحت کر دی جائے۔

پہلی وجہ تو یہ ہے کہ ڈاکخانے کے قواعد کے مطابق، منظور شدہ رسالوں کو جنہیں محصول ڈاک کی عایت حاصل ہوتی ہے، مقررہ تاریخوں پر شائع ہونا ضروری ہے اور ان کی اشاعت میں معمولاً تیس دن سے زیادہ وقفہ نہیں ہونا چاہیے، لہذا اس قاعدے کی وجہ سے یہ مختصر شمارہ جسے ضمیمہ کہنا چاہیے، پچھلے ماہ شائع کیا گیا تھا اور اس ماہ دوبارہ شائع کیا جا رہا ہے، اگلے ماہ یعنی اپریل میں انشاء اللہ محمد علی نمبر شائع ہوگا۔

اس کے علاوہ قارئین سے تعلق کو قائم رکھنے کے لیے بھی اس ضمیمہ کی اشاعت ضروری سمجھی گئی۔ اگرچہ دسمبر (۱۹۷۸ء) کے شمارے میں اعلان کر دیا گیا تھا کہ اگلا شمارہ مولانا محمد علی نمبر ہوگا جو مارچ میں شائع ہوگا، مگر پھر بھی بہت سے لوگوں کے شکایتی خطوط آرہے ہیں، ہم چاہتے ہیں کہ اس ضمیمہ کے ذریعہ سے قارئین جامعہ کو براہ اطلاع ملتی رہے کہ مولانا محمد علی نمبر کی تیاریاں باقاعدہ جاری ہیں۔ (ادارہ)

ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب کی وفات

جامعہ ملیہ کے ممتاز قدیم طالب علم، ماہنامہ جامعہ کے سابق ایڈیٹر اور اردو کے جلیل القدر ادیب نقاد ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب کا ۲۱ فروری کی شام کو بدھ کے دن جامعہ ملیہ سے متصل شہوپال ہسپتال میں انتقال ہو گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون !

جیسا کہ عام طور پر لوگوں کو معلوم ہے، مرحوم ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کے چھوٹے بھائی تھے اور وفات کے وقت ان کی عمر تقریباً ساڑھے ۷۶ سال تھی۔ کوئی تین سال پہلے سخت بیمار ہوئے تھے، اس وقت اللہ نے رحم کیا، مگر اس وقت سے ان کی صحت بہت زیادہ اچھی نہیں رہی، کچھ عمر کی وجہ سے بھی صحت کمزور تھی، مگر پھر بھی نہ صرف یہ کہ زندگی کے متولات بڑی حد تک قائم رہے، مثلاً جلسوں وغیرہ میں شرکت کرتے رہے اور حسب ضرورت موقع تقریریں بھی کرتے تھے، بلکہ حیرت اور خوشی کی بات یہ ہے کہ صحت کے اس زوال کے زمانے میں مرحوم نے تصنیف و تالیف کے کام کو جاری رکھا اور اس عرصے میں کئی کتابیں شائع ہوئیں۔ مثلاً

(۱) روح اقبال (ساتواں ایڈیشن) ۱۹۷۳ء (۲) حافظہ اور اقبال۔ مئی ۱۹۷۶ء

(۳) غالب کی غزلوں کا انگریزی میں ترجمہ، ۱۹۷۷ء (۴) غالب کے فارسی کلام کا بھی انگریزی ترجمہ اسی زمانے میں کیا ہے جو غالباً زیر طبع ہے۔ اسی زمانے کی کتاب ”حافظہ اور اقبال“ پر انھیں ملک کے سب سے اہم اور بڑے انعام ساہتیہ اکیڈمی اوارڈ کا اس سال جنوری میں اعلان کیا گیا ہے، مگر افسوس کہ وہ اپنی زندگی میں اسے حاصل نہ کر سکے۔

اس مرتبہ فردوسی میں جب یکایک ان پر مرض کا شدید حملہ ہوا تو انھیں فوراً ہی ہولی فمیلی میں

داخل کر دیا گیا۔ جہاں تقریباً ایک ہفتہ تک بے ہوشی کی حالت طاری رہی اور بالآخر ۲۱ فروری کی شام کو چھ سوا چھ بجے وہ اپنے مولا سے جا ملے۔ اسی وقت ان کی نعش ان کے مکان واقع حضرت نظام الدین پٹنیا دی گئی اور وہ مسگردن ایک بجے جامعہ میں نماز جنازہ ادا کی گئی اور جامعہ کے اس قبرستان میں جہاں امیر جامعہ ڈاکٹر ممتاز احمد نصاریٰ اور جامعہ کے دوسرے ممتاز حیاتی اراکین وغیرہ آسودہ خاک ہیں، سپرد خاک کئے گئے۔

شیخ الجامعہ جناب انور جمال قدوائی صاحب کے ارشاد پر خاص طور پر ایک ریتھ (WREATH) تیار کرایا گیا تھا جسے شیخ الجامعہ کی طرف سے سینیر ڈین جناب ضیاء الحسن فاروقی صاحب نے قبر پر رکھ کر تمام حاضرین کے ساتھ فاتحہ پڑھی۔

ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب ۸ ستمبر ۱۹۰۲ء کو حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔ نو سال کی عمر میں ۱۹۱۱ء میں اٹاواہ کے اسلامیہ ہائی اسکول میں داخل ہوئے، جہاں ان کے دو بڑے بھائی ڈاکٹر ذاکر حسین اور زاہد حسین خاں پہلے سے زیر تعلیم تھے۔ اتفاق سے ۱۹۱۹ء میں یوسف صاحب بیمار ہو گئے تو اپنے وطن قائم گنج آ گئے۔ ۲۹ اکتوبر ۱۹۲۰ء کو علی گڑھ میں جامعہ ملیہ اسلامیہ قائم ہوئی تو دوسرے سال ۱۹۲۱ء میں یوسف صاحب جامعہ آ گئے اور یہاں تقریباً پانچ سال، جولائی ۱۹۲۱ء سے مئی ۱۹۲۶ء تک رہے اور اس کے بعد مزید تعلیم کے لیے فرانس چلے گئے۔ یوسف صاحب نے اپنی آپ بیتی "یادوں کی دنیا" میں اس کا اعتراف کیا ہے کہ ان میں علم و ادب اور تنقید و تحقیق کا جو ذوق پیدا ہوا وہ جامعہ کی تعلیم و تربیت کا فیض ہے

فرانس میں ساڑھے تین سال سے کچھ زیادہ قیام رہا۔ دسمبر ۱۹۲۹ء میں تیاریخ میں پی ایچ ڈی کی ڈگری لی اور جنوری ۱۹۳۰ء کے آخری ہفتے میں ہندوستان واپس آ گئے۔ کچھ دن عزیزوں کے ساتھ قیام کرنے کے بعد مارچ کے شروع میں حیدرآباد چلے گئے اور مولوی عبدالحی صاحب کی دعوت پر انگلش اردو ڈکشنری میں کام شروع کیا۔ اتفاق سے اکتوبر ۱۹۳۰ء میں دو سال کے لیے ایک صاحب کے رخصت پر چلے جانے کی وجہ سے شعبہ تاریخ میں ایک جگہ خالی ہو گئی تو اس پر یوسف صاحب کا تقرر ہو گیا۔ اور پھر وہیں مستقل ہو گئے ۱۹۵۷ء میں عثمانیہ یونیورسٹی (حیدرآباد) سے ریٹائر ہو گئے تو ۱۹۵۸ء میں علی گڑھ آ گئے اور مسلم یونیورسٹی

کے پروفیسر چانسلی کی حیثیت سے کوئی سات سال تک خدمت انجام دی۔ اس عرصے میں انتظامی مصروفیت کے باوجود سماجی "فکرو نظر" کی ادارت کے فرائض بھی انجام دیئے اور مرحوم کے بقوم: "رسالے کامیاب کافی اونچا رہا، چنانچہ اس کے بعض مضامین کے حوالے روس، ایران اور ترکی کے رسائل میں دیئے گئے اور ان ملکوں میں اس کی قدر افزائی ہوئی۔"

علی گڑھ سے مستعفی ہو کر دلی آگئے اور اپنے بڑے بھائی ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کے ساتھ ٹھہرے جو اس وقت نائب صدر جمہوریہ تھے۔ اسی زمانے میں انھوں نے اپنی آپ بیتی "یادوں کی دنیا" لکھی جو ۱۹۶۷ء میں دارالمصلحین اعظم گڑھ سے شائع ہوئی۔ اس سلسلے میں موصوف نے لکھا ہے کہ: "میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی پروفیسر چانسلی سے مستعفی ہو کر اکتوبر ۱۹۶۵ء میں دہلی آگیا اور دسمبر ۱۹۶۵ء میں نے "یادوں کی دنیا" لکھنا شروع کیا۔... تقریباً ایک سال کی مدت میں اسے ختم کیا۔" اس سے فائدہ ہونے کے بعد "غالب اور آہنگ غالب" لکھی جس کا پہلا ایڈیشن دسمبر ۱۹۶۶ء میں شائع ہوا اور ستمبر ۱۹۶۷ء میں تقریباً ڈیڑھ گئے اضافے کے ساتھ اس کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا۔

۱۹۶۷ء کے اوائل میں شملہ کے مشہور ادارے انڈین انسٹی ٹیوٹ فار ایڈوانسڈ اسٹڈیز میں فیلو کی حیثیت سے موصوف کا تقرر ہو گیا چار پانچ سال وہاں کام کیا، مگر ایک ہلکا سا دل کا دورہ پڑا اس لیے دہلی چلے آئے اور حضرت نظام الدین میں قیام کیا اور باقی زندگی یہیں گزار دی۔

خوشی کی بات ہے کہ آپ کی زندگی کا بالخصوص آخری دور کا ایک ایک لمحہ علمی و ادبی خدمت میں بسر ہوا جامعہ ملیہ، انجمن ترقی اردو (ہند)، ایوان غالب، اور غالب اکیڈمی سے آپ کا گہرا تعلق رہا ہے اور دلی کے دوران قیام میں یہاں کی علمی و ادبی سرگرمیوں میں ممتاز حصہ رہا ہے۔ چنانچہ آپ کی شاندار خدمات کے اعتراف میں ۱۹۷۷ء میں ساہتیہ پرشاد دلی نے اور جنوری ۱۹۷۹ء میں ساہتیہ اکیڈمی نے انعامات سے اور ۱۹۷۷ء میں حکومت ہند نے پدم بھوشن کے خطاب سے نوازا۔ افسوس کہ موصوف کی وفات سے دلی کے یہ تمام علمی و ادبی اور تعلیمی ادارے غالب اور اقبال کے ممتاز ماہر اور اردو کے جلیل القدر مصنف اور دانشور سے اور جامعہ ملیہ ایک قابل فخر قدیم طالب علم سے محروم ہو گئی۔ شیخ الجامعہ، جامعہ کے اساتذہ اور کارکن اور ماہنامہ مجلہ کا ادارہ تحریر مرحوم کی بیگم صاحبہ ان کے صاحبزادے جناب جل حسین خاں اور ان کی بیگم ڈاکٹر عاصمہ جو جامعہ

میں میٹر لمبی کے فرائض انجام دے رہی ہیں اور سابق شیخ الجامعہ بروفسر مسعود حسین، جناب خورشید عالم خاں (ایم پی) جناب غلام ربانی تاجاں اور دیگر متعلقین اور اعزہ کے غم میں شریک ہیں۔

اس عظیم سانحے پر ۲۵ فروری کو غالب اکیڈمی کے بانی جناب کلیم عبدالحکیم صاحب کے تعزیتی جلسے میں مرحوم کے بھتیجے اور داماد جناب انور حسین صاحب نے جو مستقل طور پر کراچی میں رہتے ہیں اور فی الحال کویت میں ہیں، جو تقریر کی غمی وہ ذیل میں پیش کی جاتی ہے:-

”یوسف چچا کے علم و ادب کا تذکرہ تو مرے بزرگ اور اس شہر کے اہل علم و معرفت مجھ سے بہتر طور پر کر سکتے ہیں۔ یقیناً مرحوم کی تصانیف سے ان کی شخصیت کو علحدہ نہیں کیا جاسکتا ان کے احساس و شعور کی تازگی، ان کی وسعت نظر، ان کی شخصیت کا جزو تھیں اور ان کی تصانیف کا حصہ بھی۔

لیکن میں یہ بھی محسوس کرتا ہوں کہ انسان کی ایک خاص روشنی بھی ہوتی ہے باطن کی روشنی، محبت اور صداقت کی روشنی، ضمیر کی روشنی جو انسان کی سب سے بڑی دولت ہوتی ہے۔ یہی یوسف چچا کی مناعیات تھی۔ یہ روشنی پیدا ہوتی ہے وسعت دل سے، وسعت نظر سے، یہ عہدوں اور منصب کی روشنی نہیں ہے (اور یہ کسی خاندان یا نسل یا قبیلہ کی میراث نہیں ہے۔ اس کو حاصل کرنے کے لیے بڑی قربانیاں دینی پڑتی ہیں اور یہ معاملہ تو فی سہ کا ہے اور تیز کا بھی۔ کیونکہ روشنی اُس ایمان کا حصہ ہے جو ہمیں خدا کی مخلوق سے محبت کرنا سکھاتا ہے اور اس محبت میں کوئی تفریق نہیں، کوئی دیوار نہیں، کوئی حد نہیں کوئی فاصلہ نہیں۔ کیوں کہ یہ تفریق اور یہ فاصلے تو انسان کے اپنے پیدا کردہ ہیں اور انسان انہیں اس لیے قائم کرتا ہے کہ ان کے ذریعہ وہ اس آفاقی روشنی کو روک سکے جو تمام انسانیت کا مقدر ہے۔

آپ میں سے جن لوگوں نے یوسف چچا کو قریب سے دیکھا ہے محسوس کیا ہوگا کہ وہ ایک روشن ضمیر انسان تھے اور ہمیں اس بات پر تعجب نہ کرنا چاہیے کہ انہوں نے اسی وجہ سے بعض اوقات دل پر زخم کھائے، ذہنی طور پر انہیں اذیت بھی ملی مگر یہ ان کا ظرف تھا، حوصلہ تھا، ان کی رواداری اور وضع داری تھی کہ انہوں نے کبھی شکوہ نہ کیا۔ نہ اپنوں کی کدورت کا نہ غیروں کی عداوت کا۔ میں نے یوسف چچا کے متعلق ہمیشہ یہ سنا، ”ایسا ہی دیکھا“ انہیں ایسا ہی پایا، اور رشتہ خون کے باوجود میں یہ بات جذباتی طور پر نہیں کہہ رہا میں یہ بات حقیقت کے طور پر عرض کر رہا ہوں کہ ان کی تمام زندگی روشنی کا سفر تھی، خوشبو کا سفر، محبت اور صداقت کا سفر۔ ان کا یہ سفر ختم ہوا۔ یاد باقی ہے اور باقی رہے گی۔ ورق تمام ہوا اور درج باقی ہے۔

مولانا محمد علی بین اقوامی سیمینار

مولانا محمد علی مرحوم کا صد سالہ یوم پیدائش منانے کے لیے دہلی میں ”جو محمد علی جوہر صدی کمیٹی“ قائم کی گئی تھی، اس کے اہتمام میں ۲۷ اور ۲۸ جنوری کو دوروزہ بین اقوامی سیمینار منعقد ہوا جس میں برصغیر سند و پاک کے مشہور ادیبوں نے شرکت کی اور مقالے پڑھے۔ افتتاحی جلسے کی صدارت، کمیٹی کے صدر جناب ذوالفقار اللہ صاحب مرکزی وزیر مملکت برائے خزانے کی نیز اس کا افتتاح مرزی وزیر برائے پٹرولیم جناب بہیم دتی نندن بھوگنانے فرمایا اور اس موقع پر طویل اور فکر انگیز تقریر کی۔ بالکل شروع میں جنرل سکرٹری ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی صاحب نے رپورٹ پیش کی جس میں ۱۰ دسمبر ۱۹۷۷ء سے اس سیمینار کے انعقاد تک کی کارروائیوں پر روشنی ڈالی گئی تھی۔ ان کارروائیوں کے بعد پاکستان کے سیف جناب عبدالستار صاحب اور پاکستان کے مرزا بہانوں، پروفیسر ابوالیث صدیقی، پروفیسر عبادت بریلوی اور سید محمد تقی صاحب نے تقریریں کیں۔

اس افتتاحی اجلاس کے بعد سہ پہریں پروفیسر آل احمد سرور صاحب کی صدارت میں سیمینار اور بعد مغرب ایک مختصر سامعہ منعقد ہوا۔ دوسرے دن سیمینار کے دو اجلاس منعقد ہوئے جن کی صدارت کے فرائض پروفیسر خواجہ احمد فاروقی صاحب نے انجام دئے۔ اس دوروزہ سیمینار میں حسب ذیل حضرات نے مقالے پڑھے :

- | | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| ۱۔ پروفیسر ابوالیث صدیقی | مولانا محمد علی اور میر محفوظ علی |
| ۲۔ پروفیسر عبادت بریلوی | مولانا محمد علی کی شخصیت |
| ۳۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ | شعر جوہر اور وارادت قتل |
| ۴۔ جناب سید حامد | مولانا محمد علی کی انگریزی صحافت |
| ۵۔ جناب عتیق صدیقی | محمد علی کی صحافت و سیاست |

THE MONTHLY JAMIA

میان ملکیت ماہنامہ جامعہ ودیگر تفصیلات

(فارم نمبر ۸ قاعدہ نمبر ۸)

- ۱۔ مقام اشاعت: ۱۔ جامعہ نئی دہلی ۲۵
- ۲۔ دفعہ اشاعت: ۱۔ ماہانہ
- ۳۔ پرنٹر و پبلشر کا نام: ۱۔ عبد اللطیف اعظمی
- ۴۔ قومیت: ۱۔ ہندوستانی
- ۵۔ ادیٹر کا نام: ۱۔ جناب ضیاء الحسن فاروقی
- ۶۔ قومیت: ۱۔ ہندوستانی
- ۷۔ پستہ: ۱۔ پرنسپل جامعہ کالج۔ جامعہ نئی دہلی ۲۵
- ۸۔ ملکیت: ۱۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ۔ نئی دہلی ۲۵
- ۹۔ دفتر شیخ الجامعہ۔ جامعہ نئی دہلی ۲۵

میں عبد اللطیف اعظمی اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم اور یقین کے مطابق درست ہیں
دستخط پبلشر: عبد اللطیف اعظمی

۲۶ مارچ ۱۹۷۹ء

آپ کا چندہ ختم ہو گیا ہے

نیچے دائرے کے اندر اگر سرخ نشان ہمک مارک ✓ ہو تو سمجھئے کہ آپ کا چندہ ختم ہو گیا ہے۔ آپ سے درخواست ہے کہ مارچ کے آخر تک یا اپریل کے پہلے ہفتے میں سالانہ چندہ مبلغ چھ روپے اور مولانا محمد علی نمبر کی رجسٹری فیس مبلغ دو روپے کل آٹھ روپے ضرور بھیج دیجئے، ورنہ مولانا محمد علی نمبر آپ کو نہیں بھیجا جائے گا۔ اور بعد میں اس نمبر کی قیمت مبلغ آٹھ روپے ادا کرنی ہوگی اور محصول ڈاک بھی زیادہ ادا کرنا پڑے گا۔



ماہنامہ جامعہ۔ جامعہ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

مطبوعہ: جمال پریس دہلی

طباع و ناشر: عبد اللطیف اعظمی

جامعہ

مولانا محمد علی نمبر



Jam : Mubtunnad 46. Number
Price Rs. 3/-

جامعہ

جلد ۷۶	بابت ماہ اپریل ۱۹۷۹ء	شمارہ ۳
--------	----------------------	---------

فہرست مضامین

- ۱- شذرات
- ۲- مولانا محمد علی کی آپ بیتی
- ۳- مولانا محمد علی جوہر —
- ۴- چند نقوش و تاثرات
- ۵- محمد علی کی یاد میں
- ۶- عقیدت کے چند آنسو
- ۷- مولانا محمد علی —
- ۸- ایک دلاویز قد آور شخصیت
- ۹- مولانا محمد علی کی سیاسی زندگی
- ۱۰- مولانا محمد علی — آپ اپنی شکست کی آواز
- ۱۱- فیاض الحسن فاروقی
- ۱۲- مولانا محمد علی
- ۱۳- ترجمہ: پروفیسر محمد سرور
- ۱۴- مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
- ۱۵- مولانا عبدالسلام قدوائی
- ۱۶- جناب مبین الدین حارث
- ۱۷- جناب رانا جنگ بہادر
- ۱۸- ترجمہ: جناب شہاب الدین انصاری
- ۱۹- ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل
- ۲۰- پروفیسر محمد مجیب — ترجمہ: جناب انور صدیقی

- ۱۰- محمد علی دادرا بوالکلام آزاد
(مسلم یونیورسٹی کی تحریک پس منظر کی ایک جھلک)
- ۱۱- مولانا محمد علی اور علامہ سید سلیمان ندوی
- ۱۲- جوہر ہند اور جوہری مصر
- ۱۳- مولانا محمد علی کا ارادہ خودکشی
- ۱۴- تحریک خلافت کا ہندوستانی مسلمانوں پر اثر
- ۱۵- شعلے کی سرگزشت
- ۱۶- مولانا محمد علی کی آخری تقریر
- ۱۷- اور آخری تقریب
- ۱۸- ہفتہ دار کامریڈ
- ۱۹- روزنامہ ہمدرد
- ۲۰- مولانا محمد علی اور جامعہ ملیہ اسلامیہ
- ۹۶ ضیاء الحسن فاروقی
- ۱۰۹ ڈاکٹر محمد نعیم صدیقی
- ۱۳۰ جناب حکیم محمد حسین خاں شفا
- ۱۳۶ ڈاکٹر سید حامد حسین
- ۱۳۲ جناب نذیر الدین مینائی
- ۱۵۹ جناب انور صدیقی
- ۱۷۲ مولانا عبد الملک جامعی
- ۱۷۹ جناب عتیق صدیقی
- ۱۸۵ جناب سید غلام ربانی مرحوم
- ۱۹۰ مولانا عبد الماجد دریا آبادی مرحوم
- ۱۹۷ عبد اللطیف اعظمی

منتظوم خراج عقیدت

- ۲۰۱ مرد حق پسند ڈاکٹر منشاء الرحمن خاں منشا
- ۲۰۳ روح کا خطاب جناب عمر انصاری
- ۲۰۵ نذیر جوہر ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی
- ۲۰۴ تعارف و تبصرہ
- ۲۰۸ مولانا محمد علی پر چند کتابیں اور خصوصی شمار
- عبد اللطیف اعظمی

فہرست تصاویر

- ۱۔ مولانا محمد علی کے آخری دور کی ایک کباب تصویر
(ٹائٹل پر)
- ۲۔ مولانا محمد علی کی دو تائیا ب تصویریں
- ۳۔ مولانا محمد علی اور دوست قومی اپنا
(بہ سلسلہ کائنات، سنہ ۲۶، ۲۷ دسمبر ۱۹۲۲ء بہ مقام بلگرام)
- ۴۔ علامہ طنطاوی کی تفسیر کے برسوں کے ٹائٹل کا عکس
- ۵۔ علامہ طنطاوی جوہری کی تصویر
- ۶۔ مولانا محمد علی جوہری کی ایک غزل خود ان کے خط میں
- ۷۔ ہفتہ وار کامریڈ کے پہلے شمارے کے ٹائٹل کا عکس
- ۸۔ روزنامہ ہمدرد کے پہلے شمارے کے ٹائٹل کا عکس
- ۹۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ کی ابتدائی زندگی

مجلس ادارت

پروفیسر مسعود حسین
ڈاکٹر سید عابد حسین
پروفیسر محمد مجیب
ڈاکٹر سلامت اللہ

مدیر

ضیاء الحسن فاروقی

مدیر معاون
عبد اللطیف اعظمی

خط و کتابت کا پتہ:-

ماہنامہ جامعہ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

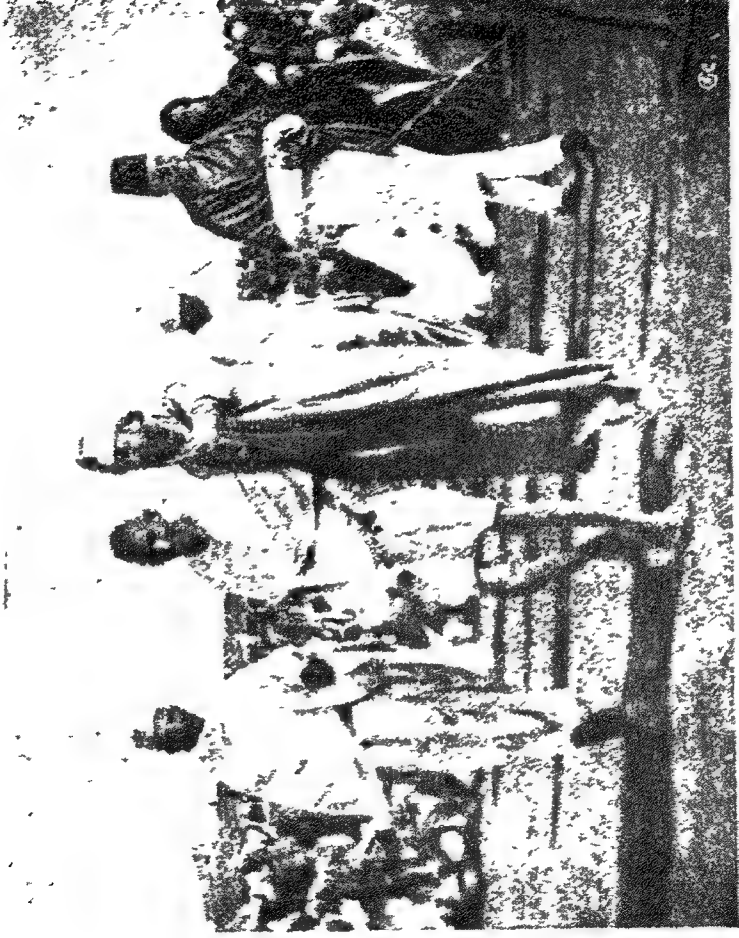
★—————★

طابع و ناشر:- عبد اللطیف اعظمی ★ مطبوعہ:- جمال پریس دہلی ★ ٹائٹل:- دیال پریس دہلی

مولانا محمد علی کی دو دنیا یا بے تصویریں



مولانا محمد علی ادرودوسرے قومی رہنما



ماخوذ از روداد کانگریس ۳۹ وال اجلاس منعقد ۲۶، ۲۷ دسمبر ۱۹۴۲ء بمقام بیلگرام

شذرات

ماہنامہ جامعہ کا مولانا محمد علی بنبراب قارئین کے ہاتھوں میں ہے۔ وہ اسے پڑھیں گے اور اپنی ایک رائے قائم کریں گے، نہ صرف اس خاص شمارے کے بارے میں بلکہ اس دلائل ویز عظیم شخصیت کے بارے میں بھی جس کی یاد میں اسے ترتیب دیا گیا ہے۔ ہم یہ دعویٰ تو نہیں کرتے کہ اس خاص شمارے نے مولانا محمد علی مرحوم کی حیات اور کارنامے کے ہر پہلو کو اپنے دامن میں سمیٹ لیا ہے، لیکن یہ ضرور عرض کریں گے کہ ہماری کوشش یہ رہی ہے کہ مولانا کی شخصیت کے نمایاں خدو خال ابھر کر سامنے آجائیں۔ اپنی اس کوشش میں ہم کہاں تک کامیاب ہیں، اس کا فیصلہ ناظرین کریں گے۔

شذرات میں اس کا موقع تو نہیں ہے کہ مولانا کے مرحوم کے سلسلے میں کم و بیش وہی باتیں ہرادی جائیں جو اس شمارے کے مضمون نگاروں نے قلم بند کی ہیں یا جن کی طرف ان کے یہاں اشارے ملتے ہیں۔ البتہ دو باتوں کے لیے میں خاص طور پر قارئین کی توجہ کا طالب ہوں۔ ایک تو یہ کہ ابھی تک مولانا محمد علی کے کسی سوانح نگار نے جہاں تک مجھے علم ہے، ان کی اس جدوجہد کا سیر حاصل اور تنقیدی جائزہ نہیں پیش کیا ہے جس کا مقصد ایم۔ اے۔ او۔ کالج علی گڑھ کو اس کے استعماری پرنسپلوں سے نجات دلانا تھا۔ بعض سوانح نگاروں کے یہاں اس سلسلے کی کچھ باتیں ملتی ہیں، لیکن وہ سرسری ہیں اور ان میں سے اکثر اپنی تائید میں معتبر دستاویزی شہادتیں نہیں رکھتیں۔ مولانا کو قدرت کی طرف سے حساس دل و دماغ و دیعت ہوا تھا اور وہ ذہین بھی غضب کے بھٹے، یہ میرا احساس ہے بلکہ یوں کہیے کہ مولانا کی زندگی کے حالات پر غور و فکر کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ اول روز سے جب مولانا نے علی گڑھ کی سرزمین پر پہلا قدم رکھا اس دن تک جب وہ ۱۹۲۰ء میں اولڈ بوائز لاج (علی گڑھ)

سے نکالے گئے، ایک لمحہ کے لیے بھی وہ علی گڑھ کی سیاسی و مذہبی زندگی سے مطمئن نہیں ہوئے لیکن اسی کے ساتھ اپنی مادر علمی سے ان کی محبت روز افزوں رہی۔ گویا جیسے جیسے بے اطمینانی بڑھتی تھی، محبت کا یہ رشتہ اور مضبوط ہوتا جاتا تھا، ابھی وہ اسکول ہی میں تھے کہ انھیں علامہ شبلی کے قرآن پڑان لیکچر کر سنانے کا موقع ملا جو وہ علی گڑھ کالج کی بڑی جماعتوں کے طلباء کو صبح کے وقت دیا کرتے تھے، انھوں نے اپنی آپ بیتی میں لکھا ہے کہ ”بے شک علی گڑھ کے فارغ التحصیل طلباء کافی ترقی یافتہ تھے اور انھیں اپنے مسلمان ہونے پر بھی کافی فخر تھا لیکن افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ وہ مذہب کے معاملے میں کافی سے زیادہ جاہل تھے۔“ طلباء کو ”دینیات“ کے نام سے جو تعلیم دی جاتی تھی وہ چند نہایت ہی ابتدائی درسی کتابوں کی تعلیم تھی (اور یہ صورت آج بھی کم و بیش جوں کی توں ہے) اور جہاں تک قرآن مجید کا تعلق ہے وہ طالب علموں کے لیے ایک سر بستہ کتاب ہی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ سرسید کے علی گڑھ میں جو مذہب اور تہذیب و ثقافت سے متعلق ایک خاص نقطہ نظر رکھتے تھے اور عشق رسولؐ میں سرشار تھے عام طلباء کے لیے قرآن پاک اور سیرت رسولؐ کی تعلیم و تدریس کا کوئی انتظام نہ تھا۔ کیسی محدود تھی یہ اور اس محدودی کی جھین کو محمد علی کے حساس قلب نے بُری طرح محسوس کیا اور اپنے اس احساس کو بعد میں انھوں نے اس طرح قلم بند کیا کہ ”اس عام گھپ اندھیرے میں علی گڑھ میں ایک روشن نشان بھی تھا اور وہ شبلی نعمانی کی ذات گرامی تھی جو غیر معمولی خوبیوں اور بالکل نئے ادبی نقطہ نظر کے حامل تھے اور جنھیں سرسید کالج میں کھینچ لانے میں کامیاب ہو گئے تھے۔“ یہاں اس بات کا ذکر بے محل نہ ہو گا کہ علامہ شبلی ان حریت پسندوں میں تھے جو علی گڑھ میں انگریز کے آمرانہ اقتدار کو سخت ناپسند کرتے تھے اور تادمِ پسپا آزاد مسلم سیاست کے حامل و حامی رہے۔

اپنی آپ بیتی میں مولانا نے اسی سلسلے کی ایک اور نہایت اہم بات کہی ہے۔ وہ لکھتے ہیں: ”بے شک علی گڑھ میں طلباء کے درمیان گرنا گرم بحثیں بھی ہوا کرتی تھیں۔ لیکن اگر ان کا موضوع مغربی ادب اور فلسفہ و سائنس نہ ہوتا تو وہ زیادہ تر ہندوستان کی سیاسیات پر جس کا تعلق میرے اسکول اور کالج کے دنوں میں ملک کے ایک دوسرے سے برسرِ پیکار فرقوں کے اپنے اپنے مطالبات سے زیادہ اور برطانوی حکومت سے ہندوستان کے عوام کے مطالبات آزادی سے کم تعلق تھا، مرکوز ہوا کرتیں۔ چنانچہ واقعہ یہ

ہے کہ ان حالات کی وجہ سے اس زمانے میں ہمارا ملی آدر فرقہ دارانہ شعور مذہبی کم اور دنیوی زیادہ تھا۔ مجھے معاف کیا جائے اگر میں یہ کہوں کہ مجموعی اعتبار سے علی گڑھ کا یہ ”ملی شعور“ (یعنی مذہبی کم اور دنیوی زیادہ) ۱۹۴۷ء تک اسی طرح برقرار رہا اور تقسیم ہند کے بعد پاکستان کا ”مبایسی شعور“ بھی اسی طرز کے ملی شعور کا صحیح صحیح عکس ہے۔

سرسید کی زندگی میں علی گڑھ میں مسلم سیاست کے سربراہ مشربیک تھے۔ ۱۸۹۹ء میں بیک کے انتقال کے بعد مشربارین نے باگ ڈور سنبھالی، بیک کے زمانہ ہی میں جادمانہ ہندو فرقہ پرستی نے سر اٹھایا تھا اور یوپی میں ہندی اردو کا جھگڑا کھڑا ہو گیا تھا جس کے نتیجہ میں صوبہ کا لفٹنٹ گورنر نواب محسن الملک سے عمر بھڑا راض رہا۔ مشربارین بھی یہ نہیں چاہتے تھے کہ مسلمان اپنی کوئی الگ سیاسی انجمن بنا کر انگریزی حکومت سے مطالبات کریں۔ چنانچہ انھوں نے اس طرح کی باتیں کہنی شروع کیں کہ جمہوری حکومت نہ صرف مسلمانوں کے لیے مضر ثابت ہوگی بلکہ تمام ہندوستانیوں کے لیے بھی اس میں خطرات ہیں، ”جمہوری حکومت اقلیتوں کو لکڑی کا ٹٹنے والوں اور پانی بھرنے والوں کے درجے تک پہنچا دے گی اور مسلمانوں کا ملک میں نام و نشان نہ رہے گا۔“ مشربارین نے یہاں تک کہا کہ مسلمانوں کا نفع اس میں ہے کہ ”وہ اپنی قیمت کو سرائیٹونی میکڈائل (گورنر صوبہ متحدہ) کے ہاتھوں میں چھوڑ دیں۔“ یہ اور اسی طرح کے اور حالات تھے جو مسلمانوں کی عام زندگی کو متاثر کر رہے تھے۔ محمد علی کی آزاد طبیعت رہ رہ کر ان حالات پر پیچ و تاب کھاتی تھی، پھر وہ مشربارین کے زخم خوردہ بھی تھے جنھوں نے محمد علی کی آزاد طبیعت کا اندازہ کرتے ہوئے نواب محسن الملک کے کہنے کے باوجود انھیں کالج اسٹاف میں لینے سے انکار کر دیا تھا۔ گویا بٹے کو ماں سے جدا کر رکھا تھا۔ ۱۹۰۵ء میں جب مارین واپس اپنے وطن چلے گئے تو ان کی جگہ ایک اور انگریز پرنسپل آرچبولڈ آگئے۔ محمد علی اگرچہ اب ریاست بڑودہ کی ملازمت میں تھے لیکن ملک کی سیاست اور خاص طور پر مسلمانوں کے مسائل سے غافل نہ تھے۔ اور کالج تو ان کی قائم توجہات کا مرکز تھا، جب بھی موقع ملتا وہ آرچبولڈ کی مخالفت کرتے، اسی دوران انھوں نے نواب محسن الملک کو ایک خط لکھا جس کا سندر جہ ذیل اقتباس محمد علی کے ذاتی اضطراب اور آزادی خواہ مسلم نوجوانوں کے موڈ کو ظاہر کرتا ہے:

”حال کے واقعات سن کر میں اپنے عزیز کی موت کو بھول گیا ہوں، اور کالج و قوم کی وفات پر انا للہ وانا الیہ راجعون پڑھ کر دو چار آنسو بہا لیتا ہوں۔ بہتر ہے کہ جو کچھ ہوا اب آپ اس مردہ قوم کو اس کے حال پر چھوڑ دیں، اور اپنی بوڑھی ہڈیوں کو آرام دے لیں۔ ساری عمر انھیں آرام نصیب نہیں ہوا۔ لاٹ (گورنر صوبہ متحدہ) صاحب آئے، لاٹ کو کچھ گئے، امیر صاحب (امیر کابل) آئیں گے اور لاٹ منٹو تشریف لائیں گے۔ مگر مارا چہ ازیں قصہ، دان سے کالج کو فائدہ پہنچتا ہے نہ قوم کو، نہ آپ کو، مسلمانوں کو چند بڑی یا چھوٹی نوکریاں مل جائیں گی۔ آپ کو ایک ذلیل اور بے وقعت خطاب عطا ہوگا۔ مگر یورپین اسٹاف کا نام بھی ہوگا، عزت بھی بڑھے گی اور ان کو قوم کا روپیہ بھی جس کو آپ نے خون بہا کر پیدا کیا ہے، ملے گا۔ چشم مارو شن دل ما شاد۔“

نواب حسن الملک کے نام محمد علی کا یہ خط ۱۹۰۶ء کا ہے۔ ۱۹۰۷ء میں انگریز پرنسپل اور انگریز اسٹاف کی خود سری اور دراز دستیوں سے عاجز آکر کالج کے طلباء نے اسٹرائک کر دی۔ اسٹرائک ہی کے دوران اولڈ بوائز کا ایک جلسہ ہوا، محمد علی بھی اس میں موجود تھے، انھوں نے سرسید کی تصویر کو مخاطب کر کے ایک نظم پڑھی جس کے دو شعر یہ تھے:

لکھایا تھا تمہیں نے قوم کو یہ شور و شر سارا
جو اس کی انتہا ہم ہیں تو اس کی ابتدا تم ہو
تمہیں کو ڈھونڈتی پھرتی ہیں آنکھیں اب علی گڑھ میں
اور اس پر یہ تماشا ہر طرف اور جا بجا تم ہو

یہاں اس کا ذکر دلچسپی سے خالی نہیں کہ علامہ اقبال نے جو ان دنوں انگلستان میں زیر تعلیم تھے، اس اسٹرائک کو پسند نہیں کیا تھا اور ایک نظم ”طلبہ علی گڑھ کالج کے نام“ کے عنوان سے لکھ کر گویا انھیں نصیحت کی تھی اور کہا تھا کہ پہاڑوں سے یہ آواز آتی ہے کہ زندگی کا راز سکون میں ہے اور روزانہ لوگوں کا کہنا یہ ہے کہ لطفِ خرام اور ہی چیز ہے۔ نظم کا آخری شعر بھی ملاحظہ ہو:

بادہ ہے نیم رس ابھی، شوق ہے نارس ابھی
رہنے دو غم کے سر پہ تم خشتِ کلییا ابھی

کسی کو کیا معلوم تھا کہ چارپانچ برس کے اندر ہی بین الاقوامی اور قومی سیاست کی بھی اتنی گرم ہو جائے گی کہ جو بادہ نیم رس تھا اُس میں اس زور کا ابال آئے گا کہ خم کے سر سے خشت کلیب اچھل کر دور جا پڑے گی اور نواب وقار الملک جیسا بزرگ مہر بھی، اپنے تقویٰ اور پرہیزگاری کے باوجود اس "بادہِ بخت" سے سرشار ہوا ٹھٹھے گا۔ داستانِ طویل ہے اور تفصیل کی گنجائش نہیں، لیکن جاننے والے جانتے ہیں کہ ۱۹۱۲ء تک یہ انقلاب دیکھنے میں آیا کہ علی گڑھ کالج کی انگریز پرستی کا سنگین حصار سار ہو کر رہ گیا اور سر آغا خاں جیسے لوگ ہمیشہ کے لیے ہندوستان کی مسلم سیاست سے رخصت ہو گئے، اب مسلم سیاست کو قیادت ملی محمد علی اور ابوالکلام جیسے حریت پسند اور انقلابی نوجوانوں کی اور شیخ اہمند جیسے بوڑھے مگر روشن خیال عالم دین کی، جن کی تحریروں، تقریروں اور انقلاب آفریں سرگرمیوں سے عظیم اُشانِ برطانوی سامراج کے ایوانوں کی دیواریں متزلزل ہو گئیں۔ بلاشبہ علی گڑھ کی اس قلبِ ماہیت میں محمد علی کی مسلسل جدوجہد کو مرکزی حیثیت حاصل تھی۔ کیا اچھا ہو کہ ان کا کوئی سوانح نگار معروضی انداز میں ان کے اس کارنامے کا جائزہ لے۔

دوسری بات جو ہماری توجہ کی طالب ہے وہ "ملت" اور "قومیت" کے بارے میں مولانا محمد علی کا موقف ہے۔ بلاشبہ مولانا محمد علی بہت بڑے محبِ وطن تھے، اپنے ملک سے انھیں بے پناہ محبت تھی، اس کے عوام کے پیچھے ہی خواہ تھے۔ انگریزوں کی غلامی سے اسے نجات دلانا اپنا مذہبی فریضہ تصور کرتے تھے، لیکن وہ یہ بھی چاہتے تھے کہ ان کی ملت اس ملک میں پس ماندہ نہ رہے اور اس کے جو حقوق ہیں وہ اُسے ملیں، وہ اپنی ملت ہی کے لیے حقوق نہیں چاہتے تھے بلکہ ان کی آرزو تھی کہ ہندوستان کی تمام ملتوں کو ان کے جائز حقوق ملیں۔ وہ ایک عرصہ کے غور و فکر کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے تھے کہ "اس سرزمین میں جہاں کروڑوں کی تعداد میں بے شمار ملتوں، مذہبی فرقوں اور گروہوں کے لوگ آباد ہیں اور سب کو اپنے اپنے مذہب سے گہرا تعلق ہے، قدرت نے مختلف اجزاء کو باہم مکنے اور ان میں امتزاج پیدا کرنے کا ایک نادر موقع دیا ہے اور اس کی صورت سوائے مذہب

کے دفاق یعنی فیڈریشن کے اور کوئی صورت نہیں۔ ان ملتوں اور مذہبی گروہوں کو آپس میں جسرا کرنے والے خطوط اتنے زیادہ نمایاں ہیں کہ ان کو سوائے دفاق کے اور کسی طرح متحد نہیں کیا جاسکتا۔۔۔ چنانچہ ہفت روزہ ”کامریڈ“ کو جو ”سب کا کامریڈ“ (ساتھی) اور کسی کا بھی بیجا حمایتی نہیں، انہیں خیالات کا ترجمان ہونا تھا اور اس کا مقصد مسلمانوں کو اپنی مادر و وطن ہمدردیوں کے جوش و خروش میں جو کہ اسلام کا مقصود اصلی ہے، ذرہ برابر کمی کئے بغیر ان کو ملک اور وطن کی محبت میں اپنا مناسب حصہ پیش کرنے کے لیے تیار کرنا تھا۔“ ابھی مولانا کے یہ خیالات تفصیل طلب تھے اور وہ اس اہم مسئلہ پر یقیناً وضاحت سے لکھتے لیکن انہیں جلد ہی سیاست نے اور خاص طور سے بیرون ہند کی اسلامی سیاست نے اپنی لپیٹ میں لے لیا اور پھر وقت نے اس کا موقع نہیں دیا کہ وہ اس نظری بحث کے مختلف گوشوں میں دور تک جاسکتے۔

مولانا محمد علی کا ذہن اس سلسلہ میں ’بہر حال‘ بالکل صاف تھا کہ ملک کی مختلف ملتوں کے فرقہ داراد مفادات کو ہندوستان کے برتر و اعلیٰ مفادات سے ہم آہنگ ہونا چاہئے، اسی لیے وہ چاہتے تھے کہ ملک کا جو بھی آئین بنے اس میں اس کلمہ کا بہر طور لحاظ رکھائے۔ مگر وہ اس بات کو بھی زور دے کر کہتے تھے کہ ملتوں کے جو مفادات ہیں ان میں اگر ہم آہنگی اور توازن ہوگا تو وہی باہم مربوط ہو کر ملک کے عمومی مفادات بن جائیں گے۔ اور اس کے علاوہ ملک کا عام مفاد اور کیا ہے؟ اور اسی کو، اکتوبر ۱۹۴۶ء کے ہمدرد میں اپنے ایک مضمون میں انہوں نے قومیت مشترکہ قرار دیا ہے۔ انہیں اپنے بعض ہم وطنوں اور مسلم احباب سے شکوہ تھا کہ وہ مغرب سے درآمد کی ہوئی قوم پرستی یا نظریہ قومیت کو اصل قومیت سمجھتے تھے۔ کیا اس ”قومیت“ کے عفریتی مظاہر ان کی آنکھوں نے گزشتہ جنگ کی ہولناکیوں کی صورت میں نہیں دیکھے؟

”ایک مسلمان اس قومیت کا ہرگز طرف دار نہیں ہو سکتا جو اسے اپنے دینی بھائیوں کی تنظیم سے

(بقیہ صفحہ ۲۱ پر)

مولانا محمد علی مرحوم

ترجمہ: پروفیسر محمد سرور

مولانا محمد علی کی آپ بیتی

مولانا محمد علی مرحوم جب ۱۹۲۳ء میں بیجاپور جیل میں قید تھے تو انھوں نے انگریزی میں ایک کتاب لکھنا شروع کی تھی جس کا عنوان تھا: "Islam : Kingdom of God"۔ مگر یہ کتاب مکمل نہ ہو سکی۔ اس کے شروع میں مولانا مرحوم نے مختصراً اپنے حالات زندگی بھی لکھے تھے جنہیں پروفیسر محمد سرور صاحب نے ترجمہ کر کے اپنی مرتبہ کتاب: "مولانا محمد علی بحیثیت تاریخ اور تاریخ ساز کے" میں شامل کیا ہے جو کتابی سائز پر ۱۴۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ اگرچہ یہ آپ بیتی نامکمل ہے اس میں صرف ۱۹۲۳ء تک کے حالات ہیں مگر اس کی اہمیت یہ ہے کہ خود مولانا مرحوم کے قلم سے ہے، اس لیے اس کی تلخیص یہاں پیش کی جاتی ہے۔ ظاہر ہے تلخیص میں آپ بیتی کی بھی اہم باتیں نہ آسکیں گی، مگر کوشش کی گئی ہے کہ زیادہ سے زیادہ اہم باتیں اس میں آجائیں۔ تلخیص میں ترجمے کی اصل عبارت برقرار رکھی گئی ہے اور ذیلی عنوانات بھی وہی ہیں جو فاضل ترجمہ نے قائم کیے ہیں، البتہ حاشیے میرے ہیں۔ مولانا مرحوم کی یہ نامکمل کتاب جنوری ۱۹۴۲ء میں (My Life : A Fragment) کے نام سے لاہور سے شائع ہو چکی ہے جسے جناب افضل اقبال نے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے مسودے کی مدد سے مرتب کیا ہے۔ تلخیص کرتے وقت یہ انگریزی کتاب بھی پیش نظر رہی ہے اور غیر ملکی ناموں اور طباعت کی غلطیوں کے سلسلے میں اس سے فائدہ اٹھایا ہے۔ عبداللطیف اعظمی

بچپن

گذشتہ صدی کے آخری چوتھائی حصے میں ریاست رام پور کے ایک اچھے خاصے آموذہ حوالہ اور تہذیب یافتہ گھرانے میں پیدا ہونے کی بنا پر یہ ایک قدرتی بات تھی کہ میں بچپن میں مذہب اسلام کی تعلیم حاصل کرتا۔ چنانچہ اپنے ہم عمر اور اپنی حیثیت کے اور بچوں کی طرح، میں ابھی چھوٹا ہی تھا کہ میں نے عربی زبان میں اظہارے بغیر ایک لفظ کا مطلب سمجھ کر ان مجید پڑھنا سیکھا اور اس کے ساتھ ساتھ بغیر کسی خاص کوشش کے میں نے ایک درجن کے قریب قرآن مجید کی آخری مختصر سورتیں بھی حفظ یاد کر لیں، تاکہ بعد میں انہیں روزانہ نمازوں میں پڑھ سکوں۔۔۔۔۔

اگر میں کسی ایسے خاندان کا فرد ہوتا جو مذہبی علوم میں مہارت رکھتا ہوتا تو مجھے بے شک اپنی نصف عمر قرآن اور اس کی تفسیر اور حدیث و فقہ کی تحصیل میں گزارنی پڑتی، نیز عقائد، کلام اور منطق پڑھنی پڑتی اور ان دینی علوم کی تہید کے طور پر مجھے کئی سال تک عربی صرف و نحو اور اس کے ساتھ عربی ادب کا مطالعہ کرنا ہوتا اور اس طرح بیس تیس سال کی عمر تک میں وہ پورا نصاب تعلیم مکمل کرنا جو تمام شمالی اور مشرقی ہند میں ادھر ادھر بکھرے ہوئے عربی مدارس میں رائج ہے، اس کے بعد میں کہیں جا کر "عالم دین" کے درجے پر فائز ہو سکتا اور پھر ان ہی درسی کتابوں کی دوسروں کو تعلیم دیتا، لیکن چونکہ میں ایسے کسی خاندان سے تعلق نہ رکھتا تھا، اس لیے اس سلسلے میں مجھے صرف اتنا کرنا پڑا کہ اپنے ایک سرخ ریش استاد سے جو ریاضی، تاریخ، جغرافیہ، علوم کیمیا و طبیعیات کا تو اس ضمن میں ذکر ہی نہ کیجیے بالکل عاری تھے، ایک درجن یا اس سے زیادہ فارسی کی درسی کتابیں پڑھیں۔ جیسے شیخ سعدی کی گلستاں بوستاں، رقعات عالمگیر، سکندر نامہ، از نظامی اور شاہ نامہ فردوسی، اس کے علاوہ کچھ فارسی نثر کی کتابیں جو میرے لیے کم قابل فہم تھیں، لیکن ان کی زبان گلستاں سعدی سے زیادہ دل کش تو نہیں لیکن اس سے زیادہ مرصع و زور تھی، جیسے ظہوری کی سہ نثار اور درنگ زیب عالمگیر

۱۸۶۲ء کے "ہمدرد" میں مولانا نے "میری زندگی کے پچاس سال" کے عنوان سے ادارہ لکھا تھا جس میں اپنی تاریخ پیدائش ۱۸۶۲ء کی بجائے ۱۸۶۱ء لکھی ہے جو سنہ عیسوی کے مطابق ۱۸ دسمبر ۱۸۶۱ء ہے۔

اور اس کی دکن کی شیعہ سلطنتوں کی فتوحات کے بارے میں نعمت خاں عالی کی ہجو

میں نے خارجی کی ان درسی کتابوں میں سے بہ مشکل چند ایک ہی ختم کی ہوں گی کہ مجھے رام پور کے ایک اسکول میں جو ابھی نیا ہی قائم ہوا تھا، بھیج دیا گیا۔ اس کے بعد مجھے اپنے گھر سے چالیس میل دور بریلی کے ایک اسکول میں انگریزی اور اس کے ساتھ ساتھ معمول کے مطابق اسکول کے دوسرے مضامین حساب، تاریخ اور جغرافیہ پڑھنے کے لیے جانا پڑا۔ ہمارے اکثر ماموں اور چچا زاد بھائیوں کے برخلاف جن کے والدین اپنے بچوں کو انگریزی تعلیم سے پیدا ہونے والے بے دینی کے اثرات کا تہمتہ مشق بن کر ان کی نجات کو خطرے میں ڈالنے کے مخالف تھے، ہماری والدہ میرے دو بڑے بھائیوں کو پہلے ہی بریلی کے اسکول میں بھیج چکی تھیں۔

میری والدہ کی تالیس برس کی عمر تھی کہ چند گھنٹے کی بیماری کے بعد ہمارے نوجوان والد انا خانؒ بیٹے کی نذر ہو گئے اور وہ بیوہ ہو گئیں۔ ہماری والدہ نے دوسری شادی کرنے سے انکار کر دیا اور اس مسئلہ پر دینے والوں کو بظاہر مذاق میں لیکن بر باطن دل کا تمام کرب و الم چھپاتے ہوئے کہا تھا کہ پہلے تو انہیں صرف ایک خاوند کا اتنے عرصے تک خیال رکھنا پڑا، لیکن اب انہیں پانچ خاوندوں اور ایک بیوی کا خیال رکھنا ہو گا۔ اس سے ان کی مراد ظاہر ہے اپنے پانچ لڑکوں اور ایک لڑکی سے تھی۔ جن میں سب سے بڑے کی عمر جو بیمار تھا، تیرہ برس کی تھی اور سب سے چھوٹا یعنی راقم الحروف ابھی دو برس کا نہ تھا۔ عورتیں بالعموم مردوں سے زیادہ مذہبی یا کم سے کم زیادہ توہم پرست ہوتی ہیں، لیکن ہماری والدہ جنہوں نے کسی دوسرے کی مدد کے بغیر ہماری تربیت کی، گو بہت مذہبی تھیں لیکن اس کے باوجود نمایاں طور پر تعصب اور توہم پرستی سے خالی تھیں، چنانچہ جب دو بڑے بھائیوں میں سے چھوٹے یعنی شوکت صاحب کو بھی والدہ صاحبہ نے انگریزی تعلیم دلوانے کا فیصلہ کیا تو ہمارے چچا نے جو ہماری جائداد کے منتظم تھے، ان کی تعلیم کے مصارف ادا کرنے کی اجازت دینے سے یہ کہتے ہوئے انکار کر دیا کہ خاندان

کے مولانا کے والد کا نام عبد العلی خاں تھا اور وہ نواب رام پور جناب یوسف علی خاں کے ہر الخیز اور ممتاز درباریوں میں سے تھے، ان کا انتقال ۳۲ سال کی عمر میں ۳۰ اگست ۱۸۸۰ء میں ہوا۔

میں ایک "ملحد" کا ہونا کچھ کم برا نہیں۔ ہمارے چچا نے یہ بات بڑے ہی خلوص سے کہی تھی اور ان کی اس بات میں وہ پوری تلخی موجود تھی جو نئی تعلیم کے متعلق اس زمانے کا اور خاص طور سے اس مقام کا اس وقت خصوصی رجحان تھا لیکن ہماری والدہ عزم باجزم کر چکی تھیں، چنانچہ انہوں نے اپنا بعض ذاتی زیور اپنے ہندو ہم سائے کے ہاں جو سودی کاروبار کرتا تھا اس کی نوکرائی کے ذریعہ چوری چھپے گروی رکھوا دیا اور خاندان کے دوسرے اہل خانہ والے "ملحد" کو اس یقین کے ساتھ بریلی بھیج دیا کہ ان کے پاس کم سے کم کچھ عرصے کے لیے مصارفِ تعلیم ادا کرنے کے لیے کافی رقم ہے۔ جب ہمارے چچا ایک قوی ارادہ اور عزمِ مصمم رکھنے والی ایک خاتون سے جن کا اپنی پوری دکھوں اور تکلیفوں بھری طویل زندگی کے باوجود خود اعتمادی کا جذبہ بھی اتنا قوی تھا، جتنا ان کا قدرتِ خداوندی کی لامحدود رحمت پر کامل اعتماد اس طرح مات کھا گئے، تو انہوں نے مجبور ہو کر ساہوکار سے والدہ کے زیور چھڑوادیے اور ہماری جائیداد سے اپنے دونوں بھتیجوں کی تعلیم کے مصارف ادا کرنے پر راضی ہو گئے اور اس کے بعد جب ایک اور "ملحد" نے بھی اسی تباہی کی راہ ڈھونڈی تو چچا کو اس اٹل آفت کو قبول کئے بغیر چارہ نہ رہا، چنانچہ اس طرح میں بریلی روانہ ہو گیا اور میری والدہ کو اس سلسلے میں کسی ساہوکار کے پاس اس کی نوکرائی کے ذریعہ چوری چھپے اپنا زیور گرو رکھنے کی ضرورت نہ پڑی۔ بہر حال میری زندگی کے اور بہت سے معاملات کی طرح اس معاملے میں بھی شوکت صاحب ہی نے میرے لیے راستہ ہموار کیا اور اور اسے میرے لیے سہل بنایا۔

انگریزی تہذیب اور انگریزی تعلیم کے بارے میں ہندوستانی مسلمانوں کا یہ رجحان ہماری رام پور کی ریاست میں تو اور بھی زیادہ معاندانہ تھا۔ پورے صوبے میں زمین کا یہی ایک ٹکڑا تھا جو اب ایک ہندوستانی مسلمان حکمران کے ماتحت رہ گیا تھا۔ چنانچہ اس کی حیثیت اردگرد کے برطانوی ہند کے درمیان صحیح معنوں میں ایک نخلستان کی تھی۔ رام پور کے باشندوں کا اہم عنصر قسمت روہیل کھنڈ کے باقی اضلاع کی طرح ان روہیلوں کی اولاد پر مشتمل تھا جو کسی زمانے میں افغانستان سے ترک وطن کر کے یہاں آباد ہوئے تھے۔ ان روہیلوں کے خلاف دارن ہسٹنگز نے صرف پیسے کی خاطر ایک بدنام ترین جنگ لڑی تھی جس میں کوہالی اودھ نے انگریزی فوجوں کو کمرائے پر لیا اور ان سے روہیلوں پر حملہ کر دیا تھا۔ موجودہ ریاست رام پور روہیلوں کی آزاد

مملکت کا جو کبھی ازسنگ تا سنگ رہا لیہ نے گنگا ملک پھیلی ہوئی تھی، بچا کچھ حصہ ہے۔ ان روہیلوں کے دیوں میں ظاہر ہے انگریزوں کے لیے جنھوں نے دوسرے سے پیسے لے کر ان پر چڑھائی کی تھی، زیادہ محبت نہیں ہو سکتی تھی۔ چنانچہ جب رام پور سے صرف ایک سو میل پر میرٹھ اور دہلی میں پورے زور شور سے غدر کا ہنگامہ شروع ہوا تو وہ بہت جلد گرد و نواح کے روہیلوں کے علاقے میں بھی پھیل گیا، لیکن اس کے باوجود والی رام پور نے اپنے اس الگ تھلگ مرکز سے اس بات کے علی الرغم کہ روہیلوں میں انگریزوں سے کوئی ٹھہردی نہ تھی، مصیبت میں بری طرح پھنسے ہوئے انگریزوں کی اس موقع پر بڑی مدد کی جس کی وجہ سے والی موصوف جو اپنی فیاضی کی بنا پر اپنی رعایا میں بہت ہر دل عزیز اور اس لیے بہت محبوب تھے، کافی عرصے تک بنام رہے۔ چنانچہ بیان کیا جاتا ہے کہ ان کے خود اپنے محافظ سپاہی جو ان کے سونے کے کمرے کے باہر کی حفاظت پر متعین ہوتے، جب رات کو پہرہ بدلتے تو سپرد کی جانے والی قابل حفاظت چیزوں کو گناتے ہوئے نئے سپاہیوں سے ایک ذریعہ پلنگ کا بھی ذکر کرتے اور آخر میں سامان کی فہرست کو اس تلخ جملے پر ختم کیا جاتا تھا "اور وہ طحہ جو اس زریں پلنگ پر سو رہا ہے"

غدر کے بعد جب مسلمانوں کے باقی ماندہ علم و فضل کو اپنی طرف کھینچنے کے لیے نذہلی کا دربار شاہی رہا اور نہ لکھنؤ ہی باقی بچا، تو لے دے کے صرف ایک رام پور تھا جو اس کے لیے ایک سپہارا اور پناہ گاہ بنا۔ چنانچہ رام پور کے دوسرے والی نے اپنے بعد میں آنے والے جانشینوں کے لیے عربی اور فارسی کے بہت سے نادر اور بیش قیمت مسودات کا، جن کا یہ جانشین بڑی قدر کرتے تھے اور جن میں انھوں نے بہت کچھ اضافہ بھی کیا، ایک ایسا ورثہ چھوڑا جو ہندوستان بھر کا بہترین علمی ذخیرہ بن گیا، اور یہ والی خود بھی کوئی کم پایئے کے عالم نہ تھے۔ یہ حالات تھے جنہوں نے رام پور کی تہذیبی قدامت پسندی کو اور بھی تقویت دی اور اسے باقی صوبے سے اگرچہ وہ بھی نئی تعلیم سے جیسا کہ ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں کہ کوئی زیادہ محبت نہیں رکھتا تھا، الگ کر دیا۔ انگریزی تعلیم سے رام پور کی عداوت کا اندازہ اس ایک دلچسپ واقعہ سے کیا جاسکتا ہے جو گذشتہ صدی کے اواخر میں پیش آیا۔ ہوالیوں کے وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ پرانے بے میل اور خالص ہندوستانی ریاست کا یہ چھوٹا سا کلکڑا بھی ٹیلیگراف کی تاروں کے ذریعہ باقی ہندوستان

سے ملا دیا گیا اور اتفاق سے ایک دن ایک رام پوری پٹھان کو اپنی زندگی میں پہلی دفعہ یہ حیرت انگیز واقعہ پیش آیا کہ اس کے نام کہیں سے ایک تار آگیا۔ ظاہر ہے کہ یہ تار انگریزی میں تھا۔ جب وہ اور اس کے دوست اس حیرت انگیز واقعہ کے پہلے صدمے سے ذرا سنبھلے تو انہوں نے محسوس کیا کہ اب تو انہیں اس اٹل حقیقت سے عہدہ برا ہونا ہی پڑے گا، چنانچہ اب سوال یہ تھا کہ کافروں کی دنیا سے آنے والے اس عجیب و غریب پیغام کے راز سرِ بستہ کو کون کھولے۔ آخر کار ان میں سے کسی شخص کو اتفاق سے یاد آگیا کہ ہمارے خاندان کے بعض لوگ انگریزی پڑھنے باہر بھیجے گئے ہیں اور اس نے یہ بات اس پریشان حال تار پانے والے پٹھان سے کی، لیکن جوہنی اس ناشدنی معیبت سے بچنے کی یہ تجویز سامنے آئی، باقی سب لوگوں نے بڑے خلوص سے اس اطلاع کو ماننے سے انکار کر دیا اور ان میں سے ایک چلا اٹھا: "استغفر اللہ! تم کیا کہہ رہے ہو۔ ارے بھائی! وہ تو بڑے شریف لوگ ہیں۔"

گوہم اپنے آپ کو "شریف لوگ" تو سمجھتے تھے لیکن اس کے باوجود ہم اتنے ناپاک ضرور ہو گئے کہ ہم نے انگریزی پڑھی، اگرچہ اس کے لیے ہمیں رام پور چھوڑنا پڑا۔ جہاں تک میری ذات کا تعلق ہے، اپنی ایک دفعہ کی لمبی جھڑپوں میں میرے بھائی ذوالفقار اور شوکت میرے انگریزی کے استاد بن گئے اور اس واقعہ پر زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ اس ترقی یافتہ ناظم نے جس کے مشورے پر والدہ نے میرے دونوں بھائیوں کو انگریزی پڑھنے بریلی کے اسکول میں بھیجا تھا، خود رام پور میں اسی قسم کا ایک اسکول کھول دیا۔ میں نے اس اسکول میں چند ماہ پڑھا، جب میں اپنی عمر کے بارہویں سال میں قدم رکھنے والا تھا کہ مجھے اپنے بڑے بھائیوں کے ساتھ بریلی جانے کی اجازت دیدی گئی۔ شرفاء رام پور کے ضابطہٴ آداب کی نظر میں ہمارے اس انحراف کا نتیجہ خواہ "الحاد" سے ہماری قربیت کی شکل میں جیسا کہ ہمارے چچا نے کہا تھا، نہ بھی نکلا ہو، لیکن جہاں تک ہماری مذہبی تعلیم کا تعلق ہے، بے شک اس انحراف کی وجہ سے ہمیں نقصان ضرور ہوا۔

اسکول اور کالج کا زمانہ

مجھے اس اسکول میں زیادہ عرصہ نہ رہنا پڑا، کیونکہ جیسے ہی شوکت صاحب نے یہاں سے دسویں جماعت پاس کی، ہم دونوں اپنے بھائی ذوالفقار صاحب کے پاس چلے گئے، جو چند سال پہلے بریلی اسکول سے دسویں جماعت پاس کر کے علی گڑھ کالج میں داخل ہو گئے تھے۔ یہ اس وقت ایک کافی مشہور اور ایک لحاظ سے بدنام درس گاہ تھی، جسے دس یا پندرہ سال پہلے انگلستان کے پبلک اسکولوں اور ہائٹش کالجوں کے نمونے پر ایک ”نیچمری“ مسلمان سرسید احمد خاں کے۔ سی۔ ایس۔ آئی نے قائم کیا تھا۔ غدر کے دوران میں جب کہ موصوف روہیل کھنڈ کے ایک فساد زدہ ضلع میں سب بچ تھے، انھوں نے انگریزوں سے بڑی پر خلوص وفاداری کا ثبوت دیا تھا، اس کی بنا پر سرکاری حلقوں میں ان کا کافی اثر و رسوخ ہو گیا تھا اور اسی وجہ سے ملک میں بھی ان کو نمایاں حیثیت حاصل ہو گئی تھی اور جس کے وہ بہر حال اپنی غیر معمولی صلاحیتوں اور مفاد عام کے کام کرنے کے لحاظ سے پوری طرح مستحق بھی تھے۔

سرکاری ملازمت سے ریٹائر ہونے سے کافی پہلے انھوں نے ایک ایسی مسلم یونیورسٹی قائم کرنے کی ایک مکمل اسکیم بنائی جس کے دروازے سب مذاہب اور سب فرقوں اور ملتوں کے لیے کھلے ہوں اور وہ ہر قسم کے مذہبی اور نسلی تفرقوں سے کلیتاً آزاد ہوں، لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ یونیورسٹی زیادہ تر اور بنیادی طور پر ان کی اپنی ملت اور اس کے نوجوانوں کے لیے ہو، جنھیں دینی تعلیم کے ساتھ مذہبی تعلیم دینا اس کا مقصد ہو گا۔ مزید برآں اس یونیورسٹی کے پیش نظر مسلمان نوجوانوں کے لیے ایک ایسا مرکز قائم کرنا ہو گا جس کی فضا خالص اسلامی ہو، تاکہ اس سے فارغ التحصیل ہونے والے صرف تعلیم یافتہ اور تہذیب و ثقافت سے بہرہ مند افراد ہی نہ ہوں، بلکہ وہ تعلیم یافتہ اور تہذیب و ثقافت سے بہرہ مند مسلمان بھی ہوں۔۔۔۔۔

ہمارا اسکول گواپنی الگ عمارت میں تھا لیکن وہ عمارت تھی اسی احاطے میں، جس میں کہ کالج کے دارالاقامہ تھے، لیکن اتفاق ایسا ہوا کہ میں نے اسکول کی جس عمارت میں داخلہ لیا، اسے جگہ نہ ہونے کی

سے مدرسۃ العلوم (ایم۔ اے۔ او کالج) علی گڑھ جس کا سنگ بنیاد لارڈ لٹن نے ۸ جنوری ۱۸۷۷ء کو رکھا۔

وجہ سے، اسکول کی عمارت سے کالج کے ایک کمرے میں، جس کے ہال میں مولانا شبلی نعمانی تفسیر پر روزانہ لیکچر دیا کرتے تھے، منتقل کر دیا گیا۔ ایک صبح کا ذکر ہے کہ میں اتفاق سے اس ہال کے باہر کھڑا تھا کہ مولانا شبلی نے اپنا مقرّرہ درس شروع کر دیا، میں وہیں کھڑا رہا اور پورے غور سے سنتا رہا۔ اس کے بعد ہوا یہ کہ کوئی ”بڑی عمر کا“ کالج کالڈ کا اپنے کالج کے معرّہ گھنٹوں کے علاوہ اس پابندی سے اس درس میں حاضر نہیں ہوتا تھا جتنا یہ چھوٹا سا اسکول کا طالب علم جو بعض دفعہ خود اپنی جماعت سے شوقیہ غائب ہو جایا کرتا تھا، صبح کا ناشتہ میں اپنے دونوں بھائیوں کے ساتھ ڈاننگ ہال میں کرتا تھا اور وہاں سے ان کے ساتھ ہی باہر آتا۔ چنانچہ جب انھوں نے مولانا شبلی کا درس سننے کے متعلق میرا اتنا شوق دیکھا تو اس کا ذکر انھوں نے مولانا سے کیا جو مجھے اپنے درس میں دیکھتے دیکھتے میرے وجود سے باخبر ہو چکے تھے۔ میں جب پہلے پہل بریلی کے اسکول میں سے علی گڑھ آیا تو میں عربی بالکل نہیں جانتا تھا، لیکن ایک دن میں نے اپنے بھائی شوکت کو ان عربی اشعار کا جو وہ پڑھ رہے تھے، حیران کن صحت کے ساتھ ترجمہ کر کے اچنبھے میں ڈال دیا۔ انھوں نے پوچھا کہ مجھے ان اشعار کا کیسے علم ہوا اور بالخصوص میں نے ان کے معنی کہاں سے معلوم کئے۔ میں نے انھیں بتایا کہ ان کی کتابوں میں مولانا شبلی کی تفسیف ”الماملون“ پڑی ہوئی ہے اور میں نے اس میں یہ عربی اشعار اور ان کے معنی پڑھے ہیں۔ شوکت صاحب یہ جان کر کہ میں نے اس اشعار کو زبانی یاد کرنے کی کوشش کوئی خاص نہیں کی، بلکہ یہ محض پر اثر رقت اور سادگی کی وجہ سے میرے حافظے میں محفوظ رہ گئے ہیں، اتنے متاثر ہوئے کہ اس واقعہ کا ذکر انھوں نے مولانا شبلی سے کیا، لیکن پروفیسر صاحب کو اس کا یقین نہ آیا اور ان کی حیرانگی یہ سن کر اور بھی بڑھ گئی کہ میں گیارہ سال کی ناپختہ عمر میں اردو شاعری میں بھی ڈانگ اڑاتا ہوں۔ انھوں نے بغیر اطلاع کے میرا امتحان لینے کی ٹھانی، چنانچہ ایک دن میں ان کے کالج کے کمرے میں پہنچا یا گیا۔ وہ میرا امتحان لینے لگے۔ انھوں نے مجھ سے اپنی کتاب ”الماملون“ کے بارے میں سوال پوچھے، میں نے اس کتاب کو بڑی جلدی میں اردو بھی محض وقت گزارنے کی غرض سے، جبکہ میرے بھائی کالج میں پڑھنے گئے ہوئے تھے اور میں ابھی اسکول میں داخل نہیں ہوا تھا، پڑھا تھا، لیکن میرا خیال ہے کہ میرے حافظے کا یہ امتحان اپنے نتیجے کے اعتبار سے اطمینان بخش رہا۔ اس کے بعد مجھے ایک مصرع طرح دیا گیا کہ میں اس پر غزل کہوں۔ مجھے ان اشعار کی بنا پر نہ تو شوق

جب حکومت نے مجھے ایک ایسی کمیٹی میں نامزدگی کی عزت بخشی جس کے ذمے ڈھاکہ میں ایک نئی طرز کی مقامی اور دانش پور سٹی کے سلسلے میں اور بالخصوص اس کے شعبہ اسلامیات کے لیے نصاب کے تعین کا کام کیا گیا تھا اور وہ اس لیے کہ مشرقی بنگال میں مسلمانوں کی آبادی بہت زیادہ تھی تو میں نے اس کمیٹی سے درخواست کی تھی کہ وہ مولانا شبلی کو آمادہ کرے کہ وہ ہمیں اس بارے میں اپنے خیالات سے مستفید کریں اور مولانا اس بات کے لیے بخوشی راضی ہو گئے تھے۔ چنانچہ جب وہ اس سلسلے میں ڈھاکہ آئے تو میں نے ان کے نصف گھنٹے روز کے وہ قرآن مجید کے درس انہیں یاد دلانے، انہیں بڑی خوشی ہوئی کہ مجھے اب تک وہ درس یاد ہیں۔ مولانا شبلی کے ان درسوں کا جنہیں سنے اتنے برس ہو گئے تھے، ایک نتیجہ میری وہ بیزاری تھی جو سنے اور پرانے دونوں طرز کے مولویوں کی ان سطحی معلومات کے خلاف جنہیں کالجوں میں ”دینیات“ کا نام دیا جاتا تھا، مجھ میں پیدا ہو گئی تھی۔

اکسفرڈ میں

علی گڑھ میں آٹھ سال رہنے کے بعد ان میں چار سال تو اسکول میں گزرے اور چار سال کالج میں — میں نے الہ آباد کی سرکاری یونیورسٹی سے بی۔ اے کی ڈگری لی۔ یہ یونیورسٹی میرے صوبے اور اس کے علاوہ بعض دوسرے طبقہ صوبوں اور ہندوستانی ریاستوں کے تمام اسکولوں اور کالجوں کا امتحان لیا کرتی تھی۔ میں بی۔ اے میں اپنے استحقاق سے بڑھ کر اچھے درجے میں پاس ہوا تھا۔ میری اس غیر معمولی کامیابی نے میرے بھائی شوکت صاحب کو ایک معجزہ دکھانے پر آمادہ کیا اور انھوں نے کسی نہ کسی طرح سے روپے کا انتظام کر کے مجھے اکسفرڈ بھیجوا دیا۔ ... انگلستان میں میری تعلیم کے لیے مصارف کا انتظام کرنا معجزہ سے کم نہ تھا، لیکن آج کے معجزات نہ ماننے والے دور میں یہ معجزہ آخر کار پورا ہو کر رہا۔ چنانچہ ابھی حیرت و استعجاب کے روایتی لوندن گزرنے نہیں پائے تھے کہ میں بحر ہند کے کھلے سمندر میں جہاز پر سوار برسات کے

لگے یہاں اغلباً فاضل مترجم کی طرف سے نوٹ ہے کہ، ”مولانا محمد علی نے ۱۸۹۶ء میں بی۔ اے کیا اور صوبے میں اول آئے۔“ یہ سنہ صحیح نہیں ہے۔ ۱۸۹۸ء صحیح ہے۔ (لطف: عظمیٰ)

[illegible]

१०३१२१५

.....

کافی سنگین تھی اور خاص طور سے اس شخص کے لیے جو **Bacon** کی پر معنی اصطلاح میں قیمت کے حصول میں اپنی بیوی اور بچوں کی صورت میں اتنے پر غمال پیش کر چکا ہو۔ بہر حال کہہ سکتا ہوں کہ میں نے بڑودہ میں ایک افسر کی حیثیت سے اپنے کام کے سلسلے میں اچھی خاصی کامیابی حاصل کی تھی اور میں وہاں کی ملازمت سے صرف اس طرح علیحدہ رہ سکا تھا کہ میں نے پہلے اپنی علیحدگی کو دو سال کی بلا منتخواہ رخصت کی فضا ہری شکل دی اور جب اس ظاہری شکل کے لیے کوئی اور صورت باقی نہ رہی اور میں نے مہاراجہ گائیکوار کے ہاتھ میں اپنا استعفا پیش کر دیا جسے وہ قبول کرنے کے لیے بالکل تیار نہ تھے اور بالآخر مجبوراً وہ مجھے مزید رخصت دینے پر راضی ہو گئے۔ بے شک یہ باتیں میری خود پسندی کے جذبے کے لیے بڑی تسکین دہ تھیں، نیز یہ کافی بڑا صلہ تھا میری ان محنتوں کا جن کا میری خلاف معمول اچھی تندرستی پر بڑا اثر پڑا تھا لیکن دراصل اس وقت میرا یہ خیال تھا کہ مجھے اس ملازمت کے بجائے دوسرے دائرے میں کام کرنا چاہیے۔ میں ریاست بڑودہ ہی کی ملازمت میں تھا کہ مجھے دوا دریا ستوں کی پیش کش کو جو بڑودہ کے عہدے سے زیادہ ذمہ داریوں کی حامل تھی، مسترد کرنا پڑا اور اسی قسم کی ایک تیسری پیش کش کا جواب جو ان سے بھی زیادہ اپنے اندر دل کشی رکھتی تھی، میں نے اس وقت دیا جب "کامریڈ" کا پہلا پرچہ نکل آیا۔ درحقیقت **Nelson**

کے اس مشہور واقعے کی نیم سجدہ تقلید میں، جس میں اس نے اپنی اندھی آنکھ کے سامنے دور بین رکھ لی تھی، میں نے اس آخری ریاست کی پیش کش کے لیے چورٹے تار کو جس میں مجھے وزارت پیش کی گئی تھی، اس وقت تک نہ کھولا جب تک "کامریڈ" کا پہلا پرچہ چھپ کر بکنے کے لیے کلکتہ کے بازاروں میں نہیں پہنچ گیا، کیونکہ مجھے یہ شک تھا کہ یہ اُن کھلاتار اُس نوجوان والی ریاست کا ہو گا جس کی باصرہ پیش کش کی

۵۔ انگریزی کا یہ ہفتہ وار اخبار "کامریڈ" کا پہلا شمارہ کلکتہ سے ۱۲ جنوری ۱۹۱۱ء کو شائع ہوا۔ ۱۲ ستمبر ۱۹۱۲ء کے شمارے کے بعد "کامریڈ" کا دفتر دہلی منتقل ہو گیا اور ۱۲ اکتوبر ۱۹۱۲ء کو دہلی سے پہلا شمارہ شائع ہوا۔ ۲۶ ستمبر ۱۹۱۳ء کے "کامریڈ" میں مولانا کا مشہور ادارہ "چوائس آف دی ٹرسٹ" شائع ہوا اور اس کی وجہ سے "کامریڈ" کی ضمانت ضبط ہو گئی جس کے نتیجے میں اخبار بند ہو گیا۔ ۳۱ اکتوبر ۱۹۲۲ء کو "کامریڈ" دوبارہ جاری ہوا اور ۲۲ جنوری ۱۹۲۶ء تک شائع ہوتا رہا۔

۶۔ وسطی ہندوستان کی ریاست جاوڑہ کی طرف اشارہ ہے۔

جیسا آدمی بڑے زوروں سے تباہ

Sir Michael O'Dwyer

سر مائیکل اوڈائر

کہہا تھا اور میں اس آخری لمحے میں بھی اس قسم کی تمام تر غیبات سے بچنا چاہتا تھا۔ صحافت کی نئی راہ اختیار کر کے مجھے ایک یقینی، گو بہت زیادہ نہ ہو، آمدنی اور مستقبل کی ترقی کے تمام مواقع سے دست بردار ہونا پڑا اور میں نے ایک جواہر کی طرح وہ تمام روپیہ ج میں کہیں سے بھی اکٹھا کر سکا، ایک ڈاؤن لگا دیا اور یہ راڈ ٹھائیڈ میٹر اور پروپرائیٹرز بننے کا، جس نے بعد میں ایک غیر مقدس لیکن بہت ہی گراں "ٹیلیٹ" یعنی ایڈیٹر، پروپرائیٹرز پر سٹر کی شکل اختیار کر لی۔

اور یہ سب کچھ میں نے اس لیے نہیں کیا تھا کہ میرے لیے صحافت میں کوئی خاص جاذبیت تھی، بلکہ طرفہ ترا میری تھی کہ مجھے اس وقت تک اس پیشے کا، جو اور پیشوں کی طرح کافی سخت ہے، تھوڑا سا بھی تجربہ نہ تھا، سوائے اس کے کہ میں کبھی کبھی "ٹائمز آف انڈیا" بمبئی کے لیے، جس میں مجھے سب سے پہلے مسٹر لوویٹ فریزر Lovat Fraser نے لکھنے کی دعوت دی تھی، کچھ لکھ دیا کرتا تھا اور اصل جس چیز نے مجھے صحافت میں جانے پر اس ناقابلِ مذاقت حد تک مجبور کر دیا، وہ یہ تھی کہ اس وقت میں صحافت ہی کے ذریعہ اپنی ملت کے مسائل کے سلسلے میں کام کر کے ملت کے لیے ایک حد تک مفید بھی ہو سکتا تھا اور اس طرح اپنی روزی بھی کما سکتا تھا، لیکن اس کے باوجود میرا یہ کوئی نہ ہی جذبہ نہ تھا جس کا عملی نتیجہ میرے مسلک حیات میں، جس پر میں اطمینان کے ساتھ عمل پیرا ہو چکا تھا اس فوری اور جیسا کہ بعد میں ثابت ہوا، اس قدر اہم تبدیلی کی صورت میں نکلا، اس امر کے محرک زیادہ تر میری ملت کے دنیوی مسائل تھے، جنہوں نے اس وقت میرے منصوبوں کا رخ بدلنے کا مطالبہ کیا تھا۔

لیکن جیسا کہ میں ۱۹۱۱ء میں، جب کہ میں صحافت کی اسٹیج نما روشنیوں کے سامنے پہلا کورنشن پچالایا، بڑی امیدوں کے ساتھ منصوبہ بنایا تھا۔ آگے چل کر حالات بالکل اسی طرح رونما نہیں ہوئے

کہ یہ "دنیوی" لفظ "سیکولر" کا ترجمہ ہے، جسے آج سے ۶۶ سال پہلے مولانا محمد علی جیسے مذہب پرست نے استعمال کیا تھا۔

یہ سال اسلامی ملکوں کے لیے بڑا منحوس تھا، ترکی، ایران اور مراکش کی نئی حکومتوں کو اپنی اصلاح اور ترقی کی مسافت کی پہلی ہی منزل میں جھگڑوں سے دوچار ہونا پڑا اور ان جھگڑوں نے جلد ہی مستقل طور پر طوفان کی شکل اختیار کر لی۔ . . . میں بلقان کی پُر مصائب جنگ کے دوران میں ایک وقت شدید جذبات سے اتنا بے قابو ہو گیا تھا [جس کا] میں آج یہ اعتراف کرتا ہوں کہ میں نے اس وقت خود کشی کرنے تک کا سوچا۔ یہ بات بظاہر بڑی عجیب معلوم ہوتی ہے کہ اس قسم کے اخلاقی بزدلی کے اقدام کے لیے کچھ ہمت کی ضرورت ہوتی ہے اور میں نے اس پر بعد میں کئی دفعہ غور کیا ہے کہ آیا میں اس وقت اپنے اندر اتنی ہمت بہم کر سکتا تھا کہ میں اس منحوس رات کو آخری اور قطعی قدم اٹھا سکتا۔ اس رات اس مضمون کا رائٹر کا آخری تاریخ مجھے ملا تھا کہ بلغاری فوجیں قسطنطنیہ کی دیواروں سے صرف ۲۵ میل دور رہ گئی ہیں، وہ قسطنطنیہ جو گزشتہ پانچ صدیوں سے ہر مسلمان کے لیے اس کی سب سے اعلیٰ امیدوں کے مرکز ہونے کی وجہ سے مقدس تھا۔ میں آج پہلی دفعہ اس بات کا، جس کو مجھے اپنی کمزوری نہیں کہنی چاہئے، اعتراف کر رہا ہوں۔

مشکلات کا آغاز

اس زمانے میں پریس ایکٹ کے ماتحت اخبارات و رسائل کے ناشرین اور چھاپہ خانے کے مالکوں اور کیپروں **Keepers** کو اچھے چال چلن کے لیے حکومت کے ہاں نقد ضمانت داخل کرانی پڑتی تھی، لیکن جب ۱۹۱۰ء میں میں نے اپنی صحافتی زندگی کا آغاز کیا تو میرے اخبار کے انگریز طباعوں **Printers** کو اس بنا پر ضمانت داخل کروانے سے مستثنیٰ کرایا گیا کہ اس زمانے میں ہندوستانی مسلمان کی سیاست زیادہ تر انگریزی حکومت کے حق میں تھی، بلکہ ہندوستان کی دورگرا زیادہ آگے بڑھی ملتوں کے مقابلے میں اس میں بسا اوقات خوشامدادر کامیابی کا شائبہ پایا جاتا تھا اور اس کی وجہ سے مسلمانوں کو بہت حد تک بے ضرر سمجھا جاتا تھا۔ دو سال بعد جب میں کلکتہ سے دہلی منتقل ہوا تو ہندوستان کے اس نئے پرانے پایہ تخت میں جہاں کلکتہ کی طرح بلاعت کی سہولتیں

دقیق، مجھے خود ایک چھاپہ خانے کا "کیپر" بننا پڑا۔ اس وقت تک میں انگریزی حکومت کی نظر میں کچھ تھوڑا
 مشتبه ہو چکا تھا، چنانچہ مجھے متعدد اعلیٰ افسروں سے ملنا پڑا، تب کہیں جا کر مجھے ضمانت داخل کرانے
 سے متشقی قرار دیا گیا۔ اس بڑی عنایت کی سرکاری طور پر وجہ یہ بتائی گئی کہ دو سال پہلے کلکتہ میں میرے
 ساتھ عنایت کی گئی تھی اور یہ کہ میں نے امیدواری کا یہ دو سال کا عرصہ "شرافت" سے گزارا ہے، لیکن
 افسوس کہ میں زیادہ دنوں تک اپنی اس "شرافت" پر قائم نہ رہ سکا، کیونکہ مجھے ان دنوں ترکی سے
 ہنگامی اتحادیوں کے مفد و نیہ میں مظالم کے متعلق ایک پمفلٹ ملا تھا جس میں عیسائیوں اور بالخصوص
 انگریزوں سے جو کریمیا میں ترکوں کے پرانے حریف اور برٹن کانگریس میں ان کے دوست تھے، اپیل کی گئی
 [تھی] "اس پمفلٹ کا عنوان تھا: "مفد و نیہ میں آؤ اور ہماری مدد کرو۔"

مولانا کو جب یہ کتابچہ ملا تو مع تصاویر کے پورا کتابچہ ہفتہ وار "کامریڈ" میں ضمیمے کے طور پر قسط وار
 ۶ اگست سے ۶ جون ۱۹۱۳ء تک شائع کر دیا اور اس کا اردو ترجمہ روزنامہ "سمدرد" میں ۱۳ جون ۱۹۱۳ء
 کو اور اس سے پہلے فروری ۱۹۱۳ء میں "نقیب سمدرد" کے نام سے جاری ہوا تھا۔ ۲۸ جون تک
 شائع ہوا۔ اس کی اشاعت کی وجہ سے پریس کی ضمانت ضبط ہو گئی۔ اب آگے کی کہانی خود مولانا کی زبان
 سے، وہ فرماتے ہیں: "دہلی کے مجسٹریٹ نے میرے چھاپہ خانے کے "کیپر" سے زیادہ سے زیادہ ضمانت جو
 وہ قانوناً مانگ سکتا تھا، فوری طور پر داخل کرنے کا مطالبہ کیا اور میرے اس وقت دہلی سے باہر کلکتہ میں
 ہونے کا بھی اس نے کوئی خیال نہ کیا۔ میرے وکیلوں نے اس ڈر سے کہ کہیں چھاپہ خانہ بند ہونے سے میری
 "خافق سرگرمیاں ختم نہ ہو جائیں، تمام تر اپنی ذمہ داری پر ضمانت کی رقم جمع کرادی۔ اس کے ایک سال بعد
 میں جس دن برطانیہ نے ترکی کے خلاف جنگ کا اعلان کیا، یہ ضمانت ضبط کر لی گئی اور اس کے ساتھ ساتھ
 اس سے پانچ گنا زیادہ دوسری ضمانت طلب کر لی۔ اب اگر اس کے بعد قانون کی خلاف ورزی ہوتی تو اس
 زر ضمانت کے علاوہ پچاس ہزار کا چھاپہ خانہ بھی ضبطی کے احکام کی نذر ہوتا۔ اس تازہ حکم ضمانت طلبی کا
 سبب ایک مضمون تھا جو "لندن ٹائمز" کے اقتضایہ بعنوان "ترکوں کا انتخاب" The Choice
 of the Turks سے براہیکھتہ ہو کر "کامریڈ" میں لکھا گیا تھا اور ایک ماہ ہوا شائع ہوا تھا۔

کلکتہ سے "کامریڈ" دفتر ۱۲ ستمبر ۱۹۱۳ء کو دہلی منتقل ہوا اور ۱۲ اکتوبر (۱۹۱۳ء) کو "کامریڈ" کا پہلا شمارہ دہلی سے شائع ہوا

یہ مقالہ ایک عظیم بحران کے زیر اثر لکھا گیا تھا۔ میں اس وقت تک ذیابیطس کی تکلیف سے، جس وجہ سے سے چھ ہفتے پہلے پاؤں کی انگلی کے ناخن کے نیچے ایک پھوڑے کے لیے سرجن کی ضرورت پڑی تھی، صاحبِ فراتس تھا۔ اس مقالے کے بیس فیصد کن کالم لکھنے کے لیے چالیس گھنٹے مسلسل بیٹھا رہا اور اس دوران میں نہ تو میں سویا نہ میں نے آرام کیا اور نہ کچھ کھایا ہی، سوائے اس کے کہ میں بڑی تیز کاری پتیا رہا، جسے میں بہت کم بیا کرنا تھا۔ اس مقالے کے پروف میں نے رام پور جاتے ہوئے چلتی گاڑی میں پڑھے، جہاں کہ میں اپنے بے حد عزیز بھائی، اپنی اکلوتی بہن کے خاوند کی تدفین کے لیے، جس کا اچانک انتقال ہو گیا تھا، جا رہا تھا۔ ”کامریڈ“ کے اس شمارے کے لیے ایک اور افتتاحیہ پہلے کمپوز ہو چکا تھا، لیکن اس شمارے کو روک لیا گیا، تاکہ یہ مقالہ اس میں شائع ہو سکے اور اس طرح وقت پر برطانیہ اور ترکی پہنچ سکے تاکہ اس کے لیے اگر ممکن ہو تو یہ اس لڑائی کو چھپڑنے سے روک سکے، جس کی طرف ”لندن ٹائمز“ کا افتتاحیہ کریمیا کے حلیفوں (ترکوں) کو ڈھکیل رہا تھا۔ جب ”کامریڈ“ کے اس مقالے کی بنا پر چھاپہ خانے کی ضمانت ضبط ہوئی تو ”ہمدرد“ کو بھی، جو کبھی کسی کے لیے وجہ پریشانی نہ بنتا تھا، اپنے دروازے بند کرنا پڑے۔ ضمانت کی ضبطی کے اعلان کے فوراً بعد ان لوگوں نے جنہیں مجھ سے ہمدردی تھی، مجھے چندے بھیجنے شروع کر دیے تاکہ میں دس ہزار روپے کی یہ ضمانت جمع کرادوں اور واقعہ یہ ہے کہ اس ضمن میں مجھے ضمانت سے زیادہ رقم چندوں سے آگئی، لیکن اس کے باوجود ہر ایک دوست نے مجھے ہی مشورہ دیا کہ میں یہ ضمانت جمع نہ کروں، کیونکہ اگر یہ ضمانت ضبط ہوئی تو اس کے ساتھ چھاپہ خانے پر بھی زبردستی لگی میں یہ فیصلہ کر چکا تھا کہ جب تک جنگ رہے گی میں دوبارہ ”کامریڈ“ نہیں نکالوں گا، کیونکہ حکومت ایسے قیصوں کے متعلق، جن کی حمایت میں کرتا تھا، کوئی بات صبر و تحمل سے سننے کے لیے آمادہ نہیں ہے ایک طرف میری پریشانی اور اس کے ساتھ اس قسم کے زائد کام تھے اور دوسری طرف مجھے کلکتہ اور لاہور پریس ایکٹ کے مقدمے کی وجہ سے بار بار جانا پڑا۔ ان چیزوں نے میری صحت کو بالکل تباہ کر دیا اور میرے ڈاکٹر ڈش نے بڑی آسانی سے اندازہ کی جانے والی مدت کے اندر اندر میری موت کی ضمانت دیدی اگر میں نے

”لندن ٹائمز“ مورخہ ۲۹ اگست ۱۹۱۴ء۔ یہ مقالہ ۲۶ ستمبر ۱۹۱۴ء کے ”کامریڈ“ میں شائع ہوا۔

”لہ مولانا سے سہو ہوا ہے۔ یہ مقالہ ”کامریڈ“ کے بیس کالم میں نہیں، پونے اٹھارہ کالم میں شائع ہوا ہے اور

۸ صفحات میں ۲۳۳ سے ۲۴۰ صفحات تک ہے۔

”لہ ڈاکٹر مختار احمد اور حکیم اجمل خاں

”لمبی چھٹی“ نہ لی جو ایک عرصے سے میرے لیے بے حد ضروری ہو گئی تھی۔ چنانچہ ”ہمدرد“ کو دوبارہ نکلنے کے تین ماہ بعد میں نے اس کی ادارت کی ذمہ داری اپنے معاون ایڈیٹروں اور اس کے انتظامات کی ذمہ داری اپنے بھائی شوکت صاحب کے سپرد کر دی اور خود میں رام پور چلا گیا۔ وہاں پہنچنے کے بعد ہی صوبہ متحدہ (پوئی) کے انسپکٹر جنرل پولیس، جس کے نام لارڈ مسٹن Lord Meston تھے جن سے ایک زمانے میں میرے بہت دوستانہ تعلقات تھے اور جو مسجد کا بنو کے حادثے کے بعد کوئی دو سال سے میرے مکالمہ تھا دشمن ہو گئے تھے، میرے پیچھے میرے اس بلجا وامن میں پہنچ گئے اور انھوں نے ہنر ہائی نس نواب رام پور سے مل کر وہیں میری ”نظر بندی“ کا انتظام کر دیا، لیکن چونکہ وہاں کی گرمی کی شدت کا آخر میری صحت پر ادب بھی برا پڑا تھا، اس لیے ہنر ہائی نس نے مجھے پہاڑ پر جانے کی اجازت دے دی اور جو نہی میں پہاڑ جاتا ہوا اپنے طبی مشیر اور دوست ڈاکٹر انصاری کی معیت میں جو سوری میں میرے ساتھ مکان میں ٹھہر کر رہے ہوئے تھے، وہلی پہنچا تو میرے پاس حکومت دہلی کی طرف سے ”نظر بندی“ کا حکم آ گیا۔ اس حکم میں میرے بھائی شوکت صاحب بھی شامل تھے، جن کا حاجیوں کے لیے بڑی سرگرمی سے کام کرنے کے علاوہ صرف یہی ایک جرم تھا کہ میری دہلی کی غیر ضروری میں وہ کچھلے ایک ماہ سے میرے مالی انتظامات کی دیکھ بھال کر رہے تھے، نیز انھوں نے نظر بندی کے اس حکم کی بڑی کامیابی سے پیروی کر کے جو ہنر ہائی نس نواب رام پور سے مجبوراً لیا گیا تھا، منسوخ کر دیا تھا۔

رہائی اور سیاسی مصروفیتیں

ایک صبح کو جب کہ ابھی دن نہیں چڑھا تھا، ہمیں اپنے چھند وارٹھ کے مکان سے، جسے پولیس نے پہلے سے گھیرے میں لے لیا تھا، دو پولیس افسروں اور چند مسلح سپاہیوں کی معیت میں موٹر کار میں اسی میل دور بیتول کے جیل میں منتقل کر دیا گیا۔ چار چار سال کی نظر بندی اور جلا وطنی کے بعد ہم نے اسٹیٹ قیدی کی حیثیت سے جیل کے اندر رہنا پسند کیا اور گدارے تھے کہ اچانک دسمبر ۱۹۱۹ء کے آخر میں حکومت کی طرف سے ۱۵ اپریل ۱۹۱۵ء کو ڈھائی ماہ کی رخصت پڑھ لی سے اپنے وطن روانہ ہوئے۔ ۱۵ قاضی عبدالغفار اور سید جالب دہلوی۔ ۱۵ نظر بندی کا یہ حکم ۲۲ اپریل ۱۹۱۵ء کو ملا۔ ۱۴ مئی ۱۹۱۵ء کو بروز جمعہ۔ ۱۵ مئی ۱۹۱۵ء کا یہ یہ حکم نامہ ۱۶ مئی کو علی برادران پر تعمیل کیا گیا اور ۲۲ مئی ۱۹۱۵ء کو بعد نماز جمعہ علی برادران مہرولی کے لیے روانہ ہوئے، جہاں انھیں نظر بند کیا گیا تھا۔ ۱۵ ۸ جون ۱۹۱۹ء

بذر لچر تانڈ لائن کلر" راستہ صاف ہے) کا پیغام ملا اور اس کے چند ہی گھنٹے بعد ہم پہلے کی طرح ایک بار پھر آزاد تھے اور بسرعت تمام امرتسر کی طرف، جہاں کہ انڈین نیشنل کانگریس، مسلم لیگ اور نئی نئی ہوئی خلافت کانفرنس کے اپنے اپنے اجلاس ہو رہے تھے یا ہونے والے تھے، جارہے تھے۔

بیس امرتسر پہنچے ابھی دو دن بھی نہیں ہوئے تھے کہ میرے بھائی نے، جو خلافت کانفرنس کے اجلاس کی صدارت کے لیے منتخب کئے گئے تھے، مجھ تک یہ چونکا دینے والی خبر پہنچی کہ کانفرنس کے منتظمین کا اصرار ہے کہ میں یورپ جانے والے وفد خلافت کی قیادت کروں، چنانچہ ہوا یہ کہ ابھی ہمیں رہا ہوئے بمشکل ایک مہینہ نہیں گزرا تھا کہ میں اپنے تین ساتھیوں کے ہمراہ "آسٹریین لائڈ اسٹیمر Austrian

Lloyd Steamer میں سوار سمندر میں سفر کرنا ہوا وینس کی طرف جا رہا تھا۔ مجھے اپنے ساتھ جانے والے سامان کا بھی اس وقت پتہ چلا کہ جب جہاز کے اوپر میرے پرانے نوکر نے جو بچپن سے میرا ساتھی رہا ہے اور کچھ عرصے کے لیے مدرسے میں میرا ہم جماعت بھی رہ چکا ہے، مجھے اپنے بکسوں کی کنجیاں اور ان چیزوں کی فہرست دی، جن کی اس کے خیال میں مجھے یورپ میں ضرورت پڑ سکتی تھی۔

اکتوبر ۱۹۲۲ء میں میں واپس ہندوستان پہنچا لیکن جیسا کہ میری بیوی اور بچیوں کو بعد میں معلوم ہوا کہ میں اپنے گھر پہنچ سکا۔ مہاتما گاندھی، میرے بھائی اور میں پورے ہندوستان کے لیے مسلسل سفر پر رہے اور مجھے یاد نہیں پڑتا کہ بہت سے مہینوں کے بعد بھی دو یا تین دن متصل ایسے گزرے ہوں کہ ہم ایک جگہ رہے ہوں، چنانچہ ریل گاڑی ہی میرا گھر بن گئی۔ چنانچہ ہم نے کئی ماہ اسی طرح ایک جگہ سے دوسری جگہ ادرا ایک صوبے سے دوسرے صوبے میں سفر کرتے اسٹپے گزارے۔ ہم، مہاتما گاندھی اور اپنے ساتھی کارکنوں اور سکریٹریوں کی ایک مختصر سی جماعت کے ساتھ سفر کر رہے تھے کہ ۱۲ ستمبر ۱۹۲۱ء کو وائسٹیر ریلوے اسٹیشن پر جب کہ ہم مدراس اور مالابار کے فائدہ علاقے کی طرف جارہے تھے، مجھے گرفتار

نمبر ۲۸ دسمبر ۱۹۱۹ء کو رہائی عمل میں آئی۔ ۳۰ دسمبر ۱۹۱۹ء کو اجلاس مسلم لیگ (منعقدہ امرتسر) کو اور ۳۱ دسمبر ۱۹۱۹ء کو اجلاس کانگریس کو خطاب کیا۔ ۱۱ مولانا سید سلیمان ندوی، مسٹر سید حسین (جو اس وقت بمبئی کرائسٹل میں تھے) اور مسلم یونیورسٹی کے نامور اولڈ بوائے حسن محمد حیات (وفد کے سکریٹری)

۱۱ یہ وفد یکم فروری ۱۹۲۰ء کو غائب لکھنؤ سے روانہ ہوا۔ ۲۳ محمد حسین جو مولانا کی وفات کے بعد ان کی سب سے چھوٹی صاحبزادی گلنار بی، بیگم شعیب قریشی کی خدمت میں رہے۔

کر لیا گیا۔ اس وقت ہم پھر ایک دوسرے سے الگ ہو گئے، لیکن یہ بات میرے لیے تسکین بخش ہے، جس میں کچھ میری حیرانگی اور استعجاب بھی شامل ہے کہ اب میری بیوی بھی سفر کر رہی ہے اور وہ بھی پبلک مصارف پر۔
 — اور ان کا رفیق سفر میرا بھتیجا اور داماد بحیثیت سکریٹری کے ہے اور انھوں نے جامعہ ملیہ اسلامیہ اور خلافت فنڈ کے لیے کافی بڑی رقمیں جمع کی ہیں۔

والیٹر اسٹیشن پر ایک ایسے وارنٹ کے ذریعہ میری گرفتاری، جس میں اس ضلع کے مجسٹریٹ نے جہاں میں اب تک کبھی نہیں گیا تھا، مجھ سے اچھے سلوک اور امن قائم رکھنے کے لیے ضمانت چاہی تھی۔ دراصل جیسا کہ بعد میں واقعات سے ثابت ہوا، ایک تدبیر تھی مجھے اس وقت تک روکے رکھنے کی، جیسا کہ ایک اور وارنٹ دو دروازہ کراچی سے نہ پہنچ جائے۔ چنانچہ میرے مدراس پہنچنے سے قبل ہی اور مالابار تو ابھی بہت دور تھا مجھے کراچی میں ایک مقامی جیل میں بند کر دیا گیا۔ اس واقعہ پر تین دن گزرے تھے کہ میرے خلاف مقدمے کی کارروائی واپس لے لی گئی اور جوہنی میں جیل سے باہر نکلا۔ احاطہ بمبئی کے ایک پولیس افسر نے کراچی سے جاری کردہ ایک وارنٹ پر مجھے گرفتار کر لیا۔ کراچی سے میرے خلاف یہ وارنٹ اس قرارداد کی بنا پر جاری کیا گیا تھا جو خلافت کا نفرض منعقدہ کراچی نے میری زیر صدارت پاس کی تھی۔ میرے بھائی اور میرے علاوہ اس سلسلے میں پانچ اور شخص تھے سکارکن، جن میں ایک بلند پائے کا مذہبی لیڈر ایک ہندو بھی تھا، ان کو خدے اور الزام یہ تھا کہ انھوں نے مسلمان فوجیوں کو حکومت کے خلاف درغلیا ہے۔ ہم اس مقدمے میں عبور دے دیے شور کی توقع کر رہے تھے لیکن جیوری نے جس میں ایک یورپی، دو گواکے عیسائی اور دو ہندو تھے، اس الزام سے ہمیں بالاتفاق بری قرار دیا تاہم ایک بیان چھاپنے کے معمولی سے الزام میں جج نے چھ مسلمانوں کو دو دو سال قید یا مشقت کی سزا دی اور ساتھ ہی ہندو ملزم کو بری کر دیا۔ ایک عرصے کے بعد اب کہیں جا کر کراچی جیل میں جانے امن ملی، جہاں کہ حکومت کی نظر میں ”شریر تنگ کرنا چھوڑ دیتے ہیں“ اور ”شریروں“ کی نظر میں تھکے ہوؤں کو کچھ آرام مل جاتا ہے۔

یہیں — موسم سرما کی طویل راتوں کے دوران میں مجھے یہ خیال آیا کہ جیل کی دن کی مشقت کے بعد

۲۵ مورخہ ۹ جولائی ۱۹۲۱ء ۲۶ علی برادران کے علاوہ دوسرے پانچ حضرات کے نام یہ ہیں: (۱) مولانا حسین احمد مدنی (۲) ڈاکٹر سیف الدین کھلو (۳) مولوی شہار احمد (کاپنوری) (۴) پیر غلام مجدد میٹاروی (سندھی) اور (۵) شری شنکر اچاریہ جی (شاردا پٹھ)

مجھے کچھ فراغت اور سکون و اطمینان مل جاتا ہے جس کی مجھے لکھنے کے لیے ضرورت تھی، چنانچہ میں نے اپنی کتاب پر منگوانے اور اپنے پیسوں سے لکھنے کا سامان خریدنے کی اجازت مانگی، تاکہ تھوڑا بہت تصنیف و تالیف کا کام کر سکوں۔ میں جیل میں اپنی "سزا" کے چار پانچ مہینے گزار چکا تھا کہ مجھے ضروری اجازت مل گئی اور اس کے چند ماہ بعد مطلوبہ کتابوں کی فہرست بھی منظور کر لی گئی اور جن کتابوں کی مجھے ضرورت تھی، ان میں سے اکثر کتابیں بستدریج آتی شروع ہو گئیں۔ مجھے محسوس ہوا کہ جیل کی مقررہ مشقت کرنے کے بعد سنجیدہ قسم کے ذہنی کام کرنے کے متعلق میں نے اپنی استعداد کا اس سے کہیں زیادہ فراخ دلی سے اندازہ لگایا تھا جتنی وہ تجربے کے بعد ثابت ہوئی میرا خیال تھا کہ اس عرصے میں رسول اللہ کی سیرت مرتب کرنے کے علاوہ آپ کے اس پیغام کی تشریح بھی کر سکوں گا، جو آپ انسانیت کے لیے لائے تھے۔ سیرت بیشتر مولانا خلی کی معرکہ الآراء، تصنیف پر مبنی ہوتی، گو جن طبقوں کے لیے یہ دونوں کتابیں لکھی جاتیں، ان کی ذہنی استعداد کا ان کی تربیت میں ضروری لحاظ رکھا جاتا، چنانچہ میں نے بڑی کتاب کو پہلے شروع کرنے کا فیصلہ کیا اور اس کے لیے ہر شام کو مطالعہ کرنے لگا۔ یہ کام کافی حد تک میری طبیعت کے مناسب تھا، لیکن باہر کی دنیا سے خط و کتابت کرنے میں ایک قیدی کو جو مشکلات پیش آتی ہیں، نیز اس پر جو پابندیاں عائد ہوتی ہیں، ان کی وجہ سے جن کتابوں کی مجھے ضرورت تھی وہ بہت دیر میں مجھے ملیں، چنانچہ جب میری سزائے قید میں ایک سال سے زیادہ عرصہ گزر گیا تو میں نے محسوس کیا کہ ان حالات میں جن میں کہیں اس وقت ہوں، رسول صلعم کی سیرت کو مرتب کرنے جیسا کام سرانجام دینا ناممکن ہے۔

مولانا شبلی کی سیرت النبی کی دو جلدوں کے بعد اس وقت تک کوئی جلد شائع نہیں ہوئی تھی اور دارالمصنفین اعظم گڑھ سے زیر ترتیب جلد کا مسودہ منگوانا، گو اس قدر طویل مسافت کے باوجود اسے بحفاظت بھیجا جاسکتا تھا، ممکن نہ تھا اور اس کی غیر موجودگی میرے لیے ایک کافی بڑی لاٹھیری تک رسائی جو اس سے کہیں بڑی ہوتی جتنی کہ موجودہ حالات میں میں فراہم کر سکتا تھا، ایک ناگزیر شرط تھی، مزید براں اس سلسلے میں ایسے اہل علم دوستوں سے جو مجھ سے زیادہ عربی جانتے ہوں، مستقل مشورہ کرنے کی بھی ضرورت تھی، ان اسباب کی بنا پر میں نے رسول اللہ کی سیرت مرتب کرنے کا خیال ترک کر دیا اور اسلام کی تشریح و توفیح کے نسبتاً کم حوصلہ مندانہ کام پر جو رسول اللہ کی سیرت سے کہیں زیادہ ذاتی نوعیت کا ہو سکتا تھا، اکتفا کرنے کا فیصلہ کیا۔ جب سے میں نے قرآن مجید کا مطالعہ شروع کیا ہے اس وقت سے اب تک میں نے اسلام کے بارے میں

مسلمانوں اور اس کے علاوہ ان کے ناقذوں کے نقطہ نظر سے لکھا ہوا ادب بہت کافی پڑھا ہے لیکن اس وقت تک جو کچھ بھی میں نے پڑھا ہے 'اس میں کسی چیز نے بھی میری نظروں میں اسلام کی اہمیت کو نہیں بدلا۔ قرآن مجید کا بنیادی موضوع اور اسی طرح جیسا کہ بعد میں مجھ پر منکشف ہوا، رسول اللہ ﷺ کی صحیح احادیث کا بھی، خدا کی بادست ہست اور اس کے خلیفہ و نائب کی حیثیت سے انسان کی خدمت ہے،

Kingdom of God

اور اس وقت سے لے کر اب تک جو کچھ میں نے پڑھا ہے، اس سے اسلام کے پیش کردہ حکومت الہی کے تصور ہی کی مزید تائید ہوتی ہے اور جیسا کہ میں اپنے ان شخصی تجربات کے بیان میں بالکل شروع ہی میں کہہ چکا ہوں کہ میں ایک ماہر کی حیثیت سے ماہروں کے لیے یہ کتاب نہیں لکھ رہا، بلکہ ایک "معمولی آدمی" اپنے جیسے "معمولی آدمیوں" کے لیے لکھ رہا ہے۔ مجھے پوری امید ہے کہ ایک غیر جانبدار غیر مسلم کے، جو اسی طرح اسلام کا مطالعہ کرے گا جیسے میں نے کیا ہے، میری طرح کے شخصی تجربات ہوں گے۔ میں دینیات کا عالم نہیں ہوں اور مجھے امید ہے کہ ایک عام غیر مسلم جو اس نیت سے مسلمانوں کے دینی معتقدات کا مطالعہ کرتا ہے کہ وہ ان معتقدات کو پیش کرنے والے کی بات کا انکار کرنے کے لیے ہمہ تن تیار رہے گا، اس کتاب کو اس جذبہ کے تحت پڑھنے کی کوشش نہیں کرے گا لیکن یہاں ایک بات کی صراحت کو دینا ضروری ہے۔ میں نہ اسلام کے مسلمہ عقائد کا مخالف ہوں نہ کوئی بدعتی ہوں کہ میں اسلام کے متعلق ایسا نظریہ پیش کروں جو اب تک کبھی سننے میں نہیں آیا اور کوئی ایسی چیز جو خاص میری اپنی تخلیق ہو۔ اسے کروڑوں مسلمانوں کا عقیدہ قرار دے کہ ان کے سر منڈھنے کی کوشش کروں۔ میرا راسخ الاعتقاد ہی سے گہرا تعلق ہے اور یہ نہ صرف یہ کہ مجھے شک و شبہ کی نظر سے نہیں دیکھتی بلکہ اس کے برعکس اس نے مجھے اپنے سینے سے بخوشی لگا رکھا ہے۔ البتہ بدقسمتی صرف یہ ہے کہ اس راسخ الاعتقاد نے اسلام کے زوال کے زمانے میں ان چیزوں پر زیادہ زور دیا، جو نسبتاً کم اہم تھیں اور ان کو زیادہ اہمیت نہیں دی جو اس کی سستی تھیں۔

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

مولانا محمد علی جوہر ————— چند نقوش و تاثرات

میرے شعور و تفعل کا آغاز ۱۹۲۱ء سے ہوتا ہے، جب میری عمر مشکل سے ۹۰۸ سال کی تھی، انسانی شعور کا تعلق عمر، انسان کی اندرونی صلاحیتوں اور ذہانت ہی سے نہیں ہے، ماحول، واقعات اور خارجی دنیا سے بھی ہے، کبھی کوئی طوفانی بلا خیز کوئی خبر صاعقہ اثر، کوئی فتنہ عالم آشوب یا شہر آشوب کسی کم سن بچے کے شعور کو قبل از وقت بیدار کر دیتا ہے، اور وہ کام کرتا ہے جو مادہ و سال کی گردش اور تعلیم و تربیت کی مسیحائی نہیں کرتی، صور اسرافیل پر اگر مردے جی اٹھیں گے، تو ہنگامہ رستخیز پر سوتوں کا جاگ جانا، شعور کا بیدار ہو جانا، اور بچوں کا بڑوں کے بہت سے احساسات اور گرد و پیش کی دنیا کو واقعات سے باخبر ہو جانا اور ان کا اپنے سن و فہم کے مطابق اپنے بزرگوں کے رنج و غم کا اور اک کرنا محل تعجب نہیں۔

کچھ ایسا ہی واقعہ میرے ساتھ پیش آیا۔ جنہوں نے ۱۹۲۱ء کا زمانہ نہیں دیکھا ان کو کیا بتایا جائے کہ اس وقت ہندوستان کس طرح کود آتش فشاں بنا ہوا تھا، اتحادیوں کی فتح، سلطنت عثمانیہ کے خلاف ان کے منصوبوں اور خلافت کو ختم کر دینے کی کوششوں کی خبر نے سارے ہندوستان میں آگ لگا رکھی تھی، مسجدوں، مجلسوں، مدرسوں، گھروں، دکانوں اور خلوت و جلوت کہیں گویا اس گفتگو کے سوا کوئی گفتگو نہ تھی، ہمارا شہر لکھنؤ جو شروع سے سیاسی تحریکوں کا بڑا مرکز رہا ہے۔ اس تحریک میں بھی پیش پیش تھا، ایسی تحریک کے ایک بڑے رہنما مولانا عبدالباری صاحب اسی شہر کے رہنے والے تھے، جن کا دولت خانہ محل سرائے فرنگی محل اس تحریک کے ہندو مسلم رہنماؤں کی لکھنؤ میں فرد گاہ تھی اور خود گاندھی جی وہیں ٹھہر کرتے تھے، اسی شہر میں چند سال پہلے مولانا شبلی نے اپنی وہ زلزلہ انگیز نظم

پڑھی تھی تو ہنگامہ تھا ان کے نام سے سادے ہندوستان میں مشہور ہوئی اور جس کے پہلے دو شعر یہ تھے ۔
 خلافت پر زوال آیا تو پھر نام و نشان کب تک
 خراج کشتہ محفل سے اٹھے گا دھواں کب تک ؟
 زوال دولت عثمان ، زوال ملک و ملت ہے
 عزیز و افکار فرزند و عیال و خانان کب تک ؟
 اس زمانہ میں ہر بڑے چھوٹے ، بوڑھے بچے اور مرد و عورت کی زبان پر یہ شعر تھا ۔
 بولیں اہل محمد عمل کی جان بٹیا خلافت پہ دے دو

معلوم نہیں یہ شعر کس کا تھا ، لیکن اس کو جو شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی وہ کم شعروں کو حاصل ہوئی ہوگی ، یہ یاد نہیں کہ اس شعر سے پہلے یہ محبوب نام کان میں ٹرچکا تھا یا یہی شعر اس کا ذریعہ بنا ۔ بہر حال اس میں شک نہیں کہ اس پوری بارات کا نوشتہ محمد علی تھے ۔ اور وہ اس وقت ہندوستان کے بے تاج بادشاہ معلوم ہوئے گھر سے نکلتا ، اور کسی عزیز کے یہاں امین بادشاہ جانا ہوتا تو اس سرک کے دونوں کناروں پر جس کے دونوں جانب پارک ہیں چھوٹے چھوٹے رسالے جن میں اس طرح کی نظمیں ہوتیں ، تصویریں جن میں دکھایا گیا ہوتا کہ انگریزوں اور ہندوستانیوں کے درمیان رسد کشی ہو رہی ہے ، ہندوستانیوں کی ٹیم میں مولانا محمد علی اور سب کے آخر میں مولانا شوکت علی اپنے بھاری بھر کم جنہ کے ساتھ ہیں اور انھیں کا پلہ بھاری ہے ، شہر میں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ انگریزوں کی حکومت اٹھ گئی ہے ، اور علی برادران اور گاندھی جی ہی کی حکومت ہے ، پرس آف ویلز کا لکھنؤ آنا بھی یاد ہے میں کسی ضرورت سے گھر سے نکلا دیکھا تو شہر میں ہو کا عالم ہے ، بھرے بازار چلتی ہوئی سرکیں ، ویران پڑی ہیں ، امین الدولہ پارک (جھنڈے والے پارک) میں ولایتی کپڑوں میں آگ لگائی جاتی تھی ، جو لوگ ولایتی کپڑوں میں بوس ہوتے وہ راستہ چھوڑ کر چلتے ، پھر ایک مرتبہ اپنے شور کے زمانے میں گاندھی جی اور علی برادران کی آمد بھی ہوئی ، ایسا ہجوم ایسا جوش و خروش اور کسی لیڈر کی ایسی مقبولیت و محبوبیت نہ دیکھی ، نہ دیکھنے کی امید ہے ، ہمارے کئی عزیز انگریزی اسکولوں میں پڑھتے تھے ، وہ تعلیم ترک کر کے اسکولوں سے نکل آئے ، اور کسی نیشنل اسکول میں داخلہ لیا ، جن لوگوں کو اعزاز یا امتیازی تمغے ملے تھے اور ان پر انگریز حکام کے نام یا انگریزی لکھی ہوئی تھی ، ان کو پاؤں سے روندتے ، اپنے عزیزوں اور محلہ والوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ، ہزاروں لاکھوں دیوں نے انگریزی لباس بلکہ انگریزی معاشرت ترک کر کے دیسی لباس اور ہندوستانی معاشرت اختیار کر لی ، تحریک نیم دینی ، نیم سیاسی تھی ۔ مگر اس کا محرک و جذبہ دینی تھا ، اور اس کے قائد دینی مزاج اور دینی جذبات کے لوگ تھے ، اس کی ویلیں بھی مذہب سے لائی جاتی تھیں ، اور خلافت کی حمایت کے ذریعہ مذہب اور مسلمانوں کی

عزت کو بچانے کا غرہ جیگیا تھا، اس لیے اس سے سویا ہوا مذہبی احساس جاگتا تھا، غیرت قومی انگڑائی لیتی تھی، اور خاکستری دلی ہوئی مجاہدانہ چنگاریاں سلگی تھیں، کتے بے نمازی نماز کے پابند ہو گئے، لوگوں نے دائر حیاں چھوڑ دیں، جیل جا کر کتے آدمیوں کی زندگی سرتا سر بدل گئی، چونکہ علی برادران نے خود مغربیت سے اسلامیت کی طرف، جدید فیشن اور فراغت و تخیل سے فقر و ریشی اور سادگی و جفاکشی کی طرف ہجرت کی تھی، وہ ”مٹر“ سے مولانا بن گئے تھے، اس لیے ہزاروں آدمی ان کی تقلید میں مغربی اور امیرانہ طرز معاشرت چھوڑ کر اس سطح پر اتر آئے تھے جو متوسط درجہ کے ہندوستانیوں کی تھی، اب وہ کوٹ پتلون کے بجائے کھدڑے کرتے پہنا رہے تھے، لوگوں نے ان جدید تعلیم یافتہ، مسودہ حال اور مغرب زدہ لوگوں کو جن کو سرکار میں قرب رسانی اور اپنے عہدہ میں ترقی و اعزاز کے سوا کوئی فکر اور دنیا و مافیہا کی خبر نہ تھی، مسلمانوں کی زبوں حالی، عالم اسلام کے زوال و نکبت، اور خلافت اسلامی کی ذلت و شکست پر، ہچکیوں سے روتے ہو دیکھا ہے، اور اس تبدیلی حال پر بڑے بڑے واقفوں کو کہتے ہوئے سنا ہے

ایسی چنگاری بھی یار اب اپنے خاکستر میں تھی؟

یہ سب تحریک خلافت کے رہنماؤں، حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندی، مولانا عبد الباقی فرنگی محلی، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا ظفر علی خان، مولانا حسرت موہانی کی تقریروں، مضامین، خطبوں اور قربانیوں کا نتیجہ تھا، لیکن اس میں اصل روح مولانا محمد علی کی کام کر رہی تھی جو ایک ”شعلہ جوارہ“ بنے ہوئے تھے، جن نے گاؤں گاؤں، قصبہ قصبہ پھر کر پورے ملک کو حرارت، ایمانی اور جوش آزادی سے مغمور بنا دیا تھا، دراصل انھیں نے گاندھی جی کو ان کے گوشہ عزت سے نکالا اور ان کے ساتھ دورہ کر کے اور ان کی ”جیکار“ لگو کر ان کو عوامی لیڈر اور ملک کا محبوب رہنما بنا دیا۔ تحریک خلافت و آزادی وطن کے ساتھ، تحریک ترک موالات کو ضم کر کے غیر ملکی حکومت کے خلاف نفرت و بغاوت کی آگ بڑکا دی، اور آزادی وطن کا صور اس بلند آہنگی سے پھونکا کہ سارے ملک یہاں تک کہ فوج و پولیس میں ایک جنبش اور مضبوط انگریزی حکومت میں ایک ارتعاش پیدا ہو گیا، ہندو مسلم اتحاد کا سماں سارے ملک میں نظر آتا تھا، اور سب اس نشہ میں سرشار تھے، پھر یار بار جیل جا کر اور مہینوں اور برسوں وہاں رہ کر جیل خانہ کو ایک ہنسی کھیل بنا دیا اور حکومت ہند کو ایک آزمائش میں مبتلا کر دیا۔

لیکن افسوس ہے کہ ۱۹۴۳ء میں جب وہ آخری بار جیل سے باہر آئے تو انگریزی حکومت (جس کی

نمائندگی اس وقت ایک یہودی النسل دانشور لارڈ ایڈیٹنگ کر رہا تھا، سازش کامیاب ہو چکی تھی، ہندو مسلم اتحاد پارہ پارہ ہو چکا تھا، شدھی سنگٹھن کی تحریک آندھی کی طرح چل رہی تھی۔ بڑے بڑے شہروں میں فرقہ وارانہ فسادات ویاکی طرح پھوٹ پڑے تھے، مولانا محمد علی نے اپنی اسی سادگی اور مردانگی سے ان کی مذمت کی جو ایک مسلمان کیشور اور ایک بہادر سپاہی کا مزاج ہے، لیکن ان کے زخمی دل کو اس سے بڑی چوٹ لگی کہ تحریک آزادی کے ہندو رہنماؤں نے (گاندھی جی کو مستثنیٰ کر کے) اس صاف دماغ اور کھلے دل سے ان فسادات کی مذمت اور اپنے فرقہ کے اس رجحان پر تنقید نہیں کی اور وہ ان کے خلاف اس طرح صف آرا نہیں ہوئے جیسی وہ توقع رکھتے تھے۔ اس وقت سے مولانا محمد علی نے اس طرح سوچنا شروع کیا کہ شاید ان کی قسمت ان کے بے خیال اور ہم مذہب لوگوں ہی سے وابستہ ہے، اور رفتہ رفتہ انڈین نیشنل کانگریس سے وہ مایوس ہوتے چلے گئے اور انھوں نے اپنی سرگرمیوں کا میدان مسلمانوں کو بنایا۔

اللہ نے محمد علی کو وہ سب صلاحیتیں اور کمالات عطا فرمائے تھے جو ایسے رہنماؤں کے لیے ضروری ہیں جو ملکوں اور قوموں میں انقلاب لاتے ہیں، موتی بستی جگاتے ہیں، اور معمولوں کو شہباز سے لڑا دیتے ہیں۔ خوس کا ایک ریٹے بیکراں، پارے کی سیابی اور بکلیوں کی مینابی، خطابت کی جادوگری، شخصیت کی دلاویزی، خلقی و فطری محبوبیت و مومنی، اور سب سے بڑھ کر دل کی وہ چوٹ اور جگر کا وہ زخم جو اس درجہ میں (شیخ الہند مولانا محمد حسن کو متشبیٰ کر کے) ان کے ساتھیوں میں سے کم کسی کے حصہ میں آیا تھا۔ یہی وہ احساس و یقین تھا جس نے ان سے یہ شعر کہلائے جو ان کے حال کی سچی تصویر تھی۔

تم یوں ہی سمجھنا کہ فنا میرے لیے ہے	پیر غیب سے سامان بقا میرے لیے ہے
پیغام ملا تھا جو حسین ابن علی کو	خوش ہوں کہ وہ پیغام وفا میرے لیے ہے
کیا ڈر ہے جو ہوساری خدائی بھی مخالف	کافی ہے اگر ایک خدا میرے لیے ہے

پھر ان کی وہ قلندرانہ شان، اور مجذوبانہ ادا جس نے حق کہنے میں کبھی بڑے چھوٹے دوست دشمن کی پروا نہیں کی اور جس کے نتیجہ میں وہ بعض اوقات میدان میں تنہا رہ گئے۔ لیکن انھوں نے اس تنہائی کی کبھی پروا نہ کی بلکہ اس کو وسیلہ نجات اور شرط ایمان سمجھا اور ان کی زبان سے وہ (اہامی) شعر نکلا جو بڑے سے بڑے عارف و موحّد کی زبان سے نکل سکتا ہے۔

توحید تو یہ ہے کہ خدا حشر میں کہہ دے یہ بندہ دو عالم سے خفا میرے لیے ہے

انہوں نے حق کہنے میں نہ اپنے شیخ طریقت مولانا عبدالباری فرنگی محلی کی پروا کی نہ اپنے سب سے محترم و محبوب شریک کار اور جنگ آزادی کے رفیق کارزار گاندھی جی کی، نہ اپنے بعض محسنوں اور کرم فرماؤں مہاراجہ محمود آباد وغیرہ کی، نہ اس وقت کی سب سے بڑی سلطنت (برطانیہ) کے وزیر اعظم اور عہدہ داروں سٹرایڈ، ہاچ اور ویلنرے میکڈونلڈ وغیرہ کی، نہ سب سے زیادہ قابل احترام سرزمین کے فرماں روا اور بانی سلطنت سلطان عبدالعزیز بن سعود کی، انہوں نے ہر جگہ حق بات کہی اور صاف اور بے لاگ کہی، اقبال کے اس شعر کے وہ صحیح طور پر مصداق تھے۔

آئینِ جواں مرداں حق گوئی و بے باکی اللہ کے شہروں کو آتی نہیں رو بائی !

وہ ہندوستان کی ملت اسلامیہ کے ملی خصائص اور مزاج کا نقطہ عروج تھے، عقل پر محبت کی فرمانروائی، شمع کی جاں گدازی اور پردانہ کی جاں نشاری، ذات بنوی سے عشق و شیفتگی۔ عالم اسلام و ملت اسلامیہ کی حد سے بڑھی ہوئی فکر، عواقب و نتائج سے بے پروائی، حاتم و گراں و گدائے خویشیتن کی پرانی خواہش، فقیروں میں شاہانہ خیالات، احتیاج میں خودداری و عزت نفس، استغنا اور دولت کی حالت میں خاکساری و انکساری وہ حضرت علی کے مقولہ ”احذر و احوالہ الکس یحرا اذا جاع و اللشیم اذا شبع“ کی صحیح تصویر تھے واقعہ یہ ہے کہ ان جیسا مخلص، جبری اور نڈر، بہادر اور خدا پرست عاشق اسلام قائد اس ملت کو اس صدی میں نہیں ملا۔ لیکن بدقسمتی کی بات یہ تھی کہ انہوں نے ایک ایسے مسئلہ کو اپنے ہاتھ میں لیا تھا اور اس کو اپنی سحر انگیز شخصیت کی توانائیوں اور فائدہ مند صلاحیتوں کا محور بنایا تھا، جس کی زمام کار ان کے ہاتھ میں نہیں بلکہ ملک کے باہر سات سمندر پار ایک ایسی جماعت و فرقہ کے ہاتھ میں تھی جو ان کے مشوروں کا تابع اور ان کی ہدایتوں کا پابند نہ تھا، بلکہ اپنے مصلح اور مغربی طاقتوں کے چشم واکبر کا غلام تھا، یعنی مسئلہ خلافت جس کو کمال اتاترک نے اتحادیوں کے اشارہ اور خاص طور پر برطانیہ کے مشورہ اور ہدایت پر بیک جنبش لب یا گردشِ قلم ختم کر دیا۔ اور سارا عالم اسلام خاص طور پر ہندوستان کا مجروح و ستم رسیدہ مسلمان دیکھتا کا دیکھتا رہ گیا۔

پھر جب ہندوستان کے مسائل میں ان کی رہنمائی اور قیادت کا وقت آیا تو وہ اپنی بہترین توانائیاں صرف کر چکے تھے، ان کا دل زخموں سے چور چور تھا، اور ان کا جسم بیماریوں سے زار و نزار طبعیت کی خوردہ گیسری، حساب طلبی، تنقید و ملامت، اندرونی انتشار، بیرونی مخالفت اور ساقیوں کی بے وفائی سے ان کا

لہ شریف آدمی کے دبیر اور غنطنہ سے ڈرو جب وہ بھوکا ہو، اور سفلیہ طبیعت کی غلغلی سے ہوشیار رہو جب وہ شکم سیر ہو

پیمانہ صبر لہریں ہو چکا تھا، وہ اپنی جوانی طاقت و ہمت کے رمانے میں جن لوگوں کے ساتھ تھے اور جنہوں نے اس ملک کو آزاد کرانے کے لیے ان کے ساتھ قربانیاں دی تھیں، ان کو بعض تلخ تجربات اور واقعات کی بنا پر پھوپھے تھے اور اب جن لوگوں کی انہوں نے رفاقت اختیار کی تھی یا جو ان کے گرد جمع ہو گئے تھے، وہ ان کے خلوص جذبہ قربانی قابضیت اور بلند عزائم میں ان سے کوئی نسبت نہیں رکھتے تھے، نتیجہ یہ نکلا کہ وہ "یوسف بے کارواں" بن کر رہ گئے۔

آخر میں پھر ان کی مضطرب روح اور بے چین طبیعت نے اپنا جوہر دکھایا اور اس نے اپنے مرکز اصلی کی طرف پرواز کی۔ ۱۹۳۰ء کی کوئی میزکا نفرنس لندن میں وہ شیر کی طرح گرجے اور بلبل کی طرح چپکے انہوں نے اس وقت تک ہندوستان بنانے سے انکار کر دیا جب تک ان کو اس ملک کی آزادی کا مکمل پروانہ نہ مل جائے، وہیں (۲۴ جنوری ۱۹۳۲ء) ان کے طائر روح نے قفس عنصری سے پرواز کی، مفتی اعظم فلسطین الحاج سید امین الحسینی کی دعوت و تحریک پر ان کی نعش فلسطین لے جانی گئی، اور ان کے جسم خاکی کو سرزمین انبیاء اور معراج نبوی کی پہلی منزل بیت المقدس کے ایک گوشہ میں جگہ ملی، اقبالؒ نے خوب کہا ہے سے

خاک قدس اور باشش تمنای گرفت سوئے گردوں رفت زان راہے کہ پیغمبر گزشت

اور ان کا یہ کہنا بھی صحیح نکلا ہے

ہے رشک ایک خلق کو جو تہر کی موت پر یہ اس کی دین ہے جسے پروردگار دے

مجھے مولانا کی چند بار زیارت حاصل ہوئی، ایک مرتبہ میں نے ان کو ندوۃ العلماء کے جلسہ کا پنور منعقدہ ۱۹۲۸ء میں حریب سے دیکھا۔ ایک مرتبہ امین آباد پارک میں سائنس کمیشن کی آمد کے موقع پر ان کی تقریر سنی۔ ایک مرتبہ امین الدولہ پارک میں ان کو اپنے عربی لباس میں ایک غیر مسلم دوست سے انگریزی میں گفتگو کرتے ہوئے قریب سے سنا۔ وہ ہر طرح سے ملت کے سردار معلوم ہوتے تھے۔ بلند و بالا قد، پرگوشت اور موزوں جسم، متناسب اعضا، باوقار لہریں چہرہ، نگہدار کے لباس پر عربی عبا۔ سر پر انور کیپ جس پر خنجر لال کا قومی نشان، ان کو تصویر میں تو ہزاروں بار دیکھا تھا، مجسم زندہ اور متحرک شکل میں بھی کئی بار دیکھا۔

ان کی والدہ مرحومہ جو بی اماں کے نام سے سارے ہندوستان میں شہرت میں اپنے دورہ میں رائے بریلی بھی آئیں، ۱۹۲۳ء کا کوئی عہدینہ تھا فروری کے بعد کا، اس لیے کہ سہ فروری ۱۹۲۳ء میں میرے والد ماجد مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب کا انتقال ہوا تھا، ادبی اماں مرحومہ یہ سن کر والدہ صاحبہ سے ملنے جو عادت میں قص ہمارے

گھر تشریف لائیں۔ وہ ایک چوکی پر بیٹھی ہوئی تھیں اور خاندان کے بزرگ اس کو اٹھائے ہوئے تھے، یہ منظر بھی آنکھوں کے سامنے ہے۔

۳۰ جولائی ۱۹۴۷ء کو جب بیت المقدس میں پہلی بار حاضری ہوئی تو بڑی محبت و عقیدت کے ساتھ ان کو قریب فاصلہ پر لے گیا جو مسجد اقصیٰ کے احاطہ ہی میں نیچے کے حجرہ میں سے ایک حجرہ میں تھی۔ وہاں ان کی قریب تین کا ایک شعر ہائے ایک ہندوستان بزرگ دوست فاروقی صاحب مقیم قاہرہ کا لکھا ہوا آویزاں دیکھا جو سن الغیب سے نکلا ہوا واقعہ کی سچی تصویر تھا۔

جیتے جی تو کچھ نہ دکھلائی بہار
مر کے جوہر آپ کے جوہر کھلے

دنیا کی حافظہ کی کوتاہی، حقائق سے چشم پوشی اور زود فراموشی کی ایسی مثالیں کم ملیں گی جیسی ہندوستان کی تحریک آزادی کی تاریخ لکھنے والوں اور ہندوستانی عوام نے تحریک آزادی کے جانباز سپاہی اور اس کے ایک قافلہ سالار محمد علی کے معاملہ میں پیش کی، بعض مصنفین نے جن کی خوردبین اور دوربین نگاہوں نے چھوٹے چھوٹے واقعات اور غیر اہم اشخاص کو بھی فراموش نہیں کیا، یا تو مولانا محمد علی کو یکسر نظر انداز کر دیا، یا ہندوستان کی آزادی کی لڑائی لڑنے والوں کی بزم میں ان کو بادل خواستہ اور کہیں کنائے پر جگہ دی۔ ان کے ساتھ اور ان کے ماتحت کام کرنے والوں اور ان کا ان کی زندگی میں ادب و احترام کرنے والوں نے بھی ان کے ساتھ فراخ دلی کا معاملہ نہیں کیا، خود ان کی ملت کا طرز عمل بھی ان کے ساتھ کچھ زیادہ جوہر شناسی اور منت پذیری کا نہیں رہا، اور یہ ملت بھی اپنی "زندہ فراموشی" و "مردہ پرستی" میں بدنامی کی حد تک نامور ہونے کے باوجود ان کے نام کو زندہ اور نابندہ نہ دکھ سکی، غنیمت ہے کہ ان کی پیدائش پر تلو پر بس گزرنے کے موقع پر اس کو اپنی کوتاہی کا احساس ہوا اور اس پورے سختی برا غظم میں جا بجا ان کی صدی منانے اور ان کے کارناموں کو دہرانے اور ان کی یادگاریں قائم کرنے کی تحریک پیدا ہو گئی ہے خدا کرے اس سے اس کوتاہی کی تلافی ہو سکے جو ان کے معاملہ میں اس وقت تک پیش آتی رہی ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ مولانا محمد علی کو بہت کم لوگوں نے پہچانا اور اس میں بھی شبہ ہے کہ انہوں نے خود بھی پہچانایا نہیں، اور یہ کوئی عیب نہیں، ایک ایسی مختلف الیشیات اور جامع صفات ہستی کی تعریف ہے جس کا ہر پہلو مرکزی اور بنیادی معلوم ہوتا ہے۔ اور تماشائی تصویر حیرت بن کر کہتا ہے کہ
کو شمشہ دامن دل می کشد کہ جا اینجا ست!

یہ واقعہ بہت سے بالکالوں کے ساتھ پیش آیا ہے کہ ان کے کمالات کی کثرت و تنوع ان کے حقیقی کمالات کے لیے حجاب بن گیا، اور بعض اوقات وہ بھی آخر تک فیصلہ نہ کر سکے کہ ان کا جوہر اسلی کیا ہے، اور ان کو اپنی توانائیوں اور خدا و اوصلا جہتوں کو کس نقطہ پر مرکوز کر دینا چاہیے، ان کی انگریزی زبان پر ان کی زبان کی سی قدرت اور کسی انگریز ادیب کے بقول ”برکھلے کی زبان اور میکالے کا قلم“ صحافت میں جو اپنی بے اصولی کے لیے بدنام ہے، اصول پسندی، راست گفتاری، اہم جلسوں اور نازک موقعوں پر حاضر و معنی و حاضر جوابی، حایر طاقتیں، اور غالی معتقدوں دونوں کے سامنے کلہوڑی کا اظہار، قوت ایمانی و عشق رسول، اسلام کے ساتھ وفاداری اور ملت کا درد، اور سب سے بڑھ کر دینی حمیت اور اسلامی غیرت، کس چیز کو سراہا جائے، اور کس کو ان کا امتیازی وصف قرار دیا جائے، بحیثیت شاعر کے بھی ان کا مقام بلند ہے اور اس قابل کہ اس کو مستقل موضوع بنایا جائے، زبان کی سادگی، کلام کی تاثیر، جذبات کی گہرائی۔ ان کا کلام بھی (اگر بے ادبی نہ ہو تو خواجہ میر درد کی طرح) سراپا انتخاب اور ”پیغام سر و سش“ ہے۔

مولانا سید منظر احسن صاحب گیلانی مرحوم کے ان اشعار میں جو انھوں نے ان کے مرثیہ کے طور پر کہے ہیں بڑی حد تک اس حقیقت کی نقاب کشائی کی ہے اور انھیں پر اس مختصر سے مقالہ کو ختم کجا جاتا ہے۔

بدین مصطفیٰ دیوانہ بودی	فدائے ملت جانا نہ بودی
بہ بزم مادر یس عشق بازاں	بہ رزم دشمنان فرزا نہ بودی
بدل بودی فقیرے بے نوائے	بہ قالب سپیکر مشاہانہ بودی
سیاست را نقاب چہرہ گردی	دگر نہ عاشق مستانہ بودی
سیاست تہمتی بہر حسن پاکت	ز آئین خسرو بے گمانہ بودی
چہ دانستی کجا سوزم ز سوزم	تو شیخ دین را پروانہ بودی
بایماں باز تو زورے و شورے	بجا نہا ہمت مردانہ بودی
رمبیدی از رہ اغیار تاپار	عجب منہ عجب دیوانہ بودی!

مولانا محمد علی — کچھ یادیں

میں دس گیارہ سال کا تھا ایک دن دیکھا کہ گانوں کی مسجد میں بہت سے لوگ جمع ہو رہے ہیں۔ معلوم ہوا کہ مولانا محمد علی اور مولانا شوکت علی طویل نظر بندی کے بعد رہا ہوئے ہیں اس خوشی میں یہ جلسہ ہو رہا ہے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میرے کان میں علی برادران کا نام پڑا اس کے کچھ عرصہ کے بعد ایک تقریب کے سلسلہ میں لکھنؤ جانا ہوا کچھ ساتھیوں کے ساتھ امین آباد کی سیر کو گیا چوراہے پر اخبار فروش طرح طرح کی خبریں بند آواز سے سنارہے تھے کچھ لوگ چھوٹی چھوٹی کتابیں پکار پکار کر فروخت کر رہے تھے کوئی کہہ رہا تھا "پوسس کی کر کری" کسی طرف سے آواز آرہی تھی "بول گئے مائی لارڈ لکڑوں کوں" کوئی صدا لگا رہا تھا "بہار چیل خانہ" میں نے بھی دو تین کتابیں خریدیں انھیں میں ایک کتاب "صدائے خاتون" تھی اس میں مولانا محمد علی کی والدہ "بی اماں" کی زبان سے اپنے بیٹے کو خلافت پر قربان ہوجانے کا ہدایت کی گئی تھی کتاب منظم تھی ایک شہر یاد رہ گیا جو اس وقت بچے بچے کی زبان پر تھا۔

بالیس اماں محمد علی کی جان بیٹا خلافت پہ دے دو

یہ تحریک خلافت اور ترک موالات کے شباب کا زمانہ تھا ہندو مسلم اتحاد اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی کی ایسی فضا شاید ہی ملک میں کبھی ہوئی ہو۔ کچھ ہی عرصہ کے بعد مولانا محمد علی مولانا شوکت علی اور ان کے ساتھ دیگر کچھ مولانا حسین احمد مدنی مولانا انصار احمد کاپوری اور پیر غلام مجدد مسندھی بناؤت کے جرم میں گرفتار کر لیے گئے۔ پھر گرفتاریوں کا طویل سلسلہ شروع ہو گیا بڑے بڑے ایڈروں کے علاوہ لاکھوں عوام بھی جیلوں میں پہنچا دیے گئے سارے ملک میں عجیب و غریب جو شش و خروش کا عالم تھا۔ کچھ بچہ قربانی کے لیے تیار تھا۔ مولانا محمد علی اور ان کے ساتھیوں

رہ تھو لینڈی ضلع رائے بریلی

کو دو دو سال کی سزا دی گئی۔ اس زمانہ میں ایک چھوٹی سی منظوم کتاب ”ہم تو جاتے ہیں دو دوس کو“ بہت رائج تھی۔ اس طرح میں مولانا محمد علی کے نام اور کارناموں سے کچھ واقف ہو گیا۔ ہمارے اسکول کے ماسٹر بھی آزادی کی تحریک سے متاثر تھے ان میں مولوی ولی محمد اور ماسٹر گوری شکر خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ماسٹر گوری شکر تیارپنچ کے سبق میں انگریزوں کے خلاف دل کا سحرا نکالتے تھے اور مولوی ولی محمد بورڈنگ میں آزادی کا جذبہ لاکھوں کے دلوں میں پیدا کرتے تھے۔ نڈل اسکول سے فارغ ہو کر میں ندوہ میں داخل ہوا لکھنؤ آنے کے بعد بڑے بڑے جلسے دیکھنے کو ملے اور مولانا محمد علی کی کئی تقریریں سننے کا موقع ملا۔ اس زمانہ میں ندوہ کے طلباء اور اساتذہ تحریک خلافت سے خاص طور پر متاثر تھے مولانا عبد الودود حیرا چوہدری مقامی خلافت کمیٹی کے سکریٹری تھے مولانا عبد الرحمن گرامی اور مولانا محمد سلیم بڑی سرگرمی سے کام کرتے تھے طلبہ میں احمد حبیب شاہ اور مولوی حفیظ الدین نانم الاصلاح خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

خلافت اور کانگریس کے جلسے شہر میں آئے دن ہوتے رہتے تھے ممتاز لیڈروں دارالعلوم ندوہ میں کیا کرتے تھے مولانا محمد علی علامہ شبلی کے شاگرد تھے مولانا سید سلمان ندوی اور مولانا مسعود علی ندوی سے بھی بڑا تعلق تھا اس لیے وہ خاص طور سے ندوہ آتے تھے اور طلبہ کو خطاب کرتے تھے۔ ایک مرتبہ طلبہ کی انجمن الاصلاح کی طرف سے رہنمایان قوم کو پرتکلف عصرانہ دیا گیا اس موقع پر مولانا محمد علی نے فرمایا کہ یہ شاندار دعوت ندوہ کے شایان شان نہیں ہے یہاں تو نان شیر (جو کی روٹی) بچنے ہوئے چنے اور مونگ پھلی کے دانے کافی ہیں کتاب المعائنہ پر بھی یہی لکھ دیا۔ دوسری مرتبہ جب تشریف لائے تو طلبہ نے اس ہدایت پر پورا عمل کیا اتفاق سے مولانا کو اس وقت کانپور جانا پڑا اور دوسرے لیڈروں کو یہ روکھی بھکی غذا حلق سے اتارنی پڑی آخر میں انجمن کے ناظم مولوی محمد شکیل عباسی نے معذرت کی اور کہا کہ ہم لوگوں کا یہ معمول نہ تھا کہ یہاں کے کام و دہن کو آزمائش میں مبتلا کریں مگر مولانا محمد علی کے حکم کی تعمیل میں یہ کرنا پڑا۔

۱۹۲۳ء میں مولانا کانگریس کی صدر منتخب ہوئے ان کا کوکن ڈاکا خطبہ صدارت طوالت کے باوجود دلچسپ اور پراثر تھا اور گھر گھر اس کا چرچا تھا یہ سال ان کی بڑی مصروفیت کا تھا ملک میں فرقہ وارانہ ہم آہنگی کے بجائے ناچاقی شروع ہو گئی تھی انگریزی حکومت کی ”لٹاؤ اور حکومت کرو“ کی پالیسی پھر زیر عمل تھی اور ہندو مسلمان جو پہلے شہر و شکر تھے اب دست بگریباں تھے اور ملک میں فرقہ وارانہ فسادات شروع ہو گئے مولانا محمد علی اور ان کے خلافتی اور کانگریسی دوستوں نے اس صورت حال کو بدلنے کی کوشش کی مگر یہ آگ بجھائے نہ بجھی اور ہندوستان

کے بڑے بڑے شہر فساد کی زد میں آ گئے۔ ۱۹۲۷ء میں لکھنؤ بھی اس میں مبتلا ہو گیا اور چار دن تک قتل و غارت کا ہنگامہ برپا رہا ان حالات سے متاثر ہو کر کانگریس جی نے ۲۱ دن کے برت کا اعلان کر دیا ان کے عنف کی بنا پر مولانا محمد علی ڈاکٹر انصاری، حکیم اجل خاں اور دوسرے لیڈروں نے ان کو اس سے باز رکھنے کی کوشش کی مگر وہ راضی نہیں ہوئے اور ۱۷ دن پورے کرنے کے بعد برت ختم کیا اس برت کے بعد کچھ عرصہ کے لیے فساد رک گئے مگر رٹانے والوں نے ایک دوسرے کے خلاف جو جذبات پیدا کر دیے تھے ان کی بنا پر وہ کہہ سکتے تھے۔

ہندو مسلم اختلافات کا سلسلہ چل ہی رہا تھا کہ خود مسلمانوں کے درمیان جھگڑے شروع ہو گئے، پہلی جنگ عظیم میں ترک انگریزوں کے خلاف برمنوں کے ساتھ تھے شام، مصر، فلسطین، عراق اور حجاز یہ سب علاقے ترکی حکومت کے ماتحت تھے ترک فرماں روا خلیفہ کہلاتا تھا اس بنا پر تمام دنیا کے مسلمانوں پر اس کا اثر تھا۔ لیکن انگریزوں کے اشارہ پر عرب صوبوں نے بغاوت کر دی اس کی وجہ سے ترکوں کو شکست ہوئی اس بغاوت کی قیادت حجاز کے گورنر شریف حسین اور ان کے لواگوں نے کی اس حرکت کی بنا پر مسلمانان ہند ان سے بہت ناراض تھے لیکن احتجاج کے سوا ان کے بس میں کیا تھا اتفاق ایسا کہ ترکوں کی شکست کے سات برس بعد نجد کے فرماں روا سلطان ابن سعود نے شریف حسین کو شکست دیکر حجاز خالی کر لیا اس سے مسلمانوں کو بڑی مسرت ہوئی مگر انگریزوں کے اشارہ پر ابن سعود کے خلاف وہابیت کا پروپیگنڈہ کیا گیا تھا، رائٹرنے یہ خبر بھیج دی کہ مدینہ منورہ کے محاصرہ کے دوران سعودی فوجوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ اطہر پر گولہ باری کی اس سے سارے ملک میں آگ لگی خلافت کیٹی نے اعلان کیا کہ خبر غلط ہے مگر فتنہ بڑھتا ہی رہا مولانا محمد علی اور ان کے ساتھیوں کے خلاف ہنگامہ اٹھ کھڑا ہوا مگر مولانا نے بڑی ہمت سے اس کا مقابلہ کیا یہ وقت بڑا نازک تھا لوگ ان کی جان کے درپے تھے میں نے لکھنؤ میں یہ حالات خود دیکھے ہیں رفاہ عام اور ممتاز دارالیتائی کے جلسہ میں مولانا محمد علی کو تقریر نہیں کرنے دی گئی بعض تعلقہ داروں اور بدعت نوازوں نے ہزاروں لٹہ بند مولانا کے خلاف جمع کر دیے تھے مگر جب مولانا ان لوگوں کے سامنے آئے اور سر جھکا کر کہا ماؤنا چاہتے ہو تو مارو تو کسی نے ہاتھ اٹھانے کی ہمت نہیں کی اور محمد علی زندہ ہاد کے نعرے بلند ہو گئے، یہ حالات صرف لکھنؤ ہی میں نہ تھے بلکہ سارے ملک میں یہی ہنگامہ برپا تھا مگر مولانا نے ان غوغائیوں کے سامنے ہتھیار نہیں ڈالے بلکہ پامردی کے ساتھ ان کو صحیح حالات سے باخبر کرتے رہے۔

ان حالات میں جب کہ شدھی سنگٹھنوں، تبلیغ و تنظیم اور شریفی و سعودی ہنگامے برپا تھے خلافت اور

کا نگریں کے بھی بعض لوگ مخالف ہو گئے۔

اس فضا میں کان پور میں خلافت اور کانگریس کے اجلاس ہونے خلافت کانفرنس کے صدر مولانا ابوالکلام آزاد اور کانگریس کی مسز سروجنی ٹائیڈو تھیں میں ان جلسوں میں موجود تھا مولانا کے لیے یہ وقت خاصا نازک تھا مگر انھوں نے حق کی خاطر دوستوں اور دشمنوں سبھی کا مقابلہ کیا کانگریس اور خلافت کانفرنس دونوں میں ان کی متعدد تقریریں ہوئیں مولانا بڑے خطیب نہ تھے مگر ان کا خلوص اپنا لوہا منواتا تھا معلومات کی فراوانی اور خیالات کی روانی کا یہ عالم ہوتا تھا کہ کئی کئی گھنٹے بولتے تھے مگر مجمع برابر گوشش براؤں رہتا تھا۔

سلطان عبدالعزیز ابن سعود نے شریف حسین کو شکست دینے کے بعد اعلان کیا تھا کہ میں مجاز میں حکومت کے لیے نہیں بلکہ تطہیر کے لیے آیا ہوں عالم اسلام کے لوگ جس طرح چاہیں یہاں کا انتظام کریں لیکن بعد کو اپنی حکومت کا اعلان کر دیا۔ مولانا محمد علی خاندانی بادشاہت کے سخت مخالف تھے وہ ملکیت کو قیصر دسمرنی کی سنت سمجھتے تھے اور مہاج خلافت راشدہ پر حکومت قائم کرنا چاہتے تھے ان کے ذہن میں خلافت راشدہ کا واضح نقشہ تھا۔ سلطان کے اس اعلان سے ان کو بہت ناگواری ہوئی اور جس شدت سے وہ ان کی موافقت کر رہے تھے اب اسی شدت سے مخالفت کرنے لگے مکہ معظمہ میں جو موتمر اسلامی منعقد ہوئی اس میں انھوں نے خاندانی بادشاہت کی سخت مخالفت کی مگر نہ سلطان نے اپنا ارادہ بدلانا دوسری مسلم حکومتوں نے مولانا کی تائید میں کوئی قدم اٹھایا نتیجہ یہ ہوا کہ مولانا کا منصوبہ بروئے کار نہ آسکا انھوں نے دینائے اسلام کے نمائندوں کو بار بار توجہ دلائی مگر کوئی اس ہمیں شریک نہ ہوا۔

مجاز میں جمہوری حکومت اور خلافت اسلامی قائم نہ ہو سکی مگر ہندوستان میں نئے اختلافات پیدا ہو گئے خود خلافت کیٹی دو حصوں میں تقسیم ہو گئی، کل ہند مرکزی خلافت کے جلسے بڑے ہنگامہ خیز ہوتے تھے ان جلسوں کے دیکھنے کا مجھے موقع ملا ہے ساہی سال کے ساتھی ایک دوسرے کے خلاف صف آرا تھے۔ تقریباً دو سال یہ ہنگامے برپا رہے اور مسلمانوں کی قوت آپس میں ٹکرا کر چورچوڑ ہوتی رہی، مولانا ان حالات سے بہت دگر تھے، مگر ان کی کوششوں کا کوئی اثر نہ ہوتا تھا بلکہ خود ان کے اذیواروں طرف سے اعتراضات کی بوچھاڑ ہوتی رہتی تھی، ان پریشانیوں میں صحت بھی بگڑتی جا رہی تھی ذیابیطیس کے دیرینہ مریض تھے اور بھی طرح طرح کی بیماریاں سر اٹھانے جا رہی تھیں۔

مسلمانوں کے ان باہمی اختلافات کے ساتھ ہندو مسلم تنازعات کا بھی سلسلہ جاری تھا جن کی وجہ سے

آزادی کی جدوجہد میں دشواری ہو رہی تھی اب یہ مسئلہ بھی زیر بحث آنے لگا تھا کہ آزاد ہندوستان میں مسلمانوں کی کیا پوزیشن ہوگی، حکومت برطانیہ چاہتی تھی کہ یہ مسئلہ اتنا ابھرجائے کہ آزادی کی جدوجہد کمزور ہو جائے اور ملک میں اختلافات کی خلیج اتنی وسیع ہو جائے کہ اس کا پر کرنا ناممکن ہو جائے مولانا محمد علی آزادی کامل کے طلبگار تھے وہ ملک کو اس جال سے نکالنا چاہتے تھے جو انگریزوں نے چاروں طرف پھیلا دیا تھا۔ آزادی سے خروم اور کاروبار سلطنت سے نا آشنا ہونے کی وجہ سے بڑے بڑے لیڈر ایسے ادھام میں مبتلا تھے جن کی کوئی حقیقت نہ تھی ہندو زعماء کو رخصتہ تھا کہ انگریزوں کے جانے کے بعد مسلمانوں کو پاس کے مسلم ممالک سے مدد مل جائے گی اور ہندوستان میں مسلم ارج قائم ہو جائے گلپنڈت مدن موہن مالوی جیسے جہاں دیدہ لیڈر افغانستان کے ہونے سے خائف تھے پرانی تاریخ پڑھ کر ان کے ذہن میں محمود غزنوی اور شہاب الدین غوری کے حملوں کا خیال آجاتا تھا اور انہیں سمجھتے تھے کہ افغانستان کی کیسی کمزور حالت ہے اس کو اپنا وجود قائم رکھنا دشوار ہے ہندوستان پر حملہ کا خیال بھی اس کے دل میں نہیں آسکتا اس مشینی دور میں تلوار کیا کر سکتی ہے لیکن ناواقفیت کی وجہ سے لوگوں کا خوف دور نہیں ہوتا تھا آزادی کے بعد جب حالات سے براہ راست واقفیت ہوئی تو لوگوں کی غلط فہمی پر بھی آتی ہے لیکن اس وقت حالات کی صحیح تصویر سامنے نہیں تھی اور لوگ اندیشہ ہائے دور دراز میں مبتلا تھے اس بنا پر آزادی کامل کے بجائے نوآبادیاتی طرز کی ایسی حکومت چاہتے تھے جس میں ہندوستان کی حفاظت انگریزوں کے ذمہ رہے مولانا محمد علی نے بار بار اعلان کیا کہ اگر آزادی کے بعد افغانستان کی طرف سے حملہ ہوا تو مسلمان ملک کا ساتھ دیں گے اور میں پہلا مسلمان ہوں گا جو افغانیوں کے مقابلہ میں نکلوں گا کانگریس کے دوسرے صاحبِ نظر لیڈروں نے بھی سمجھایا اور کہا کہ جب ہندوستانی انگریزوں جیسی طاقتور قوم کو شکست دے کر آزادی کامل حاصل کر لیں تو پھر افغانستان سے نپٹنا کیا دشوار ہوگا مگر اکثریت کے دل میں یہ بات اترتی نہیں تھی اور وہ انگریزوں سے بالکل آزاد ہونا نہیں چاہتے تھے۔

ایک طرف ہندوؤں کے خوف کا یہ حال تھا اور دوسری طرف مسلمانوں پر ہندوؤں کا ہوا سوار تھا وہ سوچتے تھے کہ انگریزوں کے جانے کے بعد اکثریت ہمیں فنا کر دے گی مولانا محمد علی ان سے کہتے تھے کہ تم کس غلط خیال میں مبتلا ہو اتنی بڑی قوم کو ہندو کس طرح ختم کر دیں گے لیکن برطانوی حکومت کے ہوا خواہ برابر اس کا پروپیگنڈہ کرتے تھے اور ادھر ادھر جو فسادات ہوتے تھے ان کا ذکر کر کے مسلمانوں کو خوف زدہ کرتے تھے اس غلط اندیشی کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمان بھی انگریزوں سے بالکل بے تعلقی کو پسند نہیں کرتے تھے اور برطانوی

حکومت کے زیر سایہ اپنی حفاظت کے خواستگار تھے۔ مولانا محمد علی اور ان کے بہادر رفقاء جو آزادی کامل کے طلبگار تھے لوگوں کے اس دہم کو دور کرنا چاہتے تھے مگر حالات کچھ اس طرح کے تھے کہ کوئی ان کا مشورہ قبول نہیں کرتا تھا۔

آخو کار مولانا نے یہ رائے قائم کی کہ محض نصیحت اور ہمت افزائی سے کام نہیں چلے گا بلکہ آزاد ہندوستان میں دونوں قوموں کی کیا پوزیشن ہوگی اس کا واضح خاکہ بنانا پڑے گا اور باہمی معاہدے سے ہندوستان کا ایک دستور بنانا پڑے گا جس سے سب مطمئن ہو جائیں اور کسی کو مستقبل میں کوئی خطرہ محسوس نہ ہو۔ غور و فکر کے بعد ان کے سامنے یہ حقیقت آئی کہ صوبہ سرحد، بلوچستان، سندھ، پنجاب اور بنگال میں مسلمانوں کی اکثریت ہے اور باقی صوبوں میں ہندو اکثریت میں ہیں اس کو سامنے رکھ کر انہوں نے یہ رائے قائم کی کہ ہندوستان کا نظام حکومت وفاقی بنایا جائے صوبوں کو اندرونی معاملات میں پورے اختیارات دیے جائیں صوبہ سرحد اور بلوچستان کو دوسرے ہندوستانی صوبوں کی طرح حقوق دیے جائیں، سندھ کو احاطہ بمبئی سے الگ کر کے ایک علیحدہ صوبہ بنایا جائے اور پنجاب و بنگال میں آبادی کے تناسب سے مجالس قانون ساز کے لیے نشستیں محفوظ کی جائیں مرکز کو باہمی مفاہمت سے کل سندھ قسم کے امور مثلاً تعلقات خارجہ، دفاع، کرنسی، ریلوے، ڈاک و تار اور بین الاقوامی تجارت وغیرہ معاملات سرور کیے جائیں اور باقی اندرونی معاملات صوبوں کے ہاتھ میں ہوں مرکزی مجلس قانون ساز یعنی پارلیمنٹ میں مسلمانوں کو تہائی نشستیں دی جائیں اور ملک میں فرقہ وارانہ ہم آہنگی کے لیے انتخابات مخلوط ہوں۔

اب تجاہد بزرگ جب بخیر کر چکے تو یہ اسکیم اخبارات میں شائع کی پھر مختلف لیڈروں کے ساتھ تبادلہ خیالات کیا جب فضا ساز کار معلوم ہوئی تو مختلف مکاتب فکر کے مسلمان رہنماؤں کو ۱۹۲۶ء میں شملہ میں جمع کیا اور سمجھا بھجا کر ان سے یہ تجاویز منظور کرائیں۔ کانگریس کے لیڈروں سے بھی انفرادی طور پر بات کر چکے تھے اب انہوں نے بمبئی میں آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے جلسہ میں اس اسکیم کو پیش کیا اس وقت سری نواس آننگر پریسینٹ تھے وہ کھلے ہوئے دل کے آدمی تھے گاندھی جی، پنڈت موتی لال نہرو وغیرہ تمام لیڈروں نے اسے پسند کیا اور سب کی تائید سے یہ اسکیم منظور ہو گئی۔ کچھ عرصہ کے بعد ڈاکٹر منتر راہدار انصاری کی صدارت میں مدراس میں کانگریس کا سالانہ اجلاس ہوا اس میں بھی یہ پیش ہو کر منظور ہو گئی پنڈت مدن موہن مالوی نے بھی اس کی تائید کی مولانا اس کامیابی سے بہت خوش ہوئے اور امید بندھی کہ آزادی کی منزل قریب آگئی ہے۔

اسی زمانہ میں وزیر ہند لارڈ برکن ہڈ، جنہیں مولانا بوردکن ہیڈ کہا کرتے تھے، نے طنز و تعریف سے پر تقریر کی تھی اور کہا تھا کہ اگر ہندوستانی آزادی چاہتے ہیں تو ملک کا دستور کیوں نہیں بنا کر پیش کرتے ہیں دراصل

ان کے درمیان ایسے اختلافات ہیں کہ وہ کسی دستور پر مطمئن ہو ہی نہیں سکتے ہندوستانی رہنماؤں نے اس اندازِ تقریر کو بہت ناپسند کیا اور کانگریس نے پنڈت موتی لال نہرو کی صدارت میں ایک دستور ساز کمیٹی بنادی جس میں مختلف فرقوں کے نمائندے شامل تھے اس کمیٹی نے غور و فکر اور طویل صلاح و مشورہ کے بعد ایک دستور مرتب کیا جو نہرو رپورٹ کے نام سے مشہور ہے اس پر غور کرنے کے لیے لکھنؤ میں ایک آل پارٹیز کانفرنس منعقد کی گئی ڈاکٹر انصاری اس اجلاس کے صدر تھے قیصر باغ کی بارہ دری میں یہ کانفرنس ہوئی تھی راقم الحروف اس زمانہ میں ندوۃ العلماء میں زیر تعلیم تھا چند دوستوں کے ساتھ تماشائی کے طور پر کانفرنس کی کارروائی دیکھنے کا موقع مل گیا تھا اس کانفرنس سے پہلے مرکزی خلافت کمیٹی کا جلسہ ممتاز دارالیتامی کے قریب ایک عمارت میں ہوا مولانا محمد علی اس زمانہ میں علاج کی غرض سے یورپ گئے تھے خلافت کا جلسہ مولانا شوکت علی کی رہنمائی میں ہوا تھا نہرو رپورٹ سے مولانا شوکت علی کو بنیادی اختلاف تو یہ تھا کہ آزادی کا مل کے بجائے اس میں نوآبادیاتی طرز حکومت پر اکتفا کر لیا گیا ہے۔ لیکن یہ اختلاف صرف نظری تھا علی طور پر پنجاب اور بنگال کا مسئلہ پیچیدہ تھا مسلمان چاہتے تھے کہ آبادی کے تناسب سے ان کی نشستیں مجلس قانون ساز میں محفوظ کی جائیں پنجاب میں سکھ اپنی خاص اہمیت کی بنا پر کچھ مراعات کے طالب تھے ہندو اپنی نشستوں کی کمی کی وجہ سے گھبرائے تھے اسی طرح بنگال میں یورپین اپنی مخصوص اہمیت کی بنا پر مناسب سے زائد نشستوں کے طالب تھے اور ہندو اپنی برتر پوزیشن سے نیچے اترنے کو تیار نہ تھے مسلمانوں کی اکثریت زیادہ نہ تھی پنجاب میں اس وقت ۵۶ فی صد اور بنگال میں ۴۴ فی صد تھے اس لیے وہ اپنی نشستوں میں اتنی کمی پر تیار نہ تھے کہ ان کی اکثریت اقلیت میں تبدیل ہو جائے جب باہمی گفت و شنید سے یہ مسئلہ طے نہ ہو سکا تو نہرو رپورٹ میں اس کا حل یہ نکالا گیا کہ پنجاب اور بنگال دونوں صوبوں میں نشستوں کا تحفظ ختم کر دیا جائے اور ہر فرقہ کو اختیار دیا جائے کہ وہ اپنی جدوجہد سے جتنی نشستیں حاصل کر سکے حاصل کرے مگر مسلمان اس پر راضی نہ تھے وہ کہتے تھے کہ پنجاب اور بنگال دونوں صوبوں میں ان کی حالت ایسی نہیں ہے کہ مال اور قیمتی اعتبار سے مضبوط فرقوں کے مقابلے میں وہ اپنی اکثریت قائم رکھ سکیں نہرو رپورٹ کے مرتبین اور ان کے ہم نواؤں نے اس خطرہ کا علاج یہ تجویز کیا کہ اس صورت کو صرف دس سال کے لیے منظور کر لیا جائے دس سال کے تجربہ کے بعد پھر نظر ثانی ہو سکتی ہے مگر مسلمان اس سے مطمئن نہیں ہوئے خلافت کمیٹی کے جلسہ میں مولانا شوکت علی نے پنجاب اور بنگال کے ممبروں سے کہا کہ آپ لوگ اس پر غور کر لیں جو فیصلہ آپ کا ہو گا ہم لوگ اس کی تائید کریں گے لیکن بنگالی اور پنجابی مسلمان دونوں نشستوں کے عدم تحفظ پر راضی نہیں ہوئے پھر گنگا پرشاد بھال میں عام جلسہ

ہو اس میں بھی پنجاب اور بنگال کے مسلمان نمائندوں نے اپنی ناپسندیدگی کا بڑا اعلان کیا راقم الحروف مرکزی خلافت کمیٹی اور گنگا پرشاد ہال کے جلسہ عام دونوں جگہ سارے مباحثہ میں موجود تھا پنجاب کے بعض لیڈروں نے تو یہاں تک کہا کہ اگر یہ تجویز منظور کر لی گئی تو خون کے دریا بہہ جائیں گے۔

کچھ سربراہ اور وہ مسلمان ایسے بھی تھے جو ان اندیشوں کو بے بنیاد سمجھتے تھے ان کا خیال تھا کہ مسلمان ہر حال میں اپنی اکثریت برقرار رکھیں گے اس لیے دس سال کے عدم تحفظ کے ساتھ اس حل کو تسلیم کر لینا چاہیے اس نزاع کے ختم ہونے کے بعد حکومت برطانیہ کے سامنے ہندوستان کی طرف سے متفقہ مطالبہ پیش کیا جاسکے گا اس حصول آزادی کے قوی امکانات پیدا ہو جائیں گے ان مسلمان رہنماؤں نے پنجاب اور بنگال کے مسلمان لیڈروں سے رات میں فریڈنگ ٹوکی اور کسی طرح سمجھا بکھا کر ان کو راضی کر لیا۔ صبح دس بجے کے قریب جب آل پارٹیز کانفرنس کا اجلاس شروع ہوا تو مولانا شوکت علی نے مجلس خلافت کی طرف سے ہنرورپورٹ کے مرتبین کو ان کی کوشش پر مبارکباد دی اور کہا آپ لوگوں نے لاڈ بڑکنے کیلئے چیلنج کا خوب جواب دیا البتہ آزادی کامل کے بجائے درجہ نوآبادیات پر رضامند ہو کر ذرا کمزوری دکھائی۔ اس کے بعد پنجاب اور بنگال کے مسئلہ کا ذکر کیا اور کہا کہ تناسب آبادی کے مطابق نشستوں کا تعین ہونا چاہیے تھا اس کے ساتھ انھوں نے مجلس خلافت کی تجویز سنائی۔ اس پر پورے پنجاب کے بعض مسلمان رہنماؤں نے مولانا سے سوال کیا کہ آپ کی ذاتی رائے ہے یا مجلس خلافت کی، مولانا نے کہا کہ مجلس خلافت نے یہ طے کیا ہے اس پر ایک صاحب نے جو کل تک ہنرورپورٹ کی عدم تحفظ نشست والی دفعہ کے سخت مخالف تھے کھڑے ہو کر کہا لیکن ہم لوگوں کی یہ رائے نہیں ہے ہم نشستوں کے عدم تحفظ پر راضی ہیں ظاہر ہے کہ اس طرز عمل پر مولانا شوکت علی کو بہت ناگواری ہوئی اور مخالفت کی بنیاد پر گئی آل پارٹیز کانفرنس کی کارروائی جس طرح ہوتی رہی اس سے مولانا شوکت علی اور ان کے ہم خیال اصحاب کی ناگواری میں اضافہ ہوتا رہا اور سارے ملک میں مخالفت کا بازو گرم ہو گیا پنجاب اور بنگال کے وہ لیڈر جنہوں نے مولانا کے علی الرغم نشستوں کے عدم تحفظ کی تجویز منظور کی تھی ان کا مسلمانا ہند پر وہ اثر نہ تھا جو مولانا شوکت علی اور ان کے دوستوں کا تھا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں کے اندر ہنرورپورٹ سے سخت بیزاری پیدا ہوئی اور کسی تدبیر سے وہ اس سے متفق نہ ہو سکے۔

مولانا محمد علی اس زمانہ میں علاج کی غرض سے یورپ میں تھے ان کو وہاں ان واقعات کی اطلاع ہوئی مگر وہ حالات سے مایوس نہیں ہوئے اور جب یورپ سے واپس ہوئے تو بمبئی میں اخبار نویسوں کے سوال کے

جواب میں کہا کہ ٹام راج سے رام راج بہتر ہے اس سے ان کی وطن دوستی اور حریت پسندی ظاہر ہوتی ہے۔ ۱۹۲۸ء
 میں ڈاکٹر انصاری کا دوبارہ صدارت ختم ہو گیا اور پنڈت موقی لال نہرو نے سال کے لیے صدر منتخب ہوئے۔ کلکتہ
 میں کانفرنس کا اجلاس منعقد ہوا تو مولانا محمد علی اس میں شریک ہوئے اور نہرو رپورٹ کے سلسلہ میں اپنے خیالات
 پیش کیے مگر لوگوں نے حالات کا صحیح اندازہ نہیں کیا نہ اس اثر کو کچھ پائے جو علی برادران مسلمانوں کی رائے عامہ
 پر رکھتے تھے اور تھوڑے سے ان مسلمان لیڈروں کے بھروسہ پر جو مسلم عوام پر زیادہ اثر نہ رکھتے تھے مولانا محمد علی
 کی باتوں پر وہ بیان نہ دیا بلکہ چشم دید شاہدوں کا بیان ہے کہ بعض لوگوں نے محمد علی کی تقریر پر ہونٹنگ کی۔ اس
 طرز عمل نے ناگواری میں اضافہ کر دیا اور مصالحت کے دروازے بند ہو گئے وہ محمد علی جنھوں نے ساحل بمبئی پر
 قدم رکھتے ہی نہرو رپورٹ کے سلسلے میں مشکوک و شبہات کے جواب میں یہاں تک کہہ دیا تھا کہ ٹام راج سے
 رام راج بہتر ہے اب ایسے آزدہ، دلگیر اور مایوس ہوئے کہ نہرو رپورٹ کے خلاف سارے ملک میں ایسی آگ
 لگادی کہ اسے ختم کرنے کے سوا اور کوئی صورت نظر نہ آئی۔ لاہور کانگریس نے پنڈت جواہر لال نہرو کی
 صدارت میں آزادی کامل کا اعلان کر کے نہرو رپورٹ کو ختم کر دیا۔

یہ سب کچھ ہو گیا لیکن ہندوستان کی آزادی اور ہندو مسلم اتحاد کا خیال مولانا محمد علی کے دل سے نہیں نکلا اور
 ان تجاویز کو جنھیں شملہ کانفرنس میں مسلمان لیڈروں نے منظور کیا تھا پھر جنہیں بمبئی میں آل انڈیا کانگریس کمیٹی
 نے پاس کیا تھا اور جن کی مدد اس کانگریس کے کھلے اجلاس نے تصدیق کی تھی نہرو رپورٹ نے اس اصول پر انھیں
 اختیار کیا تھا۔ مولانا محمد علی ہندوستان کے فرقہ وارانہ مسئلہ کا یہی حل سمجھتے تھے انھوں نے بار بار اس خیال
 کا اظہار کیا اور جب لندن میں ہندوستان کے دستوری مسائل طے کرنے کے لیے گولی میز کانفرنس منعقد ہوئی تو
 اس کے سامنے بھی انھوں نے یہ تجاویز رکھیں وہ بڑے اخلاص کے ساتھ یہ یقین رکھتے تھے کہ یہ تجاویز منظور ہو جائیں
 تو ہندوستان کی ساری الجھنیں سلجھ جائیں گی اس خیال پر انھیں ایسا وثوق تھا کہ شدید بیماری کے باوجود وہ
 گولی میز کانفرنس میں شریک ہوئے مرض الموت میں ان تجاویز کی منظوری کی کوشش کی اور ایک ایسی مدد اور پراثر
 قریہ لکھی جس نے ہر طبقہ کو متاثر کیا لیکن افسوس ہے کہ کچھ حکمرانوں کی ساعری اور کچھ محکموں کی کچ دلی اور کوتاہ
 نظری نے مولانا کی اس مخلصانہ کوشش کو میاب نہ ہونے دیا در نہ ملک نہ تقسیم ہوتا نہ عداوت و دشمنی کی وہ
 فضا پیدا ہوتی جس نے سارے ملک میں خون کے دریا بہا دیے۔

محمد علی کی یاد میں

سید محفوظ علی بدایونی جنہیں لوگ محبت اور احترام سے "میر صاحب" کہتے تھے، مولانا محمد علی مرحوم کے دوستوں میں تھے اور ایسے دوست کہ جتنا وہ مولانا کو جانتے اور سمجھتے تھے، شاید کوئی اور نہ جانتا اور سمجھتا ہو۔ میر صاحب ۸ مئی ۱۸۷۰ء کو پیدا ہوئے، مولانا محمد علی کا سنہ پیدائش ۱۸۷۸ء ہے، گویا میر صاحب مولانا صاحب سے کوئی آٹھ برس بڑے تھے۔ میر صاحب نے لکھا ہے کہ "محمد علی کا اور میر اساتذہ سب سے پہلے ۱۸۸۸ء میں ہوا جب ان کی عمر دس برس کی تھی اور وہ ذوالفقار بھائی، نواز شہ مرحوم اور شوکت اپنے ان حقیقی بھائیوں اور امتیاز اور امجد اپنے عزیزوں کے ساتھ بریلی اسکول میں پڑھنے آئے اور بورڈنگ ہاؤس میں میر سے کمرے سے دو کمرے چھوڑ کر مقیم ہوئے"۔ مولانا مرحوم نے کل باؤن برس کی عمر پائی، میر صاحب کے قول کے مطابق اس باؤن برس میں سے ۲۱ برس نکال کر ۳۲ برس کی "مولانا کی کتاب زندگی"..... پوری میر سے پیش نظر ہے، بلکہ اس کے اکثر باب میر سے سامنے لکھے گئے ہیں، ایک ایسے "محرم راز" کے قلم سے جس کی خدا ترسی، شرافت نفسی، شائستگی، وضعداری، متانت اور معاملات کی صفائی کی شہادت مولانا ضیا، احمد بدایونی جیسے ثقہ بزرگ نے دی ہو، مولانا محمد علی کے اوصاف حسنہ کا بیان کتنا معتبر ہو سکتا ہے، اس کا اندازہ کچھ وہی لوگ لگا سکتے ہیں جو خدا ترسی، متانت اور شائستگی کے معنی و مفہوم سے خوب واقف ہیں، مولانا بڑے نہ ہوتے تو میر صاحب جیسا دیانت دار اور فرائض شرعیہ کا سختی سے پابند شخص وہ سب کچھ نہ لکھتا، جو اس نے اپنے دوست کی یاد میں جسے وہ اپنا بھائی سمجھتا تھا، لکھا ہے۔

یہاں یہ مقصود نہیں ہے کہ میر صاحب کے حالات زندگی لکھے جائیں یا ان کے اخلاق حمیدہ بیان

۳۴ جنوری ۱۹۳۱ء کو مولانا محمد علی کے انتقال پر سید محفوظ علی نے اس عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا جو اس وقت کے کئی اخباروں اور رسالوں میں چھپا تھا۔ اس مضمون کے چند ٹکڑے "تازہ خواہی" داشتن گرداغ ہائے سینہ را کے بمصداق رسالہ جامعہ کے اس خصوصی نمبر میں شائع کئے جا رہے ہیں۔

کے بٹائیں، ہاں ان کے بارے میں ان کے معاصرین کی، بڑے ہوں یا چھوٹے، رائے ضرور قلمبند کروں گا کہ اس سے اس شخص کی عظمت کا کچھ پتہ ضرور چل جائے گا جس نے ”اپنے عزیز بھائی (مولانا محمد علی) کی تربت پر محبت کے پھول“ پڑھائے تھے۔ رشید احمد صدیقی لکھتے ہیں:

”مولانا محمد علی کو سید صاحب سے جو دلی شغف تھا وہ شروع سے آخر تک قائم رہا۔ ”کامریٹھ“ اور ”ہمدرد“ کا خواب دونوں نے ملی کر دیکھا تھا اور اس کی تعبیر و تشکیل میں دونوں شریک رہے۔ ایک صحرا کو نکل گیا، دوسرا بدالوں کے گلی کو چوں میں بھی دسوا نہ ہوا۔ مولانا محمد علی کے مزاج میں جو بے پایاں شدت اور حرارت تھی، جس نے ان کو ہمیشہ نعل در آتش رکھا، جس کی وجہ سے کوئی شخص مولانا کے ساتھ یکسوئی اور استقلال کے ساتھ کام نہ کر سکتا تھا اور جس پیش و طوفان کے بالا و خوار وہ خود نذر ہو گئے، اس نے سید محفوظ علی کو کبھی متزلزل نہیں کیا۔ سید محفوظ علی نے اس مہر نیروز سے روشنی اور حرارت بھی اکساب نہ کی۔ محفوظ علی اپنے نظام شمسی خود تھے۔“

غلام رسول جہر رقم طراز ہیں:-

”مجھے سید محفوظ علی مرحوم بدالونی کی زیارت کا شرف حاصل نہ ہوا، لیکن مولانا غفر علی خاں مرحوم، مولانا محمد علی مرحوم، شبیب قریشی مرحوم اور بہت سے اکابر و احباب کی زبانی ان کے اوصاف و محاسن سنتا رہا۔ ان کے بعض مضامین و مقالات مختلف رسالوں میں پڑھے میرا تاثر یہ ہے کہ وہ اپنے دور کے بہترین لکھنے والوں میں سے تھے۔“

یہ صاحب کے انتقال پر مولانا عبدالماجد دریابادی کے تاثرات ملاحظہ ہوں:-

”سید محفوظ علی اپنے دور کے بڑے اچھے لکھنے والوں میں تھے اور شوخ نگاری و ظرافت کے ایک طرز خاص کے موجد تھے۔ ظرافت ذرا اونچے اور علمی قسم کی تھی۔ عوام کی سطح سے بلند قلم اور طینت دونوں کا جوہر خاص شرافت تھی۔ ہر ایک کے ہمدرد و غم خوار، بڑے صلح جو، ذاتی زندگی میں سخت متشدد اور پختہ دیندار۔۔۔۔۔

”بچپن میں محمد علی کے استاد شفیق رہے اور جب وہ بڑے ہوئے تو ان کے رفیق۔

علی برادران کے حلقے کی ایک ممتاز شخصیت اور ان کے دور کی ایک اہم یادگار رخصت ہو گئی“

”مروج برٹے ہی مخلص، برٹے ہی شریف، و مہدار اور سچے دین دار تھے، اور ساتھ ہی بڑے محاط ادیب و صاحبِ قلم اور مکہ رس و متوازن نقاد اور برٹے ہی خوش ذوق بذلہ سنج، چہرہ ایسا مولویا کہ کسی کو گمان بھی ان کے گریجو بیٹ ہونے کا نہ ہوتا۔“

ڈاکٹر ابواللیث صدیقی نے لکھا ہے:

”میر محفوظ علی.... علم و آگہی میں اپنی ذات سے ایک دائرۃ المعارف یا انسائیکلو پیڈیا تھے، مذہب، تاریخ، ادب، شاعری، لغت، فلسفہ، کوئی موضوع ایسا نہ تھا جس پر ان کی پوری نظر نہ ہوا اور کوئی موضوع نہ تھا جس پر وہ اعتماد کے ساتھ گفتگو نہ کر سکتے ہوں۔ وہ خود اپنی فصیح قلم سے مشرقی روایات کے زندہ نمونہ تھے اور اپنی تحریروں میں ان اقدار کے فروغ پر زور دیتے تھے جو ان کے خیال میں ان روایات کی اساس ہیں....“

غرض کہ سید محفوظ علی خود اپنی ذات میں ایک انجن تھے، وہ ایک بڑے انسان تھے، کبھی شہرت نہ چاہی، چاہتے تو شہرت ان کے قدم چومتی، خود عائد کردہ گناہی کو بھی وہ ایک اخلاقی قدر تصور کرتے تھے، یہ بھی اشار اور ضبط نفس کی ایک صورت ہے، ایسے بے نفس مرد حق آگاہ نے اپنے دوست کی یاد میں جب لکھا تو وہی لکھا جسے وہ برحق سمجھتا تھا۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ کے یہاں میر صاحب کے مراتب بلند سے بلند تر ہوتے رہیں۔

صدیگر

محمد علی اوائل عمر میں بظاہر ان جذبات عالیہ سے بیگانہ نظر آتے تھے جنہوں نے آگے چل کر محمد علی کو محمد علی بنادیا۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ وہ ذرہ جو بیابان اور وہ قطرہ جو سمندر بن کر ساری دنیا کو اپنے حدود کی پہنائی اور اپنے ساحل کو آغوش میں سمیٹ لینے والا تھا، شروع ہی سے ان کے دل کے کسی غیر آباد گوشے میں خاموش پرورش پارہا تھا۔

جب وہ ولایت کو روانہ ہوئے تو ان کے دماغ پر عقل مال اندیش کا قبضہ مگر ان کے دل پر عشق مصیحت ناشناس کا غلبہ تھا اور ان کے مستقبل کی تشکیل میں دونوں کی رقابت و مناقشت کا فرما تھی عقل کی رائے

مقی کہ وہ مسٹر ایم۔ علی آئی تھی۔ ایس بنائے جائیں مگر عشق کی صلاح کہ رئیس الاحرار مولانا حاجی محمد علی بنیں۔ عقل کی مرضی تھی کہ وہ انصاف کی کرسی پر بٹھائے جائیں مگر عشق کی خوشی کہ الام کے کھڑے میں کھڑے ہوں۔ عقل نے انہیں سزا دینے کا طریقہ مگر عشق نے سزا پانے کا سلیقہ سکھانا چاہا۔ عقل نے انہیں جی کا چنڈ اور وزارت کا خلعت مگر عشق نے جیل کا کمرتا اور سچ کا احرام پہنانا چاہا۔ عقل کا مشورہ تھا کہ وہ بریڈلا اور انگریز سال کے زمرہ شاگردی میں مگر عشق کا حکم کہ ادویں اور بلال کے حلقہ غلامی میں آئیں۔ غرض کہ عقل کا فیصلہ تھا کہ وہ مزید مگر عشق کا فتویٰ کہ ہشید ہوں۔ اس کشاکش میں، پایان کار عشق ہی کا میاب ہوا۔ یعنی محمد علی سول سروس کے امتحان میں ناکام میاب ہوئے، یہ اس میدان کی پہلی فتح اور اس مکتب کا پہلا سبق تھا۔ آگے آگے دیکھئے۔ اندک اندک عشق درکار اور دیگانہ را۔

۱۲ جنوری سنہ ۱۹۱۰ء کے ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں :

”تمہارے جانے کے بعد یہ ہوا کہ کونسل نے بالاتفاق رائے فیصلہ کیا کہ ایفون کی کاشت میں کمی سے مسٹر محمد علی کسی طرح جواب دہ نہیں ہیں۔ اس کے بعد میں نے اپنی ترقی کی درخواست دی، ظالم ٹولا ہوتی رہی۔ اس عرصہ میں مسٹر دت کا نزول ہوا۔ اونگھتے کو ٹھیلے کا ہانڈا اُن کی رائے میری ترقی کے خلاف ہوئی۔ اس لیے مجھے کوئی جواب نہ ملا۔ اس عرصے میں ٹائغز آف انڈیا میں چند مضامین میرے شائع ہوئے جن میں مسلمانوں کے حقوق کی پیروی کی گئی تھی اور مسٹر کو کھلے کی دوستی غاد دشمنی کا پردہ فاش کیا گیا تھا۔ مسٹر دت سخت ناراض ہوئے اور میرا جواب طلب کیا گیا۔ میں نے جواب اس قدر دندان شکن دیا کہ کچھ بن نہ پڑی۔ کونسل میں جواب پیش ہوا اور کچھ نتیجہ نہ نکلا سوائے اس کے کہ ایک عام سرکلر شائع کیا جائے اور وہ بھی خفیہ کہ سرکاری عہدہ داروں کو ایسے مضامین لکھنا مناسب نہیں ہیں جن کی وجہ سے مختلف مذاہب و قوم میں مخالفت پیدا ہو۔ ریاست سے سخت بیزار ہوں۔ نوکری سے بیزار ہوں۔ موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں۔“

آپ دیکھ رہے ہیں! ریاست سے بیزار، نوکری سے بیزار، یہاں تک کہ زندگی سے بیزار! آخر یہ دنیا سے برداشتہ خاطر کیوں؟ کیا صاف منظر نہیں آتا کہ کوئی مصلحت ناشناس تعلقات کی ٹیلوں کو کاٹ کر، معلوم و متعارف و مستعل شاہ راہ سے جبراً ہٹا کر کسی نامعلوم و نادیدہ راستے پر چلنا اور کسی نئی جگہ پہنچنا چاہتا ہے؟ اندک اندک عشق درکار اور دیگانہ را

اس کے بعد ملازمت سے بوضع رخصت لی جو استعفیٰ کی محض نظر فریب شکل تھی۔ مذہب و ملک کی خدمت کے لیے کربانہ بھی۔ کلکتہ گئے۔ کامریڈ نکالا۔ دہلی آئے، کامریڈ کے ساتھ ہمدرد جلدی کیا، جنگ طرابلس میں چندہ فراہم کیا، جنگ بلقان میں طبی مشن بھیجا، انجمن خدام کعبہ کی بنیاد ڈالی، مسجد کا پتھر کے سلسلے میں ولایت گئے، نظر بند ہوئے، قید ہوئے، ۱۰ اخبار بند کرایا، گھر بار لٹا یا، حاجی ہوئے اور آخر میں دار الکفر میں جان لے کر دارالامان اور مدینۃ الانبیاء میں زندگی جاوید پائی۔ آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ کس طرح 'اندک اندک عشق درکار آہود بیگانہ را۔

بڑودہ، بمبئی، کلکتہ اور دہلی میں مرحوم خفیف سی علالت میں بھی، دیار غیر میں مارکر بیکیسی کی شرم رکھ لینے پر غائب کے الفاظ میں خدا کا پیشگی شکر یہ ادا کیا کرتے تھے۔ خدا کی قدرت دیکھو کہ موت دیار غیر ہی میں آئی جہاں بیکیسی کی شرم رہ گئی کیونکہ سوائے چند خاص عزیزوں کے نہ وہاں ہم نشیں تھے نہ ہم زباں اور نہ تیار دار تھے، نہ نوحہ خواں، نہ گراس دیار غیر میں (بھی) عاشق کا جنازہ دھوم سے نکلا تھا.....

اسلام کی نصرت کا جذبہ مرحوم کی طبیعت میں پہلے شوق بنا، پھر دلولہ ہوا، آخر میں جنون۔ یہی جنون تھا جو کامریڈ کے صفوں پر اور جامع مسجد کے منبر پر، قلم سے اور زبان سے اہل احتساب کو دعوت گیر و دار دیتا تھا مہ

طفلانِ شہر بے خبر اندازِ جنون ما !

یا ایں جنون ہنوز سزاوارِ سنگ نیست !

جنون کی سرکار سے سب سے بڑا انعام خلعتِ سہ پارچہ جو عطا ہوا وہ ① ارادہ میں پہاڑ کا سا استقلال، ② طبیعت میں دریا کا سا بہاؤ اور ③ جذبات میں طوفان کا سا جوش تھا اسی کی بدولت تو تھا کہ خدمت مذہب کی جو نوعیت ذہن میں آئی اس کی بجائے پوری استقامت و استقلال، نہایت تیزی و روانی اور شدید جوش و انہماک سے کی۔

قید و بند کی جو سختیاں جھیلنی پڑیں وہ نہ تو کسی دوسرے شخص کے اعمال و افعال کی پاداش میں تھیں نہ ناگہانی اقتادیں کہ بلا علم و اطلاع بغتہ سر پر آ پڑی ہوں بلکہ خود ان کی اپنی ہی تحریروں اور تقریروں کے جرائم کی سزائیں تھیں۔ اور یہ جرم وہ تھے جن کا ارتکاب انھوں نے کسی فوری جوش یا وقتی اشتعال کی حالت میں نہیں

بلکہ خوب سوچ سمجھ کر اور اپنی طرح جان بوجھ کر کیا تھا، چنانچہ ہر سزا بھگتے اور ہر کڑی جھیلنے کے بعد ان کا رونگٹا روٹنگٹا بھی پکارتا تھا۔ ع

اُن قدر زنجے کہ دل می خواست در پیکان نہ بود

خدا کے خوف کے ساتھ دنیا کی بڑی سے بڑی طاقت سے بے خوفی، ایک مسلمان کی خصوصیت امتیازی اگر آج نہیں تو پہلے کسی زمانے میں تو تھی۔ دنیا کی بڑی طاقت سے ان کی بے خوفی کے واقعات تو دنیا بھر کے علم و ذہن میں ہوں گے مگر خدا کے خوف کے متعلق یہ آنکھیں آج اور اس وقت کو ابھی دینے کو موجود ہیں کہ — ماضی قریب میں انہیں جب کہ محمد علی کی ہیئت کدائی خشوع و خضوع کی قد آدم تصویر بن گئی تھی بلکہ ماضی بعید میں جب کہ سوٹ بوٹ، منڈی دار طھی اور قیصری مونچھیں بظاہر خدا سے بے خوفی کا مجسمہ پیش کرتی تھیں، فجر کی قضا نماز کے بعد سجدے کی جگہ کو تر ہوتے، دعا کے لیے اٹھتے ہاتھوں کو کانپتے، سائل کو دینے کے لیے جیب سے رقم کے ساتھ آنکھوں سے آنسو نکلنے دیکھا ہے۔ دل کے اسی کداز نے دکھا دیا کہ دنیا کے خریدار مسٹر محمد علی تو معمورہ لندن سے خالی ہاتھ آئے۔ مگر دین کے طلبگار مولانا محمد علی خرابہ مہرولی سے جھولی بھرے گئے۔

بستند رہ جرم آہ بہ سکندر
دیر یوزہ گر میکدہ صہبا بہ کد و بگرد

الہ العالمین! صدقہ اپنے حبیب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم کا محمد علی کی مغفرت کر، انھیں اپنے جوار قرب میں جگہ دے، انھیں اپنے مقبول بندوں کے ساتھ محشور کر، مجھ نامہ سیاہ سراپا گناہ کا خاتمہ بخیر کر اور ہم سب مسلمانوں پر رحم فرما۔ آمین یا رب العالمین۔

عقیدت کے چنڈاںسو

ساتھ پینسٹھ سال پرانی بات ہے۔ میں اپنے گاؤں سوپارہ میں جو بمبئی سے قریب تھا انہیں واقع ہے گاؤں کے مدرسے کا طالب علم تھا۔ ہمارے گاؤں میں اچھی خاصی مسلم آبادی تھی اور کئی مسجدیں تھیں۔ ہمارے محلے کی مسجد جامع مسجد کہلاتی تھی۔ ہر جمعہ کو اس مسجد میں دو تین ایسے خوش پوش نوجوان نظر آتے تھے جو اس بستی کے نہیں تھے بلکہ ہر سبقتے صرف نماز جمعہ ادا کرنے وہاں آیا کرتے تھے۔

دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ قریب ہی کے ریلوے اسٹیشن بھائندہ سے آتے ہیں جہاں ان کا اپنا مکان اور کاروبار ہے مگر اس جگہ نہ مسلم آبادی ہے اور نہ کوئی مسجد۔ یہ نوجوان خوش حال خوش پوش اور تعلیم یافتہ تھے اور مذہب کے پابند بھی۔ اکثر مغربی لباس میں ہلوس ہو کرتے تھے اور ان میں سے بڑے بھائی کے کوٹ کے کالر پر ایک خوشنما گول بیج BADGE لگا ہوتا تھا جس پر سرخ رنگ میں ہلال بنا ہوا تھا اور اس کے کنارے ”غین انصار اللہ“ لکھا ہوا تھا۔ ہلال کے دائرے میں ”خدام کعبہ“ لکھا ہوا تھا۔

کسی صاحب کے یہ دریافت کرنے پر کہ یہ تمہ کس بات کی علامت ہے انہوں نے بتایا کہ شوکت علی اور محمد علی نام کے دو بھائی ہیں دونوں علی گڑھ کے تعلیم یافتہ ہیں ان میں سے چھوٹے محمد علی ولایت میں بھی تعلیم حاصل کر چکے ہیں۔ ان دونوں بھائیوں نے اور ان کے اور ساتھیوں نے مل کے ”خدام کعبہ“ کے نام سے ایک انجمن بنائی ہے جس کا مقصد خانہ کعبہ کی حفاظت اور اللہ کے اس گھر کی زیارت کے لیے جانے والے حاجیوں کی خدمت کرنا ہے اور جو صاحب اپنے کوٹ کے کالر پر خدام کعبہ کا بیج لگائے ہوئے ہیں وہ اسی انجمن خدام کعبہ کے رضا کار ہیں۔

یہ تھا علی برادران سے میرا پہلا غائبانہ تعارف۔ اس کے بعد چند سال اور بیت گئے میں گاؤں کے مدرسے کی ابتدائی تعلیم ختم کر کے ثانوی تعلیم کے لیے روزانہ ریلوے ٹرین سے اپنے گاؤں

سے بھی جانے لگا تھا۔ یہ بڑا پرستوب زمانہ تھا، علی برادران جو ۱۸-۱۹ء کی پہلی جنگ عظیم کے زمانے میں چند وارثہ اور بیتول میں نظر بند رہے جنگ کے خاتمے پر رہا ہو چکے تھے۔ ایک روز یہ خبر ملی کہ یہ دونوں بھائی بھی آگئے ہیں اور بوری بند کے اسٹیشن پر شام کو ان کا استقبال ہوگا۔ اسکول کا وقت ختم ہونے پر میں بھی چند آدمی ساتھیوں کے ساتھ بوری بند چلا پہنچا۔ گاڑی کے آگے میں ابھی دیر تھی مگر اسٹیشن کے سارے پلیٹ فارم ہزاروں آدمیوں سے بھرے ہوئے تھے۔ جب گاڑی اسٹیشن میں داخل ہوئی تو ساری فضا اللہ اکبر کے نعروں سے گونج اٹھی۔ گاڑی کے رکنے ہی فرسٹ کلاس کے کپارٹمنٹ کے دروازے پر دو نوجوان کھڑے دکھائی دئے۔ مغربی لباس پہنے ہوئے سر پر بالوں والی فرکیپ لگی ہوئی اور دونوں کے لباس پر وہی سخن النصاس اللہ اور خادم کعبہ والا تمغہ لگا ہوا جو میں برسوں پہلے اپنے گناؤں میں ایک اور نوجوان کے کالر پر دیکھ چکا تھا۔ یہ تھی میرے لیے علی برادران کی پہلی دید۔

اسٹیشن پر شاندار استقبال کے بعد دونوں بھائی جلوس کے ساتھ اس جگہ لے جائے گئے جہاں آج قیام کا انتظام تھا۔ یہ زمانہ تحریک خلافت کے آغاز کا تھا آٹا خانہ اس تحریک کو غیر معمولی فروغ حاصل ہوا۔ اس تحریک میں سرکاری مدارس کے مقابلے کا پروگرام بھی شامل تھا اس دور کے ہزاروں طلباء نے اس توان پر لبیک کہا۔ میں نے بھی سرکاری اسکول کا مقابلہ کر کے خلافت کمیٹی کے قائم کردہ ثانوی اسکول مصطفیٰ کمال پاشا ہائی اسکول میں داخلہ لے لیا۔ جو جامعہ ملیہ اسلامیہ کے ملحق تھا۔ دو تین سال بعد اسی اسکول سے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے امتحان میٹرک میں کامیابی حاصل کی۔ یہ اسکول ڈونگری کے علاقے میں سلطان مینشن میں تھا اور اسی عمارت کی بالائی منزل پر مرکزی خلافت کمیٹی کا دفتر تھا۔ مولانا شوکت علی صاحب کا اسی جگہ مستقل قیام تھا اور مولانا محمد علی اور تحریک خلافت کے اور رہنما وقتاً فوقتاً وہاں آیا کرتے تھے اور ہم طلباء کو ان کی زیارت ہو جایا کرتی تھی۔ اسی زمانہ میں ناگپڑہ کے علاقے میں مستان تالاب پر خلافت کے جلسے ہو کر تھے اور ان جلسوں میں علی برادران، مولانا ابوالکلام آزاد اور تحریک خلافت کے اور لیڈروں کی تقریریں سننے کا بھی موقع ملا کرتا تھا۔

انہی دنوں علی برادران ڈاکٹر سیف الدین کھلو اور ان کے اور ساتھیوں پر کراچی میں مقدمہ ہوا اور وہ دو دو سال قید بامشقت کی سزا پر جیلوں میں بند کر دیے گئے۔ اس قید و بند سے ان کی جب رہائی ہوئی تو میں جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ کے کالج میں داخلہ لے چکا تھا اور مولانا محمد علی نے دہلی سے اپنا اردو روزنامہ ہمدرد اور

انگریزی سائنس اور کامریڈ“ پھر جاری کر دیا تھا ان کی بڑی صاحبزادی آمنہ مرحومہ۔ تدبیر سلامت کی وجہ سے علی گڑھ میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کی کرایہ کی عمارتوں میں سے ڈگری کالج میں لائی گئی تھیں اور مولانا محمد علی کا قیام بھی انہی کے ساتھ تھا۔ اسی زمانے میں مولانا محمد علی انڈین نیشنل کانگریس کے کوکنڈا اجلاس کے صدر منتخب ہوئے اور نہ تاہیٰ علی گڑھ میں تیار کر کے دیں سے کوکنڈا گئے۔ بیمار آئے گا علی گڑھ میں انتقال ہوا اور جس علی گڑھ کالج سے چند سال قبل علی برادرانہ پولیس کی امداد لے کر نکالا گیا تھا اسی کے قبرستان میں مرحومہ کو سپرد خاک کیا گیا۔

۱۹۲۵ء میں گرمی کی تعطیلات شروع ہونے سے پہلے جامعہ میں یہ اعلان ہوا کہ جامعہ کو علی گڑھ سے دہلی منتقل کیا جا رہا ہے اور جن طلباء کو اپنا سلسلہ تعلیم جامعہ میں جاری رکھنا ہے وہ جیٹھ پور کے بعد بجائے علی گڑھ کے دہلی آجائیں۔ میں اپنی کالج کی تعلیم کے دو سال علی گڑھ میں پورے کر چکا تھا، آخری دو سال کا کورس پورا کرنے کے بے چیشوں کے بعد دہلی گیا جہاں قزوین باغ کے علاقے میں کرایہ کی کونٹینٹوں میں جامعہ کے ساتھ میں مدرسہ اور کالج بھی تھا اور ان عمارتوں کے بالمقابل لطیف منزل نامی ایک بڑی لمبی چوڑی عمارت میں کالج کے طلباء کا ہوسٹل تھا۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ کی علی گڑھ سے دہلی کو منتقلی مولانا محمد علی کو ناپسند تھی اور ان دنوں اسی وجہ سے وہ جامعہ سے کچھ ناراض بھی ہو گئے تھے مگر ان کی یہ ناراضگی زیادہ عرصہ قائم نہ رہی اور جامعہ کے بانی کی حیثیت سے اس ادارے سے انھیں جو تعلق تھا، قومی تعلیم کے تخیل سے جو دل چسپی تھی اور جامعہ کے کارکنوں اور طلباء کے ساتھ انھیں جو تعلق تھا، وہ ان کی عارضی ناراضگی پر غالب آئی اور چونکہ ان کا قیام پرانی دہلی میں کوہ پچیلان میں تھا وہ اپنے دن بھر کے کام اور دیگر مصروفیات کے بعد اکثر اوقات شام کے وقت تانگے پر قزوین باغ آجایا کرتے تھے اور جامعہ کے کتب خانے کے چھوٹے سے ہال میں طلباء کے ساتھ بیٹھ کر ٹیبلٹوں باتیں کرتے تھے مولانا محمد علی کی اس طرح آمد جامعہ کے طلباء کے لیے نوید مسرت بن جاتی تھی اور وہ پر دانہ وار ان کے ارد گرد جمع ہو جاتے تھے اور ان کے درس اور مواعظ سے مستفید ہوا کرتے تھے۔

مولانا محمد علی مرحوم کو قریب سے دیکھنے کا اور ان کی باتیں سننے کا یہ موقع ان کی دلاویز شخصیت ان کا علم و فضل اسلام کے ساتھ ان کی دالہانہ عقیدت قرآن مجید اور احادیث نبوی سے ان کا ربط اور سیرت نبوی اور تاریخ اسلام پر ان کی گہری نظر کا وہ نمونہ پیش کیا کرتا تھا جس کی یاد کبھی فراموش نہیں ہو سکتی۔ مولانا محمد علی

خود اچھے شاعر تھے اور شعر و سخن سے گہری دلچسپی رکھتے تھے۔ قدیم شعرا میں ان کے محبوب شاعر غالب تھے اور خود اپنے دور کے شعرا میں اقبال کی شاعری کا ان پر غیر معمولی اثر تھا اور اپنی تقریروں میں وہ غالب کے اشعار اور اقبال کی مثنوی اسرارِ خودی و رموز بے خودی سے خارجی کلام اس انداز سے پیش کرتے تھے کہ سامعین کے دلوں میں گھر کر جاتا تھا اور ان کی تقریر میں اور زیادہ زور اور اثر پیدا کرنے کا باعث بن جاتا تھا۔

قرول باغ میں جامعہ کی ان یادگار صحبتوں کے مدد و مولانا محمد علی کی تقریریں سننے کا ایک اور موقع بھی اس زمانے میں فراہم ہو گیا تھا اور وہ ہر حجتہ کو ان کا بیان تھا جو وہ پابندی کے ساتھ بعد نماز جمعہ جامع مسجدِ علی میں شاہجہانی دور کے مکتب کے قریب بیٹھ کر کیا کرتے تھے ان کی طول بیانی کی عادت کی وجہ سے بعض اوقات بیان کا یہ سلسلہ اتنا طول کھینچتا تھا کہ عصر کی غار کا وقت آ جاتا تھا مگر اس طول بیانی کے باوجود ان کے بیانات اس قدر دلائل و زور و علم و ادب کی چاشنی سے اتنے مملو ہوتے تھے کہ سننے والوں پر بار نہیں گزرتے تھے۔ جہاں تک مجھے یاد ہے اس دو سال کی مدت میں میں نے شاید ہی ان کے اس قسم کے بیانات سے مستفید ہونے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے دیا ہو۔

مولانا محمد علی پر ان دنوں مذہبی رنگ بہت زیادہ غالب تھا اور اس لیے ان کی ہر تقریر کلامِ مجید کی تفسیر احادیثِ نبوی کی تشریح اور سیرتِ نبوی پر تبصرہ ہو کر رہتی تھی۔ اس کے ساتھ وہ وقتاً فوقتاً اہم سیاسی مسائل پر بھی اپنے خیالات کا اظہار کیا کرتے تھے مگر وقت کے سیاسی مسائل سے بحث کرتے وقت بھی وہ اپنے سامعین کو یہ یاد دلانے رہتے تھے کہ بحیثیت مسلمان کے ان کا نقطہ نظر اس باب میں کیا ہونا چاہیے۔ قرآن و حدیث کے حوالے اور سیرتِ نبوی اور اسلام کے دور اول کی تاریخ ہر وقت ان کے پیش نظر رہتی تھی اور اسی کی روشنی میں وہ وقت کے مسائل کا حل تلاش کرنے کی کوشش کیا کرتے تھے۔ تقریر کا موضوع خواہ کوئی بھی ہو اور بات کتنی بھی طویل کیوں نہ رہی ہو ان کے بیان کے خاتمے پر سامعین پر طلباء کا گروہ یہ محسوس کیے بغیر نہیں رہتا تھا کہ ان کے بیان سے اس کے علم و معلومات میں گراں قدر اضافہ ہوا ہے۔

اسی زمانے میں جو مولانا محمد علی کی زندگی کا آخری دور تھا بعض ایسے علمی اور سیاسی معرکے پیش آئے جن پر مولانا محمد علی کا اپنے پرانے رفقاء کے ساتھ شدید اختلاف ہوا اور چونکہ انھیں اپنے خیالات کے اظہار کا ایک ذریعہ روزنامہ ہمسرد کی صورت میں حاصل تھا اس لیے ایسے معرکوں میں وہ اپنی بات پوری تفصیل کے ساتھ پیش کر سکتے تھے اور کرتے بھی تھے۔

۱۲۲ء میں آتا ترک مصطفیٰ کمال کے ہاتھوں خلافت عثمانی کا خاتمہ، حجاز میں آل سعود کے ہاتھوں شریف حسین کی شکست اور مکہ مکرمہ میں موتمرا اسلامی کا انعقاد یہ اس دور کے اہم سیاسی واقعات تھے۔ ملکی امور میں سرحد کی سرزمین میں آئینی یا علاقہ غیر میں چند قادیانی مبلغین کا قبائلیوں کے ہاتھوں ارتداد کے الزام میں شکار کیا جانا اور اس پر ایک طویل مذہبی بحث کا چھڑ جانا تھا۔ اپنی دنوں خواجہ حسن نظامی مرحوم سے بھی مولانا محمد علی کی قلمی جنگ چھڑ گئی جو ہفتوں جاری رہی۔ ہمدرد میں مولانا محمد علی کی تحریروں کا جواب خواجہ حسن نظامی اپنے پسندیدہ روزہ منادی میں دیتے رہے اور اس کو ناکافی سمجھ کر ان کے اور طرف دار بھی اس بحث میں کود پڑے تو دوسری طرف سے منادی کے جواب میں "سنادی" اور "اژادی" جیسے پرچے شائع ہونے شروع ہوئے اور ہفتوں کی اس قلمی جنگ کے بعد یہ میدان بھی پوری طرح مولانا محمد علی مرحوم کے ہاتھ رہا۔

اپنی طالب علمی کے دور میں اور بالخصوص جامعہ ملیہ کی طالب علمی کے زمانے میں مولانا محمد علی کی ذات سے اور ان کی تحریروں کے مطالعے اور تقریروں کی سماعت سے استفادہ کا جو موقع ملا وہ میری غالب علما نہ زندگی کا بیش سرمایہ ہے۔ ان دنوں کی یاد پوری نصف صدی گزر جانے کے بعد آج بھی تازہ ہے جیسی اس وقت تھی۔ ان قسم کے تجربات کا اس دور کے طلباء کی کردار سازی میں بھی بڑا دخل رہا اور ان میں بعض بلند اقدار کو اپنانے کا وہ جذبہ پیدا ہوا جو ان کے مستقبل کو بنانے اور سنوارنے میں مددگار ثابت ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ بعض امور میں اور سیاسی مباحث میں ان سے اختلاف ہو جانے پر بھی ان کے لیے دل میں عقیدت و احترام کا جو جذبہ تھا اس میں کوئی فرق واقع نہیں ہوا۔

اس یادگار دور کے قابل ذکر واقعات کی تفصیل بہت طویل ہو سکتی ہے مگر طوالت سے بچنے کی خاطر صرف دو ایک واقعات کے ذکر پر اکتفا کرنا ہو گا۔

مولانا محمد علی مرحوم غالب کے اشعار ٹھیک موقع پر اس طرح استعمال کرتے تھے کہ نہ صرف ان کی تقریروں کا اثر بڑھ جاتا تھا بلکہ بعض اوقات وہ پورا معرکہ جیت لیتے تھے۔ ایک بار دہلی کی جامع مسجد میں ان کی تقریر سے پہلے یہ خبر ہوئی تھی کہ آج اگر مولانا نے لب کشائی کی تو ہنگامہ ہو گا۔ خود مولانا کو اس کی اطلاع ہو چکی تھی وہ حسب معمول غار جمعہ میں شریک ہوئے اور بعد غار کبر کے پاس بیٹھ کر پورے اطمینان کے ساتھ غالب کے اس مشہور شعر سے اپنی تقریر شروع کی کہ

تھی خمبہ گروم کہ غالب کے اڑیں گے پرزہ
 دیکھئے ہم بھی گئے تھے پہ متاسفانہ ہوا
 ظاہر ہے کہ اس شعر کے پڑھنے کے بعد سارا مجمع مولانا کی گرفت میں آگیا تھا اور ایسی حالت میں ہنسنا
 کرنے کی جرات کون کر سکتا تھا۔

ایک اور موقع پرتایخ اسلام کے دورِ اول کی اسلامی فتوحات کا ذکر کرتے ہوئے اور اپنے سامعین
 کے دل گرمانے کے لیے اندلس پر جوں سال مسلم سپہ سالار طارق کے محلے کا ذکر کرتے ہوئے مولانا نے اقبال
 کے مندرجہ ذیل اشعار پڑھے۔

طارق چوں برکنانہ اندلس سفینہ سوخت
 گفتہ کار توبہ نگاہ خسرو خطاست
 دوریم از سواد وطن باز چوں رسم
 ترک سبب از روئے شریعت کجا رواست
 خندید و دست خویش بہ شمشیر برد و گفت
 ہر ملک ملک ماست کہ ملک خدائے ماست

اس واقعہ پر پوری نصف صدی گزر جانے کے بعد بھی جب کبھی جامع مسجدِ مدلی میں حاضری اور نماز
 کی ادائیگی کا اتفاق ہوتا ہے جب اس تاریخی مکر پر نظر پڑتی ہے تو میری آنکھوں میں مولانا محمد علی کی تصویر پیر
 جاتی ہے اور کانوں میں ان کی وہ بھرائی ہوئی آواز گونجنے لگتی ہے جس میں انھوں نے اقبال کے یہ اشعار
 سنائے تھے۔ مجھے یہ بھی یاد آتا ہے کہ جب آخری شعر کے لفظ ”خندید“ پر پہنچے تھے تو ان کے اپنے چہرے پر
 ایک عجیب مسکراہٹ ہرائی تھی اور ”دست خویش بہ شمشیر برد“ کہتے ہوئے ان کا دایاں ہاتھ بائیں طرف گیا
 تھا اور ایسا معلوم ہوا تھا کہ وہ بھی میان سے شمشیر باہر لا رہے ہیں۔

مولانا محمد علی احرار ہند کے رؤسا میں سے تھے اور اسی بنا پر رئیس الاحرار کہلاتے تھے ان کے انتقال
 پر بھی اب تقریباً نصف صدی گزر چکی ہے۔ وہ محمد علی جنھوں نے گول میز کانفرنس کی اپنی یادگار تفسیر میں
 برطانوی حکومت سے اپنے وطن عزیز کے لیے آزادی کا مطالبہ کرتے ہوئے کہا تھا کہ میں غلامی کی حالت
 میں اپنے وطن واپس جانا نہیں چاہتا۔ وہ واقعی اس سفر سے واپس نہیں آئے بلکہ قیام لندن ہی

میں سفر آخرت اختیار کیا اور بیت المقدس میں مسجد اقصیٰ کے احاطے میں دفن ہونے کی سعادت انہیں نصیب ہوئی۔

سلاطین میں جب حکومت ہند کے راج ڈیلی گیشن کے رکن کی حیثیت سے جواز مقدس جانے کا اتفاق ہوا تو راج کے بعد میں نے مشرق وسطیٰ کے چند ممالک کا سفر کیا اور قبلہ اول کی زیارت کے شوق میں بیت المقدس میں حاضری دی وہاں کے ہفتہ بھر کے قیام اور مسجد اقصیٰ پر نماز جمعہ کی ادائیگی کے بعد مولانا محمد علی کی قبر پر فاتحہ خوانی کی سعادت حاصل کی۔ مجھے یاد آتا ہے کہ ان کی قبر جس کمرے میں ہے اس کی دیوار پر ان کے کسی عقیدت مند نے انہی کا یہ مصرعہ لکھا ہے ع

مر کے جو مہر آپ کے جو مہر کھلے

کہا جاتا ہے کہ یہ مصرعہ ہندوستانی انقلابی فاروقی صاحب نے لکھا ہے جو برسوں قاہرہ میں مقیم رہے اور وہیں ان کا انتقال بھی ہو گیا۔ سنہ ۱۹۴۷ء میں سفر یورپ سے واپسی پر جب کئی ہفتے قاہرہ میں گزارنے کا اتفاق ہوا تو ہندوستان کے اس انقلابی سے کئی بار ملاقات ہوئی اور انہی کے ساتھ آزادی کے ایک اور مجاہد اور قاہرہ میں آزاد ہند کے پہلے سفیر سید حسین مرحوم کی قبر پر فاتحہ خوانی کی سعادت بھی حاصل ہوئی۔ اس قیام قاہرہ میں مراقش کی آزادی کے لیے فرانس اور اسپین کے خلاف مسلسل جہاد کرنے والے بطل جلیل امیر عبد الکریم ربی سے بھی ملاقات کا شرف حاصل ہوا اور پورے اکیس سال فرانس کی حراست میں گزارنے کے بعد جب وہ پانی کے جہاز سے کوڈر مہر کے ساحل پر آن پہنچے اور اس وقت کی مصری حکومت نے انہیں پناہ دے دی تو قاہرہ میں انہوں نے مستقل سکونت اختیار کی تھی۔ اس طرز پر تاریخی واقعات اور تجربات جنہوں نے حافظے کی روح پر کبھی نہ مٹنے والے نقوش چھوڑے ہیں ہمیشہ یاد آتے رہیں گے اور یہ سلسلہ زندگی کے آخری لمحات تک جاری رہے گا۔ جب یہ واقعات اور انہی کے ساتھ اس دور کی وہ بلند وبالا شخصیتیں یاد آتی ہیں جنہوں نے اپنی ساری قوتیں آزادی ہند کے حصول کی خاطر صرف کیں تو زبان پر ان کے لیے دعائے مغفرت جاری ہو جاتی ہے۔

آزادی ہند کے ان مجاہدین کے سالار فاضلہ مولانا محمد علی مرحوم تھے جن کی صد سالہ سالگرہ ہمارے دلوں میں ای کی اور ان کے ساتھ اس گدھے ہوئے قافلے کی اور بلند وبالا شخصیتوں کی یاد تازہ کرتی ہے گزرنے والے گزر چکے اللہ تعالیٰ ان کو وا بھی باقی ہیں اور اس نئی نسل کو جس نے خواہ انہیں دیکھا نہ ہو مگر جن کا ذکر

سنا ہو گا یہ تو جنتی دے سکے وہ ان کی زندگیوں کا مطالعہ کریں اور ان کی خوبیاں اپنے اندر جس حد تک بھی ممکن ہو پیدا کرنے کی کوشش کریں۔

بنا کر دند خوش رہے بجاک دغون غلطیدن

خدا رحمت کند این عاشقان پاک طینت را

ولادت تو مادر زاد ہوتی ہے لیکن محمد علی کی موت خانہ زاد تھی۔ عام طور پر موت اپنا انتخاب خود کرتی ہے لیکن محمد علی نے خود موت کا انتخاب کیا اور یہی وہ چیز ہے جس نے محمد علی کی زندگی اور موت دونوں کو ایک حقیقت بنا دیا۔ سنگین اور صالح!

محمد علی کی زندگی اور موت دونوں ان کی انفرادی اور شخصی افتاد طبع کی ایک جلوہ گری تھی اور شخصیت کی اسی جلوہ گری کا نام آرٹ ہے — صحیح اور گراں مایہ!

محمد علی کی زندگی کے مختلف نشیب و فراز تھے۔ کس کی زندگی میں نہیں ہوتے، لیکن ان کی موت نے ہر نشیب کو فراز اور ہر فراز کو پر شوکت بنا دیا۔

محمد علی کی ذہانت اور فطانت کہاں ملے گی۔ وہ بیخ امیل تھی جو رزم میں بے پناہ تھی اور رزم میں ایک جلوہ گری۔

کس بلا کے بولنے اور لکھنے والے تھے، بولتے تو معلوم ہوتا کہ بوالہول کی آواز اہرام مصر سے ملکر ابھی ہے، لکھتے تو معلوم ہوتا کہ کرب کے کارخانے میں توپیں ڈھلنے والی ہیں یا پھر شاہجہاں کے ذہن میں تاج کا نقشہ مرتب ہو رہا ہے۔ میں نے ان کو اسٹیج پر آئے اور بولتے ہوئے سنا ہے اور خود محمد علی کو داد دینے سے پہلے انیس کو داد دی ہے:

ضیغم ڈکارنا ہوا نکلا کچھار سے!

پروفیسر رشید احمد صدیقی (گنج ہائے گرانمایہ)

جناب رانا جنگ بہادر سنگھ
ترجمہ: جناب شہاب الدین انصاری

مولانا محمد علی ایک لاویز قد آور شخصیت

[جناب رانا جنگ بہادر سنگھ، جامعہ ملیہ کے قدیم طالب علم اور مولانا محمد علی کے عقیدہ مند شاگرد ہیں۔ موصوف نے مولانا محمد علی پر انگریزی میں ایک طویل مضمون لکھا تھا جو نومبر ۱۹۶۶ء میں انگریزی کے موقر ہفتہ وار اخبار "مین اسٹریم" میں تین قسطوں میں شائع ہوا تھا، اس کا ترجمہ ذیل میں شائع کیا جا رہا ہے۔ چونکہ مضمون کافی طویل ہے اس لیے کچھ حصے حذف کر دیے گئے ہیں۔ (ان ٹریل)]

اپنی نوجوانی کے ایام میں جن قد آور سیاسی شخصیتوں کی قربت کا فخر محض حاصل رہا ہے ان میں سب سے ولاویز شخصیت مولانا محمد علی کی تھی۔ سر پر ہلال سے مزین ٹوپی، لمبی عبا پہنے ہوئے ایک باوقار جسم پر خوش نما دارطمی کے ساتھ مولانا ایک ایسی تصویر معلوم ہوتے تھے جو خلفائے راشدین کے دور کی کسی الیم سے نکالی گئی ہو۔ تحریک خلافت کے ایک ممتاز قائد کی شخصیت کے لیے ان کا بھاری بھر کم جسم اور لباس دونوں موزوں تھے۔ انہوں نے اسلامی شریعت اور روایات کا گہرا مطالعہ کیا تھا۔ دوسرے نفلوں میں وہ قیادت کی قدمداریوں کو سنبھالنے کے لیے روحانی طور پر تیار تھے۔ وہ ان رجعت پسند "ملاؤں" سے مختلف تھے جن کی صلاحیت ان کی تنگ نظری کا شکار ہو جاتی ہے۔ آکسفورڈ کے ایک ذہین گریجویٹ ہونے کے ناطے وہ مغربی افکار اور انگریزی ادب سے بخوبی واقف تھے۔ اور اس وجہ سے ان کے نظریات اور خیالات پر منطقی عقلیت پسندی کی چھاپ تھی۔

اگر ان کی ٹوپی میں چاند لگا ہوا تھا تو ان کے ہاتھوں میں ترنگا جھنڈا بھی تھا، ملک میں آزادی کی تحریک

کے عظیم رہنما ہاتھ کا گاندھی خلافت کی تحریک کی حمایت کر رہے تھے۔ تحریک آزادی کو ترکیبی میں دوبارہ خلافت قائم کرنے کی تحریک کے ساتھ فطری مناسبت تھی کیونکہ دونوں کا ہدف برطانوی سامراج تھا مولانا کی ذات ان سامراج دشمن جذبات اور امنگوں کے ملاپ کا نمونہ تھی جس میں دو مختلف محرکات شامل تھے۔ اور جنہوں نے ہندوستانی مسلمانوں کو علیحدگی پسندی کے رجحانات سے الگ کر کے انہیں قومی زندگی کے دھارے میں کھینچ لیا تھا۔ اس طرح ہندو مسلم اتحاد کی دیرینہ خواہش کے پورا ہونے کے ساتھ ساتھ آزادی کے حصول کے لیے مشترک تحریک کا آغاز ہوا۔

اتحاد کے اس دور میں مولانا محمد علی اور ان کے بڑے بھائی مولانا شوکت علی شخصیتیں باہمی میل جول کا سب سے ممتاز ستون تھیں اگرچہ بعد کے سالوں میں پیدا ہونے والے حالات کے دباؤ کے باعث یہ اتحاد قائم نہ رہ سکا۔ شوکت علی دیکھنے میں محمد علی سے بھی زیادہ پر شکوہ شخصیت کے مالک تھے۔ علی برادران کی شخصیت مہاتما گاندھی کی انگریزوں کے غلبہ کے خلاف لڑی گئی جنگ میں بڑی اہم تھی۔ چنانچہ گاندھی جی یہ کہتے ہوئے کہیں نہ تھکتے تھے کہ وہ علی برادران کی جیب میں ہیں۔ علی برادران کا قوم پرست قوتوں کی صف میں موجود ہونے کا تصور بڑی اہمیت کا حامل تھا۔ پبلک پالیٹ فارم پر مہاتما گاندھی کا اپنے منحنی جسم کے ساتھ قوی الجشہ علی برادران کے درمیان موجودگی کا منظر ایک ایسی شمع کا تھا جو ہر طرح سے محفوظ رہ کر روشنی اور قوت کا انعکاس کر رہی ہو اس طوفانی دور میں میرے لیے یہ منظر بڑا ہی دلچسپ تھا۔

میں مہاتما گاندھی کی ۱۹۱۹ء کی تحریک میں اپنے میٹرک کولیشن کے امتحان کے دنوں میں ہی شریک ہو گیا تھا۔ کالج پانچ سالہ کالج میں تین سال گزارنے کے بعد ۱۹۲۲ء میں شہر کے تمام کالجوں کی لیسٹروں جن میں ہندو خاندان کے افراد بھی شامل تھے کی گرفتاری نے میرے دل کے تاروں کو جھنجھوڑ دیا۔ میں نے صدمہ بردار کیا اور اپنے ساتھ بہت سے نوجوانوں کو لے کر سیاست کے میدان میں جو ستیہ گروہ کے نعروں سے گھنچا ہوا تھا پہنچ گیا۔ ہم ستیہ گروہ جو چیل سے باہر تھے ابھی جدوجہد کے لیے تیار ہی تھے کہ چوڑی چوڑا کے قریب ایک اتفاقی تشدد کے واقعہ سے متاثر ہو کر مہاتما گاندھی نے نگام کھینچ لی اور تحریک یکا یک بند ہو گئی۔ میرے دل میں اگرچہ دوبارہ تعلیم شروع کرنے کی خواہش موجود تھی لیکن علی ریاست میں کو دہڑنے کے بعد گاندھی جی کے حکم کی وجہ سے ہم مجبور تھے کہ بدلیسی حکومت کے ذریعہ چلنے والے تعلیمی اداروں میں دوبارہ واپس نہ جائیں میں نے اپنے لیے ایک مناسب کالج کی تلاش میں ان قومی کالجوں پر نظر ڈالی جو کانگریس کی تحریک پر

اور اس کی گرائی بھی ملک میں قائم کئے گئے تھے اور کاشی دو یا پینچ میں داخل لینے کا فیصلہ کیا لیکن ڈاکٹر بنگالیا ناس اور اچاریہ نے یہ فیصلہ نہ سہا جس کے باعث وہاں تھے اپنی بے پناہ محنت کے باوجود میں بنارس میں کچھ عیسائی مسیحیوں کی مدد سے ان کے ماحول میں کچھ ایسی بات تھی جو مجھے پریشان کر رہی تھی۔ بطور تقسیم ریشیوں نے جن اقدار کو جنم دیا ہے وہ اپنی جگہ درست ہی لیکن ہلوی فطرت ہے کہ اوپر پرستی سے مطمئن ہونے کے بجائے حقیقت کی تلاش کریں۔ کاشی میں مختصر قیام کے بعد میں علی گڑھ چلا آیا جہاں مجھے جامعہ ملیہ اسلامیہ میں بی۔ اے کی کلاس میں داخلہ مل گیا۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ بہت سے انقلابات سے گذر کر اب نئی دہلی میں اوکھلے میں اپنے مستقل مستقر پر آ گیا ہے۔

مولانا محمد علی کے قریب آنے کا شرف مجھے علی گڑھ میں حاصل ہوا۔ اس قومی درس گاہ کے چانسلر طبیب خانانی کے مشہور طبیب اور محب وطن حکیم اجل خاں تھے۔ مولانا اس کے صرف شیخ الجامعہ نہ تھے ان کا شمار اس ملی تعلیم گاہ کے بانیوں میں ہوتا تھا بلکہ اس کے خاص بانی وہی تھے کیونکہ یہ مولانا کی گولہ باری تھی جس نے علی گڑھ یونیورسٹی کی دیوہوں میں جو رجعت پسند علما کی کاگرٹھ مٹی رخنے ڈال دیے تھے اور یہاں سے طالب علموں کو ابھرتی ہوئی ہندوستانی قوم پرستی کے دائرہ میں کھینچ رہی تھی۔

جامعہ وہ جگہ تھی جہاں مجھے اپنے مستقبل کو ایک جرنلسٹ کے سانچے میں ڈھالنے کی سہولت ملی۔ مولانا خود ایک مثالی صحافی تھے اور غالباً انہیں کی سربراہی میں صحافت کا ایک شعبہ کھولا گیا تھا۔ مسٹر اپس (Mr. Upen) ایک نو مسلم اینگلو انڈین اس شعبے کے پروفیسر تھے اور ایک پارسی جن کا نام مسٹر تھا ان کے معاون تھے۔ میں نے جو مضامین اپنے لیے منتخب کیے تھے ان میں صحافت بھی تھی کیونکہ یہ میری افتادہ طبع کے مطابق تھا۔ مجھے انگریزی اور ہندی دونوں زبانوں میں لکھنے کا شوق تھا۔ انگریزی میں میرے مضامین اور ایک نظم کلچر کے میگزین میں اور دوسری جگہوں پر چھپ چکے تھے۔ میرے ہندی مضامین مختصر کہانیاں اور نظمیں ملک کے ممتاز ہندی جرائد میں جگہ پا چکی تھیں۔ اپنی سیاسی سرگرمیوں کے انہوں میں بڑے اور جامعہ ملیہ اسلامیہ میں داخل ہونے کے بیچ کی مختصر مدت میں لکھا ہوا ایک سیاسی تاویل بنارس کی ایک فرم نے چھاپا تھا۔ میری خواہش تھی کہ میری زندگی اعلیٰ مقاصد سے معمور رہے کیونکہ مجھے احساس تھا کہ اس کے بغیر یہ ایک پر فریب اور ناکام زندگی ہوگی اور میں چاہتا تھا کہ میرا قلم جو ابھی تک ایک نا تجربہ کار قلم تھا ایک پختہ کار صنعت کا قلم بن کر میرے اس نصب العین کے حصول کا ذریعہ بن جائے۔ جامعہ ملیہ میں مجھے احساس ہوا کہ

اپنے خواب کو حقیقت کا جامہ پہنانے کا ذریعہ مجھے مل گیا تھا۔

مولانا محمد علی کی شخصیت کی مقناطیت نے جامعہ میں چند بہترین اور لائق ترین استادوں کو اکٹھا کر لیا تھا۔ ان میں عبد المجید خواجہ تھے جو مولانا کی عدم موجودگی میں شیخ الجامعہ کے فرائض بھی انجام دیتے تھے، کیلاش صاحب، طاہر صاحب، اور کسٹور ڈیا کیمرج کے سند یافتہ حبیب صاحب تھے۔ یہ اساتذہ جدید تعلیمی رجحانات کے حامل تھے۔ سرکاری اسکولوں اور کالجوں کی مخالفت میں قائم کیے گئے تعلیمی اداروں میں ایک غیر صحت مند اور رجعت پسندانہ ماحول ابھر رہا تھا جامعہ ملیہ کے اساتذہ میں جدید تعلیمی رجحانات اس بات کی ضمانت تھے کہ یہاں وہ ماحول نہیں ابھر سکے گا۔ جامعہ کے طالب علموں نے تحریک آزادی اور بعد کی قومی زندگی میں جو نمایاں بدل ادا کیا اور زندگی کی جن اعلیٰ منزلوں پر پہنچے اس میں جہاں ان کی اپنی صلاحیتوں کو دخل تھا وہیں جامعہ کے ایک بامقصد طریقہ تعلیم کا بھی اثر تھا۔

جامعہ میں طالب علمی کے دور میں بھی میں ایک فعال صحافی تھا اور لکھنؤ سے چھپنے والے ایک انگریزی روزنامہ میں سیاسی جدوجہد اور واقعات کی رپورٹیں بھیجا کرتا تھا۔ مولانا محمد علی کا انجمن اتحاد کے جلسے میں طلباء کے بھرے مجمع کے بیچ عظیم اعتدال پسند لیڈر سری نواس شاستری کے ساتھ کامیاب مباحثہ کا جس کا چشم دید گواہ تھا۔ دونوں انگریزی زبان و ادب کے ماہر تسلیم کئے جاتے تھے اور بے پناہ مقرر تھے۔ اسی طرح میں مدن موہن مالویہ جیسے پختہ کار لیڈر کا سوالات کی بوچھاڑ سے زچ ہونا دیکھ چکا تھا وہ علی گڑھ کے حلقہ سے کانگریس کی مخالفت میں کھڑے ہوئے لیڈر پنڈت ہردے ناتھ کنزروہ کی حمایت میں تقریر کر رہے تھے۔ میں نے اس واقعہ کی رپورٹ اخبار کو بھیجی تھی۔ مالویہ جی کی ہزیمت کی خبر جلی عنوان سے صفحہ اول پر چھپی تھی۔ محمد علی کی قیادت میں جامعہ کا علی گڑھ میں اتنا اثر تھا کہ کوئی بھی کانگریس مخالف پروپیگنڈہ کامیاب نہیں ہو سکتا تھا۔

مولانا محمد علی کے کام کرنے کے مخصوص طریقہ کار سے میری واقفیت جامعہ ملیہ کی طالب علمی کے زمانے میں ہوئی انھیں جوش و اضطراب کی حالت میں کام کرنے کی عادت تھی۔ تلون مزاجی میں چھپی ہوئی بے پناہ تخلیقی قوت مجھے رجھالیتی ہے۔ مولانا کے کام کرنے کے طریقہ سے متاثر ہونا میرے لیے قدرتی بات تھی۔ ان کی تخلیقی قوت کے آخر وقت میں رونما ہونے کی ایک بہترین مثال ان کے اس خطبہ کی تیاری تھی جو انھوں نے ۱۹۲۳ء میں کوکناڈا میں ہونے والے کانگریس سیشن کے صدر منتخب ہونے کے بعد لکھا تھا۔

تجربہ میں اس واقعہ پر غور کرنا ہوں تو مجھے یاد آتا ہے کہ ابتدائی دنوں میں مولانا نے کس طرح پناہ دقت ضائع کیا اور جب وقت گزر گیا تو اسے مضمینوں میں پکڑنے کی ریس شروع کی۔ وہ بیچانی انداز سے کام کر رہے تھے اور ہر وقت انھیں اضطراب کی کیفیت میں قلم گھسیٹتے دیکھ رہے تھے انگشت بندناں بٹھے کہ باوجود اپنی تمام تر کاوشوں کے ایک مختصر وقت میں یہ کیونکر کام کو مکمل کر سکیں گے۔ لیکن اپنے بے پناہ حافظہ اور زور فصاحت کے سہارے وہ اپنا خطبہ انگریزی زبان میں وقت پر تیار کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ لیکن ابھی اس کا اردو اور ہندی ترجمہ ہمارے تین ساتھیوں یوسف حسین خاں صاحب، سید انصاری صاحب اور سنسکرت زبان کے پروفیسر سوربہ کانت شناستری صاحب کو مکمل کرنا باقی تھا۔

غنائی بھی عرض کرتا چلوں کہ یہ تینوں ساتھی خوش قسمتی سے ہنوز حیات میں مینوں تعلیم حاصل کرنے ملک سے باہر گئے وہاں کی جامعات سے اعلیٰ تعلیمی اسناد حاصل کیں اور ملک میں واپس آکر تعلیمی میدان میں اہم مقام حاصل کیا۔ تینوں اپنی زندگی کے باقی دن ایک با مقصد انداز سے گزار رہے ہیں اور ان میں سے کوئی بھی محض اپنے پچھلے کارناموں پر زندہ نہیں رہنا چاہتا۔ مجھے بھی ایک امریکن یونیورسٹی سے داخلہ کی یقین دہانی موصول ہوئی تھی لیکن پیسے کی کمی کے باعث میں امریکہ نہیں جاسکا۔ جامعہ کی سند جسے برطانوی حکومت تسلیم نہیں کرتی تھی یورپ اور امریکہ کی یونیورسٹیوں میں وقار کی نظروں سے دیکھی جاتی تھی۔ ہاں بعد کی بلکہ یوں کہنا

۱۔ مولانا نے مولانا عبدالمجید دیر آبادی مرحوم کو اپنے خطبے کے اردو ترجمے کے لیے علی گڑھ طلب فرمایا تھا، وہ ۱۲ دسمبر (۱۹۴۳ء) کی رات میں علی گڑھ پہنچے تو انھیں معلوم ہوا کہ ”خطبہ صدارت ابھی تک صرف نصف ہو چکا ہے۔“ وہ لکھتے ہیں: ”مولانا کو ۲۲ کو کوکھا ڈایا پہنچا لازمی اور اس کے لیے علی گڑھ سے ۲۰ کو شب میں براہ دہلی روانہ ہونا لازمی اور یہاں صبح تک نصیح و نظر ثانی ہونا الگ رہا، مسودہ کی تکمیل تک ابھی ۱۵ فیصدی باقی، طباعت اور پیرترجموں کے مرحلوں کا ذکر ہی نہیں۔“ (محمد علی - ذاتی ڈائری کے چند ورق (حصہ اول) صفحہ ۱۳۳)

۲۔ ترجمے کے بارے میں مولانا دیر آبادی نے لکھا ہے کہ: ”جامعہ ہی کے چند ہونہار اور سینئر طلبہ کے درمیان ایڈریس کے مختلف اجزاء تقسیم کر دیے گئے، نظر ثانی اور اصلاح کا کام اس خاکسار اور میر محفوظ علی کے سر رہا، اصل ترجمہ ان ہی بیچاروں نے کیا، ہم لوگ نظر ثانی تک رہے اور وہ بھی جی کھول کر ذکر سکے۔“ (ایضاً صفحہ ۱۳۴)

۳۔ افسوس کہ اس اردو ترجمے کی اشاعت سے قبل ان تینوں میں سے ایک ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب کا ۲۱ فروری ۱۹۷۹ء کو انتقال ہو گیا۔ (مدیر معاون)

چاہیے کہ بہت جلد کی زندگی میں ایم مقامہ کے تحت میں ہندوؤں ہائیرونی ملکوں میں گیا اور میرے یہ سفر میرے لیے بہت سوداگاری تھے۔

مولانا کے خطبہ کا ہندی ترجمہ پنڈال میں اس وقت پہنچا جب کہ مولانا انگریزی خطبہ کا بیشتر حصہ پڑھ چکے تھے خطبہ کے کاغذات سیاہی کی وجہ سے گیلے تھے اور اچھی طرح سنے ہوئے نہیں تھے جس کی وجہ سے ان کا تقسیم کرنا مشکل ہو گیا۔ اس میں شک نہیں کہ خطبہ نے جس میں مولانا کا وسعت مطالعہ اور ان کی عظمت جھلک رہی تھی بڑے پیمانہ پر خراج تحسین وصول کیا۔ کانگریس کے خطبہ صدارت کی تاریخ میں یہ طویل ترین خطبہ صدارت تھا۔ اس کے باوجود اس کا انداز اور اس میں موجود مواد ایسے پرکشش تھے کہ حاضرین نے شروع سے آخر تک توجہ سے سنا۔ آزادی کی جنگ کی شدت قدرے کم کر دینے کی رائے غالب ہوتی جا رہی تھی اس لیے کوکناڈا سے واپس آکر مولانا نے اپنے مشہور انگریزی ہفتہ وار اخبار کامریڈ کو دوبارہ جاری کرنے کی ضرورت پر شدت کے ساتھ سوچنا شروع کر دیا تھا۔ جیسے ہی مجھے یہ خبر ملی میرے اندر اس اخبار کے ایڈیٹوریل اسٹاف میں کام کرنے اور مولانا کی نگرانی میں صحافت کی عملی تربیت حاصل کرنے کی خواہش جاگ اٹھی۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ کاتب تقدیر نے اذراہ شفقت یہ لکھ دیا تھا کہ میری یہ خواہش پوری ہو جائے گی۔

جامعہ سے بی۔ اے کرنے کے بعد میں اخبار میں سب ایڈیٹر کی آسامی کی تلاش میں تھا اور انگریزی روزناموں کے مدیروں کو درخواستیں بھیج چکا تھا۔ ان میں ہندوستان ٹائمز کے ایڈیٹر سردار کے۔ ایم پانیکر بھی تھے۔ جامعہ کے ایک ہونہار طالب علم کی حیثیت سے میں نے مولانا کے دل میں بھی گھر کر لیا تھا۔ اس لیے میں نے ان سے بھی گزارش کی۔ لیکن مولانا اور سردار پانیکر دونوں کے اثنائی جواب نے مجھے ایک عجیب الجھن میں گرفتار کر دیا۔ پانیکر صاحب نے سب ایڈیٹری کی پیشکش ۱۲۵ ماہانہ پر کی تھی۔ جبکہ مولانا پچاس روپیہ ماہانہ کا وظیفہ دے رہے تھے اس زمانے میں جہاں وہ خواہ کافی تھی، وظیفہ کی رقم بھی خاطر خواہ تھی لیکن دونوں کے درمیان فرق غیر معمولی تھا۔ اس کے باوجود مجھے اپنا انتخاب کرنے میں کوئی پریشانی نہیں ہوئی میں نے وظیفہ کی تھوڑی رقم کو بڑی تنخواہ پر ترجیح دی کیونکہ وظیفہ کے ساتھ ساتھ مجھے مولانا محمد علی جیسی باوقار سیاسی شخصیت کی رہنمائی اور سرپرستی حاصل ہوئی تھی کامریڈ کے ساتھ ساتھ دہلی سے ۱۹۲۲ء میں مولانا نے اپنے دوسرے اتنے ہی مقبول اخبار، اردو

روانا سہیل کی بھانجی کی کہ "کامریڈ اس سے پہلے کلکتہ سے کلکتہ شروع ہوا تھا۔ ان دنوں جسے دہلی شہر کہتے تھے تو اس سے مراد نصیل کے اندر کا شہر تھا۔ نئی دہلی ابھی مستقبل کی کوکھ میں تھا۔ دریا گنج کے علاقہ میں کوہ چیمپون کی ایک بڑی کوٹھی میں مولانا نے اخبار کا دفتر اور پریس قائم کیا۔ کوٹھی میں ایک وسیع صحن بھی تھا۔ مولانا نے اپنے خاندان کے اسی کوٹھی میں فردکشن ہو گئے۔

۱۹۳۱ء کی دہلی میں فاحشہ بہت کم تھے۔ ایک جگہ سے دوسری جگہ لوگ پیدل جا سکتے تھے۔ جو لوگ پیدل نہیں چل سکتے تھے ان کی خاص سواری مانگہ تھی۔ ٹانگے کی بہت سی قسمیں ہوتی تھیں۔ اگر بڑے بھائی شوکت علی کو کہیں جانا ہوتا تھا تو ملازم کو ایسا مانگہ تلاش کرنے کی ہدایت کی جاتی تھی جس کی پچھلی سیٹ کھلی ہوئی اور کشادہ اور جس کی کمانیاں مضبوط ہوں۔ ایک جگہ سے دوسری جگہ جلد پہنچنے کا واحد ذریعہ ٹرام تھی۔

مولانا کو کسی کام کو نظم کے ساتھ کرنے کی عادت نہ تھی جس کی وجہ سے مجھے اکثر "کامریڈ" کے دفتر سے گھر بعد آنا جانا پڑتا تھا۔ میں ہر بار یہ فاصلہ پیدل ہی طے کرتا تھا۔ دوپہر کا کھانا میں راستے کے ایک دھابے میں کھاتا تھا اور رات کا کھانا 'جو دو دھ' ڈبل روٹی پر مشتمل ہوتا تھا میں ایک حلوائی کی دوکان سے لیتا تھا۔ چونکہ اخبار کی ضرورت کی وجہ سے اکثر رات میں جاگنا پڑتا تھا اس لیے میرے لیے یہ غذا بہت مناسب تھی۔ مولانا کے سحر کن برتاؤ اور حصول مقصد کے جذبہ کی سرشاری کی بدولت مجھے یہ تنگدستی ادا سختی جو میں نے اپنے اوپر عائد کر لی تھی، گوارا تھی۔

کامریڈ کے ایڈیٹر ریل اسٹاف میں شرکت کی غرض سے دہلی پہنچنے پر چند روز کے لیے میں اپنے ایک جامع دوست ڈاکٹر ایشود ناتھ ٹوپا کے پاس ٹھہرا۔ ڈاکٹر ٹوپا عثمانیہ یونیورسٹی کے رجسٹرار کے عہدہ سے ریٹائر ہو کر حال ہی میں مرحوم ہوئے ہیں۔ میرا قیام سینٹارام بازار میں ایک دوکان کے اوپری حصہ پر تھا۔ میرے مکان کے ٹھیک سامنے سڑک کی دوسری جانب میرے جامعہ کے دوسرے کشمیری دوست کیلاش ناتھ کول کا مکان تھا۔ کیلاش ناتھ کول پنڈت نہرو کے رشتے کے بھائی تھے جنہوں نے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی اور یکے بعد دیگرے متنازعہ انتخابات انجام دینے کے بعد اب کانپور کی زرعی یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہیں۔ کول صاحب کی والدہ مجھ سے بڑی محبت کرتی تھیں انھوں نے اپنی محبت کی نشانی کے طور پر مجھے اپنے ہاتھ سے بنائی ہوئی دلائی کی شکل میں ایک بیش قیمت تحفہ دیا تھا۔ برسوں بعد جب

میری پنجابی بیوی شرمیلی گھان دیوی سستہ گره میں حصہ لینے پر گرفتار ہو کر لاہور کے اسی چل بس کھی گئیں جہاں
ہنریت نہرو کی ساس تھیں اس عظیم المرتبت خاتون نے میری اہلیہ سے میری خیریت معلوم کی۔ میری بیوی
نے انھیں بتایا کہ میں نے ان کی دی ہوئی دلائی کو بڑے شوق اور بڑے جتن سے سنبھال کر رکھا ہے۔
شروع کے دنوں کی پریشانیوں کے بعد کامریڈ اور سمود پوری آب و تاب کے ساتھ لکھنے لگے۔
کانگریس پارٹی اس وقت چیئرمین و نوچینجرز دو حصوں میں بٹ گئی تھی۔ چیئرمین کے قائد کانگریس کے بڑے
لیڈر مونی لال نہرو تھے اس جماعت میں پارٹی کے اور بھی چوٹی کے لیڈر شامل تھے۔ وہ برطانوی سامراج کے
خلاف لڑی جانے والی جنگ عوامی محاذ کے ساتھ ساتھ پارلیمانی محاذ پر بھی لڑنا چاہتے تھے۔ اس مقصد کے
لیے انھوں نے کانگریس کے اندر ایک جماعت سولج پارٹی کے نام سے قائم کی تھی۔ نوچینجرز کو مہاتما
گاندھی کی رہبری کا وقار حاصل تھا اور وہ ایک دوسرے محاذ کو کھولنا بے سود سمجھتے تھے۔ انھوں نے
سستہ گره پر اس نگار کھی مٹی۔

مولانا محمد علی "نوجینج" کی پالیسی کے بڑی فصاحت کے ساتھ وضاحت کرنے والوں میں تھے اور
نوجینجرز کے پر جوش قائد تھے۔ مولانا کے اخبار نے نوچینجرز کے ترجمان کی حیثیت سے ان کی بڑی خدمات
انجام دیں۔ قلم چمکے بھی لگا سکتا ہے اور زخم بھی بھر سکتا ہے۔ اپنے حریفوں کو چکر لگانے کے واسطے اپنے قلم
کو برجمی سے استعمال کرنے میں مولانا نے ذرا بھی نال نہیں کیا۔ اسی طرح اپنے حریفوں کے زخموں پر پھیلا کر رکھنے
سے بھی انھوں نے دریغ نہیں کیا۔ قلم کو کب زہر میں ڈبولیں کب امرت میں یہ فن انھیں آتا تھا۔ وہ انگریزی اور
اردو دونوں زبانوں میں پیکر تراشی اور فقرہ بازی کے ماہر تھے اور انھیں ہر طرح توڑ مروڑ دیتے تھے۔ میں انھیں
کامریڈ کو ادبی مینا کاری سے سجاتے دیکھ چکا تھا۔ یہ ایسے شہ پارے ہوتے تھے جن میں فارسی کے اشعار انگریزی
کے قالب میں نگینہ کی طرح جڑے ہوتے تھے۔ اور ایسے خادار جملے بھی ساخت کرتے دیکھ چکا تھا جن کی چوٹ
وہ اپنے حریف پر انتہائی بے رحمی سے مارتے تھے۔

ہندوستان ٹائمز کے اسسٹنٹ ایڈیٹر جی، سی، رائگون نے ایک بار ان پر تنقید میں بے اعتدالی کر کے
انھیں سخت برا فروختہ کر دیا۔ جواب میں مولانا نے کامریڈ میں ایک شعلہ بار سخت نوٹ لکھا اور اس میں
درجنوں بار رائگون کو سفلہ پرور اور دروغ گو کہہ ڈالا۔ مولانا کے شرر بار غیض و غضب نے رائگون کے پسندار
کو جلا کر رکھ کر دیا۔ اسی طرح ایک دوسرے موقع پر چند انگریز صحافی مولانا سے ملاقات کرنے آئے اور ان کی

ضیافت تھے مطلقاً اندر نہ جھٹے۔ واپس جا کر ایک سپورٹ میں انہوں دونوں بھائیوں کا ذکر خوب خوشی سے کیا۔ ان کی اسم پر پورٹ کے پیچھے ان کی بدلیتی اور دنیا شگرمی منافہ جھلک رہی تھی۔ نتیجہ میں وہ مولانا کی محبت سے بھری ہوئی جوابی تنقید کا ہدف بنے۔ مولانا ان پر بھیڑے اور اپنے پراثر قلم کو نوخوار پنہ کی طرح استعمال کر کے دونوں کی تکا بونی کر دی۔ خفیف معاندانہ تنقید کو تو وہ کبھی کبھی برداشت کر لیتے تھے لیکن کسی ایسی تنقید کو جو ان پر بدبینی سے کی گئی ہو وہ نہیں برداشت کرتے تھے۔

مولانا کی بچی اور عوامی دونوں زندگیوں ان کی ذہانت کی روشنی، ان کی جذباتیت اور نغمہ سنجی سے معمور تھیں۔ لیکن ان کی یہ صفات کبھی ان کے لیے سدراہ نہیں ثابت ہوئیں۔ ان کی بوالعجبی جہاں کچھ لوگوں کو ان سے برگشتہ کر دیتی ہے وہاں ان کے لیے اوروں کے دل میں محبت پیدا کر دیتی تھی، لیکن سیاسی و سماجی سطح پر ان کی بد احتیاطی اور تلون مزاجی نے آخری دنوں میں ان کے بارے میں لوگوں کے دلوں میں بڑی غلط فہمی پیدا کر دی۔ اعلیٰ مقاصد کے لیے ان کی بے داغ ایمانداری اور وطن کے لیے ناف بل ترمید دیانت داری کے باوجود ان کا اثر کم ہوتا گیا اور وہ تنہا رہ گئے۔ لیکن یہ گفتگو بعد میں آئے گی۔

کامریڈ اور بہادر کے دفتر میں ان کے کام کرنے کے انداز پابندی اوقات کی جانب ان کی بے پروائی اور بے ضابطگی نے آہستہ آہستہ ادارہ کو کمزور کر دیا۔ اسی طرح گھر کے اندران کے لاابالی پن اور اھسولی حفظان صحت اور کھانے پینے میں احتیاط کے لیے ایک حقارت آمیز لا پرواہی نے دھیرے دھیرے ان کی صحت کو خراب کر دیا۔ ان میں غالباً انسانی صفات کا عنصر ضرورت سے زیادہ تھا اس لیے وہ سلیقہ سے چلنے والی مشین کی طرح کام نہیں کر سکتے تھے۔ ان کے مزاج میں بچوں سے مشابہ اضطرابی کیفیت تھی۔ گاندھی جی جب بھی ان کے گھر آتے تو فوراً جذبات میں تمام چیزوں کو پس پشت ڈال کر گاندھی جی کو خوش آمد کہنے کے لیے ان کا دوڑ پڑنا قدرتی بات تھی۔ ایک بار گاندھی جی کا غالباً ڈاکٹر انصاری کے گھر سے پیدل چل کر آنا مجھے یاد ہے۔ اگر ان کے لکھنے کے کمرے میں کبوتر گھس آتے تو سامنے پڑے اخبار کے کام کے ڈھیر کو چھوڑ دیتے اور فادٹن پن کی نب کبوتر کی جانب اس طرح کر لیتے گویا بندوق ہو جس سے گولی مار دیں گے اور ان کے پیچھے دوڑتے اور چلاتے "نکل جاؤ ورنہ گولی مار دوں گا" اسی طرح ایک بار ہجوم کار سے ایڈیٹر کی کرسی چھوڑ کر کھڑے ہو گئے اور بانس کے زینے پر چڑھ کر رنگ کرنے والوں کے ہاتھ سے برش چھین کر انہیں رنگ کرنے کا طریقہ بتانے لگے۔ نتیجہ میں دیوار پر ایک بڑا سادھہ پڑ گیا۔ یہ تمام حرکتیں ان کی بچوں کی سی

یہاں کیفیت کا ذکر ہے کہ ان کی بھاری ذمہ داریوں کی ادائیگی میں آٹے آتی تھیں۔ لیکن مزاج کی اسی خصوصیت نے انہیں ہم لوگوں کی تنہا میں عزیز کر دیا تھا۔

اس کی مرصع کس جاکے پیچھے جسے وہ پہنے رہتے تھے ایک سادہ ول انسان تھا، جس میں زندگی سے لطف اٹھانے کی ہونیک صومست تھی اور جو اپنے کونا تو ان اور خانی انسانوں میں شمار کرنے کے لیے ہر وقت تیار رہتا تھا۔ میں نے ان کے اس پہلو کا مظاہرہ کئی بار دیکھا لیکن یہاں قارئین کے سامنے وہ مثال پیش کروں جو میرے جامعہ کے پرانے دوست یوسف حسین خاں نے دی ہے کیونکہ وہ ان کی شخصیت کے اس دشمن پہلو کو نہایت واضح انداز میں پیش کرتی ہے۔

مولانا محمد علی، یوسف حسین اور میرے ایک اور جامعی دوست اشرف کے ساتھ لندن میں ایک فلم دیکھنے گئے۔ فلم کی کہانی میں ایک عرب کو اراکوا بھارا گیا تھا۔ مولانا اپنے پرانے انداز میں جبہ و عبا سے آراستہ تھے۔ فلم میں وقفہ کے دوران جب وہ ہلکے ناشتہ کے لیے باہر نکلے تو چند شوخ فوجیہ شیرازوں نے مولانا کو عرب ملک کا شیخ سمجھ کر ان کا میٹرو کر لیا اور ان پر سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔ مولانا ان سے زندہ دلی کے ساتھ گفتگو میں مگن ہو گئے۔ وہ ان سے نہایت بے تکلفی کے ساتھ لندن کی مقامی زبان میں بات کر رہے تھے۔ مولانا نے یہ زبان اپنے اکسفورڈ کے قیام کے دوران شاہی انگریزی کے ساتھ سیکھی ہو گی۔ اس موقع پر مولانا نے اپنے لباس کی سنجیدگی کو پس پشت ڈال کر ان چپکیتی ہوئی لڑکیوں سے ایک انسان کی طرح بے تکلفی سے گفتگو کی۔ یہ قصہ ان کے کامریڈ کے بعد کے دور کا ہے جب وہ لندن آرام اور علاج کی خاطر گئے تھے۔ ان کی عظیم شخصیت انہیں ایک مکمل انسان بنے رہنے کی راہ میں کبھی مانع نہیں ہوئی۔

ان کی شخصیت کا اتنا ہی دلچسپ پہلو ایک اور ہے۔ ایک جگڑے ہوئے بچے کی طرح وہ اپنے کھانے پر کسی قسم کی پابندی برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ وہ ذیابیطس کے مریض تھے اور ان کے خون میں شکر کی مقدار خطرے کے نشان تک پہنچ گئی تھی۔ ڈاکٹر نے انہیں میٹھی چیزیں کھانے سے سختی کے ساتھ منع کر رکھا تھا۔ لیکن اشرف کو جو لندن میں ان کے میزبان تھے ان کے بستر کے نیچے چاکلیٹ کے ٹکڑے ملے جو مولانا چپکے چپکے کھاتے تھے غالباً مولانا کا خیال تھا کہ کسی خواہش کو زیر کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ اسے پورا کر دیا جائے۔

مولانا محمد علی بہت خوش خوراک تھے اور لذیذ کھانے ان کی بڑی کمزوری، چنانچہ ڈاکٹروں کو کبھی یہ یقین نہیں ہوتا تھا کہ ان کی بتائی ہوئی خوراک کی ہدایات پر عمل ہوگا۔ بیماری کا شدید حملہ بھی ان کو

کے لئے یہ ضروری تھا کہ وہ کسی کے لئے نہ ہو بلکہ ان کے لئے ہو جنہیں ان کی پوری زندگی تھی۔

کمال کے لئے یہ ضروری تھا کہ وہ کسی کے لئے نہ ہو بلکہ ان کے لئے ہو جنہیں ان کی پوری زندگی تھی۔

لیکن وہ نہ صرف ایک عہدہ پر فائز تھے بلکہ وہ کسی کے لئے نہ ہو بلکہ ان کے لئے ہو جنہیں ان کی پوری زندگی تھی۔

مولانا کے دفتر میں ایک کلیدی عہدہ پر ایک دوسرے جامعہ منور تھے۔ یہ پڑوسی تھے اور ان کا نام

مولانا کے دفتر میں ایک کلیدی عہدہ پر ایک دوسرے جامعہ منور تھے۔ یہ پڑوسی تھے اور ان کا نام

پر جا کر آرام کرنے اور صحت پر نئے کام شروع کیا۔ ان کی اس صحت اور طبی زندگی میں بہت ترقی ہوئی۔
 شخصیت کے قیام میں بھی ان کا ایک خد لا جس میں مجھے اپنی صحت کی دیکھ بھال کرنے کی ذمہ داری تھی۔
 ایک ایسے شخص کی طرف سے جو اپنی صحت کی جانب سے عہدہ اور پوزیشن پر اثر تھی، خط میں ماسٹر کے
 بھڑکے جانے کی بجائے تھی۔ مولانا نے لکھا تھا کہ "خس کم جہاں پاک" یعنی میرے لیے یہ بات کامیاب کے
 وسائل کے مسلسل گھٹنے رہنے کی وجہ سے پیدا شدہ محدود مشن حالات کی جانب اشارہ تھی۔ شروع میں مولانا
 نے اپنے ساتھ جامعہ سے ایس (Uson) کو بھی لا چاہا تھا تا کہ وہ کامریڈ میں مولانا کی نیا بہت
 کر سکیں۔ ایس جو ادھیڑ عمر کے تھے بڑے لائق صحافی تھے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر وہ آجائے
 تو مولانا کے ایڈیٹوریل بوجھ کو بڑی حد تک ہلکا کر دیتے اور کامریڈ کی اطاعت میں پابندی بھی پیدا کر دیتے۔ لیکن
 میں اب جب ان واقعات پر غور کر رہا ہوں تو سوچتا ہوں کہ ایس نہیں آئے تو اچھا ہی ہوا۔ وہ مولانا کے لیے
 بہت ہنگامے ثابت ہوتے اور مولانا یہ سوچ کر اپنی زندگی اجیرن کر لیتے کہ ان سے نجات کیونکر ہو۔

کسی کو نوکری سے نکال دینا مولانا کے لیے بڑا مشکل کام تھا۔ اپنی صحت کی بازیابی کے بعد وہ ایس
 آنے پر میں نے دیکھا کہ حالات بد سے بدتر ہو چکے تھے۔ انتظامی ڈھانچے میں بڑی دراڑ اور وسیع ہوجا چکی
 تھی۔ مولانا جیسی شخصیت کا ستون بھی ہل چکا تھا۔ مولانا پر جو عوامل حضرت رساں اثر ڈال رہے تھے ان میں
 اندرونی حالات کے دباؤ کے ساتھ ملک میں سیاسی اور سماجی رتھل پھیل کا دباؤ بھی شامل تھا۔ میں
 مولانا کا بے حد متفق تھا اور میری ان کے تئیں وفاداری اتنی مستحکم تھی کہ میں کامریڈ کے ساتھ مضمولی سے
 چکا رہا۔ مولانا مستقل طور پر بعد تھے کہ مستقبل کو میں جس طرح سنوارنا چاہتا تھا اس کی راہ میں کامریڈ
 روکاؤٹ نہیں بننا چاہتا اور جیسے ہی مجھے کہیں اور بہتر مواقع حاصل ہوں مجھے ضرور چلا جانا چاہیے آخر کار
 ۱۹۲۵ء میں میں لاہور میں دیوان چن لال کے ہفتہ وار اخبار "نیشن" کی ادارت سنبھالنے کے لیے میں نے بے دلی
 کے ساتھ کامریڈ کو خیر ماہ کہا۔ میرے لیے یہ خلیش زہرناک تھی لیکن مولانا کی دعا میں شریک حال تھیں۔

اب جب کہ میں مولانا کے اس قلمی خاکہ کو آخری شکل دے رہا ہوں مجھے اس کے اطمینان بخش ہونے
 پر شبہ ہے۔ مولانا کی شخصیت اتنی گونا گوں اور تابناک تھی کہ اس کے مختلف پہلو کا سچا اور صحیح خاکہ بنانا
 صرف ایک بڑے فن کار کے بس کی بات ہے۔ کامریڈ سے میرے علاوہ ہونے سے پہلے ہی سے ہندوستان کے سیاسی
 افق پر بڑی افراتفری مچی ہوئی تھی جیسے جیسے وقت گزرتا گیا یہ افراتفری اور پیچیدہ ہوتی گئی۔

[illegible]

خلافت تحریک کے مردہ ہو جانے سے ہندو مسلم اتحاد کا سب سے مضبوط عنصر ختم ہو گیا۔ مسلمانوں کا کانگریس کی حمایت میں جوش و خروش اپنے عروج پر پہنچ کر نفی میں بدل گیا۔ نیشنلسٹ مسلمانوں میں اختلافات رونما ہو گئے۔ جس کی ایک علامت احرار تحریک تھی۔ لیکن ان سے زیادہ قابل علامت یہ بات ہوئی کہ رجعت پسندی جو سوڈن پر چلی تھی بہت جلد دوبارہ نقطہ عروج پر پہنچ گئی، فرقہ پرستی اور غلط فہمی پسندی کی لہر خطرات انداز میں ابھری اور تفرقہ بندی کے رجحانات قومی تحریک کی تمام بنیادی کامیابیوں کے لیے تباہ کن خطرہ بن گئے۔ شدھی اور تبلیغ کی مضرت رساں تحریکوں کے باعث جو جنونی انداز میں پھیل رہی تھیں ہندو مسلمان دونوں کے لیے وہ پیالہ جس میں انھوں نے اتحاد کے سہرے دور میں مل کر پانی پیا تھا انہر بلا ل سے بھرا ہوا پیالہ بن گیا۔ دہی سوامی شردھانند جنھیں نے ایک زمانے میں علی کی دعوت پر جامع مسجد کے منبر سے مسلمانوں کے ایک بڑے جلسے کو خطاب کیا تھا ایک جنونی کے ہاتھوں اپنے گھر پر قتل کر دیے گئے۔ حالات کی کیا ستم ظریفی تھی کہ مولانا محمد علی قاسمی کی مدد و خست میں شریک ہوئے۔ نتیجہ میں نیشنلسٹ ہندو حلقوں میں بھی ان کے خلاف غصہ کے جذبات پیدا ہوئے۔ یہ بات میرے لیے باعث رنج ہے کہ حالات نے کچھ ایسی صورت اختیار کی کہ زندگی میں پہلی بار مجھے کسی ارتکاب جرم کے بغیر مولانا کے غصے کا ہدف بننا پڑا۔

یہ بات ادھر آپ کی ہے کہ رانا جنگ بہادر صاحب نے کامریڈ سے الگ ہو کر لاہور کے ہفتہ وار نشین کی ایڈیٹری سنبھال لی تھی۔ یہ دیوان چمن لال کا انجبار تھا۔ اسی میں ایک مضمون شائع ہوا جس کا عنوان تھا ("The Maulana Shows His Teeth") مولانا علی نے

تو کچھ عرصہ تک اس شخص نے ان کا اصرار نہ کیا۔ وہ اپنے آپ کو اس واقعہ میں الجھنے سے بچنے کے لیے
 ایک گوشہ نشین ہو گیا۔ اس شخص نے خود کو ایک اور شخص کی الجھنوں سے اپنے آپ کو محفوظ رکھنے کا ارادہ کر لیا
 صاحب کی یہ خواہش اس وجہ سے تھی کہ انہیں مولانا سے حقیقی محبت اور بے پناہ عقیدہ نہ تھی۔
 مولانا صاحب نے واقعہ خوف سے بھی گفتگوؤں میں بار بار مولانا سے اپنی محبت و عقیدت کا اظہار
 کیا تھا۔ میں نے دیکھا تھا کہ جب وہ مولانا کا ذکر کرتے ہیں تو دورانِ گفتگو ان کی آنکھیں اکسیر
 نم ہوجاتی ہیں۔ ایک انسان کا ایک انسان سے ایک شاگرد کا اپنے استاد سے ایک شاگرد
 ملحقہ کے کسی اقیانوس کے بغیر محبت کا یہ رشتہ وہ کشتہ ہے جو اس خطہ میں بہت ہی کمیاب ہے۔

(ملفوظ)

ہندوستان جدید میں جو انگریزی تعلیم اور مغربی خیالات کا مولد ہے، مولانا محمد علی مرحوم
 ”عجیب و غریب“ شخص ہوتے ہیں۔ وہ مختلف، متضاد اور غیر معمولی اوصاف کا مجموعہ تھے۔
 اگر انہیں ایک آتش فشاں پہاڑ یا گلیشیر سے تشبیہ دی جائے تو کچھ زیادہ مبالغہ نہ ہوگا۔ ان
 دونوں میں خلعت و شان ہے، لیکن دونوں میں خطرہ اور تباہی بھی موجود ہے۔

وہ انگریزی کا بہترین اور سب سے زبردست انشا پرداز اور اعلیٰ درجے کا مقرر تھا لیکن جب
 لکھنے اور بولنے پر آجاتا تو اعتدالی اور تناسیب دونوں نظروں سے اوجھل ہو جاتے تھے اور لہول
 جو اہر پاروں کے ساتھ کنکر اور وٹے بھی بے تکلف چلے آتے تھے۔ وہ آزادی کا دلدادہ اور جبر و
 استبداد کا پکلا دشمن تھا لیکن اگر کسی اس کے ہاتھ میں اقتدار آتا تو وہ بہت بڑا جابر اور مستبد ہوتا۔
 وہ محبت و مروت کا پتلا تھا اور دوستوں پر جان نثار کرنے کے لیے تیار رہتا تھا لیکن بعض اوقات
 ذرا سی بات پر اس قدر آگ بگولہ ہو جاتا تھا کہ دوستی اور محبت طاق پر دھری رہ جاتی تھی۔۔۔۔۔“

مولوی عبدالحق (چندیم عصر صفحہ ۱۵۲)

مولانا محمد علی کی سیاسی زندگی

تاریخ میں ایسی شخصیتیں بہت کم گنتی ہیں جن کی ذات گونا گوں کمالات اور متعدد صفات کا مجموعہ رہی ہیں۔ مولانا محمد علی جوہر کا شمار ایسے ہی عظیم لوگوں میں ہوتا ہے۔ موصوف ایک اچھے سیاست دان، ماہرِ نقد، بہترین صحافی، اعلیٰ درجے کے انشا پرداز، کامیاب شاعر اور سخن بیلان مقرر تھے۔ رشید احمد صدیقی کے سیاسی کے مطابق (جب وہ) ”بولتے تو معلوم ہوتا بوالہول کی آواز احرامِ مصری سے مکراری ہے۔ لکھتے تو معلوم ہوتا کرپ کے کارخانے میں توپیں ڈھل رہی ہیں یا پھر شاہ جہاں کے ذہن میں تلج کا نقشہ مرتب ہو رہا ہے۔“ ان کی موت پر ایچ۔ جی۔ ویلزن نے اپنے تاثرات کا جن الفاظ میں اظہار کیا ہے اس سے ان کی شخصیت کی پوری تصویر آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے۔ وہ لکھتا ہے :

”میر علی کا دل نبولین کا دل تھا۔ اس کی زبانی بروک کی زبان تھی اور اس کا قلم میکالے کا قلم تھا“

ان کے اوصاف و کمالات کا تذکرہ کرتے ہوئے جب مولانا ظفر علی خاں ایڈیٹر زمیندار عاجوا گئے تو بے ساختہ یہ کہہ کر اپنا قلم روک لیا کہ :

”ہیں اس کے حق میں اس کے سوا اور کیا کہوں ہندوستان میں آپ وہ اپنی مثال تھا

اس میں کوئی شک نہیں کہ مولانا محمد علی جوہر نہایت دلیر، بے باک اور جری انسان تھے، وہ حق بات کا بلا خوف و خطر اعلان کرتے تھے، انھیں ملتِ اسلامیہ سے بے حد عشق تھا، وہ اسلام کے سچے عاشق اور جاں باز سپاہی تھے۔ انھوں نے اس کی خدمت کے لیے اپنی تمام زندگی وقف کر دی تھی، وہ مسلمانوں کو مصیبت زدہ پا کر بے قرار ہو جاتے تھے اور ظلم کے ہر وار کے بالمقابل اپنے سینے کو سپر کے طور پر

پیش کردیتے تھے۔ انھوں نے آزادی کی لڑائی لڑتے لڑتے میدان جنگ ہی میں اپنی جان دے دی اور اپنی زندگی ایک بہادر سپاہی کے طرح انگریزوں سے مقابلہ کرتے رہے۔ آزادی کی جنگ لڑتے ہوئے وہ جیل گئے، ان حکومت کی سختیاں برداشت کیں۔ اپنوں سے دشمنی بولی مگر غیروں کی غلامی میں رہنا گوارہ نہیں کیا۔ ایک مسلمان بچہ کی حیثیت سے وہ غلامی کو لعنت سمجھتے تھے چنانچہ کہتے ہیں:

”اسلام کے مطابق انسان صرف اللہ کی غلامی کے لیے پیدا ہوا ہے۔ انسان ایک دوسرے کے غلام نہیں ہو سکتا۔ خدا وحدہ لا شریک کی غلامی غیر قسم کا تہذیب و بندہ سے آزاد کر دیا ہے۔“

وہ ہمیشہ اسی اصول پر جنگ آزادی لڑتے رہے اور کسی بھی وقت اپنے قدم کو پیچھے نہیں ہٹایا۔ اسی طرح وہ لوہیت کے بھی شدید مخالف تھے۔ گول میز کانفرنس میں اپنی تقریر کے دوران صدر جلسہ کو مخاطب کر کے کہتے ہیں:

”میں جہاں اور عقیدہ جمہوریت پسند واقع ہوا ہوں۔ میرے ہاں خانہ تصورات میں شاہوں اور شہزادوں کا وجود نہیں ہے۔“

یہی وجہ تھی کہ وہ وطن کی کامل آزادی کے لیے ہمیشہ جدوجہد کرتے رہے اور اپنی تمام زندگی اسی مقصد کو حاصل کرنے میں گزار دی۔ گول میز کانفرنس میں تقریر کرتے ہوئے ایک جگہ کہتے:

”میں آپ سے مستعراقی حکومت مانگنے نہیں آیا ہوں اور نہ میں اس کے حصول پر یقین رکھتا ہوں۔ صرف ایک چیز ہے جس کا میں عہد کر چکا ہوں اور وہ کامل آزادی ہے۔“

ہندوستان مختلف اکائیوں، تہذیبوں اور مذہبوں کا سنگم ہے۔ یہاں دو ملتوں کے دو میان تصادم ایک معمولی سی بات ہے۔ مولانا کی دور رس نگاہوں نے اس حقیقت کو اچھی طرح سمجھ لیا تھا کہ ہندو مسلم اتحاد کے بغیر آزادی کو حاصل کرنا ناممکن ہے چنانچہ انھوں نے دونوں قوموں کے درمیان تعصب و نفرت کی خلیج کو پاٹنے کی بھرپور کوششیں کیں اور اپنی تحریروں اور تقریروں میں لوگوں کو اتحاد و اتفاق کا درس دیا۔ ان کا قول تھا:

”سب جانتے ہیں کہ میں اپنے ملک کو آزاد کرانے کے لیے ہندو مسلم اتحاد کو ضروری سمجھتا ہوں

اور ہمارا مذہب بھی یہی تسلیم کرتا ہے۔“

دوسری جگہ کہتے ہیں:

میں نے یہی سوچا کہ ہمارے مسلمانوں کو اپنے اتحاد و اتفاق کی ایک جھلک پر نصیب کوئے۔
 میری یہ بات کہ وہ قومیں اتحاد کی وہ تصویر اور انداز کا وہ منظر سامنے رکھیں جو اتحاد قومی کی
 تصویریں دیکھ سکتے ہیں۔

ان اتحاد میں کتنی حسرت، تڑپ، افسوس ہے۔ کاش! مولانا کی یہ آرزو پوری ہو جاتی تو ہندوستان
 اس وقت کا گہوارہ بن جاتا۔

”اے اتحاد تو ضرور آئے گا، آدمیوں کو باہم ملادے گا اور قوموں کو متحد کر دے گا۔ لیکن
 ہمارے سامنے نہیں جو تیرے انتظار کی تکلیف اٹھا رہے ہیں۔ تو آئے گا۔ ضرور آئے گا۔ لیکن
 کب؟ ایک عرصے کی محبتوں، صبر آزما التجاؤں، تکلیف و انتظار اور بہت محنت کا رکے بعد“
 غرض کہ ان کی تمام زندگی اسلام کی خدمت، آزادی وطن کے حصول اور ملک میں اتحاد و اتفاق کی فضا قائم
 کرنے میں گزری اور اسی جدوجہد میں انہوں نے اپنی جان جان جان آفریں کو سپرد کر دی۔ کیا خوب کہا ہے
 شاعر کیسی نے:

سلام ایسے مجاہد نیک سیرت، پاک طینت پر
 جو اپنی جان تک قربان کر دے ملک و ملت پر

انہیں طالب علمی کے زمانے ہی سے مضمون نگاری کا شوق تھا اس لیے ادب و شاعری پر اکثر
 مضامین لکھا کرتے تھے۔ جب شعور اور زیادہ پختہ ہوا تو فلاحی کی لعنت ان کے لیے صد مات کا باعث
 بن گئی اور ان کے دل میں انگریزوں کے خلاف نفرت کے شعلے بجھنے لگے۔ لہذا خالص سیاسی عنوان پر
 مضامین لکھنا شروع کیا جو ”ٹائمز آف انڈیا“ میں شائع ہوتے ہیں۔ اس سے حکومت کو تشویش پہنچنے
 لگی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب وہ ریاست بڑودہ کی مہزمت میں تھے۔ ریاست کی کونسل نے کوشش کی
 کہ وہ اس قسم کے مضامین نہ لکھیں جس سے متاثر ہو کر انہوں نے استعفیٰ دے دیا۔ جب بیگم بھوپال
 اور نواب جاوہر کو ان کے استعفیٰ کی خبر ملی تو ان رہاستوں نے چیف سکریٹری اور وزارت کے عہدے
 پیش کیے مگر انہوں نے اسی عہدوں کو قبول نہیں کیا اور کلکتہ سے جنوری ۱۹۱۱ء میں انگریزی اخبار کامریڈ
 جاری کیا۔ یہیں سے ان کی زندگی میں ایک نیا موڑ آتا ہے اور وہ سیاست کے میدان میں قدم رکھتے
 ہیں۔ ۱۹۱۲ء میں جب دارالحکومت کلکتہ سے دہلی منتقل ہوا تو کامریڈ بھی دہلی منتقل کر دیا گیا۔

۲۲ فروری ۱۹۱۲ء کو ان کے خلیفہ محمد علی جادی کی گیارہ سال پرچوں کے ذریعہ سے سرحد نے ہندوستان میں آزادی کا علم بلند کیا۔ اس دن اس کا جو صحافت کی تاریخ میں ایک عظیم الشان انقلاب کی حیثیت رکھتا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ جنگ بلقان عروج پر تھی اور مولانا کی توجہ اور مصروفیت کامرکز تھی۔ اس مسئلے میں نہ صرف مصلحتیں تھیں بلکہ ترکوں کی امداد کے لیے ہندو اور کامرہ میں اپیل بھی شائع کی اور انگریز خٹار احمد انصاری کی قیادت میں مذہبیوں کے علاج کے لیے ایک طبی وفد بھیجا۔ اسی زمانے میں ۱۳ اگست ۱۹۱۲ء کو کاپنہرمہلی ہانا کی مسجد کا خونی حادثہ پیش آیا۔ مولانا اس واقعے سے ٹھپ اٹھے۔ اور سرجس مشن گورنر صاحبہ تھوڑے سے خط و کتابت کی اور جب کوئی نتیجہ نہیں نکلا تو وزیر حسن کے ہمراہ انگلستان روانہ ہو گئے اور اہتمام مسجد کے متعلق وزیر ہند اور اداکلی کا مینہ سے گفتگو کی جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ سرجس لاٹوشی دکی مجلس وزیر ہند نے لاٹوشیڈنگ وائٹس رائے ہند کو فوراً ہدایت کی کہ مسجد کے مہدم حصوں کو دوبارہ تعمیر کرنے کی اجازت دے دی جائے اور تمام مقدمات واپس لے لیے جائیں۔ اس کامیابی کے بعد مولانا محمد علی کو مسلمانوں میں بے انتہا مقبولیت حاصل ہو گئی اور جب دسمبر کے آخر میں وہ ہندوستان واپس آئے تو ان کا پر جوش خیر مقدم کیا گیا۔

ابھی جنگ بلقان کا سلسلہ ختم بھی نہ ہونے پایا تھا کہ اگست ۱۹۱۲ء کی ابتدا میں پہلی جنگ عظیم شروع ہو گئی جس میں ترکی نے اتحادیوں کے بالمقابل جرمنی کا ساتھ دیا۔ اس پر انگلستان کے چند اخباروں نے ترکوں کو مشورہ دیا کہ وہ اتحادیوں کا ساتھ دیں۔ لندن کے مشہور اخبار "ٹائمز" کا بھی یہی مشورہ تھا۔ مولانا محمد علی ایسے لوگوں کے مفاد کے خلاف سمجھتے تھے، اس لیے ۴۰ گفتگوں کی مسلسل منت سے کامریڈ کے لیے "چو اس آف دی ترک" کے عنوان سے ایک مضمون لکھا جو ۱۶ ستمبر ۱۹۱۲ء کے شمارے میں شائع ہوا۔ اس میں انھوں نے حکومت برطانیہ پر سخت تنقید کی تھی جس کو وہ براشت نہ کر سکی اور کامریڈ اور ہند کی ضمانت ضبط کر لی۔ اس واقعہ کے کچھ عرصے کے بعد ۱۵ مئی ۱۹۱۵ء کو مولانا کو دہلی کے قریب مہرولی میں نظر بند کر دیا گیا۔ وہاں سے سینسڈ ملک پھر چند وارڈ اور آخر میں بیٹول منتقل کئے گئے۔ تقریباً پانچ سال کی نظربندی کے بعد ۵ دسمبر ۱۹۱۹ء کو رہا ہوئے۔ رہائی کے فوراً بعد ۲۹ دسمبر کو سیدھے امرتسر پہنچے جہاں کانگریس کے ساتھ ساتھ مسلم لیگ اور خلافت کمیٹی کے اجلاس بھی ہو رہے تھے۔ امرتسر میں ہندو اور مسلمانوں نے ان کا بڑا بڑا خیر مقدم کیا اور پٹنٹ ملان ہوس مالوی نے انھیں کانگریس کا ڈیلیگیٹ بنایا۔ یہی وہ دور تھا جبکہ

ہفتہ وار کامریڈ کے پہلے شمارے کا ٹائٹل (ملاحظہ ہو مضمون صفحہ ۱۸۵)

The Comrade.

A Weekly Journal.

Edited by / Mohamed Ali.

Stand upright, speak thy thought, declare
The truth thou hast, that all may share
Be bold, proclaim it everywhere
They only live who dare !

—Morris.

Vol. I.

No 1.

Calcutta : Saturday, January 14, 1911.

Annual Subscription
Indian Rs. 12.
Foreign £1.

اسی ہنگامی دور میں مولانا محمد عسلی کی صدارت میں ۸ جولائی ۱۹۲۱ء کو لاہور میں خلافت کانفرنس کا اجلاس منعقد ہوا جس میں مسلمانوں کے ساتھ ساتھ ہندو بھی شریک تھے۔ اس اجلاس میں علماء و نے قرآن و حدیث کی روشنی میں یہ ثابت کیا کہ برطانوی حکومت کی فوج میں ملازمت کرنا بدترین گناہ ہے۔ آخر میں یہ قراردادیں پر پانچ سو علماء کے دستخط تھے، اتفاق رائے منظور کی گئی:

”یہ جملہ اس امر کا صاف اعلان کرتا ہے کہ مذہبی نقطہ نظر سے بحالت موجودہ ہر مسلمان کے لیے حرام ہے کہ وہ برطانوی فوج کی عداوت میں رہے یا دوسروں کو فوج میں داخل ہونے کی ترغیب دے۔ اور جو مسلمانوں کا عموماً اور علماء کا خصوصاً یہ فرض ہے کہ وہ دیکھیں کہ یہ مذہبی احکام فوج کے ہر مسلمان تک پہنچائے جاتے ہیں۔“

اسن تجویز کے منظور ہوتے ہی حکومت میں ایک کھلبلی مچ گئی اور ۴ ستمبر ۱۹۶۱ء کو مولانا محمد علی کو دارا پٹر کے اسٹیشن پر گرفتار کر لیا گیا۔ ان کے ساتھ شوکت علی، ڈاکٹر سیف الدین کچلو، مولانا حسین احمد، مولوی نثار احمد، میر غلام مجدد سندھی اور جنگت گروشری بھارتی کرشن تیرتھ شکر آچاریہ جی کو بھی گرفتار کیا گیا۔ ان تمام علما اور قائدین نے کراچی کانفرنس میں تقریریں کیں تھیں۔ ان پر تشدد اور فوج میں بغاوت کو دھمکاؤں کا کوئی اثر نہ ہونے کی دفعہ ۱۲۰ (۱۳۱) ۱۹۷۹ء اور ۱۹۷۹ء کے تحت مقدمہ چلایا گیا۔ مقدمہ کی ابتدا ۲۷ ستمبر ۲۰۱۲ء کو ہوئی بعد ازاں ۲۰ نومبر کو شکر آچاریہ جی کو جھوڑ کر باقی سب کو ۲۰ سال کی سزا سنائی گئی۔ اس مقدمے کے درمیان مولانا نے عدالت میں جو بیانیہ دیا تھا وہ سیاسی و ادبی اور

151

۱۹۳۷ء کا ایک سفر۔ شام کا وقت ہے۔ امین آباد کھنڈ کے چوراہے پر مٹی سے بنی

۶۔ محمد علی۔ ذوقِ ڈائری کے چند محقق۔ حصہ اول (۱۹۵۲ء) صفحہ ۶۔

میں نے اس وقت تک اس دور میں سے کچھ نہیں تو ہندوستان کی سیاسی فضا بالکل بدل چکی تھی۔ اگرچہ وہ اپنے وقت کی ہندو مسلم کے درمیان نفرت کا جو بیک پرید تھا وہ ایک تناور درخت کی شکل اختیار کر چکا تھا۔ مگر اس نے دو نئی فرقوں کے درمیان اتحاد و اتفاق قائم کرنے کی کوششیں کیں مگر کامیاب نہ ہو سکا۔ اس حالات میں دسمبر ۱۹۲۳ء میں کوکناٹا میں مولانا محمد علی کی صدارت میں کانگریس کا سالانہ اجلاس منعقد ہوا جس میں مولانا نے جو خطبہ صدارت پڑھا اس میں بھی لوگوں کو جذباتی چمکا رہی اور قومی یک جہتی کا پیغام دیا لیکن فرقہ پرستی کے زہر کے لیے یہ تریاق بھی بے سود ثابت ہوا۔ اس کے بعد مولانا کی ہمت نے ساتھ چھوڑ دیا اور پنڈت جواہر لال نہرو کے بیان کے مطابق :

”اپنے زمانہ صدارت کے بعد محمد علی رفتہ رفتہ کانگریس سے دور ہونے لگے یا شاید ان کے افکار میں کانگریس ان سے دور ہونے لگی۔ یہ صورت بہت آہستہ آہستہ واقع ہوئی۔

فرقہ وارانہ فسادات میں دن بدن جو اضافے ہو رہے تھے، ان کو دیکھ کر چند صلح پسند رہنماؤں نے دہلی میں یونٹی کانفرنس کا ایک جلسہ طلب کیا تاکہ فسادات کو روکنے کا حل نکالا جاسکے لیکن یہ کانفرنس بھی ناکام رہی۔ اس سے مولانا بہت مایوس ہوئے اور انہوں نے ملک میں اتحاد قائم کرنے کے لیے متعدد شہروں کا دورہ کیا لیکن فسادات کی جو آگ بھڑک اٹھی تھی اس کی شدت میں کوئی کمی نہیں آئی۔ اسی اثناء میں وہ کانگریس کے اجلاس اود آل پارٹیز کانفرنس میں بھی براہ شریک ہوتے رہے اور جنگ آزادی کی لڑائی میں بھی شہرہ کے ساتھ حصہ لیتے رہے۔ یہاں تک کہ ۱۹۲۸ء میں جب سائن کیشن ہندوستان آیا تو اس کے خلاف ہمدرد میں مضامین لکھے اور مسلمانوں کو اس کا بائیکاٹ کرنے پر آمادہ کیا۔ ان مضامین میں انہوں نے حکومت برطانیہ پر کڑی نکتہ چینی کی اور کیشن کے بانی ریمزے میکڈانلڈ وزیر اعظم برطانیہ کی مخالفت میں رام جی میکڈانلڈ کے عنوان سے مضامین لکھے کہ اس کی دروغ گوئی، بدعہدی اور کینہ پروری کا راز فاش کیا۔

شب و روز کی محنت، اجاغ فضا فی اور دہشی پریشانیوں کے باوجود ان پر مختلف امراض کے حملے ہونے لگے جن کے علاج کے لیے مہاراجہ انور نے انھیں یکم جون ۱۹۲۸ء کو پیرس روانہ کیا۔ ابھی یہی علاج تھے کہ مولانا شوکت علی اور مولانا شیخ داؤدی کے حکم پر ہندوستان چلے آئے اور صوبہ بہار آئی پارٹیز کانفرنس

کی صدارت کی۔ پھر اکثر غلامانہ کاری کی صدارت میں گلگتہ میں اگل پاؤٹیز کنونشن منعقد ہوا تو اس میں شریک ہوئے اور ڈومینیشن اسٹیشن کے خلاف ایک پرزور تقریر کی جس سے جلسے میں جھگامہ ہو گیا۔ تقریر کے دوران چند سرسبز لڑکوں نے ان کا مذاق اڑانے کی کوشش کی اور میٹھ جاؤ میٹھ جاؤ کے نعرے بھی لگائے۔ جس سے مجبور ہو کر انہیں بیٹھ جانا پڑا۔ اس اہانت کے بعد انہوں نے کانگریس اور کنونشن کے اجلاس میں پھر کبھی شرکت نہیں کی۔ البتہ دسمبر ۱۹۲۹ء کے قومی ہفتے میں شریک ہوئے جو لاہور میں منایا گیا تھا۔ یہیں انہوں نے کاغذی جی سے بھی ملاقات کی اور سیاسی معاملات پر گفتگو کی۔

اگرچہ امراض کی شدت کے باعث مولانا کا بہت کمزور ہو چکے تھے اس کے باوجود تحریک آزادی کا ساتھ دینے میں کبھی کمزوری محسوس نہیں کی اور ہمیشہ پیش پیش رہے۔ اسی زمانے میں لندن میں گول میز کانفرنس منعقد ہوئی تو مولانا شدید علالت کے باوجود اس میں شریک ہوئے اور اپنے وطن کی آزادی کا مطالبہ کیا۔ انہوں نے اس کانفرنس میں جو تقریر کی تھی اس کے ایک ایک جملے سے ان کی وطن دوستی اور حب الوطنی کا ثبوت ملتا ہے۔ انہوں نے پہلے اپنی بیماریوں کا تذکرہ کرتے ہوئے کہا کہ:-

”جب میں شملہ کے اسپتال میں داخل ہوا تو میں نے ایک خاتون اور ایک فوجی افسر کو، جن کی جلد ہی شادی ہونے والی تھی، بڑی دانش مندی سے ایک دوسرے سے علیحدہ رکھا۔ دونوں بیمار تھے اور میں نے دونوں کے بیچ کا کرہ لے لیا۔ جب اس خاتون نے ایک عجیبے وضع کے ہندوستانی کو یورپین کواٹر میں آئے دیکھا تو اس نے ڈاکٹر سے پوچھا کہ اس بوڑھے کو کون سی بیماری لاحق ہے؟ جواب دیا کہ مجھ سے یہ پوچھیے کہ اس کو کون سی بیماری نہیں ہے۔ میری کیفیت یہ ہے کہ قلب کی حالت درست نہیں ہے، بنائی میں فرق آگیا ہے، پاؤں متورم ہیں۔ ذیابیطس کا عارضہ ہے۔ امراض کی اس طویل فہرست سے جو میں نے پیش کی ہے، میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ کہیں کرنل گڈنی ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے تشریح امراض کے معاملے میں مجھے اپنا رقیب نہ سمجھ لیں۔ میں اعتراف کرتا ہوں کہ کوئی صاحب عقل ان امراض کے ساتھ ساتھ میل کا سفر کرنا پسند نہیں کرے گا مگر میں ساتھ ساتھ ہزار میل کا بری اور بحری سفر طے کر کے یہاں آیا ہوں، کیوں کہ جہاں اسلام اور ہندوستان کا معاملہ آجاتا ہے وہاں میری حالت پاگوں اور دیوانوں کی طرح ہو جاتی ہے۔“

پھر صدر جلسہ کو مخاطبہ کے جو الفاظ کہے ہیں وہ آزادی کی تاریخ میں سنہری حروف میں لکھے جانے کے لائق ہیں۔ وہ

ہوتے ہیں :-

” آج میں جس مقصد سے یہاں آیا ہوں وہ یہ ہے کہ میں اپنے ملک کو ایسی حالت میں واپس چلا سکتا ہوں جہاں میرے ہاتھ میں آزادی کا پر واں ہو گا۔ ورنہ میں ایک غلام ملک میں واپس نہیں جاؤں گا میں ایک غیر ملک میں جو اگر آزاد ہے مرنے کو ترجیح دوں گا اور اگر آپ نے مجھ کو ہندوستان کی آزادی نہیں دی تو پھر آپ کو یہاں مجھے قبر کے لیے جگہ دینی پڑے گی۔“

آخر کار ایسا ہی ہوا ۲۴ جنوری ۱۹۴۷ء کو شمع آزادی کے اس پروانے نے دیارِ غیر میں جان دے دی۔ ۱۰ و ۲۳ جنوری کو بیت المقدس کی مسجد عمر کے صحن میں سپرد خاک کیے گئے۔ ہاتھ تانے والوں نے ان کی وفات پر اپنے تاثرات کا بالکل صحیح اظہار فرمایا تھا۔ وہ لکھتے ہیں :

مولانا محمد حنیف کی موت اس وقت واقع ہوئی جب کہ ہمیں ان کی ضرورت تھی۔ انھوں نے ہندو مسلم اتحاد کے لیے زبردست کام کیا ہے۔ اگر وہ کچھ دن اور زندہ رہتے تو وہ برطانوی سامراج کے خلاف لڑنے والوں کی ایک بار پھر رہنمائی کرتے اور پورا ملک ان کے دوش بہوش ہو کر بڑھتا۔

مولانا محمد علی آپ اپنی شکست کی آواز!

مولانا محمد علی خالصاً مسلم عوام کے آدمی تھے — شدید طور پر جذباتی، سرگرم، فعال، صانعہ بردوش، کسی سے روکے نہ رکنے والے! ہمدردی حاصل کرنے پر آجائیں تو اپنا دل کھول کر رکھ دیں، جب جی چاہے رونے لگیں اور جب جی میں آئے لوگوں کو ہنسا دیں۔ انھیں خدا اور اس کی رحمتوں پر کچھ ایسا بھرپور یقین تھا کہ کبھی کبھی ان سے ایسی باتیں سرزد ہوتی جاتی تھیں جو بعض لوگوں کو سیاسی اعتبار سے غیر ذمہ دارانہ محسوس ہوتی تھیں

وہ ۱۸۷۹ء میں ریاست رام پور میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۹۸ء میں علی گڑھ سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور پھر ۱۹۰۲ء میں لنکن کالج آکسفورڈ سے بی۔ اے آنرز پاس کیا۔ انھوں نے کچھ ایسی تعلیم پائی تھی جو اس زمانے کے ایک ہندوستانی مسلمان کو خود اطمینانی میں مبتلا کر دینے کے لیے کافی تھی۔ اس تعلیم نے مولانا محمد علی میں یہ احساس پیدا کر دیا تھا کہ وہ دنیا میں کسی سے کم نہیں ہیں، یہاں تک کہ برطانیہ کے ذیبر اعظم اور ہندوستان کے والٹر رائے سے بھی۔ اسی تعلیم نے ان میں ہر ایک سے بے تکلف اور بے محابا گفتگو کرنے اور مذاق اڑانے کی جرات پیدا کی۔ یہ کیا کم ہمت کی بات تھی کہ انھوں نے ریاست بڑودہ کی آٹھ سالہ ملازمت، صحافت کا پیشہ اختیار کرنے کے لیے ترک کر دی اور کلکتہ سے ایک ہفت روزہ اخبار کا سر ایڈٹر (جنوری ۱۹۱۱ء) نکالا وہ بھی ایسی حالت میں کہ اس کام کے لیے ان کے پاس مالی وسائل نہ تھے۔ اس سے پہلے ہی وہ ہندوستانی اور برطانوی جریدوں میں اپنے بعض مضامین کی وجہ سے خاصی شہرت پا چکے تھے۔

اور اب کامریڈ کے ایڈیٹر کی حیثیت سے انھیں اپنی اصل صلاحیت کو نمایاں کرنے کا موقع تھا۔ ان کا یہ خیال مسلمانوں میں بہت مقبول ہوا کہ ان کی اوتھاریت ہندوؤں میں اپنے مطالبات کے سلسلے میں اعتدال پیدا کر سکتی ہے اور انھیں ملک کی خلاصہ وجود کی خاطر منصفانہ بنیادوں پر مسلمانوں کے ساتھ تعاون پر آمادہ کر سکتی ہے۔ مسلمان اس بات سے بہت متاثر تھے کہ مولانا محمد علی انتہائی روانی اور بے ساختگی سے انگریزی لکھتے ہیں اور برطانوی معاشرت اور ادب سے براہ راست واقفیت رکھتے ہیں۔ مسلمانوں کے ذہنوں میں وہ کچھ اس طرح چھا گئے تھے کہ انھیں ایک لمحے کے لیے بھی یہ خیال نہ آتا کہ وہ انتہائی پیچیدہ جملے لکھتے ہیں، اصل موضوع سے برابر ہٹکے رہتے ہیں اور اپنے مضامین میں بار بار خود اپنا ذکر کرتے رہتے ہیں۔ ان کے مضامین میں بذلتی، فقرے بازی اور دلچسپ واقعات کی کچھ ایسی قراوانی ہوتی تھی کہ پڑھنے والوں کو یہ خیال بھی نہیں آتا تھا کہ وہ ایک ایسی تحریر پڑھ رہے ہیں جو ادبی تنظیم کے وصف سے عاری ہے۔ مولانا محمد علی کے پاس مزاح کا کبھی نہ ختم ہونے والا سرمایہ بھی اتنا ہی تھا جتنا کہ ان کا ذخیرہ الفاظ۔

کہا جاتا ہے کہ جب کامریڈ نکلا تو بہت سے ادیبانے درجے کے انگریز عہدے داروں نے بھی اس کی خریداری قبول کر لی تھی اس لیے کہ وہ یہ چاہتے کہ کوئی تو ایسا ہو جو مسلمانوں کے کاٹکی حمایت کرے اور ہندوؤں کی مخالفت مگر جلد ہی اخبار کے ان خریداروں کو مایوسی ہوئی جب انھیں یہ معلوم ہوا کہ کامریڈ کا بنیادی مقصد اپنے موقف کا اظہار تھا اور اس کی زد میں کوئی بھی آسکتا تھا۔ جب جنگ بلفان شروع ہوئی تو یہ اخبار دہلی منتقل ہو گیا جو اب کلکتہ کی جگہ ملک کی دارالحکومت بن گئی تھی۔ جگہ کی اس تبدیلی کی وجہ سے اخبار کا لب و لہجہ بھی بدلا۔ مولانا محمد علی شروع سے ہی بچے مسلمان تھے۔ ان کے دل میں دنیا کے تمام مسلمانوں کے لیے یکساں محبت کا جذبہ تھا۔ اب وہ پورے مسلمان بن چکے تھے، اپنے ظاہر میں بھی اور باطن میں بھی۔ انھیں ان علاقوں کے مسلمانوں سے خاص طور پر لگاؤ تھا جو مغربی اقوام کی ہوس ملک گیری کی زد پر تھے، خاص طور سے ترکی اور طرابلس کے مسلمان (جن پر اس وقت یورپین سامراج کی زبردستی پڑ رہی تھی) ان کی توجہ کے مرکز تھے۔ اس زمانے میں ایسے لوگ کم تھے جو کھل کر ترکی کی حمایت کی ہمت کر سکتے ہوں اور ایسے لوگوں کی تعداد تو اور بھی کم تھی جن کی حمایت کی زبان پھڑور اور موثر انگریزی ہو۔ مولانا محمد علی کی اس جرأت مندانہ حمایت نے انھیں نوجوان ترکوں

کے حلقے سے متعارف کرایا۔ کبھی کبھی ان پر حقیقت سے نفسیاتی گریز کی کیفیت طاری ہو جاتی تھی اور وہ یہ سمجھنے لگتے تھے کہ وہ نہ صرف یہ کہ ترکی اور ہندوستانی مسلمانوں کے درمیان رابطے کا وسیلہ ہیں بلکہ باقی دنیا سے بھی

ان کے خلاف انھیں کے رہیں منت ہیں۔ مئی ۱۹۱۵ء The Choice of the Turks دیکھئے

پہلے یہ کہنا کہ جس کے جرم میں انھیں نظر بند کر دیا گیا۔ ان کی نظربندی کا سلسلہ ۱۹۱۹ء کے اچانک چٹارہ۔
جس کے نتیجے میں ان کی مذہبیت کو اور بھی چوکھا کر دیا۔ ان کے شدید شعری احساس میں جنگ کے بعد کے ترکی
کے حالات کا اثر بھی شامل ہو گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ سرکھٹے لگے کہ شہادت الہی کا مقدر بن چکی ہے۔ ۱۹۲۰ء میں وہ
جب ترکی کے ساتھ معاہدے کے سلسلے میں ہندوستانی مسلمانوں کا نقطہ نظر پیش کرنے لندن گئے تو اس وقت
وہ ایک فائنل اسٹوڈنٹس لیگس اور خوش گفتار سیاست دان تھے۔ وہاں انھوں نے برطانوی سیاسی
حاشیہ مندی کا درس دیا 'ان پر چبھتے ہوئے فقرے کسے اور دلچسپ لطیفے سنائے۔ انھوں نے برطانیہ میں سوائے
سامراجی اخبارات اور لائڈ جارج کے کسی کو متاثر کیا اور نظاہر ہے کہ اگر لائڈ جارج متاثر ہونے کو کوئی بات
بھی تھی۔ (اور لائڈ جارج متاثر نہیں ہو سکتے تھے کہ وہ کنزرویٹو پارٹی کے سربراہ اور برطانوی سامراج کے
نمائندے تھے۔ مدیر)

ہندوستان واپس آکر مولانا محمد علی نے اپنے آپ کو مکمل طور پر خلافت اور عدم تعاون کی
تحریکوں کے سپرد کر دیا۔ اب وہ قومی اہمیت اور حیثیت کے رہنما تھے۔ ان کی فعال شخصیت، حیرت انگیز
بے خوفی اور بے ساختہ بذلہ سنجی ان کے کام آئی، مگر وہ ان لوگوں میں نہیں تھے جو اپنے مذہبی جذبات کے
و غور پر قابو پا لیتے ہیں۔ انھوں نے قرآن، رسول اور شریعت کو اپنے سیاسی موقف کی سچائی کی دیسی
بنالیا۔ اکتوبر ۱۹۲۱ء میں کراچی میں اپنے خلاف مقدمے کے دوران انھوں نے جس طرح اور جس خود اعتمادی
کے ساتھ جج اور جیوری کا مذاق اڑایا تھا، اس سے متاثر نہ ہونا ممکن نہیں ہے۔ انھیں اس تجویز کو پاس
کرانے کے جرم میں گرفتار کیا گیا تھا جس میں کہا گیا تھا کہ برطانوی فوج میں بھرتی ہونا اسلامی شریعت کی بنیاد کی
روح کے خلاف ہے۔ مقدمے میں ان کی دفاعی دلیل یہ تھی کہ انھوں نے ایسا کر کے قرآنی احکام کی پابندی
کی تھی جس کا حق انھیں ملکہ مغفلہ کے ۱۸۵۸ء کے اعلان کی رو سے حاصل تھا۔ اسی سال 'ذرا کچھ پہلے'
انھوں نے اس مسئلے پر عوامی پلیٹ فارم پر گفتگو کر کے کہ وہ کن شرائط پر افغانوں کے خلاف جنگ میں شریک
ہو سکتے ہیں، غامضی پریشان کن صورت حال پیدا کر دی تھی۔ ایسا لگتا تھا گویا وہ حکمت اور مصلحت سے کام
لینے کو اسلام پر اپنے ایمان کی کمزوری کی دلیل سمجھتے ہوں۔

یہ حقیقت ہے کہ اب سے پہلے ہندوستانی مسلمانوں کے موقف کو مکمل اور موثر طور پر پیش بھی نہیں کیا

گیا تھا۔ ایک طرف مغربی طاقتیں مشرق وسطیٰ میں آزادی اور خود مختاری کی تمام باقیات کو مٹا دینے پر مائل تھیں، دوسری طرف ہندو اکثریت تھی جو مذہبی ذہن رکھنے والے اور سیاسی طور پر باشعور مسلمانوں کے خیال کے مطابق ہندوستانی مسلمانوں کو اس لیے قبول کرنے پر آمادہ نہیں تھی کہ انھوں نے اسلام سے اپنی دستبرداری کا ثبوت نہیں دیا تھا۔ یہ ایک ایسی صورت حال تھی جس میں بالعموم مذہبی ہیجان کو فروغ حاصل ہوتا ہے ہر اس شخص نے جو دوسرا بھی اس قسم کے ہیجان کی طرف مائل تھا، اسلام کی نمائش کو اپنا نشان امتیاز بنایا تھا اور یہ سمجھنے لگا تھا کہ بس یہی اپنے تحفظ اور بقا کی واحد صورت ہے۔ ایسی ذہنی فضا میں ہر وہ شخص جو سیاسی پلیٹ فارم سے اسلام کا اعلان کرتا تھا، خوب سراہا جاتا تھا۔ مولانا محمد علی ایسے ہی مسلمانوں کی عقیدت و ارادت کا مرکز و محور بنے۔ اگر سنجیدگی کے ساتھ اس معاملے پر غور کیا جائے تو غالباً معلوم ہوگا کہ اس طرح مولانا محمد علی نے بالآخر اپنی حیثیت بھی کمزور کر لی اور ان مقاصد کو بھی نقصان پہنچایا جن کے حصول کے لیے وہ کوشاں تھے۔

مولانا محمد علی نے ہندوستانی مسلمانوں کو یہ یاد کرادیا کہ عالم اسلامی ایک ہم آہنگ وجود ہے اور اخوت کے ایک عالم گیر رشتے میں بندھا ہوا ہے۔ ایسے لوگوں کی اس دور میں کمی نہیں تھی جو مولانا محمد علی کے اس خیال سے متفق تھے۔ مولانا محمد علی نے چندے کی اپیل کی اور عوام سے اٹھارہ قربانی کے طالب ہوئے ان کی اس اپیل کا بڑی گرم جوشی سے خیر مقدم کیا گیا لیکن ترکوں نے سلطنت بھی ختم کر دی اور خلافت بھی۔ اب مولانا محمد علی کو جو اخوت اسلامی کے زبردست علم بردار تھے یہ نہیں سمجھ میں آ رہا تھا کہ اپنی مایوسی اور اذیت کو کس طرح چھپائیں۔ اس صدمے پر قابو پانے کے لیے انھوں نے مصطفیٰ اکمال کو نار بھیجے اور اپنی اس خواہش کا اظہار کیا کہ وہ ایک دفعہ کے ساتھ ان سے ملنا چاہتے ہیں اور خلافت کے مسئلے پر ان سے تبادلہ خیال کرنا چاہتے ہیں۔ ان لوگوں کی تلخی اور مایوسی کا اندازہ لگانا مشکل ہے جنہوں نے خلافت کے لیے اپنا سب کچھ قربان کر دیا تھا۔ اسی زمانے میں چندے کے خرد برد کئے جانے کی افواہیں بھی گشت کرنے لگیں جن کا اثر یہ ہوا کہ وہ جوش و خروش جو خلافت تحریک کے شباب کے دور میں پیدا ہوا تھا خاصا سرد پڑ گیا۔

لیکن مولانا محمد علی تھے کہ مسلمانوں کے کاؤ کی برابر نمائندگی کرتے رہے۔ انھوں نے نہرو رپورٹ کی عظمت کی۔ اشارہ ایکٹ سے اختلاف کیا جس کا مقصد بچپن کی شادی کے رواج کو ختم کرنا تھا شادی کی کم سے کم عمر کا تعین کرنا تھا۔ اس ایکٹ کی رو سے لڑکے کی شادی کی عمر اٹھارہ سال اور لڑکی کی چودہ سال قرار

پانی۔ ہندوؤں کی نہیں گھاٹوں میں رہنے والے مسلمانوں میں بھی بچپن کی شادی کا رواج عام تھا۔ شہر میں پس ماندہ طبقے سے تعلق رکھنے والے مسلمان گھرانوں میں بھی یہ رسم رائج تھی۔ مگر یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اس رواج کے چیک چلنی کی توقعات کو بھی پورا نہیں کیا تھا۔ مولانا محمد علی اس بات کی کوشش کر سکتے تھے کہ اس ایکٹ میں کچھ ایسی ترمیم ہو جائے جس سے شریعت کے تقاضے پورے ہو جائیں۔ اور وہ یہ بات سمجھتے بھی تھے کہ اس ایکٹ کے ذریعے شریعت کے خشاک کی تکمیل ہوتی ہے، مگر وہ ان لوگوں کے ساتھ ہو لیے جو اس بات کا مطالبہ کر رہے تھے کہ مسلمانوں کو اس قانون کے نفاذ سے الگ رکھا جائے اس وجہ سے کہ اسلامی شریعت اس سلسلے میں عمر کا تعین نہیں کرتی اور معاملے کو مسلمانوں کے صوابدید پر چھوڑی ہے۔ اس قانون کے مخالفین نے اس بات کی دھمکی بھی دی کہ اگر مسلمانوں پر اسے نافذ کیا گیا تو بناوٹ چھوٹ پڑے گی۔ اس بحث میں رسولی دوران کے صحابہ کچھ اس طرح بیچ میں لائے گئے کہ گویا اس جھگڑے میں ان کی حیثیت ایک فریق کی ہو۔ اس ایکٹ کے مخالفین نے جو رویہ اپنا رکھا تھا اس سے کچھ یوں محسوس ہوتا تھا کہ جیسے ان لوگوں نے اپنے جہد و کوشش کے دفاع کو اپنے اوپر فرض کر لیا ہو۔

۱۹۲۳ء میں جب مولانا محمد علی 'مہاتما گاندھی سے دور ہونے کے بعد ایک ایسے فرقے کے رہنما بن گئے جس کے مدد عمل اور مزاج کا کوئی بھروسہ نہیں تھا اور جو ہر لمحہ جھگڑوں میں کود پڑنے پر آمادہ رہتا تھا۔ مولانا محمد علی کی فعالیت میں کوئی کمی نہیں آئی تھی اگرچہ وہ بڑی حد تک اپنی ممنونیت کھو چکی تھی۔ اب وہ اپنی موقوفہ کا معروضی محاکمہ بھی نہیں کر سکتے تھے۔ وہ ان لوگوں میں سے تھے جنہیں برطانوی حکومت نے ۱۹۳۰ء میں گول میز کانفرنس کے آخری اجلاسوں میں ہندوستانی مسلمانوں کے موقف کی ترجمانی کے لیے مدعو کیا تھا۔ اس موقع پر برطانوی حکومت سے ان کی یہ اپیل کہ وہ ہندوستان کو آزادی دے ورنہ وہ ایک غلام ملک کو قہرہ واپس نہیں ہوں گے، ایک اذیت ناک شکست کا اعتراف تھی۔

(پروفیسر محمد مجیب کی کتاب 'دی انڈین مسلمس' سے)

محمد علی اور ابوالکلام

(مسلم یونیورسٹی کی تحریک کے پس منظر کی ایک جھلک کے ساتھ)

سر سید احمد خاں نے مدرستہ العلوم کے قیام کے ساتھ ہی ایک آزاد مسلم یونیورسٹی کے قیام کا خواب بھی دیکھا تھا، لیکن انسان خواہ کتنا ہی بڑا نصب العین اپنے سامنے رکھے اور خواہ کتنا ہی دلکش و دل فریب خواب دیکھے، ضروری نہیں ہے کہ اس نصب العین کی تکمیل یا اس خواب کی تعبیر اس کے سوچے ہوئے بیج کے مطابق ہی ہو۔ سر سید مرحوم کے عزائم کا المیہ یہی تھا کہ ”علی گڑھ“ اپنی تمام بڑائیوں، خوبیوں اور کامرانیوں کے باوجود ان کے خواب کی سچی تعبیر نہ ثابت ہو سکا۔ لیکن یہ موضوع اپنے اندر کئی جہتیں اور بڑی وسعتیں رکھتا ہے اور یہاں اس کا بالکل موقع نہیں کہ اس داستان کو چھیڑا جائے، یہاں تو مجھے اُن دو بڑی شخصیتوں کے ”خصوصی“ تعلق کی محض ایک جھلک دکھانی مقصود ہے جو مسلم یونیورسٹی تحریک کے نشیب و فراز کے آئینے میں نظر آتی ہے۔ اور وہ بھی بڑے اختصار کے ساتھ، در نہ تفصیل میں جائے تو افسانہ در افسانہ خیرد کے بمصداق ایک بڑی داستان بن جائے۔ یہ دو بڑی شخصیتیں تھیں، مولانا محمد علی جوہر اور مولانا ابوالکلام آزاد، دیگر دوسرے شواہد سے قطع نظر، سر سید تعلیم کے معاملہ میں کتنی اور کیسی آزادی چاہتے تھے۔ اس کے لیے ان کی ایک دہی شہادت کافی ہے جو انھوں نے ۱۸۸۲ء میں ایجوکیشن کمیشن کے سامنے دی تھی، انھوں نے کہا تھا۔

”جب تک خود لوگ اپنی تعلیم کا تمام اہتمام اپنے ہاتھ میں نہ لیں گے، اس وقت تک مناسب طور پر ان کی تعلیم کا سہونا ناممکن نہیں ہے، پس ملک کے لیے یہ زیادہ تر مفید ہوگا کہ گورنمنٹ تعلیم کا تمام اہتمام لوگوں پر چھوڑ دے اور خود اس میں دست اندازی سے بالکل علاحدہ ہو جائے۔“

یہ سب کچھ دیکھ کر، قائد اعظم ہی نے سب سے پہلے اپنا خیال اس کی وفات کے چند ماہ بعد، جنوری ۱۹۱۷ء میں انجمن قاضیوں کے جلسے میں اپنے لاپرواہی کے اجلاس میں "مختار بنو" کی ضرورت سے متعلق رپورٹ پیش کیا۔ اس کی ابتدا انجمن سے اس مقصد کے لیے دس لاکھ روپے کا مطالبہ کیا گیا، اس کے بعد ۱۹۱۷ء تک یہ تحریک آہستہ آہستہ نشوونما پاتی رہی، یہاں تک کہ دسمبر ۱۹۱۷ء میں راجکیشنل کانفرنس کے نائبین اجلاس میں حسب ذیل تجویز پڑے جو شوق و خروش کے ساتھ منظور کی گئی :-

”اس کانفرنس کی رائے میں اس ملک کے مسلمانوں کی حقیقی ترقی اور کمال بیہودہ انا کی اپنی تعلیمی ترقی پر منحصر ہے جس کے لیے مجوزہ مسلم یونیورسٹی کا قیام انہیں ضروری ہے اور اب وقت آچھا ہے کہ قوم کی اس دیرپہ سہولت پر بڑی تھکیں کے لیے عملی تدبیر اختیار کرنے میں پوری سعی کی جائے“

اجلاس کانفرنس کے بعد، جنوری ۱۹۱۱ء کو علی گڑھ میں نواب وقار الملک کی صدارت میں ایک جلسہ ہوا جس میں "کیٹیگیٹن کیل محمدن یونیورسٹی" کے نام سے ایک مستقل کمیٹی کی تشکیل عمل میں آئی۔ سر آغا خاں اس کمیٹی کے صدر تھے اور سکریٹری نواب وقار الملک، اس کے بعد ۶ فروری ۱۹۱۱ء کو ایک کمیٹی مجوزہ مسلم یونیورسٹی کا کانٹری بیوشن مرتب کرنے کے لیے بنائی گئی جس کے صدر راجہ صاحب محمود آباد اور سکریٹری ڈاکٹر سید علی بلگرامی منتخب ہوئے۔ ڈاکٹر سید علی بلگرامی کا دو ماہ بعد انتقال ہو گیا تو ڈاکٹر ضیاء الدین احمد اس کمیٹی کے سکریٹری مقرر ہوئے۔ اس کے بعد حکومت ہند سے کچھ بے ضابطہ اور کچھ باضابطہ گفت و شنید شروع ہوئی کہ یونیورسٹی محض مقامی ہوگی یا الحاقی بھی، حکومت کے اختیارات کیا ہوں گے، اور یونیورسٹی کے اپنے اختیارات کیا ہوں گے، اس کے نام کے ساتھ مسلم ہو گیا یا نہیں، ریگولیشن اور بائی لاز کے معاملے میں یونیورسٹی کتنی با اختیار ہوگی، وغیرہ وغیرہ، یہ ایک لمبا قصہ ہے جسے ہم چھوڑتے ہیں، لیکن اتنا یاد رکھئے کہ حکومت سے یہ ساری گفت و شنید اول بعینہ راز رکھی گئی، کچھ تو اس کی وجہ سے اور کچھ اس سبب سے بھی کہ مسلمانوں کو یہ امید دلائی گئی تھی کہ متعینہ رقم جمع ہوئی، نہیں کہ ایک آزاد مسلم یونیورسٹی کا قیام عمل میں آیا نہیں، مسلمانوں نے دل کھول کر چندہ دیا اور مقررہ رقم جمع ہو گئی، لیکن حکومت اس کے لیے آمادہ ہوتی نظر نہیں آئی کہ وہ مسلمانوں کی یہ آرزو پوری کر دے کہ چارٹر کے ذریعہ ایک ایسی آزاد مسلم یونیورسٹی قائم ہو جائے جسے ملک بھر کے مسلم کالجوں اور اسکولوں کا الحاق کرنے کا اختیار حاصل ہو۔ ملک میں طرح طرح کی افواہیں پھیل رہی تھیں اور قوم کے رہنماؤں پر نکتہ چینیاں بھی ہونے لگی تھیں، ادا نواب

قلماء ملک برائے مسلمانوں کے ذریعہ صحیح صورت حال سے مسلمانوں کو باخبر رکھنے کی کوشش میں آگے بڑھتے ہوئے تھے کہ قلماء جولائی ۱۹۱۲ء کے آخری عشرہ میں شملہ سے حسب ذیل سرکاری اعلان شائع ہوا۔

”یہ قطعی طور پر فیصلہ ہو گیا ہے کہ علی گڑھ اور بنارس کی یونیورسٹی کا دائرہ دائرہ اس مقام

بلک محدود ہو جس میں کہ وہ (یونیورسٹی) قائم ہو۔“

یہ اعلان برقی رفتار کے ساتھ پوسٹ ملک میں پھیل گیا اور لوگوں میں مایوسی اور بددلی کے ساتھ غم و غصہ کی لہر دوڑ گئی۔ نواب وقار الملک قوم کے اس غم و غصہ میں برابر کے شریک رہے، مسلمانوں کے اخبارات بھی ان کے ہمنوا تھے، اسی دوران کانٹننٹل ٹیوشن کمیٹی کے صدر راجہ صاحب محمود آباد کو گورنمنٹ کا ایک مراسلہ بذریعہ تاریخ ۹ اگست ۱۹۱۲ء کو شملہ سے چلا تھا، بلا جس میں گورنمنٹ کے پہلے اعلان کی مزید تصدیق تھی، اس میں یہ بھی کہا گیا تھا کہ ”ہر مجبشی کے وزیر ہند کانٹننٹل ٹیوشن کے متعلق مع اس کی جملہ تفصیلات کے اور علی الخصوص یونیورسٹی کی جماعت ہائے ترکیبی کے درمیان تقسیم اختیارات کے متعلق اپنے فیصلے کو ہنوز محفوظ رکھتے ہیں۔“ مراسلہ کے آخر میں یہ بھی ظاہر کر دیا گیا تھا کہ ”یہ یونیورسٹی آئندہ علی گڑھ یونیورسٹی کے نام سے موسوم ہوگی۔“

ظاہر ہے کہ اس مراسلہ سے مسلمانوں کی مایوسی میں اور اضافہ ہوا۔ ۱۱ اور ۱۲ اگست ۱۹۱۲ء کو لکھنؤ میں کانٹننٹل ٹیوشن کمیٹی کا جو جلسہ ہوا، اس میں بڑی جارحانہ تقریریں ہوئیں اور حکومت کی شرائط کو ماننے سے صاف صاف انکار کر دیا گیا۔ چھ اصحاب پر مشتمل جن میں مولانا محمد علی رحمان اور اس وقت عام طور پر مسٹر محمد علی آکسن کہے جاتے تھے، بھی شامل تھے، ایک سب کمیٹی مقرر کی گئی جو ممبر تعلیمات سربراہ کورٹ بٹلر کے مراسلہ کا جواب تیار کر کے اور کمیٹی کی منظوری لے کر اسے ان کے پاس بھیج دے، چنانچہ ۱۲ اگست کو یہ جواب بھیج دیا گیا۔

اس کے بعد صورت حال یہ ہوئی کہ حکومت کے خلاف عام ناراضگی کی ایک فضا پیدا ہو گئی اور مسلم اخباروں نے اس مسئلہ پر خوب خوب لکھا، ملک میں ایک قسم کا ایچی ٹیش پھیل گیا۔ نواب وقار الملک پرجہ کی صحت پہلے ہی سے خراب چل رہی تھی، اسی تمام واقعات کا بہت اثر تھا۔ وہ تیرہ اپریل کو دہلی کے لیے دہرہ دون چلے گئے۔ وہاں انھوں نے یونیورسٹی سے متعلق ایک اسکیم تیار کی جو اخبارات کے

اور ایک مسئلہ کی وضاحت کے لئے بھی نشان ہوئی، اسکیم کے دو حصے تھے، پہلے حصہ میں جو وہ یونیورسٹی
 سے متعلق تھے ان کے خیالات و تجاویز پر بحث کر کے انہیں اپنا فیصلہ کے لئے مقرر کیا تھا اور دوسرا فیصلہ یونیورسٹی
 کی ضرورت ثابت کر کے مسلمانوں کو جدوجہد جاری رکھنے کی تاکید کی تھی۔ دوسرے حصہ میں انہوں نے یہ بحث
 کی تھی کہ اگر جامعہ کو سوشلسٹ اور جدوجہد کے حکومت سے معاملے نہ ہو اور آزاد یونیورسٹی کا قیام ناممکن نظر
 آئے تو وہ یونیورسٹی کے لیے جمع ہوا ہے اس کا بہترین مصرف کیا ہو سکتا ہے۔ یہاں یہ بات دلچسپی سے
 خال ہوئی کہ دوسرے حصہ میں نواب صاحب نے ایک جدید تخیل جامعہ اسلامیہ کا پیش کیا جس کے لیے
 حکومت کے چارٹر کی ضرورت نہ تھی۔

ہم کہہ سکتے ہیں کہ ۲۹ اکتوبر ۱۹۷۲ء کو علی گڑھ میں جس جامعہ ملیہ اسلامیہ کا سنگ بنیاد شیخ الہند مولانا
 محمد جوسی کے ہاتھوں رکھا گیا، اس کا تخیل آٹھ برس پہلے ہی نواب صاحب نے پیش کر دیا تھا بلکہ ایک موقع
 پر پروفیسر بادون خان شروانی نے راقم الحروف کو یہ بھی بتایا کہ نواب بھوپال کی مدد سے اس آزاد جامعہ ملیہ اسلامیہ کو
 دہرہ دوہی میں قائم کرنے کا منصوبہ بھی تیار ہو گیا تھا۔ نواب صاحب نے اپنی اس اسکیم میں نہایت تفصیل سے
 جامعہ اسلامیہ کی ضرورت، خصوصیات اور طرز تعلیم پر بحث کی تھی ان کی رائے تھی کہ جامعہ اسلامیہ میں تمام
 علوم کی تعلیم اور زبان میں ہو اور انگریزی بطور ثانوی زبان پڑھائی جائے، انہوں نے یہ بھی تجویز کیا تھا کہ
 اب چونکہ مسلمانوں کو ان کی حسبِ نشاء یونیورسٹی چارٹر ملنے کی امید نہیں ہے، اس لیے وہ تمام سرمایہ جو
 مسلم یونیورسٹی کے واسطے جمع ہوا ہے اور ہو رہا ہے وہ اس جامعہ اسلامیہ کے سپرد کر دیا جائے۔

نواب وقار الملک کی یہ اسکیم نومبر ۱۹۷۲ء میں شائع ہوئی اور اخبارات میں از سر نو بحث شروع
 ہو گئی، لیکن اب چونکہ کانٹنٹی ٹیوشن کمیٹی کے مشورہ کے مطابق قطعی فیصلہ مسلم یونیورسٹی فاؤنڈیشن کمیٹی پر
 چھوڑ دیا گیا تھا اس لیے اس کمیٹی کا جلسہ طلب کیا گیا جو ۲۷ دسمبر ۱۹۷۲ء کو قیصر باغ کی بارہ دری میں نواب ام پور
 کی صدارت میں منعقد ہوا۔ اس دن تو کچھ بے نہ ہو سکا اور ۲۸ دسمبر ۱۹۷۲ء کو ایکویشنل کانفرنس کا اجلاس
 لکھا گیا تھا، اس لیے فاؤنڈیشن کمیٹی کی دوسری نشست ۲۹ دسمبر کو ہوئی۔ کمیٹی کا یہی وہ جلسہ تھا جس
 کی "ممبر کے آرائیوں" سے متعلق مولانا ابوالکلام آزاد نے "حدیث الغاشیہ" کے خاص عنوان اور "نقشہ خیم شبلی
 کا صبح بخار" کے تحت عنوان سے فروری اور مارچ کے اہلال میں اپنا وہ طرزیہ مضمون شائع کیا تھا جس میں
 طرز مزاح نگار کی حیثیت سے بھی وہ ایک بلند مقام پر نظر آتے ہیں، لیکن قبل اس کے کہ ہم مولانا ابوالکلام آزاد

اور مولانا محمد علی جوہر کی قلمی نوک جبرک سے لطف اندوز ہوں، ضروری ہے کہ علامہ شبلی نعمانی کی ایک نظم کے چند کوشے پر غور کریں، علامہ شبلی کا نوڈیش کمیٹی کے اجلاس میں موجود تھے اور وہاں کچھ ہوا اس سے متاثر ہو کر انھوں نے یہ نظم لکھی تھی۔

ہوایوں کہ خانہ ندیش کمیٹی کے ۲۷ دسمبر کے جلسے میں بہوید حسن بلگرامی اور مسٹر محمد علی آکسن اور بعض دوسرے حضرات نے بڑی گرم تقریریں کیں ان کے خلاف بھی تقریریں ہوئیں، جلسے میں دو فریق صاف نظر آئے جو ایک دوسرے کے خلاف عداوت آراء تھے، اور ان میں چند بنیادی اختلافات تھے، غرض اس دن کچھ طے نہ ہو سکا اور جلسے میں بڑی بد نظمی رہی، ۲۹ دسمبر کو دوسرا اجلاس ہوا، اس درمیانی وقفہ میں کارکن قوتیں برابر اپنا کام کرتی رہیں، یہاں تک کہ ۲۸ اور ۲۹ دسمبر کی درمیانی شب میں صبح کے اجلاس میں پیش کرنے کے لیے ایک ریزولوشن مرتب کیا گیا، اس کے بعد اس ڈپوٹیشن کے بعد کی ایک فہرست جسے ڈائریکٹ کے پاس جا کر مسلمانوں کے مطالبات پیش کرنا تھا اس غرض سے مرتب کی گئی کہ جلسے میں کمیٹی سے اس کی منظوری حاصل کر لی جائے گی۔ اس فہرست کی ترتیب میں نواب وقار الملک بھی شریک تھے، لیکن نواب صاحب کے اٹھ جانے کے بعد ایک مختصر صحبت میں ایک بچے شب کے بعد یہ فہرست بدل دی گئی اور گویا مجموعی طور پر فریقین میں جو ۷ دسمبر کے اجلاس میں ایک دوسرے سے نبرد آزما تھے، رازداری میں سمجھوتہ ہو گیا۔ اب صبح ہوئی، اجلاس منعقد ہوا، لیکن اس اجلاس کا رنگ دوسرا تھا، نہ جوش و ہنگامہ، نہ بحث و تکرار، تمام کاروائی بڑے سکون اور خوش اسلوبی سے عمل میں آئی، لوگوں کو حیرت تھی کہ ماجرا کیا ہے، دیکھنے ہم بھی گئے تھے یہ تماشا نہ ہوا، آخر کار لوگ اس نتیجہ پر پہنچے کہ ایسڈروں نے خفیہ طور پر باہم سازش کر لی اور قوم کو اتھق بنا یا۔

اجلاس کے بعد اخبارات نے اجلاس کے واقعات پر مضامین لکھے، ذمہ دار اشخاص نے نکتہ چینی کیا، نواب وقار الملک کے متعلق بھی بدگمانیوں کا اظہار کیا جانے لگا، مجبور ہو کر انھوں نے ۵ فروری ۱۹۱۳ء کو ایک مفصل مضمون لکھا اور کہا کہ "میرے لیے اس کے سوا کوئی چارہ کار باقی نہیں ہے کہ بعض اہم واقعات پر جو پردہ پڑا ہوا ہے اس کو اٹھاؤں۔" اور انھوں نے ایسا ہی کیا کہ صحبت نیم شبی کے تمام واقعات ایک ایک کر کے ظاہر کر دئے اور اس کے ساتھ ہی وہ تمام مجبوریاں اور معذوریات بھی وضاحت سے بیان کر دیں جن کی وجہ سے ان کو اجلاس میں خاموش رہنا پڑا۔"

اب مجلس جس کے یہیں منعقد کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ تاریخیں نے اس نظر کو اچھی طرح سمجھ لیا ہوگا۔
 عبدالکرم اللہ ظہیر نے کہا کہ یہاں منعقد ہونے والے "قانون پیش کشی" کے اس اجلاس کا مقصد اس نئے مجتہد خود دیکھانے
 کا ہے۔ اس اجلاس میں شریک تھے ان پر ان واقعات کا جو اثر پڑا اس کو دوسرے روز ایک نظم
 میرا لکھا: اس نظم کے ہندو جہذبن اشعار مسلم یونیورسٹی تحریک کی تاریخ کا ایک اہم حقیقی ہیں۔

اب کے جو کھنڈے ہیں دکھایا گیا سماں	پہلے جو چھوٹے تو منہمکے روزگار ہے
دیکھا یہ پہلے وہی کہ ہر اک گوشہ بساط	میدان رزم و عرصہ گہ گیر و دار ہے
فل ہے کہ وہ مقدمۃ الجیش آگیا	اب انتظار فوج یحییٰ و یسار ہے
احرار کی صفوں کی صفیں ہیں جھی ہوئی	مجلس تمام عرصہ گہ کار زار ہے
اسیچ ہر ایک بھرتا ہے اس طرح	گو یا حریف رستم و اسفندیار ہے
ہاتھ اٹھ رہے ہیں یا علم فتح ہے بلند	چلتی ہوئی زبان ہے یا ذوالفقار ہے
ہر نوجوان ہے نشہ آزدگی میں مست	جو ہے وہ حریت کا سر پر خمار ہے
احرار کہہ رہے ہیں نہ مانیں گے ہم کبھی	ویٹو کا ویرائے کو کیا اختیار ہے
الحاق کر نہیں ہے تو ہر سہمی ہے عبث	مسلم کا لفظ خاص ہمارا شمار ہے
جو دلیان ملک کہتے زیب انجن	سب دم بخود سے کہتے کہ یہ کیا خلفشار ہے

یا صبح دم جو دیکھے آکر تو بزم میں	نہ وہ خروش و جوش نہ وہ گیر و دار ہے
ٹوٹی ہوئی صفیں ہیں علم سرنگوں ہیں سب	باز دئے تیغ گیر جو تھا ریشہ دار ہے
"سادش" کا ایک جال بچھا یا ہے ہر طرف	ہر شخص اس کی فکر میں معروف کار ہے
سرستیاں ہیں دور قدر ہائے راز کی	ہر شخص "حکمت عملی" کا شکار ہے

خود آپ اپنے ہاتھ سے کھائی ہے گو شکست	کہتے ہیں پھر یہ فتح میں یادگار ہے
حیران تھے عوام کہ کیا ماجرا ہے یہ	یہ کیا دورنگی چمن روزگار ہے
احسار کا طریق عمل ہے اگر یہی	پھر کامیابیوں کا عبث انتظار ہے

مولانا محمد امجد علی نے جب اہلال میں لکھا تو مسلم یونیورسٹی کی تحریک شروع ہو چکی تھی پناپنا اہلال نے اول دو نوں میں سے اس تحریک سے متعلق لکھنا شروع کر دیا تھا۔ یکم ستمبر ۱۹۱۲ء کی اشاعت میں مولانا آزاد نے مسلم یونیورسٹی کانسٹی ٹیوشن کمیٹی کے عنوان سے ایک مضمون لکھ کر مولانا محمد علی سے چند امور کی وضاحت چاہی تھی۔ اہلال کی اسی اشاعت میں مولانا آزاد کے اس مضمون کی دوسری تاخیری قسط بھی چھپی تھی جس کا عنوان تھا ”نشدہ شام کی نصف شب“

مولانا آزاد نے ”مسلم یونیورسٹی کانسٹی ٹیوشن کمیٹی“ کے عنوان کے تحت لکھا،

”ہم کو معلوم ہے کہ ہمارے دوست وہی محمد علی ہیں جنہوں نے نواب حسن الملک مرحوم کے زمانے میں اپنے کالج سے نئے نئے خطابات حاصل کئے تھے اور پھر یہ وہی محمد علی ہیں جنہوں نے ہمیشہ کالج کی درپستی کی مخالفت کی اور رٹریٹوں کی دائمی حکمرانی کے مسئلے کو بار بار جھڑا۔ وہ گو ہمیشہ علی گڑھ میں رہے مگر ہم نے تو ہمیشہ ان کو اس کے باہر ہی دیکھا ہے اور اب تو میلوں دور دیکھتے ہیں۔ خدا تعالیٰ نے جب چاہا تھا کہ آذر کے بندے کو توڑے تو خود اسی کے گھر میں عیسیٰ بت شکن کو پیدا کر دیا تھا۔ ہم کو یقین ہے کہ سٹر محمد علی بھی علی گڑھ سے اس لیے اٹھائے گئے ہیں تاکہ اپنے گھر کی دیواروں سے بت پرستی کے نقوش مٹا دیں۔۔۔۔۔“

”سٹر محمد علی کے ہمارے تعلقات اب صرف دوستانہ ہی نہیں بلکہ ایسے قریب کے عزیزانہ ہیں کہ ان کی نسبت رائے قائم کرنے کا پورا موقع رکھتے ہیں۔ ہم نے اچھی طرح اندازہ کر لیا ہے کہ ان کے دل میں آزادی اور جوش دونوں چیزیں ہیں۔ یونیورسٹی کمیٹی کے متعلق عام طور پر موجودہ حالات نے بے اعتمادی اور شکوک پیدا کر دیے ہیں۔ کیا اچھا ہو اگر وہ حق گوئی اور بے لاگ سچائی کی قدر و قیمت کو پیش نظر رکھ کے مندرجہ ذیل امور پر اپنی معلومات ظاہر کر دیں۔ وہ ابتدا سے شریک کار رہے ہیں اور ہم کو شکوک اور سوؤن سے نجات دے سکتے ہیں۔“

۸ ستمبر ۱۹۱۲ء کے اہلال میں مولانا محمد علی نے اہلال کے دونوں مضمونوں کا جواب دیتے ہوئے اپنا ایک مکتوب شائع کرایا جس کے چند ٹکڑے درج ذیل ہیں۔ اسی اشاعت میں مولانا آزاد نے ترکی بہ ترکی لکھا۔ مولانا محمد علی نے لکھا تھا۔

”ماں کا بہتال“ حق عالم پر اس وقت نمودار ہوا تھا مگر آزادی کے بدرکامل کو یہ کیا کہیں گے
تھا کہ آج کامل ایک سال بعد ظلمت علی گڑھ پر نمودار ہوا غالب آیا ہے۔“

”آج پنجاب نے صرف سربراہ کو شہر کی ۱۹۱۳ء کی تحریر کا ترجمہ علی گڑھ انشٹیوٹ
گورنمنٹ میں پڑھا اور اس میں جو فقرہ ۱۳ جولائی ۱۹۱۳ء سے ماخوذ تھا اس کی غلط تادیل
فرما کر بلا غور و فکر اور بے تامل پچاس ساٹھ مسلمانوں کو گلاب اور فریبی پھیرا دیا اور
”آجی“ آیت (کلام الہی سے اپنے فتوے کی تصدیق بھی حسب معمول فرمادی، شاید ظن
مومن کی یہی تعریف ہو۔ مگر یہ مسائل مذہبی ہیں اور میں محض سب دنیا، البتہ اتنا فرد
عرض کروں گا کہ یہ طریقہ اخبار نویسوں خواہ لکھنے والے کے لیے کتنا ہی دل خوش کن اور عوام
کے لیے کیا ہی دلچسپ کیوں نہ ہو، جن پر سب دشت کی بوچھاڑ پڑتی ہے ان کے لیے ضرور
بہت کچھ دل شکن ہے۔“

”کچھ ہی سہی مگر آنجناب نے مضمون کا عنوان اچھا سوچا تھا۔ ”نشہ شب کی نصف شب“
کی سرخی شان نزول کے لیے نہایت موزوں ہوتی مگر ذرا قبل از وقت ثابت ہوئی۔
معلوم ہوتا ہے رمضان نے اصل وقت سے کچھ گھنٹے قبل ہی یہ کہہ کر چونکا دیا کہ
”زلفش بہ کمر رسیدہ باشد“

مولانا آزاد نے جواب میں قلمبند فرمایا:-

”آپ نے ”آزادی کا بدرکامل“ اگر محض ”ہلال“ کا ضلع نبھانے کے لیے لکھا ہے تو اس
زور عبادت سے خود بھی مزہ لیتا ہوں، لیکن اگر طنز ہے تو مزاح سے الگ ہو کر مجھے کہنے
دیجئے کہ آزادی اور آزاد بیانی کے درجہ کو تو اپنی بساط سے بہت بلند سمجھتا ہوں۔ اس منزل
تک پہنچنے کے لیے جن قربانیوں اور خود فروشیوں کی ضرورت ہے وہ ہر کس و نا کس کو
فصیحت نہیں ہو سکتی۔ میرے دل میں تو ایک لمحہ کے لیے بھی اس دعوے کا خطرہ نہیں گذرا
مگر میری محرومی سے آزادی کی آواز دنیا کے معدوم نہیں ہو سکتی۔ اس کو مجھ میں نہ ہونے

ہستہ اس کی آواز دے تو کانوں کو بند بھی نہ کیجئے۔
منکر نتھان گشتہ گل دم زخم از عشق
ایں نشہ یمن گر بنو دبا و گرے ہست

”آپ متعجب ہیں کہ ”عین المومنین غیرا“ کی کیا یہی تعریف ہے کہ کیسی کو ایسے سخت الزام ملے جائیگا لیکن آپ نے اس پر غور نہیں کیا کہ آخر حسن علی کی کوئی حد بھی تو ہونی چاہئے۔ برسوں مسلمانوں نے اپنے لیمٹڈوں کے ساتھ حسن علی سے کام لیا لیکن اس حسن علی کا جو نتیجہ نکلا وہ آپ کے دل میں اور میری زبان پر ہے۔ اب تو کچھ دنوں سو وطن ہی سے کام لینے دیجئے۔ آپ نے ”سگس دنیا“ کے لقب کی ٹوپی خود ہی اپنے سر اوڑھ لی حالانکہ جن سرود کے لیے قطع کی گئی تھی ان کو آپ مجھ سے بہتر جانتے ہیں گو آپ اس طرف اشارہ نہ کریں۔ حیران ہوں کہ آپ کو کسی خیال میں اپنے سے مختلف نہیں پاتا، لیکن بھگردیکھتا ہوں تو بہت دور ہوں۔ اصل بات یہ ہے کہ جام تو آپ کے ہاتھ میں بھی ہے مگر ”فسق“ کے الزام کے لیے میرا ہی وجود موزوں ہے :

لالمہ ساغر مگر دُر گس مست در مانام فسق

”جناب نے عنوان مضمون ”نشہ شام کی نصف شب“ کی داد دی ہے۔ لیکن اب میں خود اس عنوان کو قابلِ داد نہیں سمجھتا کیونکہ ”نصف شب“ کی جگہ ”صبح خمار“ نفروں کے سامنے دیکھ رہا ہوں۔ البتہ ”زلفش بکر و سبکہ“ کا مصرع جناب نے، چھایا دولا یا، اگرچہ یونیورسٹی کیمٹی کی رازداری کی زلف نیم شبی کمر تک نہیں بلکہ اب تو صبح تک کی جمع شدہ شبنم میں بھیگ لای ہے۔“

ہر اردو مہر فردری ۱۹۱۳ء اور ہر اردو مارچ ۱۹۱۳ء کی اہلال کی اشاعتوں میں مولانا آزاد کا وہ مکتوبہ لکھنا مضمون ہے جس کا پہلا عنوان ”حدیث افلاشیہ“ ہے اور تحتی عنوان ”نشہ نیم شبی کا صبح خمار“ مولانا کا یہ مضمون اتنا نیکھا اور طرز و مزاح کا ایسا شاہکار ہے کہ پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے اس میں مولانا محمد علی کے ”اتقلاب حال“ پر پیمبتیاں ہیں اگرچہ باد و ساغر کی زبان میں ہیں کہیں کہیں صاف صاف نام بھی لے لیا ہے اور ہمارے شیوہ طراز وہ مست مضر محمد علی اور ہمارے عشقہ فرما دوست مضر محمد علی کہہ کر ان کی

شخصیت کے بارے میں وہ ذاتی مشاہدے کے مطابق، روشنی ڈالتی ہے۔ آپ ابھی ابھی علامہ شبلی کی نظم کے کچھ اشعار پڑھ چکے ہیں، ہم چاہتے ہیں کہ مولانا آزاد کے اس مضمون کے چند ٹکڑے بھی ملاحظہ کر لیں۔ دیکھیے دونوں میں کتنی مطابقت ہے۔ مولانا آزاد لکھتے ہیں:-

”اصل یہ ہے کہ پہلے اجلاس میں جن بعض زبان آوران آزادی نے سرگرم تقریریں کی تھیں، ان کی نسبت یسٹروں نے پہلے ہی سمجھ لیا تھا کہ ابھی ان سہنری ٹکڑوں کے لیے آنگ کی آرائش باقی ہے۔ بہر دسمبر کے جلسے میں جبکہ نقطوں کی جگہ زبان سے شعلے نکل رہے تھے تو راجہ صاحب محمود آباد ہمارے مجلس طراز دوست مسٹر محمد علی کو مخاطب کر کے دل ہی دل میں ضرور کہتے ہوں گے،

مجلس طرازیوں کے چکھاؤں کا سب مزے
تم اتفاق سے کہیں تنہا اگر ملے

بالآخر انتظار میں زیادہ دیر نہیں لگی اور بہت جلد تنہائی کا ”گوشہ خلوت“ ہاتھ آگیا.....
کہا جاتا ہے کہ راجہ صاحب نے کہا تھا کہ ”جب تک مسٹر محمد علی رام نہیں کے جائیں گے، کچھ نہیں ہو سکا۔“ یہی سبب ہے کہ اس ”خلوت شب“ کی بات کا دوا لھا اپنی کو بنایا گیا.....

خیر یہ تو اس ”شب وصل“ کی شام تھی، اس کے ذکر کو کہیں جلد نبٹائے کیونکہ اصل پر لطف حصہ تو اس کے بعد آتا ہے جبکہ رنداں بادہ گسار نے ”جگمگ شبنم“ آراستہ کیا اور موٹر کاریں بھیج بیج کر ایک ایک شریک پیمان کی قسمت خفتہ کو خرد بادہ گساری سے بیدار کیا گیا۔

دقت آں نیست کہ در حجرہ بخوابی تنہا!

”چشم تصور سے کام لیجئے کہ دسمبر کے آخری ہفتے کی سرد راتیں ہیں، لیلائے شب کی زلف کرے گزر چکی ہے، ایک کنج خلوت میں صحبت بادہ پرستی گرم ہے اور گرم گرم سازشوں کی

دھری شراب ہے، میٹھے ہیں جا بجا ساقی

قبل اس کے کہ آپ کسی مدعی زہ کو الزام دیں، آپ ہی کو منصف بناتے ہیں کہ بھلا ایسی تو یہ کون اور دولہ انگیز صحبت میں اگر ہمارے کسی ”دوست“ کی توبہ نے لغزش کھائی اور اس جام عہد فراوان

کو منہ نہ لگاتے ہی پتھر کی بجائے "دھڑ دھڑ" نے پیش کیا تھا تو انصاف کیجئے، آخر پہلو میں دل کس کے نہیں ہے؟

• خود صحبت آزمایاں نشینہ کا بیان ہے کہ یہ بادہ گساری رات کے دو بجے تک جاری رہی تھی، اللہ اللہ! جاٹے کی باتیں اور کچھ پہر کی پراسرار صحبتیں!! آپ الزام و اعتراض کی فکر میں ہیں اور رات کے دو بجے "کے لفظ سے نہیں معلوم کیسے کیسے خیالات میرے دماغ میں گزر رہے ہیں؟ رات کی تاریکی، پچھلے پیر، زندانِ شاطر و کہنہ مشق کا ہجوم اور بعض نوجوان و نواآموز مدعیانِ حریت، پھر شغل میںے پرستی کا یہ عالم، اب کیا کہوں کہ کیا کہنا چاہتا ہوں!

مست بر بستر من افتد و زنداں دانستند

حالتِ مست کہ بر بستر ہشیار افستد

مولانا نے غالباً مولانا محمد علی ہی کو ذہن میں رکھ کر اپنے اس مضمون میں بڑے چستے ہوئے شعر لکھے ہیں اور ایسے تیر چلائے ہیں جن کا نشانہ خطا نہیں کرتا۔ دو تین شعر آپ نے ابھی پڑھے، چند شعر اور ملاحظہ ہوں! بس کسی کی "تاریخ مشاعر" کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے مثلاً،

تو شبانہ می غمائی، بہر کہ بودی امشب؟
کہ ہنوز چشم مست اثرِ خمسا دارد

جو کام میں غیر کے ہوئیں صرف

افسوس وہ دل رُبا ادا ئیں

اور پھر یہ اشعار

یہ لوگ بھی غضب ہیں کہ دل پر یہ اختیار

شبِ موم کر لیا، سحر آہن بسا لیا

وہ شیفۃ کہ دھوم تھی حضرت کے زہد کی

میں کیا کہوں کہ رات بچے کس کے گھر لے

معشوق ماہہ شیوہ ہر کس موافق است
با ما شراب خورد وہ ز اہد نساز کرد

تاریخ اندازہ کر سکتے ہیں کہ مولانا محمد علی نے جب یہ مضمون دیکھا ہوگا تو جیسا کہ ان کا مزاج تھا کہ خوشی میں بھی اور غصہ میں بھی قابو سے باہر ہو جاتے تھے، انھوں نے ”رقص بسل“ کا سا ساں باندھ دیا ہوگا، میر محمد علی بدایونی نے اپنے ایک مضمون ”محمد علی“ میں مولانا پر ”حدیث الغاشیہ“ کے عنوان والے مضمون کا حوالہ دیا ہے، ہم میر صاحب کے اس مضمون کے متعلق جسے کو نقل کر کے اپنی بات ختم کرتے ہیں۔ میر صاحب لکھتے ہیں:

”مسلم یونیورسٹی کے سلسلے میں قیصر باغ لکھنؤ میں جلسہ ہوا۔ اس وقت یونیورسٹی کے متعلق پنجابی اور باب صحافت کے محاورہ ہیں ”نرم“ اور ”گرم“ جماعت میں تصادم آرا، تھا۔ راہہ محمود آباد ”نرم“ جماعت کے قائد تھے اور محمد علی ”گرم“ جماعت کے روح رواں۔ منکر شب درمیاں، صبح کو ان کی ریلے میں ”نرمی“ آگئی۔ اس پر اہلال مرحوم نے ”حدیث الغاشیہ“ کے عنوان سے ایک دھواں دھار مضمون لکھا جس میں اہلال کی غیر موجودگی میں حافظہ پر بھروسہ کر کے لکھا ہوں) شب تار اور تاراج ستار کا سماں باندھ کر آخر میں یہ چیمٹا ہوا شعر لکھ دیا

معشوق ماہہ مذہب ہر کس مطابق است

با ما شراب خورد وہ ز اہد نساز کرد

”محمد علی کہیں باہر گئے ہوئے تھے۔ واپس آکر جب یہ مضمون دیکھا تو چونکہ ان کے خیال سے واقعات کو الٹ پھیر کر کے دکھایا گیا تھا، لہذا غصہ سے عجب حالت تھی۔ کہنے لگے، محفوظ! اس کے جواب میں کوئی شعر بتاؤ۔

”میں نہ شاعر ہوں، نہ شعراء کے کلام کا حافظ، بھلا ایک منٹ میں شعر کیا بتا سکتا تھا، مگر ان کی حالت دیکھ کر کہہ دیا۔ اچھا ابھی بتاتا ہوں! اتفاق کی بات، سعدی کا ایک شعر ذہن میں آگیا۔ اگرچہ یہ تکلف مناسب موقع ہو سکتا تھا، مگر اس وقت اقتضائے مصلحت یہی تھا کہ شعر پڑھ دیا جائے،

۱۷ اصل مصرع اس طرح نہیں ہے بلکہ یوں ہے۔ عہ معشوق ماہہ شیوہ ہر کس موافق است

چنانچہ میں نے کہا!

برکفے جام شریعت، برکفے سند ابن عشق

ہر ہوسنا کے نذا ند جام و سنداں یا خن

”یا تو وہ حالت تھی کہ غصے میں آنکھوں سے شعلے برس رہے تھے یا دفعۃً منہ سے پھول جھڑنے لگے، مسکرائے، ہنسے، قہقہہ لگایا، پھر دک اٹھے اور جوش میں آکر بجے گود میں اٹھا کر مایہ ہال میں گھومتے پھرے لاہور سے کسی جلسے میں شرکت کی دعوت آئی تھی جس کا جواب دفتر سے جارہا تھا کہ کام کی کثرت کے باعث شرکت سے معذوری ہے۔ شعر سننے کے بعد فوراً حکم دیا کہ وہ جواب نہ دیا جائے بلکہ تار دیا جائے کہ آج سام کو چل کر کل لاہور پہنچوں گا۔ چنانچہ جلسے میں پہنچ کر دورانِ تقریر میں اہلال کے الزام کا نہایت مشرَح، مسکرت جواب دیا، اپنی بظاہر تسبیحی کی توجیہ کی اور معشوق والا شعر پڑھ کر اس کے جواب میں سعدی کا شعر نہایت مزے لے لے کے پڑھا کہ ہم پر الزام دیا جاتا ہے کہ ہم نے دونوں فریق کا دل رکھا۔ حقیقت یہ ہے کہ ہم نے جس طرح دونوں رالیوں میں تطایف کیا اور جام و سنداں کو لڑا کر ترنم پیدا کیا۔ ہر ہوسناک کا دماغ نہیں کہ اسے سمجھ بھی سکے۔“

مولانا محمد علی اور علامہ سید سلیمان ندوی

مئیس الاحرار مولانا محمد علی جوہر (پیدائش ۱۸۷۵ء) جدید ہندوستان کی سیاست جی کے ایک اہم ستون، قافلہ حریت کے سالار، تحریک خلافت کی جان، ترک موالات کے روح رواں اور شیخ اسلام کے ایک دیوانہ وار پروانے تھے۔ وہ مبداً ازل سے بڑی مختصر مدت حیات (۵۲ سال) ساتھ لائے تھے، اور اس میں بھی ان کی سیاسی زندگی کی عمر کل بیس سال (سلاۃ تا سلمۃ) پر مشتمل تھی۔ اور اس کا بھی کچھ حصہ قید و بند کی نذر ہوا۔ لیکن اس مختصر عرصہ حیات میں انہوں نے ملکی و ملی سیاست میں جو تاریخ ساز کردار ادا کیا ہے وہ بلاشبہ عظیم النظیر ہے۔

محمد علی کو شہرت عام محض ایک عظیم قومی و سیاسی لیڈر کی حیثیت سے حاصل ہوئی۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ وہ بڑی جامع اور ہمہ گیر شخصیت کے حامل تھے۔ ان کی ذات بیک وقت سیاست و قیادت، شعر و سخن، ادب و انشاء اور خطابت و محافت کا سنگم تھی۔ وہ صحیح معنوں میں مومن کامل تھے جس کا عقیدہ تھا کہ ”دنیا کے تمام اہل ایمان جسد واحد کے مانند ہیں، اگر اس کے کسی ایک عضو کو بھی اذیت پہنچے تو تمام جسم درد و تکلیف محسوس کرے“ چنانچہ محمد علی کی پوری زندگی اس عالم ارضی کے گوشے گوشے کے مسلمانوں کی فلاح و بہبود کے لیے جدوجہد میں گزری۔ ان کی تمام ہنگام و دو کا محور اور حاصل صرف اسلام اور مسلمانوں کی سر بلندی تھا۔ واقعات شاہد ہیں کہ دنیا کے کسی حصے میں اگر کسی مسلمان کے پھانس بھی چھپی تو محمد علی نے اپنے دل میں اس کی نشتریت محسوس کی اور پھر وہ دیوانہ وار

ملہ مولانا کو دوسرے قید و بند کی سزائیں ملیں: پہلی مرتبہ تقریباً پونے پانچ سال کی، دوسری ۱۹۱۵ء سے آخر دسمبر ۱۹۱۹ء تک اور دوسری مرتبہ دو سال کی، ۱۴ اکتوبر ۱۹۲۱ء سے ۹ اگست ۱۹۲۳ء تک (مدیر معاویہ)

اس کے خلاف سینہ سپر ہو گئے۔

پیش نظر حضرات میں راقم کا مقصد مولانا محمد علی کی فعال اور سرتاپا عمل شخصیت اور ان کی وسیع الاطراف سرگرمیوں کا تفصیلی جائزہ لینا نہیں ہے کہ اس بحرِ بیکراں کے لیے تو ایک سیفینے کی ضرورت ہے۔ بلکہ ان محدود صفحات میں مولانا محمد علی اور سید سلیمان ندوی کے باہم قلبی تعلقات کی یلوتازہ کرنی ہے تاکہ مرحومین کی شخصیت اور انسانی محاسن کے بعض مستور گوشے روشن ہو سکیں۔

علامہ شبلی اور محمد علی

علامہ سید سلیمان ندوی (پیدائش ۱۸۸۳ء) کو مولانا محمد علی سے جو گہرا قلبی تعلق تھا اس کی بنیاد علی و عباسی ذوق کی ہم آہنگی کے علاوہ مولانا شبلی سے تلمذ کا اشتراک بھی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ علامہ شبلی کے تمام احباب و تلامذہ کو ان کے علی جانشین سید سلیمان ندوی اور دارالمصنفین سے ہمیشہ قلبی لگاؤ رہا ہے۔ مولانا محمد علی کو علامہ شبلی سے تلمذ کا شرف اس زمانے میں حاصل ہوا تھا، جب وہ علی گڑھ میں اسکول کے طالب علم تھے اور علامہ موصوف کالج میں دینیات کے استاذ تھے۔ محمد علی نے اپنی خود نوشت سوانح حیات میں ایک جگہ اپنے زمانے کے علی گڑھ کالج میں دینیات کی تعلیم کے پتے میاں اور زبوں حالی کا ذکر کرنے کے بعد لکھا ہے کہ

”اس عام گھپ اندھیرے میں علی گڑھ میں ایک روشن نشان بھی تھا۔ یہ ایک غیر معمولی خوبیوں اور بالکل نئے ادبی نقطہ نظر کے مالک کالج کے پروفیسر تھے۔ جنہیں سر سید احمد خاں کالج میں پکھنچ لانے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ موصوف کا اسم گرامی شبلی نعمانی تھا۔ اور آپ عربی و فارسی کے پروفیسر تھے نیز شاعری اور تاریخ اسلام سے انہیں بے حد لگن تھی۔ آپ علی گڑھ میں فارسی اور عربی پر روزانہ جو عام لکچر دیا کرتے تھے، وہ بڑے جاذب توجہ ہوتے تھے۔“

محمد علی کو علامہ شبلی کے باضابطہ درسی لکچر سننے کا موقع نہ مل سکا، مگر اسکول کے زمانہ طالب علمی میں علامہ کے ان لکچروں میں ایک عربی تک باقاعدہ شرکت کی جو وہ ہر روز صبح کو تقریباً نصف گھنٹہ کالج کے بیڑ طلبہ کے سامنے قرآن کی تفسیر بیان کیا کرتے تھے۔ ایک دن اتفاق سے محمد علی نے درس گاہ

لے مولانا محمد علی، بحیثیت تاریخ اور تاریخ ساز۔ مرتبہ محمد سرود ص ۷۸

کے باہر گھر سے نکلتے ہوئے کھڑے ہو کر دوسری طرف سے قرآن سن لیا اور پھر اس سے انھیں اتنا شغف اور دلچسپی پیدا ہوئی کہ وہ پابندی کے ساتھ پندرہ ماہ تک باہری گھر سے ہو کر درس سنے لگے۔ مولانا شوکت علی نے جو باضابطہ ستر طالب علم کی حیثیت سے اس مدرسہ قرآن میں شریک رہتے تھے، اپنے چھوٹے بھائی کے اس غیر معمولی شوق و شغف اور ساتھ ہی ان کی منزلوں کوئی حد سننے نہیں کا ذکر علامہ شبلی سے کیا۔ ان کو یقین نہ آیا اور حیرت ہوئی کہ گیارہ سال کا بچہ شریکوئی کا ذوق رکھتا ہے۔ بہر حال انھوں نے محمد علی کا امتحان لینے کے لیے ایک معرہ دیا اور اس پر اشعار و نصوص کر کے کو کہا۔ چنانچہ انھوں نے عروض کی پوری پابندی کے ساتھ تیس حکم کر دی۔ پھر جب علامہ شبلی کو اپنے درس قرآنی سے محمد علی کی غیر معمولی دلچسپی کا علم ہوا تو انھوں نے لان کو کلاس کے اندر بیٹھ کر لکھنے کی اجازت دے دی۔ اور خود محمد علی کے الفاظ میں ”اس طرح مجھے اس غیر معمولی مسرت سے ہر منہ ہونے کا موقع ملے کہ پرنسپل کے ہال کے اندر بیٹھ کر کالج کے ایک انڈرگریجویٹ کی پوری شان کے ساتھ مولانا شبلی کا درس قرآن سن سکوں“۔

محمد علی کو قرآن مجید سے جو غیر معمولی عشق اور اس کے معانی و مطالب کے فہم و مطالعہ کا جو شوق عمر بھر رہا اس کی تخم دہری دراصل علی گڑھ میں مولانا شبلی کے مذکورہ فیضان درس سے ہو گئی تھی۔ اسی خودنو

سوانح میں ایک جگہ رقم طراز ہیں:-
 ”یہ صبح کے مختصر سے نصف گھنٹے تمام عمر میرے مافظہ میں محفوظ رہے۔ چنانچہ بعد میں جب حکومت نے مجھے ایک ایسی کمیٹی میں نامزدگی کی عزت بخشی جس کے ذمہ ڈھاکہ میں ایک نئی طرز کی کتابی اور رہائشی یونیورسٹی کے سلسلے میں اور بالخصوص اس کے شعبہ اسلامیات کے نصاب کے تیس کام کیا گیا تھا۔ تو میں نے اس کمیٹی سے درخواست کی تھی کہ وہ مولانا شبلی کو آمادہ کرے کہ وہ ہمیں اس پائے میں اپنے خیالات سے مستفید کریں۔ اور مولانا اس بات کے لیے بخوشی راضی ہو گئے تھے۔ چنانچہ جب وہ اس سلسلہ میں ڈھاکہ آئے تو میں نے ان کے نصف گھنٹہ روز کے وہ قرآن مجید کے درس انھیں یاد دلانے کی انھیں بڑی خوشی ہوئی کہ مجھے اب تک ان کے وہ درس یاد ہیں۔ چنانچہ ہماری سب کمیٹی نے فیصلہ کیا شعبہ اسلامیات کے نصاب میں ترجمہ قرآن کو بھی رکھا جائے۔“

اس کے بعد محمد علی لکھتے ہیں:-

”جب جامعہ اسلامیہ قائم ہوئی اور میں اس کا شیخ ابجا مقرر ہوا تو پہلے ہی دن سے میں نے اس امر کا اہتمام کیا کہ اس میں مولانا شبلی کے سے درس قرآن کا انتظام کیا جائے۔ چنانچہ ہمارے ہاں قلمی دلی کا آغاز ایک گھنٹہ کے بعد از درس قرآن سے ہوتا ہے جس میں قرآنی آیات کی فقہ تشریح کی جاتی ہے۔ لیکن افسوس اس وقت یہ درس دینے کے لیے مولانا شبلی موجود نہ تھے“

مولانا محمد علی تاج محمد علامہ شبلی سے اپنے تلمذ کی سعادت کا ذکر بعد افاغارا و ناز کرتے رہے۔ استاد کا نام لیتے ہی ان پر جذبہ تشکر اور سرشاری کی عجیب کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ شبلی کی وفات کے بعد انھوں نے اپنے احباب کے نام جو خطوط لکھے ان میں نہایت دلبانہ انداز میں ”میرے استاد مرحوم“ اور ”استاذی و مولائی مرحوم“ لکھتے ہیں۔ مثلاً ایک خط مورخہ ۴ ستمبر ۱۹۰۹ء میں بیتول جیل سے سید سلیمان ندوی کو لکھتے ہیں: ”جب چھوٹوں کا ضرور رد و ضہ استاد کے پھولوں کی خوشبو سے دماغ و روح کو معطر کر دینا کا عہد اے گل بتو خر سہم تو بونے کسے داری“

۱۹۱۱ء میں کامریڈ کے اجراء کے بعد محمد علی ایڈیٹری کے زینہ سے لیڈری کے ایوان میں داخل ہو گئے اور ان کی شہرت و مقبولیت ملک کے طویل و عرض میں پھیل گئی۔ علامہ شبلی اس وقت ندوۃ العلماء کے معتمد تعلیم اور رسالہ الندوہ کے مدیر اعلیٰ تھے۔ ایک عظیم محقق اور ادیب کی حیثیت سے ملک میں ان کا طوطی بول رہا تھا۔ اس زمانہ میں بھی استاد خوشاگرد میں غیر معمولی ربط و اخلاص قائم تھا۔ محمد علی نے سید سلیمان ندوی کے نام چند وارڈ کے زمانہ نظر بندی میں ۱۸ اگست ۱۹۱۵ء کو ایک تفصیلی خط لکھا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا شبلی کو سیرت نبوی اور عالم گیر، معقاناتہ کتابیں تالیف کرنے کی ضرورت و اہمیت کی طرف سے پہلے محمد علی ہی نے توجہ دلائی تھی۔ چنانچہ وہ تحریر کرتے ہیں کہ:

”معلوم میں نے آپ سے اس کا ذکر کبھی کیا تھا۔ ۱۹۰۶ء میں مولانا داؤد استاد شبلی مرحوم بڑوہ میری دعوت پر تشریف لائے اور میرے ہی پاس مقیم تھے۔ تو میں نے اورنگ زیب کے متعلق کچھ لکھنے کی تحریک کی تھی اور مولانا کو بالآخر اورنگ زیب کے متعلق مزید تحقیق و تجویر پر راضی کر لیا تھا۔ اس زمانہ میں میں نے عرض کیا تھا کہ یہ تو فرمائے کہ سیرت نبوی کا کیوں انتظام نہیں فرماتے

.....
 دوسروں سے مل کر وہ دوسروں کو کہتے: ہمارے مقدس کام کا خیال بنایا ہوگا تو غور و گفتگو سے تو یہی
 محسوس ہوتا ہے کہ میری تقریر نے اثر کیا اور آخری فیصلہ کم از کم ٹھیکہ بن گیا ہے۔ اس ملاقات
 صحبت کا ثمر اولیٰ ادنیٰ نیک نیتی کے متعلق اندوہ کے مضامین کا سلسلہ تھا جو مولانا نے مجھ ہی کو
 انگریزی جامہ پہنانے کے لیے خود اپنے قلم سے درست کر کے ارسال فرمائے تھے۔ اور میری خدمت
 کے باعث کہ انگریزی میں ہی ہی ترجمہ کروں گا مگر کہ نہیں سکتا کہ کامیاب کب فرصت دے۔
 مولانا نے باوجود شکایت پیچھے کسی دوسرے سے یہ کام نہیں لیا۔

سید صاحب کے تعلقات کا آغاز

غرض علامہ شبلی اور مولانا محمد علی کے ہی گونا گوں روابط حضرت سید صاحب اور محمد علی کے لیے
 نقطہ اتصال ثابت ہوئے۔ دونوں ایک دوسرے کے بڑے قدر داں تھے۔ محمد علی کو سید صاحب کے
 بڑی جذباتی عقیدت تھی، جس پر ان کے خطوط شاہد ہیں۔ اس طرح حضرت سید صاحب بھی ان سے
 دلی محبت رکھتے تھے اور ان کی ذہانت، قابلیت، اخلاص اور دینی جذبے کے بڑے مداح اور
 معترف تھے، دونوں کی سب سے پہلی ملاقات ۱۹۱۳ء میں کلکتہ میں دفتر الہام میں ہوئی تھی حضرت
 سید صاحب اُس وقت الہام کے ادارتی اشاف میں شامل تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کامریڈ
 اور اس کے حامیوں کا ریڈیو کے شباب کی بہار تھی، طرابلس اور بلقان کی جنگ کے شعلے بھڑک
 رہے تھے۔ مولانا محمد علی نے کامریڈ میں ترکوں کی حمایت میں ایک مضمون "مقدونیہ آؤ اور میری
 مدد کرو" شائع کیا تھا۔ جسے حکومت نے قابلِ ضبطی قرار دیدیا۔ ماہرینِ قانون کے مشورے پر محمد علی
 اس حکم کے خلاف کلکتہ ہائی کورٹ میں مقدمہ دائر کرنے کے سلسلہ میں کلکتہ آئے تو الہام کے دفتر
 میں بھی تشریف لائے۔ حضرت سید صاحب اس پہلی ملاقات کے وقت کان کا حلیہ تحریر کرتے ہوئے
 لکھتے ہیں "دیکھا تو بالکل صاحب۔ کوٹ پیمنٹ، بوٹ، نکشائی، وارسی صاف، بڑی بڑی اٹھی ہوئی
 مونچھیں، سر پر ترکی ٹوپی، المباقدہ گداز بدن، بھرا ہوا جسم، خندہ جیسے۔" اس کے بعد مئی ۱۹۱۳ء میں

جب دہلی معلوم ہوا کہ علی صاحب کی شہرہ آفاق شراکت کا جگمگ برپا ہوا تو اس سلسلہ میں سید صاحب کو دہلی میں محمد علی سے ضرورتاً پارلیمنٹ پر ملاقاتوں سے دو دنوں کے بعد بطور برگہرے ہوتے چلے گئے۔ یہاں تک کہ محمد علی چھند واڑہ میں نظر بند تھے، دونوں میں خط و کتابت کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

علامہ سید صاحب علی برادران کی چھند واڑہ میں نظربندی کے زمانہ میں خاص ان سے ملنے کے لیے سفر کی صحبت، اختیار کر کے اور سیاسی فضا کی نامانگی کے باوجود وہاں گئے تھے۔ اس سفر کی تفصیل خود سید صاحب کے قلم سے ملاحظہ فرمائیں :

”آخر مارچ ۱۹۱۹ء میں ندوۃ العلماء کا اجلاس ناٹپور میں تھا۔ میں تھریک تھا۔ وہیں سربراہ ایک گنہگار لیکن بہت راز سفیر نے علیہہ جاکر نظربندوں کا پیام سنایا، یہ وقت بڑا ہی سخت تھا جس کو آج قیاس نہیں کیا جاسکتا۔ بہر حال میں اور برادران مولوی سعید علی صاحب ندوی نے بڑی احتیاط سے چھند واڑہ کا رخ کیا۔ صبح کو اس مسجد میں پہنچ کر جس میں یہ نظربند نماز پڑھتے تھے ان کو ڈھونڈھا تو نشان نہ پایا۔ مسجد کے کتب میں کچھ لٹکے تھے ان سے پوچھا انھوں نے پتہ دیا تو ان کو لے کر ان کے بنگلے تک پہنچے۔ دیکھ کر دونوں بھائی ہنساں ہو گئے۔ گلے سے لگایا، ہاتھ چومے، منہ چوما، بلائیں لیں۔ غرض ہر انداز کا بیاں کیا۔ دونوں صاحبوں کی زبان پر اس وقت یا قرآن شریف کی آیتیں تھیں یا اقبال کی مثنوی کے شعر۔ اور چہ می چہ حق چہ جی یعنی گویا ترکی زبان بول رہے تھے۔ کیا زمانہ تعارات کو مسجد میں میری ایک مختصر تقریر ہوئی اس میں کی شرح میں محمد علی نے ایک لمبی تقریر کی۔ اس زمانہ میں ان کو کسی ہیمان کو اپنے پاس شب بامش ہونے کی اجازت نہ تھی۔ اس لیے دن تو ان کے پاس گزرا اور رات کہیں اور بسر ہوئی۔“

سید صاحب کا مضمون ”نظربندان اسلام“

اس کے بعد تعلقات برابر بڑھتے اور گہرے ہی ہوتے چلے گئے، یہاں تک کہ ۱۹۱۹ء میں سید صاحب نے مولانا حسرت موہانی کی رہائی کی تقریب سے ”معارف“ کے کئی فیروں میں ”نظربندان اسلام“ سے

میں نے ایک عقائد کا سہرا پہنایا تھا جس میں لکھا تھا کہ یوسفی کے لکھنے والوں کے سیلاب بلا فیز تک کے عہد میں سید اسیران اسلام کی قید و بند اور عزیمت و استقامت کے واقعات و نیر جرات کی گواہی دیتے ہیں کہ پنچے والی جیسے و زنجیر کی صحت و ثبات پر نہایت موثر انداز میں روشنی ڈالی تھی اس طویل سلسلہ مضمون کی تیسری قسط (مارچ ۱۹۷۷ء) بعنوان ”موجودہ نظربندان اسلام، علمی و مذہبی اور اخلاقی نقطہ نظر سے“ کو سید صاحب نے خاص سرزمین ہند پر دعوت و عزیمت کے علم بلند کرنے والے اسیران اسلام کے لیے وقف کیا ہے۔ اس سلسلہ میں انھوں نے شیخ الہند مولانا محمود حسن، ابوالکلام آزاد، حسرت موہانی مولوی محمد امجد علی، برادران کی آزادی وطن کے لیے بطیب خاطر قید بندی کی تفصیلات علم بند کی ہیں۔ اس مضمون کا مقصد و محرک آزادی ہند کے لیے جدوجہد کرنے والے انہوں نے وطن کو تسکین قلبی کا سامان بہم پہنچانا تھا کہ اسلام کی پوری روشن تاریخ ہر عصر و عہد میں مردان حق و ایمان کے ابتلاء و محن کے واقعات سے سمور ہے۔

مذکورہ بالا مضمون میں سید صاحب نے علی برادران کی نظربندی اور استقامت و عزیمت پر بھی اخبار خیال فرمایا ہے جو چھندواڑہ کے مذکورۃ الصد و سفر کے چتم دید واقعات اور ذاتی مشاہدات پر مشتمل ہے۔ لکھتے ہیں کہ:-

”ان دونوں بھائیوں کی سوانح زندگی کا ایک ایک حرف اخبار میں طبقہ کے سامنے ہے۔ جذبہ ملت اور راہ میں سرفروشی اور جان بازی اگر علماء کرام سے ظاہر ہو تو ہم کہیں گے کہ انہیں ادا لوالعزم، اصحاب کبار اور بزرگان دین کے کارنامے ان آنکھوں میں ہیں۔ بچپن سے جوانی تک اپنی تعلیم و تربیت کا زمانہ علماء و صالحین کے آغوش میں بسر کیا۔ لیکن ہمدی حیرت کی انتہا نہیں رہتی جب ہم وہی جذبہ ملت پرستی وہی ذوق و شوق خدمت دینی، وہی جذبہ اخلاق نبوی ہم ان میں بھی پاتے ہیں۔ جنھوں نے نہ صرف غیر علماء کی گودوں میں تربیت پائی، بلکہ تاملوں کے دامن تربیت میں پل کر جان ہوئے اور ہمیشہ اس تعلیم و تعلم کے زیر سایہ رہے جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ مسلمانوں کی قومی و مذہبی مدح کے قتل کرنے کا مسوم آلہ ہے۔“

”دلی کی جامع شاہجہانی میں بعد کے دن ان کے دواغ عام کا منظر جن آنکھوں نے دیکھا ہے وہ اس کیف کلاب تک بھولے نہیں ہیں۔ چھندواڑہ ممالک متوسط کا وہ مقام تھا جہاں آغاز تعلیم

جسے سلطان ملک راجا نے مسافر کا کوئی بیلا نہ خریدا۔ چترم نہیں ہوا۔ نہ صرف اس بیلا کے قلعے میں بلکہ
 ملک متروک کے بارے میں احاطہ میں اسلام تین مردہ تھا۔ مسافروں میں بے کسی۔ بیادگی اور موت
 تھی۔ لیکن ان دونوں بھائیوں کے درود کے بعد نہ صرف چھوٹا واڑہ بلکہ تمام احاطہ میں ایک لاش
 کی جھلک اٹھی ہے۔ ان دونوں بھائیوں کے لاشہ صحبت نے نئے بچوں سے لے کر صلیب انگریزوں
 تک کو سرخوش بادِ ظہور بنادیا۔ اور جس بے باکی اور بہادری کے ساتھ وہ اپنے فرائض ادا
 کرتے ہیں وہ ان ہی کا حصہ ہے۔“

”محترم محمد علی کا زیادہ تر وقت کتابوں اور رسالوں کے مطالعہ میں صرف ہوتا ہے۔ کہتے
 ہیں کہ قوت فنا نہیں ہوتی۔ اگر یہ سچ ہے تو وہ قوت نطق جس کے استعمال پر ان کو قابو نہیں
 ہے۔ نعمات موزوں کی شکل میں نکل رہے ہیں۔ ان کی نظربندی سے پہلے شاید یہ کسی کو معلوم
 نہ تھا کہ وہ تلمذ رحمانی کا بھی شرف اور سخن سنی کا بھی جوہر رکھتے ہیں۔ ان کے حبسیات میں ہم
 کو وہ لطف ملتا ہے جو ابو فراس حمدانی (برادر سیف الدولہ حمدانی ملک الشام کے روی
 حبسیات میں ہے۔“

”محترم شوکت علی کا وہ زمانہ ہم کو یاد ہے جب سب سے پہلے ہم دونوں کو مداس کونکیشن
 کا فرنس کی تقریب سے ریلوے سفر نے اتفاق سے یکجا کر دیا تھا۔ کچھ دیر کی بات چیت کے بعد
 جب میں نے نماز کی تیاری کی تو فرمایا کہ نماز پڑھنے کو میرا بھی دل چاہا کرتا ہے لیکن وقت یہ
 ہے کہ دوسرے قیص کے کف خواب ہو جاتے ہیں۔ پھر سفر میں ہیٹ لگانے کی وجہ بیان کی کہ
 اس عجیب و غریب شے سے ریلوے دائرہ حکومت میں رعب و استیلا خوب ہوتا ہے۔ لیکن
 وہی شوکت علی ہیں کہ خدام کعبہ کے بعد بمبئی میں حاجیوں کے جہاز کے قلیوں کے دھکے کھاتے
 پھرتے تھے۔ پانچ چھ برس کے بعد دیکھا تو وہی خدام کعبہ کا سبز کوٹ جس میں جا بجا قدامت
 اور فرسودگی کے نقل بوٹے کتر دیے ہیں ان کے بسم پر ہے۔ وہ کف اور کالر جس کے ضائع ہو جانے
 کا خوف وضو سے مانع تھا، وہ ان کے لیے اب حائل نہ بچ رہا ہے۔ حضرت مصعب بن عمیر کا واقعہ
 مجھے یاد آیا کہ یہ وہ تھے جو اسلام سے پہلے حریر و اطلس کی پوشاک پہنتے تھے۔ لیکن اسلام کے
 بعد ان کے بسم مبارک پر صرف موٹے کپڑے کا ایک ٹکڑا تھا۔“

چند روزہ میں مسلمانوں کی آزادی بہت کم بھادور ہوئے وہ غلط ہے۔ تاہم جس اسلام کے
 دھرم میں اس کا نام پڑا ہے۔ ان دونوں بھائیوں کی کوششوں نے یہاں ایک عظیم الشان جامع
 مسجد کا عہد الہی جس کو نیم تعمیری حالت میں دیکھنے کی عزت مجھے بھی حاصل ہے۔ ان دونوں بھائیوں
 کو تیسرے مسجد و منبر راستوں اور گلیوں میں غریب و مفلس مسلمانوں کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر چلنے
 کا منظر بھی آنکھوں نے دیکھا۔ اس باوہ سرخشا کی مستی اب بھی ان میں باقی ہے۔ اس مسجد کا نام
 لوگ نہ جانے کیا رکھیں گے۔ میں تو اس کو "شوکت الاسلام" کہتا ہوں۔"

"مذہبی پابندی، عام اخلاقی محاسن اور غرباء کے ساتھ مساوات پسندی نے ان بھائیوں
 کو محبوب القلوب بنا دیا تھا۔ مسلمان اور ہندو دونوں ان سے محبت کرتے ہیں۔ راستہ میں
 ایک طرف سے اسلام علیکم کی آواز آتی ہے، تو دوسری طرف سے ہندو ماترم کا ترانہ سنائی
 دیتا ہے۔ حلقہ ہوتے تو دیکھتے کہ ان کا خیالی فلسفہ پانچ سو برس کے بعد عملی ہو گا۔"

بمسلمان اللہ اللہ، بابر بہن رام رام

ان کی مذہبی وارفتگی اور ایمان کی تصویر دیکھنا چاہو تو ان کے سفینہ تحریر کی وہ چند سطرس پڑھو جو
 اپنی مشروط آزادی کے وقت حکومت کو دی تھیں۔ یقیناً یہ طرہ امتیاز ان کے ناصیہ محاسن پر
 ہمیشہ کے لیے یادگار رہ جائے گا۔"

دسمبر ۱۹۱۹ء میں اس طویل قید قفس سے رہائی کے بعد علی برادران بیتول جیل سے سیدھے امرتسر
 پہنچے، جہاں مجلس خلافت، مسلم لیگ اور انڈین نیشنل کانگریس تینوں کے اجلاس ہو رہے تھے۔ کانگریس کی
 یہی و تاریخی کانفرنس ہے جس میں مولانا محمد علی نے اپنی تقریر میں کہا "میں جیل سے واپسی کا ٹکٹ لے کر آیا
 ہوں" اور یہ اثر آفریں فقرہ تمام ہندوستان میں اتنا مشہور ہوا کہ عرصہ تک اس کی گونج سنائی دیتی رہی۔
 امرتسر سے خلیفہ ہو کر وہ اپنے پیرو مشد مولانا عبدالباقی فرنگی علی سے ملے لکھنؤ آئے اور اسی موقع پر علی برادران
 کو فرنگی محل سے "مولانا" کی ماقاعدہ اعزازی سند عطا ہوئی تھی۔ اور حقیقت یہ ہے کہ محمد علی نے اس

۹۹۔ معارف مارچ ۱۹۱۹ء مولانا عبدالمجید دریا آبادی نے اس "اعزازی ڈگری" کے واقعہ کے بارے میں
 "غائب" کے ساتھ لکھا ہے۔ فرماتے ہیں: "لکھنؤ کا غالبہ ہی سفر تھا جب دونوں بھائیوں کو "مولانا" کی باقاعدہ
 انگریزی ڈگری فرنگی محل (یا اس کے مدرسہ عالیہ) سے عطا ہوئی۔" محمد علی۔ ذاتی ڈائری کے چند ورق (حصہ اول صفحہ ۸۳۔
 (مدیر معاون)

اتریری دگر کی لاج رکھل۔ اور دینی مطالبہ کہ کے خود کو لڑی مددک مولانا خلیفہ تھا۔

دفعہ خلافت میں ساتھ

جہان آباد باغ کے خونیں واقعہ (اپریل ۱۹۴۷ء) کے بعد پورا ملک کوہ آتش فشاں بن گیا تھا۔ مجلس خلافت اور ترک مملکت کی تحریکیں اپنے عہد شباب میں داخل ہو چکی تھیں۔ ہندو مسلم اتحاد کا نسیم پورے ہندوستان میں چل رہی تھی۔ اللہ اکبر کے نعرے ہندوؤں تک کی زبان پر چڑھے ہوئے تھے۔ علی برادران نے گاندھی جی کے ساتھ ہندوستان کا طوفانی دورہ کر کے پورے ملک کو ترک مملکت کے غلغلہ سے پر شور کر دیا تھا خلافت عثمانیہ کے خاتمہ سے مسلمانوں میں سخت بے چینی تھی۔ ان حالات میں مجلس خلافت نے اپنے اجلاس امرتسر (دسمبر ۱۹۴۷ء) میں طے کیا کہ ۱۵ جنوری ۱۹۴۸ء تک مسئلہ خلافت اور جزیرۃ العرب کے متعلق مسلمانوں کے مطالبات پیش کرنے کے لیے مولانا محمد علی کی سرکردگی میں ایک وفد انگلستان بھیجا جائے۔ اس وفد کے سربراہی حسن محمد حیات مقرر ہوئے۔ دوسرے سال کان میں سید حسین اور مولوی ابوالقاسم بنگالی کے ساتھ خلافت کی مذہبی ترجمانی کے لیے علامہ سید سلیمان ندوی کا انتخاب ہوا۔

بعض مشاہدے سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت سید صاحب اس دھڑ میں شرکت سے بوجہ اجتناب کر رہے تھے۔ مگر مولانا محمد علی کے پیہم اصرار اور ملی مصالح کے پیش نظر بالآخر تیار ہو گئے۔ دراصل سید صاحب کا بنیادی ذوق خالص علمی تھا اور ظاہر ہے سیاست کی ہنگامہ آرائیاں علمی مشاغل کی دشمن ہیں۔ اس لیے وہ علمی سیاست سے کنارہ کش رہنے کی کوشش کرتے تھے، چنانچہ بقول محترم مولف ”تذکرہ سلیمان“ خود سید صاحب اکثر فرمایا کرتے تھے کہ:-

”میں نے کبھی اس خرقہ وے آلود (یعنی سیاست) کو از خود نہیں پہنا۔ کبھی محمد علی نے پہنایا کبھی شوکت علی نے۔ اور جب کسی نے پہنایا بھی تو میں فوراً اتار پھینکا۔“
 حافظہ خود نہ پوشید ایں خرقہ وے آلود
 اے شیخ پاک دامن معذور دار مارا

۱؎ شاہجہاں علی، حیات سلیمان ص ۱۷۵ ۲؎ رئیس احمد جعفری، علی برادران ص ۶۳۴
 ۳؎ غلام محمد، تذکرہ سلیمان ص ۵۸

اسی طرح سید صاحب کا گریس کے اجلاس، انگریزوں کے مسئلہ میں آئی ایڈیا کا گریس کی سنگٹ کیٹش کے سر منتخب ہوئے تو اپنے ایک عزیز کو لکھا کہ ”باقی توقع یہ عزت میری قسمت میں آئی مگر سچا اعتراف ہے کہ مجھ ایک ذرا خوشی نہیں ہوئی۔ اور ہر وقت اپنے رقیبوں کے لیے اس جگہ کو خالی کرنے کے لیے جلد ہوں۔ مگر صرف محمد علی کی وضیت اور ڈاکٹر انصاری کا انتہائی امر ہے۔“

پہر علی سند کا ”انڈین خلافت ڈیلیکیشن“ پورے آٹھ ماہ تک یورپ کے مختلف ملکوں میں سرگرم عمل رہا۔ لندن میں وزیر اعظم لارڈ ہارج، لارڈ فشر اور دوسرے ممتاز لیڈروں سے ملاقاتیں کر کے مختلف جزیرہ العرب کے مسائل اور ہندوستانی مسلمانوں کے جذبات و مطالبات کی وضاحت کی۔ اس وفد کی کارگزاری کی تفصیلات طوالت طلب ہیں اور ہمارے موضوع سے خارج ہیں اس لیے انہیں ہم انداز کیا جاتا ہے۔ اس اجمال کا مقصد صرف بتانا ہے کہ وفد خلافت کی اس آٹھ ماہ کی ہم سفری اور شب و روز کی مصاحبت نے مولانا محمد علی اور حضرت سید صاحب دونوں کو ایک دوسرے کا بے حد محرم اور قدردان بنا دیا تھا۔ لندن کے دوران قیام میں جب سید صاحب نے مشہور انگریزی جملہ ”فادرز ایفرز“ میں مسئلہ خلافت پر ایک مدلل اور جامع مضمون لکھا تو مولانا محمد علی نے بار بار اس کی تعریف و تحسین کی۔ اسی طرے وفد خلافت جب ہندوستان واپس آیا تو یہاں کے بعض حلقوں میں مولانا محمد علی اور ان کے رفقاء وفد کی یورپ میں فضول خرچیوں اور قومی دولت کے اسراف بے جا کے الامانات کا ہنگامہ گرم ہوا۔ اس وقت مرکزی خلافت کمیٹی نے ”حسابات وفد خلافت“ کے نام سے ایک مختصر کتاب شائع کی۔ جس میں خلافت ڈیلیکیشن کے واقعی مصارف کی پوری تفصیلات درج ہیں۔ اس کے شروع میں علامہ سید سلیمان نے ایک مقدمہ سپرد قلم کیا ہے۔ جس میں وہ ایک جگہ مولانا محمد علی کے بارے میں لکھتے ہیں :-

”ہمارے رئیس وفد کو حسابات کی ترتیب اور درستگی میں اس قدر اہتمام بلکہ غلو تھا کہ کبھی کبھی ان کے ساتھ کے (خلا) کو غصہ آجاتا تھا۔ ان کے ہاتھ سے جو اخراجات ہوتے تھے وہ دروازہ ان کو اپنی نوٹ بک میں درج کر لیتے تھے۔ اسی کے ساتھ ان کا یہ بھی فرض تھا کہ اپنے بے پروا رفقاء سفر کے اخراجات کو یاد رکھیں اور رات کو سوتے وقت

جب میں گیارہ سال کا تھا تو میرے والدین نے مجھے لکھنؤ لے گئے تھے۔

تھیں وہاں۔

محمد علی اور دارالمصنفین

دارالمصنفین کا قیام مسئلہ میں عمل میں آیا تھا۔ اس وقت پہلی جنگ عظیم کا ہنگامہ کارزار گرم ہو چکا تھا۔ مولانا محمد علی کے شہرہ آفاق انگریزی اخبار "کامریٹ" اور اردو روزنامہ "ہمدرد" کی ہرٹرس کی دھوم مچی ہوئی تھی۔ ہمدرد اخبار بلاشبہ اردو صحافت کی تاریخ میں ظاہری و معنوی دونوں حیثیتوں سے ایک نئے باب کا اضافہ تھا۔ دارالمصنفین کی تاسیس تک مولانا محمد علی صحافت کی راہ سے مسلمانوں کی حوامی قیادت کی بنیادیں نہیں بن سکے تھے۔ اور ان کی گونا گوں و متنوع مصروفیات روز افزوں ہوتی جا رہی تھیں۔ پھر شہرہ کا وسط ہوتے ہوئے وہ قید و بند کی آزمائشوں میں مبتلا ہو گئے جس کا سلسلہ تقریباً پانچ سال تک مستمر رہا۔ اس دوران میں مولانا محمد علی کے دل میں اپنے استاد کی علمی یادگار دارالمصنفین کی زیارت کی تمنا برابر پیدا ہوتی رہی، جس کا اندازہ سید صاحب کے نام چند واڑہ سے ان کے نام ایک خط مورخہ ۱۳ جولائی ۱۹۱۷ء کے درج ذیل اقتباسات سے لگایا جاسکتا ہے۔

"آپ کو تو غالباً معلوم ہوگا کہ دارالمصنفین کی تحریک میں نے ہی کانفرنس میں بمقام راولپنڈی کی تھی۔ اس سے ظاہر ہے کہ مجھے اس تحریک سے کس قدر دلچسپی ہے۔ افسوس ہے کہ جب یہ پودا لگایا گیا میں نظر بند ہونے کے قریب ہی تھا اور اب جب کہ یہ بار آور ہو رہا ہے اسی طرح نظر بند ہوں۔ تاہم اس کے حالات اور ضروریات سے مطلع فرماتے رہیں۔ میں جن تصانیف یا تراجم کی ضرورت محسوس کروں گا اس کے متعلق لکھتا رہوں گا۔ تاکہ آپ حضرات کو فرصت ہو تو اس طرف متوجہ ہوں۔"

اسی طرح بیٹول جیل سے مولانا شوکت علی اپنے ایک خط مورخہ ۵ نومبر ۱۹۱۷ء میں مولوی مسعود علی ندوی کو لکھتے ہیں۔

۱۱۔ رئیس احمد جعفری: سیرت محمد علی ص ۷۸،
۱۲۔ خطوط محمد علی ص ۵۵

اس کی منتقلی ارادہ ہے کہ جب خدا کی دی ہوئی آزادی ہم کو ملے گی تو وہ اللہ کی خدمت غرور سے چھوڑ کر باغ و بہار سے اعظم گڑھ آئیں اور وہاں قیام کر کے پوری محنت کے ساتھ اپنی انگریزی کی قابلیت انگریزی راہ میں صرف کریں۔ سیرت نبوی کو انگریزی جامعہ پنکرا پیام حق یورپ کے کانوں تک پہنچائیں۔

محمد علی نے سید صاحب کے نام متعدد خطوط میں اپنی اس آرزو کا اعادہ کیا ہے کہ "جب چھوٹوں کا غرور و غرور امت کے بھولوں کی خوشبو سے داغ و روح کو سحر کر دوں گا۔" حضرت سید کے برابر انھیں ان کا یہ وعدہ یاد دلاتے رہے اور بالآخر مارچ ۱۸۵۷ء میں محمد علی کی یہ دیرینہ آرزو شرمندہ تکمیل ہوئی اور دارالمصنفین میں اس کی آمد و روانگی کا ذکر سید صاحب نے معارف کے شذرات میں بڑی اہمیت اور عقیدت کے ساتھ کیا ہے۔ علامہ فرمائیں:

"یکم مارچ ۱۸۵۷ء کو ساہا سال کے دعووں کے بعد محترم محمد علی نے شبلی منزل کو روانہ بخشی وہ اس وقت سے جب نظر بند تھے یہ وعدہ کر چکے تھے کہ آزاد ہو کر وہ سب سے پہلے دارالمصنفین میں آئیں گے اور چھ مہینے اس گناہ مقام کے کسی گوشہ عافیت میں بیٹھ کر عربی کی تکمیل اور سیرت نبوی کا انگریزی ترجمہ کریں گے۔ لیکن آزادی کے ساتھ جو اطمینان شکن اور امن کش واقعات پیش آئے وہ سب کے سامنے ہیں۔"

"بہر حال یہ پرانا وعدہ کسی زکسی صورت میں یکم مارچ کو پورا ہوا۔ ہزار ہا آدمی استقبال کے لیے شاہ گنج سے اعظم گڑھ (۲۳ میل) اور شہر اعظم گڑھ کے ناکہ سے شبلی منزل تک (۳ میل) موجود تھے۔ شبلی منزل پہنچ کر سب سے پہلے وہ استاد مرحوم (مولانا شبلی) کی قبر پر گئے اور بھولوں کے وہ ہمارے قدم دانوں نے ان کے گلے میں ڈالے تھے قبر کے ایک گوشے میں ڈال دیے۔ اس کے بعد انھوں نے دارالمصنفین کی "خانقاہ" میں ایک دیں ٹھہر کر مختلف شعبوں کو دیکھا اور دوسری شام کو علی گڑھ واپس چلے گئے۔"

دارالمصنفین سے اسی غایت تعلق کے باعث اس کی علمی سرگرمیوں سے انھیں خاص دلچسپی تھی۔ اپنی

۱۸۵۷ء سوانح اکبر ۱۸۵۷ء ص ۳۷ ۱۸۵۷ء سید صاحب کی خواہش تھی کہ "مشرقی جگہ اس خط کو رواج دیا جائے۔" معارف مارچ ۱۸۵۷ء شذرات معارف مارچ ۱۸۵۷ء ص ۱۶۲

گو ناگوں قریب و سیدھی معروضات کیلئے مجرم میں جب بھی انہیں فرصت کے لحاظ سے سہرا آئے وہ دایرا احصائیں کی جدید مطبوعات کی بہت شوق سے مطالعہ کرتے۔ رسالہ معارف سے انہیں ایک خاص انس تھا۔ اس کی مجلدات محفوظ رکھنے کا بہت اہتمام کرتے تھے۔ سید صاحب کو خطوط حکم کو تحقیق و تالیف کے جدید عصری تقاضوں اور نئے نئے میدانوں کی نشان دہی کرتے۔ علمی مشورے دیتے اور یہاں کی نئی کتابوں کے غائرانہ مطالعہ کے بعد اپنی بے لگ مگر مختصراً رائے سے مطلع کرتے۔ چنانچہ جس وقت ارض القرآن کی پہلی جلد شائع ہوئی ہے مولانا محمد علی چمنہ دارہ میں نظر بند تھے۔ سید صاحب نے ان کے ذوق مطالعہ کی تسکین کے لیے وہیں یہ کتاب بھیج دی۔ اس کی تالیف و تصویب میں وہ سید صاحب کو ایک خط میں لکھتے ہیں :-

”اس فلسفے میں ارض القرآن جیسی کتاب کی سخت ضرورت درپیش تھی۔ میرا تو گمان ہے کہ خداوند کریم نے آپ کو صرف میری ضرورت کے دور کرنے کے لیے اس کی تصنیف پر آمادہ کیا۔ جب یہ ہے تو مجھ سے زیادہ کون مشکور و ممنون ہوگا۔ یہ محض بیانا ہے۔ اصل قیمت پڑھنے کے بعد ادا ہوگی“

پھر ایک دو سطر خط میں لکھتے ہیں :-

”سید صاحب سے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ صحابہ کرام کے متعلق ایک تالیف تیار ہے مگر طاقت میں کیوں دیر ہے۔ بھائی یہ تعویق تو ہم لوگوں پر جبر ہے۔ کیا ایسی کتابوں کے بکنے میں دقت پیش آتی ہے۔ واللہ ارض القرآن جیسی کتاب کے لیے تو ہر تعلیم یافتہ مسلمان کو جس کی آمدنی سو روپے ماہوار کی ہے کم از کم پچیس روپیہ دینا ضروری ہے اور سیرت کے لیے تو ہر شخص کو ایک ماہ کی آمدنی دینا لازمی ہے۔ ہم لاکھ نادار سہی مگر اتنے بھی نادار نہیں ہیں کہ سال میں بیس پچیس روپیہ ایسی کتابوں کی خریداری کے لیے نہ نکال سکیں۔“

۲۴ ستمبر ۱۹۰۷ء کو بمبئی جیل سے مولوی سعید علی ندوی کو سید صاحب کی کوٹاہ قلمی کی شکایت کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”برا درم سید سلیمان صاحب کے محبت نامہ کا اب تک انتظار ہے۔ مگر شکایت نہیں۔“

نیلہ خطوط محمد علی ص ۵۴

نیلہ خطوط محمد علی مرتبہ محمد سرور ص ۸۶

میرے گھر میں عمر میں میں نے ارض القرآن کی دوسری جلد بھی ختم کر ڈالی سیدنا صاحب اسی طرح کتابیں لکھتے رہیں اور ساری عمر بھی خط نہ لکھیں تب بھی شکایت کا موقع نہ ہوگا۔ بلکہ منکوحہ سیرت کا سلسلہ جاری رہے گا۔“

سیرت النبی جلد اول کی اشاعت کی خبر ملنے ہی اس کی دید و مطالعہ کے اشتیاق سے بے خواب ہو کر سید صاحب کو لکھتے ہیں :-

”کل فنام ہی معارف دیکھنے میں آیا۔ اور سیرت کی پہلی جلد تیار ہو جانے کا شہرہ سنایا اب بھی اگر آپ ایک جلد ارسال نہ فرمائیں گے تو یقین کیجئے میں رسیل نہ کر خود غلام گدھے انگوڑوں گا اور دارالمصنفین میں وہ ہڑ بونگ چھاؤں گا کہ آپ حضرات اہل قلم کی محبوب یکسوئی کا خاتمہ ہو جائے گا۔“

وہ سالہ معارف کے بلند علمی و تحقیقی معیار کے دل سے معترف تھے۔ اس کی سکھیں خالوں کو جلد کرانے کا خاص اہتمام کرتے تھے۔ ۲۸ ستمبر ۱۹۷۹ء کو ایک خط میں سید صاحب کو تحریر کرتے ہیں :-

”اب تک میرے متعدد انگریزی رسائل کی جلدیں نہیں بندھی ہیں اور ممکن ہے میرے عزیز دوست اور سارق کتب سید جالب متان میں سے اکثر پر قبضہ بھی کر چکے ہوں یہ شرف خاص معارف کو حاصل ہوگا کہ مجلدات تیار کرالی جائیں گے۔“

دارالمصنفین کے اولین ناظم اور انتظامی مولوی مسعود علی ندوی تحریک خلافت کے متاثرہ لکھنؤی اور علی برادران کے مخصوص مخلصین میں تھے۔ ۲۴ ستمبر ۱۹۷۹ء کو مولانا محمد علی نے بیتول جیل سے ایک طویل خط لکھا تھا۔ اس کی ہر سطر دارالمصنفین کی حاشیہ نشینی پر احساسِ فخر اور سید صاحب کے گونا گوں فضائل و کمالات کے ذکر سے معمور ہے۔ اسی خط میں وہ ایک جگہ لکھتے ہیں :-

”دارالمصنفین کسی ایک شخص کا نام نہیں۔ اور اگر نام بھی ہو تب بھی بشی مروج میں ان کی تمام علمی ذریت شامل ہے۔ اور اب اسی طرح سید سلیمان ندوی میں سارا دارالمصنفین

۷۲ خطوط محمد علی مرتبہ محمد سرور ص ۸۵

۷۳ ایضاً ص ۵۸

۷۴ ایضاً ص ۶۰

معارف اور محمد علی

حضرت سید صاحب نے دارالمصطفیٰ کے ماہانہ ”معارف“ کے شذرات دادار میں محمد علی برادران کی سیاسی و اخلاقی حمایت کے لیے وقف کر دیا تھا۔ چنانچہ جب مولانا محمد علی تقریباً پانچ سال (مئی ۱۹۱۹ء تک) مختلف مقامات مثلاً مہرولی، لینڈولی، چھندواہ اور میتول میں قید و بند کی آزمائشوں میں مبتلا رہے اور ان کی جاں نشاری کا دم بھرنے والے مسلمانوں میں عزت و حیت کی کوئی حرکت نہ پیدا ہو سکی۔ تو سید صاحب نے اکتوبر ۱۹۱۹ء کے معارف میں بڑی جرأت اور دھم کے ساتھ لکھا کہ:-

”مسلمانوں کی ترقی و ترقی کا ایک ہی سبب ہے۔ اور وہ ہے ان کا وقتی اور فوری جوش۔ وہ سیلاب کے مانند پہاڑ کو اپنی جگہ سے ہلا سکتے ہیں۔ لیکن کوہ کن کی طرح ایک ایک پتھر جدا کر کے راستہ صاف نہیں کر سکتے۔ وہ بجلی کی مثل ایک آتن میں خرمن کو خاک سیاہ کر سکتے ہیں۔ لیکن چوٹی کی طرح ایک ایک دانہ نہیں ڈھو سکتے۔ وہ ایک مسجد کی مدافعت میں اپنا خون پانی کی طرح بہا سکتے ہیں۔ لیکن ایک منہدم مسجد کو دوبارہ بنانے کے لیے مسلسل کوشش جاری نہیں رکھ سکتے ہیں۔ یہ ان سے ممکن تھا کہ محمد علی اور ابوالکلام کے دائیں بائیں گر کر جان دے دیں۔ لیکن یہ ان کے بس کی بات نہیں کہ وہ مسلسل آئینی جدوجہد سے ان اسیران اسلام کو چھڑالائیں۔“

ماہ طینت آدم زخمیر و گراست تو توقع زنگل کو ذہ گراں میداری

مسز اینی بیسنٹ چھوٹ سکتی ہیں کہ ان کی آزادی کے لیے وہ قوم بیتاب تھی جو اپنی مسلسل اور پائیدار کوششوں سے برطانیہ کے پر غفلت اور ذخار سمندر کے کناروں کو ہلا سکتی ہے اور اس وقت تک ہلاتی رہ سکتی ہے جب تک گوہر مقصود اس کے ہاتھ نہ آجائے۔ لیکن مسلمان دو ہی کام کر سکتے ہیں یا اس پر خطر دریا میں کود کر اپنی جان گنوا دیں یا اس میں سیل کر پانی کی صاف و شفاف سطح کو گدلا کر دیں۔“

خطوط محمد علی مرتبہ محمد سرور ص ۸۵

شذرات معارف اکتوبر ۱۹۱۹ء ص ۲۲۲

اسی طرح ”ہمد“ نامی خسارے کے باعث بند ہو گیا تو سید صاحب نے اسے ایک عظیم المیہ قرار دیتے ہوئے دلی گھول کر اس کا ماتم کیا اور ہمد دلی قومی و صحافتی خدمات کو خراج تحسین پیش کیا۔ لکھتے ہیں:-

”حک کے تمام لوگوں نے اس خبر کو افسوس کے ساتھ سنا ہو گا کہ مولانا محمد علی نے اپنا روزانہ اخبار ہمد و اس پر بند کر دیا کہ اس کے خریداروں کی تعداد اس قابل نہیں رہ گئی تھی کہ وہ اخبار کی اشاعت کا بار اٹھا سکتی۔ مولانا محمد علی کے مسلک اور مشرب سے جس کسی کو بھی اور جس قدر بھی اختلاف ہوتا تھا اس اظہار میں شک نہیں کہ ہمد تنہا اردو کا روزنامہ تھا جس کا اصول عوام پرستی کے سیلاب میں بہنا نہیں، بلکہ اپنے مسلک پر عوام کو چلانا تھا۔ وہ آفریح و قہقہہ کا اخبار نہ تھا بلکہ عوام اور اردو دلائل کو سیاسی سائل سکھانے والا نصاب درس تھا۔ اس میں خبریں اپنی تبلیغ پر پیگنڈے اور خریداری بڑھانے کے اصول پر نہیں شائع ہوتی تھیں۔ بلکہ ملک کو حقیقت و واقعیت سے باخبر رکھنے کے لیے اس کے مضامین صرف دوراز کار انتشار دہی اور بے معنی لغافی سے پاک ہوتے تھے۔ اس کے مقالے معلومات سے بہرہ ور، دلائل سے سمور اور سنجیدگی و متانت کے مجار پر پورے ہوتے تھے، بازاری لطائف و ظرائف، عیاض پھکڑ اور بے سلیقہ افراط سے وہ پاک ہوتا تھا۔ اس کی ناکامی نے یہ افسوسناک حقیقت ثابت کر دی کہ مسلمان اب تک سنجیدہ ستین اور باوقار لٹریچر کی قدر دانی کے لیے تیار نہیں۔“

حضرت سید صاحب معارف میں وقتاً فوقتاً مولانا محمد علی جوہر کا کلام بھی شائع کرتے رہتے تھے چونکہ بقول سید صاحب ”محمد علی کی شاعری کا جوہر قید خانہ میں جا کر کھلا“ تھا۔ اس لیے ان کا بشیر کلام جیت پریش ہے۔ یعنی قفس جیس میں ان کے جو واردات قطعی نعمات موزوں بن کر اشعار کا روپ اختیار کر لیتے تھے انھیں وہ سید صاحب کی خدمت میں ارسال کر دیتے تھے۔ مثال کے طور پر ۱۹۱۷ء میں جب وہ بیتول جیل میں تھے تو وہ ماہ رمضان المبارک میں ”الوداع“ کے عنوان سے تیرہ اشعار کی ایک نظم لکھ کر بھیجی اور اس کے ساتھ یہ بھی تحریر کیا کہ ”چند اشعار بے ساختہ زبان پر آ گئے۔ بند خدمت کرتا ہوں۔ یہ شب قدر کی بیداری اور لوم ووداع کا لمحہ ہے۔“ سید صاحب نے یہ نظم معارف اکتوبر ۱۹۱۷ء میں ”فنائینوں کا وداع رمضان“ کے عنوان سے شائع کی۔ اس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

۲۴۲ ص ۶۲۹ اپریل ۱۹۱۷ء

۱۵۶ ص ۲۲۷ فروری ۱۹۱۷ء

الوداع اسے ماہ رمضان الوداع
تجہ میں اترا آخری پیغام حق
قید تہائی کی رونق تجھ سے ملتی
دور گردی تو نے ظلمت قید کی
کا زمان خیر و برکت چل دیا
رہ گئے سب دل میں اراں الوداع

اسی طرح دسمبر ۱۹۷۷ء کے معارف میں "عاشق رسول قیدی کی فریاد - زندان بیجا پور میں" کے عنوان سے جوہر کی سات اشعار کی ایک نظم شائع کی، جس کے نمونے کے اشعار یہ ہیں:

تہائی کے سب دن ہیں تہائی کی سب راتیں
معراج کی سی حاصل مسجدوں میں ہے کیفیت
بے مایہ ہیں ہم لیکن شاید وہ بلا بھیجیں!
بیٹھا ہوا تو بہ کی تو غیر مست یا کر
اب ہونے لگیں ان سے غفلت میں ملاقاتیں
اک فاسق و فاجر میں اور ایسی کراماتیں
بھیجی ہیں درد و دل کی کچھ سہم بھی سوغاتیں
ملتی نہیں جو ہر اس دس کی برساتیں

پھر نومبر ۱۹۷۷ء کے معارف میں سید صاحب نے بیس اشعار پر مشتمل ایک طویل نظم "کلام جوہر" کے عنوان سے شائع کی جس پر ایک سطری یہ ادارتی نوٹ بھی تحریر فرمایا:

"جناب جوہر گاہ یہ کلام ان کی آزادی سے پہلے آزاد ہو کر ہمارے پاس پہنچا تھا۔"
اس طویل نظم کے چند منتخب اشعار پیش خدمت ہیں:-

یاں تو ہے نام عشق کا لینا
ہم پھریں تجھ سے یہ نہ ہو یا رب
آج جی بھر کے دیکھ لینے دو
وصل کی شب نہ چھوڑ قصہ ہجر
ان کے در سے زکوٰۃ حسن اگر
تم کو زیبا نہ تھا وداغ کے وقت
اپنے پیچھے بلا لگا لینا
اس سے پہلے ہمیں اٹھا لینا
کل کو دل کھول کر سنا لینا
یہ کسی اور دن سنا لینا
گالیاں بھی ملیں تو کھا لینا
آنکھ جوہر سے یوں چرا لینا

دفعہ جاز میں محبت اور اختلاف رائے

مولانا محمد علی اور حضرت سید صاحب کے درمیان یہ شمالی تعلقی خاطر موثر اسلامی کے انعقاد تک قائم رہا۔ سلطان عبدالعزیز بن سعود نے سال ۱۲۹۷ء میں یہ موثر جاز میں جمہوری حکومت کے قیام اور اس کے نظام پر صلاح و مشورے نیز حریمین کی حفاظت و اہل حریمین کی خدمت اور حجاج کو کام کی راحت و آسائش کے وسائل پر غور و فکر کے لیے طلب کی تھی۔ ہندوستان سے بعض دوسری سیاسی وفد بھی تنظیموں کے ساتھ خلافت کیٹی کے نام بھی دعوت نامہ آیا تھا۔ چنانچہ اس موثر میں شرکت کے لیے سید صاحب کی قیادت میں مجلس خلافت کا چار رکنی وفد تشکیل پایا۔ دوسرے ارکان وفد میں علی برادران اور شعیب قریشی شامل تھے۔ وفد کے مکہ پہنچنے تک اس کے تمام ارکان حرم کے آثار و مشاہد کے انہدام اور مسائل جاز میں بغاوت کی طور پر ہم آہنگ تھے۔ لیکن موثر کے دوران میں یہ اتفاق رائے قائم نہ رہ سکا۔ اور حضرت سید صاحب کی رائے ابن سعود کی ملکیت اور انہدام مقابر کے بارے میں وفد کے دوسرے ارکان سے مختلف ہو گئی۔ جانیں کا موقف بدل اور مبنی براخلاص تھا۔ اس کی تفصیل کا یہاں موقع نہیں ہے۔ سید صاحب نے اپنی طبعی شرافت و مروت کے باعث اس امر پر بر ملا اختلاف و کشاکش پیدا کرنے کے بجائے ہندوستان کی واپسی کے بعد بیاباں ہی سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔

مولانا محمد علی نے اس سلسلہ میں بعض ایسے مضامین لکھے اور بیانات دیے جن سے سید صاحب کو اتفاق نہ تھا۔ لیکن اس کا جواب دینے کے بجائے وہ خاموش رہے۔ مٹری صباح الدین صاحب نے اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے:-

”اسی زمانے میں سید صاحب دہلی تشریف لے گئے تو مولانا محمد علی سے ملاقات ہوئی۔ سید صاحب نے اثنائے گفتگو میں ان سے کہا کہ آپ چاہے جیسے ہی مضامین لکھیں یا بیانات دیں میں خاموش ہی رہوں گا۔ مولانا محمد علی نے جستہ کہا یہ مضامین اور بیانات تو آپ کو خاموش کرنے ہی کے لیے شائع کئے جا رہے ہیں۔ اس حاضر جوابی سے سید صاحب خود بھی مغلطہ ہوئے اور کئی ماریخی صحبتوں میں اس کو دہرایا“ (معارف سلیمان نمبر ص ۷۲)

تعلقات کا حسن خاتمہ

لیکن اس اختلاف رائے کے باوجود علامہ سید صاحب کے دل میں مولانا محمد علی کی محبت و گرویدگی اور محاسن و خوبیوں بدستور پیوست رہیں اور وہ آخر تک ان کی ذہانت و صلاحیت، دینی محبت، اخلاقی جرات، جذبہ جی اور سیاسی بصیرت کے بے حد مداح اور محترم رہے۔ چنانچہ جنوری ۱۹۳۲ء میں جب انہیں ملت اسلامی کے اس عدی خوان کے استقلال کی خبر ملی تو دیکھنے والوں کا بیان ہے کہ سید صاحب آبریدہ ہو کر غایت اضطراب میں پھل پھل کر سکون پیدا کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اور پھر اپنے خون جگر کی سرخی سے معارف کے صفحات پر وہ درد انگیز ماقم بپایا کہ اس کو پڑھ کر سخت سے سخت دل دلتے کا کچھ بھی منہ کو آگیا۔

سید صاحب تقریباً نصف صدی تک اپنے احباب اور شاہیر فضل و کمال کی وفات پر داستان غم رقم کرتے رہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ محمد علی کا ماتم ادب و انشا کا شاہکار و فور جنرات کی معراج اور غم داغ و دھواں کا ایک طوفان ہے۔ یہ صرف چند نثری سطور نہیں بلکہ فی الواقع سید صاحب کے دل و جگر کے ٹکڑے اور ان کے رھک روہاں کا ایک سمندر ہے۔ ذیل میں اس مرثیہ منثور کے چند اہم اقتباسات کو مضمون کا حسن خاتمہ بتایا جاتا ہے، کیونکہ یہی درحقیقت مولانا محمد علی اور حضرت سید صاحب کے اٹھارہ سالہ تعلقات کا خاتمہ بالآخر بھی ہے:-

”افسوس وہ پردہ دروازہ جو سال ۱۹۱۱ء سے ۱۹۳۲ء تک ہندوستان اور دنیا کے اسلام کے ہر قیامت آفریں سانحہ میں صدائے سود بن کر بلند ہوتی رہی ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئی۔ وہ بیتقدار دلی جو اسلام اور مسلمانوں کی ہر مصیبت کے وقت بیتاب ہو ہو جاتا تھا اور اردوں کو بے تاب کرتا تھا ذریعہ قیامت تک کے لیے ساکن ہو گیا۔ وہ اشک آلود آنکھیں جو دین و ملت کے ہر ماتم میں آنسوؤں کا دیباہ بن جاتی تھیں، حسرت کہ ان کی روانی ہمیشہ کے لیے بند ہو گئی۔ وہ مترنم لب جو ہر دم میں خوشنوا جلی بن کر چمکتے تھے ان کے ترانے اب ہمارے کان نہ سنیں گے۔ وہ آتشیں زباں جو ہر دم میں تیغ تراں بن کر چمکتی تھی اس کی تابش اب کسی معرکہ میں ہماری آنکھوں کو نظر نہ آئے گی۔ وہ پر جوش سینہ جو ہمارے مصائب کے پہاڑوں کو سیلاب بن کر بہا لے جاتا تھا، اس کا تلاطم ہمیشہ کے لیے قیامت پرورد دست و بازو

جو شہر کی خدمت کو ادنیٰ اور بزدلانہائی میں مصروف تھے وہ اب اپنے آپ کو بھرنے لگے۔ اور
افسوس کہ حکومت مجددہ فوج کا وہ آخری سپاہی تھا اور اسکے نرغے میں تنہا لڑ رہا تھا آخر زخموں سے بھر
ہو کر ایسے گھبراہٹ سے بھر پور ہو کر اوداع محمدیؑ اوداع! ولسلاہم! الیٰ یومہ القیامہ۔

”وقت کا عزادار تھا، حق ہے کہ ساری ملت تیری عزادار ہو۔ تو امت محمدیہ کا سو گد تھا۔
فرض ہے کہ پوری امت محمدیہ تیرا سوگ کرے۔ تو نہ دنیا نے اسلام کا ماتم کیا تھا۔ نہ زاد اور نہ نکاح
اسلام تیرا ماتم کرے۔ ہندوستان کا ماتم دار، طرابلس کا سوگوار، عراق کے لیے غزوہ، بلقان کے لیے
اٹھنا و شام پر گزریں، انگلہ و پھر شیعہ خواتین، حجاز کا سوختہ غم اور بیت المقدس کے لیے وقفہ الم سے
بند کے اولیاء و مسافر تیرا حق سرزمین اسلام کے چپہ چپہ پر تھا۔ مناسب یہی تھا کہ تیرے لیے اہلین
قبلہ اسلام کا سینہ پھٹ جائے اور تو اس میں سما جائے۔“

”وہ مشرق کی زمین میں پیدا ہوا، لیکن مغرب کی آبدہ ہوا میں نشوونما پائی۔ مشرق کی مٹی سے اس
کا جسم بنا، لیکن مغرب کے ہتھیاروں سے اس نے اپنا جسم سجایا۔ اس کا دماغ مغربی مگر دلی مشرقی تھا۔
وہ مشرق کی حمایت میں بارہا مغرب سے مغرب کے ہتھیاروں سے لڑا اور اس نے اس کا لوہا مانا۔
مشرق کا آفتاب تھا۔ یہ آفتاب بھی اگر مشرق میں طلوع ہو کر مغرب میں ڈوبا تو دنیا کا کوئی نیا واقعہ
نہ ہوا۔ اور اس لیے حق تھا کہ مشرق و مغرب کا متحدہ مرکز بیت المقدس، اس کا مدفن بنے۔ اسے
مشرق و مغرب کے مالک! تو اپنی رضا مند یوں کے پھول سے اس کا دامن بھر دے۔“

(یاد و خفا کا ص ۱۵۵-۱۵۶)

جوہر ہند اور جوہری مصر

مولانا محمد علی جہرۃ دکنی دنیا اور درد مند انسانیت کے لیے جس طرح اپنا دل دکھایا اور مشرق وسطیٰ کے مصائب و مشکلات میں گھرے ہوئے قافلہ کی جس جرأت و حوصلہ مندی سے قیادت کی اس کی نظیر آپ کے ہم عصروں میں کم ملے گی۔

آپ کی مثالی موت نے شاندار زندگی کو عظیم سے عظیم تر بنا دیا۔ مولانا کی اس خود پسندیدہ "موت و ذہنیت" نے بعض انسانوں پر اتنے گہرے نقوش چھوڑے ہیں، جو رہتی دنیا تک یادگار ہیں گے۔ اوروں کی جیڑی میں مولانا پر جو کچھ لکھا گیا ہے اس سے اکثر جوہر شناس واقف ہیں۔ عربوں نے جس طرح مولانا کی یاد کو سینہ سے لگا رکھا ہے اس سے مولانا کے اہل وطن کم آشنا ہیں۔ عرب دانشوروں میں مولانا کے مداح سیکڑوں تھے۔ مخالفین کی تعداد بھی کم نہیں تھی، مولانا اور علامہ رشید رضا ایڈیٹر "المنار" میں ہمیشہ جلتی رہی۔

مولانا کے انتقال کے بعد جس طرح عرب دانشوروں خصوصاً علامہ طنطاوی جوہری نے ان کو خراج تحسین پیش کیا، وہ تاریخ اسلام میں اپنی مثال آپ ہے۔ اور ہندوستانیوں کے لیے باعث فخر! قبل اس کے کہ میں علامہ طنطاوی جوہری کے نظریات مولانا کے متعلق بیان کروں، اچھا ہوگا کہ کچھ طنطاوی کے بارے میں بتا دیا جائے۔

طنطہ مصر کا مشہور علمی شہر ہے اس شہر کی شہرت میں سید احمد بدوی علیہ الرحمۃ کے مزار طنطہ یونیورسٹی اور علامہ طنطاوی جوہری کی جائے پیدائش نے چار چاند لگا دیے ہیں۔

سفرنامہ مفتی محبوب عالم سہیلہ میں لکھتے ہیں :-

”سکندریہ سے قاہرہ تک راستہ میں آٹھ دس اسٹیشن پڑتے ہیں جن میں خطہ سب سے بڑا ہے۔ یہ ہنگامہ مصریوں کی نظر میں وہ گناہ تھا جسے ہر ایک ممالک مشرقی تک مسلمانوں میں شیخ عبدالقادر جیلانی کا مزار ہے۔“

حضرت مفتی علامہ طنطاوی جو حریت پسند بھی تھے اور اسلام دوست بھی، اس شہر کی عظمت کی یادگار بنے۔ علامہ شمس الدین عابدی کے شاگرد رشید تھے۔ اودان کے نظریات کو پھیلانے میں آپ نے تنہا دینی کی بازی لگائی تھی۔ ہندوستان سے آپ کو بے پناہ محبت تھی۔ چنانچہ اپنی اکثر تصانیف میں علامہ ہند اودان کے نظریات کا بڑی عقیدت سے ذکر کیا ہے۔ آپ کا خیال تھا کہ ”ہندوستانی تہذیب یونان کے مقابلہ میں قدیم بھی ہے اور عظیم بھی۔“ وہ اپنے شاگردوں میں ہندوستانی طلبہ کو بہت زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ علامہ کے ہندوستانی شاگرد حسن الاعظمی جو مصر لونی ورثی میں پروفیسر بھی رہ چکے ہیں، اپنی کتاب ”پان اسلامزم اور محمد عابد“ کا انتساب ان کے نام اس طرح کرتے ہیں۔ ”علامہ طنطاوی جوہری مفسر قرآن کے نام جنہوں نے تحریک اخوت اسلامیہ مصر میں نمایاں حصہ لیا اور مجھے اپنا روحانی فرزند بنانے کا شرف عطا کیا۔“

اس کتاب میں حسن الاعظمی صاحب صفحہ ۱۲ پر لکھتے ہیں :-

”جمال الدین افغانی اور محمد عابدی کی دعوت و تحریک فطری اور عصری اصولوں پر قائم تھی۔ اور جس حقیقی اسلام سے انہوں نے اہل علم کو روشناس کیا ان اصول اور نظریات کی اشاعت کے سلسلہ میں علامہ طنطاوی جوہری اودان کی تصانیف کا فی مشہور ہیں۔“

ڈاکٹر چارلس ایڈمز اور پروفیسر ہارڈن نے آپ کی تین کتابوں - التاج المصنوع بجاہل القرآن والعلوم مطبوعہ ۱۹۱۱ء - جمال العالم مطبوعہ ۱۹۱۱ء - اور النظام والعلوم مطبوعہ ۱۹۱۱ء - جمال الدین افغانی کے سلسلہ کی تصانیف قرار دیا ہے۔

۱ سفرنامہ مفتی محبوب عالم مطبوعہ لاہور صفحہ ۹۱۲

۲ مطبوعہ ۱۹۲۸ء کوپچی

۳ اسلام اور تہذیب مصر میں از ڈاکٹر چارلس ایڈمز۔ مطبوعہ دین محمدی پریس لاہور، ۱۹۵۸ء صفحہ ۲۴۹

علم کی دیگر کتابوں میں "الانسان" اور "تفسیر القرآن" کافی مشہور ہیں۔ خطاوی مصر میں خلیات کے اعلیٰ محققین میں سے ہیں۔

خطاوی نے اس تفسیر کے اغراض و مقاصد کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے :-
 "میں نے یہ تفسیر خدا کے بھروسہ پر اس امید کے ساتھ لکھی ہے کہ عام مسلمانوں کی آنکھوں سے
 یہ علم اٹھ جائے۔ اور وہ علوم کو یہ "سائنسی علم" پر غور و فکر کریں۔ یہی ان کی ترقی و ترقی
 کا ناز ہے۔ یہ تفسیر مسلمان فوجوانوں میں آسمان و زمین کے عجائب و غرائب سے واقفیت کا
 شوق پیدا کرے گی۔ اور کتاب فطرت کے قوانین کی معرفت کی دعوت دے گی۔ اور اس
 اہمیت میں ایسے افراد پیدا ہونے کا ماحول فراہم کرے گی جو یورپ والوں سے ذراعت،
 طب، معدنیات، حساب، انجینئرنگ اور دیگر علوم و فنون اور صنعت و حرفت میں ترقی
 کر جائیں گے۔ اور کیونکہ ایسا نہ ہو کہ قرآن میں وہ آیتیں جن میں علوم کا ذکر یا ان سائنسی
 علوم کی طرف اشارے ہیں، ساڑھے سات سو سے زیادہ ہیں اور خالص فقہی احکام کی
 آیتیں سو سے زیادہ نہیں، میں نے اس تفسیر میں وہ تمام آیات بیان کی ہیں جن کی ضرورت
 مسلمانوں کو ہے۔ انشاء اللہ یہ تفسیر آئندہ لوگوں کی ترقی کا سبب بنے گی جو آج زمین میں گمراہ
 سمجھے جاتے ہیں۔

علامہ ابو الفتح صاحب کشمیری اس تفسیر کے بے حد مداح تھے۔ آپ فرماتے ہیں :-
 اس میں آیات کریمہ سے متعلق جدید علوم و مسائل پوری تفصیل سے بیان کر دیے گئے ہیں۔
 سید سلیمان ندوی صاحب اس تفسیر پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

حقیقت یہ ہے کہ اس تفسیر کی تالیف سے شیخ خطاوی نے علوم عصریہ کے مقابلہ میں وہی
 عظیم الشان خدمت انجام دی ہے جو آج سے ساڑھے سات سو برس پیشتر امام فخر الدین رازی
 نے قدیم یونانی علوم کے مقابلہ میں انجام دی تھی۔ اور اسی لیے یہ کہنا غیر محذوں نہ ہو گا کہ
 یہ تفسیر چودھویں صدی کی تفسیر کیمر ہے۔ آپ کا شمار اپنے وقت کی تاریخ ساز شخصیتوں
 میں جاتا ہے۔

مولانا محمد اشرف شاہ صاحب "گاردان خیال" میں مولانا ابوالکلام آزاد کے بارے میں لکھتے ہیں :-

"میر تقی میری منظوم ہندوستان میں بھی ابوالکلام آزاد کی شکل میں نمودار ہوا تھا۔ لیکن بھی وقت نے اس کو پہچانا نہیں ہے۔"

علامہ مظاہر بنیر عرب علی و سیاسی شخصیتوں میں سب سے زیادہ "مولانا محمد علی جوہر سے متاثر تھے۔ آپ نے اپنی تقریروں و تحریروں میں جوہر کی بے حد مدح کی ہے۔

مولانا محمد علی کا جب انتقال ہوا تو آپ اپنی کتاب تفسیر قرآن مکمل کر رہے تھے اور اسی وقت جلد نمبر ۱۱ سورہ الزخرف زیر نگین تھی۔

جب آپ کا انتقال ہوا تو اس میں لوگوں نے مولانا محمد علی کی تصویر اور واقعات تدفین کو دیکھا تو علامہ سے حیرت زدہ ہو کر سوال کیا کہ آپ نے یہ کیا جدت کی ہے اس پر علامہ مظاہر بنیر عرب نے جواب دیا۔ میں نے محمد علی کی دو تصویریں اپنی تفسیر میں شامل کی ہیں مجھے یہ احساس ہے کہ حضور ﷺ اس پر معترض ہوں گے۔ میں خدا سے دعا کرتا ہوں کہ وہ ملت اسلامیہ کو "مقام محمد علی سمجھنے کی توفیق عطا کرے۔ مولانا محمد علی کے بارے میں انھوں نے اپنی تفسیر میں اس آیت کے تحت وَإِنَّهُ لَنَبِيُّ رَبِّكَ وَلِقَوْمُكَ وَسَوْفَ تَسْأَلُونَ، یہ عنوان قائم کیا ہے۔

الفصل السادس

فِي ذِكْرِ أَمْرِ عَظِيمٍ أَسْلَمَ فِي أَيَّامِنَا هَذِهِ

"وَهُوَ دَفْنُ فَقِيهِ الْإِسْلَامِ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ بِفِلَسْطِينَ وَهَذَا حَادِثٌ يَعْرِضُ لِنَظِيرَةٍ فِي التَّارِيخِ"

"۲۰۰ ألف يشيعون الجنازة و ۱۰۰ ألف يشهدون الصلوة"

حفلة التائبين في المسجد الاقصی

آپ نے صفحہ ۲۷ تک محمد علی کی حیات کا نامہ اردو ادب تجرید و تکفین پر طویل بحث کی ہے اور پھر ان الفاظ پر اکتفا کیا ہے :-

۵ "گاردان خیال" صفحہ ۲۱ اور "باغی ہندوستان" جلد ۴، ص ۱۹، ص ۷۷

عن أبي عبد الله عليه السلام في جواب رجل قال في مقابلة من بعثني
على بيت المقدس أو بلاد فلسطين، فهذا مصداق لهذا الآية ولوجود
من النوار النبوية المجدية والحمد لله رب العالمين

(انتهی الفصل السادس)

میں کسی شخص کا خلاصہ یہ ہے کہ محمد علی کی موت ہمارے زمانے کا سب سے بڑا حادثہ ہے۔ کبھی
کبھی کائنات میں ایسے واقعات ظہور پذیر ہو جاتے ہیں کہ جن کی وجہ سے عام رسم و رواج اصول
ضوابط بالائے طاق و کناپرستہ ہیں۔ میرے نزدیک محمد علی کی حیات و موت بھی ان ہی واقعات میں
سے ایک ہے۔ جن کی وجہ سے تاریخ میں نئے مورث آتے ہیں۔ محمد علی نے تنہا اس زمانے میں ایشیا کی
آزادی ملت اسلامیہ کی ترقی، عرب کا زو مسئلہ فلسطین کی جو خدمت انجام دی ہے، وہ قوم ترک و
قادر بھی انجام نہ دے سکیں۔ میرے نزدیک اس عظیم "قائد ہند" کو اہل عرب کی طرف سے خراج
تحسین کی ایک صورت یہ تھی کہ میں ملت اسلامیہ کی ہمیشہ باقی رہنے والی کتاب جس کو محمد علی نے
اپنا نصب العین بنالیا تھا، اس میں محمد علی کو جگہ دے کر حیات دوام عطا کروں۔ اور محمد علی کی یاد
کو ہمیشہ کے لیے قائم کر دوں میں نے اس مرد مجاہد کو قرآنی کسوٹی پر کس کے دیکھا تو محمد علی کو قرآن کی آیت
جہاد کی عملی تفسیر پایا۔ محمد علی جیسے افراد قدرت بوقت ضرورت کبھی کبھی ہی پیدا کرتی ہے۔ وہ ایک مجاہد
تھا جو انسانی آزادی کے لیے سامراجی طاقتوں سے لڑا۔ اور میدان جہاد میں مرا۔ محمد علی کا یہ بہت
بڑا کام نامہ ہے کہ اس نے عرب اور ہند کے فاصلے کو ختم کر کے دونوں کو ایک صف میں کھڑا کر دیا۔
علامہ طنطاوی نے یہ بھی انکشاف کیا ہے کہ محمد علی کو ان کی حسب وصیت ہندوستانی گھر کے
کفن میں دفن کیا گیا۔ محمد علی سے اپنی خوش عقیدگی کا آخری اظہار علامہ طنطاوی نے اس طرح کیا
کہ اپنا قیمتی پورا کتب خانہ مصر میں ہندوستانی طلبہ کی انجمن "جماعت الاخوة الاسلامیہ" کے حوالہ
کر دیا۔

اس خیال سے کہ شاید پھر کوئی ان طلباء میں سے محمد علی جیسا پیدا ہو اور ان کی تسلیم و
تربیت میں میرا بھی حصہ ہو حسن الاعلیٰ لکھتے ہیں :-

"یہ بیش قیمت کتب خانہ ہے۔ جس میں علامہ کے سارے مسودات اور قلمی کتابیں شامل ہیں۔

اس کی تفسیر میں جلدوں میں ہے کئی ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔ مختلف زبانوں میں ترجمہ بھی ہو گیا ہے۔ طحاوی کی حسب وصیت آج بھی جلد بیس صفحہ پر محمد علی کی تصویر "سوانح علمائے عرب" کے تاثرات، تفسیر جوہری میں دیکھے جاسکتے ہیں۔

علامہ جوہری جوہر شناس تھے۔ انھوں نے شعوری طور پر ملت عربیہ کو مقام محمد علی جوہر سے روشناس کر دیا۔ کیا عجیب ہے کہ جوہر کے ہم نوا دہم احمد خاں دہلوی کو قدرت نے تفسیر جوہری کے بارے میں یہ اشعار القا کیے ہوں۔ تاکہ ہم ہندوستانیوں پر نا شکری کا اجر ہم نہ آئے۔

دیر کہتے ہیں سہ
نکلی خسلاف نور سے "تفسیر جوہری" یا آ کے دست بوس سلماں ہوئی پری
یا جھلسہ سے عروس نے کی جلوہ گسری یا ہے یہ شاخ میوہ طوبی ہری بھری

مولانا محمد علی کے انتقال پر عربی کے مشہور و جلیل شاعر احمد شوقی بک نے ۲۲ اشعار کا ایک مرثیہ کہا تھا جس کے چند اشعار کا ترجمہ ذیل میں شائع کیا جاتا ہے ترجمہ ڈاکٹر شاعر احمد فاروقی صاحب کیا گیا ہے

روہنائے قوم محمد علی سے کہہ دو کہ نیل پر اور اس کے سنگ ریزوں پر غم و اندوہ چھایا ہے

وہ نہاری طرف اپنی پلکوں اور اپنے آنسوؤں سے چل رہا ہے اور تمہارے بھائی کی طرف اپنے قلب اور جذبات تعزیت و غم خواری لے کر تم نے اسے عبور کیا تو اس کے کناروں نے تمہیں اپنے آغوش میں لے لیا، اگر تم توڑ پھڑ جاتے تو وہ تمہیں اپنے سینے میں چھالیتا۔

تمہیں اس کی زمین سے اس طرح گزرنے کی عادت رہی ہے جیسے بادل اپنا سایہ خود پانی لے کر گزرتا ہے

تم جس گھر کے بیٹوں میں سے ہو اس کے سائے میں اور اللہ کی آغوش میں سو جاؤ۔ یہاں تمہارے لیے پردیس نہیں ہے

(بھاری زبان - مولانا محمد علی نمبر صفحہ ۷)

مولانا محمد علی کا ارادہ خودکشی

چند سال قبل مجھے مولانا محمد علی کی خودنوشت سوانح حیات "میری زندگی - ایک سوجھ بوجھ" کے مطالعے کا موقع ملا۔ اس میں جس واقعے نے مجھے خاص طور پر متاثر کیا اس کا تعلق مولانا کے ملی احساس کے اس دور سے تھا جس کو صدمہ پہنچنے کے نتیجے میں انھوں نے آخر ۱۹۱۲ء کی ایک رات بالاخانے سے گر کر خودکشی کر لینے کا ارادہ کر لیا تھا۔

اس شدید رد عمل کے پس منظر میں دراصل ترکوں کی وہ شکست تھی جو انھیں اکتوبر نومبر ۱۹۱۲ء میں بلقان کی جنگ میں برداشت کرنا پڑی تھی۔ ترکوں کے خلاف یورپی قوموں کی مورچہ بندی کی باغیہ ابتدا تو ۱۹۱۱ء میں ہو چکی تھی جب ۲۶ ستمبر کو اٹلی نے ترکی کے خلاف اعلان جنگ کیا تھا اور اس کے بعد بلغاریہ، سربیا، یونان اور مانتھی نیگر میں ہنگامے شروع ہو گئے تھے۔ اعلان جنگ کے بعد اٹلی نے طرابلس الغرب پر حملہ کر دیا تھا اور بالآخر مارچ ۱۹۱۳ء میں اس پر اٹلی کا قبضہ ہو گیا تھا۔ طرابلس کی جنگ نے ہندوستانی مسلمانوں کو بے چین کر دیا تھا اور وہ بڑی تشویش سے ترکی کو دیش خطرات کو دیکھنے لگے تھے۔ طرابلس پر اٹلی کی فتح سے بلقان کی دوسری ریاستوں کو بھی حوصلہ ملا۔ یونان نے بڑھ کر کریٹ پر قبضہ کر لیا۔ ادمر فرانس میں روسی سفیر کی کوششوں سے ترکوں کے خلاف ایک ساتھ مل کر جنگ کرنے کے واسطے بلغاریہ اور سربیا کے درمیان معاہدہ ہوا جس پر مارچ ۱۹۱۳ء ہی میں دستخط ہو گئے۔ مئی ۱۹۱۳ء میں بلغاریہ اور یونان نے بھی ایک دفاعی معاہدہ کر لیا اور اگست ۱۹۱۳ء میں مانتھی نیگر کو بھی بلقان ریاستوں کی لیگ میں شامل کرنے کے لیے آمادہ کر لیا گیا۔ اس کے

فرانسیس جیکبسن نے اسے اکثر برکھانی جنگوں نے ترکوں نے ترکوں کے خلاف
 ۱۸۷۸ء تک جنگیں لڑ کر اکثر کو بھاری اور سرسبز بنانے اور ۱۸۷۸ء کو ترکوں کو یونانیوں نے بھی ایسی ہی اعوانات
 کر دیے۔ جیکبسن نے اپنی کتاب میں یہ بھی لکھا ہے کہ ترکوں کو بھی اسی جنگ کی پڑاؤوں کی کو بھاری
 سر دیا۔ ۱۸۷۸ء اور یونان کے خلاف جنگ وقت چار محاذ کو لڑا۔ ۱۸۷۸ء اس چوبیس لڑائی
 کو بھاری بنایا۔ جنگ تھا۔ چنانچہ ترکوں کو پہلے در پہلے شکستوں کا سامنا کرنا پڑا۔ ۱۸۷۸ء کو ترکوں کو بھاری یونان
 نے کرکٹ میں بھی شکست دی۔ ۱۸۷۸ء کو ترکوں کو سر دیا کو مینوہ کو فتح کر کے بھاری میں گھس آیا۔
 ترکوں نے یونان سے ڈاٹ کر مقابلہ کیا لیکن ان کو بھاری یونانی فوجیں سلاطین کا میں داخل ہو گئیں اور
 اس طرح ترکوں کو ہر طرف سے شکست کا سامنا کرنا پڑا۔

ترکوں کے ساتھ ہندوستانی مسلمانوں کی جو ہمدردیاں تھیں وہ طرابلس کی جنگ کے آغاز سے بعد بڑھ
 گئی تھیں۔ جیکبسن کی جنگ کے دوران ان ہمدردیوں نے ایک شدید زلزلہ اور بھاری کرب کی شکل اختیار
 کر لی تھی۔ مولانا محمد علی اپنے اخبار "کامریٹ" کے صفحات کے ذریعے جنگ کی تازہ ترین اطلاعات اور
 ان پر اپنے تاثرات اور تبصرے برابر پیش کر رہے تھے۔ لیکن جیسے جیسے ترکی کے لیے حالات سنگین ہوتے گئے
 دیکھے ہی دیکھے ہندوستانی مسلمانوں کی تشویش بھی برداشت کی حدوں سے باہر نکلتی محسوس ہونے لگی۔
 اس موقع پر مولانا محمد علی کی جو ذہنی کیفیت تھی اس کا تفصیلی ذکر انھوں نے اپنی سوانح حیات میں کیا ہے۔
 وہ تحریر کرتے ہیں :-

"جیکبسن میں اس تباہ کن جنگ کے دوران میرے جذبات اتنے شدید تھے کہ میں اس کا اعتراف
 کرتا ہوں کہ ایک دن میں نے ان سے مغلوب ہو کر خودکشی کرنے کا سوچ لیا تھا۔ یہ بات بلاشبہ
 بڑی متفلسفہ معلوم ہوتی ہے کہ اخلاقی بزدلی کے اس فعل کے لیے کچھ ہمت بھی چاہئے ہوتی ہے
 اور میں کہیں کہیں سوچتا ہوں کہ کیا اس فیصلہ کن بات کو آخری قدم اٹھانے کے لیے مجھ میں
 کچھ طاقت ہو؟ مسلمان کمال اور تاریخ ترکی و فلسطین وغیرہ" از محمد اظہر علی کا کوروی۔ سلطانہ بقی پریس لکھنؤ

۱۹۳۸ء صفحات ۲۲ تا ۲۳-۱۰۱

کشمیر کے لیے ہر تیار نہ تھے۔ ہر شخص کو ترکی افواج پر پورا اعتماد تھا۔ خصوصاً جبکہ
 وہ مسلمان تھے۔ ان کی اس حکومت ہے۔ اصل میں کی گئی ہیں اور ان کو ان کے دیگ پارٹنر
 کو شہر میں معروف ہے۔ ان سب کے ہوتے ہوئے ترکی میں ایسے بیک نہ ہونے چاہیے تھے۔
 یہودیہ میں۔ بخاریہ کی فوج فلسطینیہ ہے ۲۰ میل قریب آگئی ہے (اصاب ترک اپنی
 جان کی حفاظت کی خاطر جنگ کر رہے ہیں۔ درحقیقت جنگ صلیب پہلی کے درمیان ہے
 تمام دنیائے اسلام پر آسای ہے کیلی گری ہے۔ ہندوستانی میں مسلمان خوف و
 اضطراب سے بھر گئے ہیں۔ مستقبل ہندوستان کا ایک نظر آتا ہے۔“

ڈاکٹر عبد الرحمن بخاری اس وقت یورپ میں تھے اور چند دن پہلے ہی وہ ترکی کا دورہ کرنے کے بعد وہاں
 سے لوٹے تھے۔ یکم نومبر ۱۹۷۳ء کو انہوں نے وینس سے اپنے والد کو خط میں لکھا۔

”حقیقت میں بلقان اور یورپ نے ثابت کر دیا کہ خدا نے کہا کہ کم فی الحال مسلمانوں کو چھوڑ
 دیا ہے۔ وائشوا نر تھن کوں کا حکمت کھامرف ملو فر الہی ہے اور نہ اب بھی میں پھر ہی کہتا
 ہوں کہ جہاں تک عالم اسباب کو دخل ہے اب بھی ترکوں کی فوج میں پانچ بلقان کی قوت
 موجود ہے۔“

اب مسلمانوں کی وہ حالت پہنچ گئی سمجھنا چاہئے جو بنی اسرائیل کی تھی۔ نصرانیت نے اسلام
 اور اہل اللہ نے مذہب کو شکست فاش دی۔ اب مسلمانوں کا مجموعی طور پر یا فرداً فرداً زندہ رہنا
 بے شری و بے حیائی سے زیادہ نہیں۔“

مندرجہ بالا دونوں اقتباسات بالکل نجی تحریرات سے لیے گئے ہیں جن کا مقصد شائع کیا جانا نہیں
 تھا اور اس بنا پر یہ فطری تاثرات کا حقیقی اظہار ہیں اور مسلمانوں کے اس ذہنی کرب اور صدمے
 کو پوری شدت سے ظاہر کرتے ہیں جو اس حادثے سے پیدا ہوا تھا۔

مولانا محمد علی اس احساس میں سب کے شریک تھے اور یہ واقعہ ان کے اخلاص فکرو احساس
 کی متعدد مثالوں میں سے ایک ہے۔ لیکن جس وقت سے میری نظر سے یہ واقعہ گزرا تھا اس وقت

یکم صلیب الشیطان: ”حیات آفتاب“۔ صفحہ ۹۲

”حیات بخاریہ“۔ صفحات ۱۸۹ و ۱۹۰

سیرے ذہن میں پہنچنے کی غلطی تھی کہ خود مولانا کے وہ دوست کون تھے جو خود کشی کے اقدام سے انہیں باز رکھنے کا عہدہ سنبھالیں۔ میرے علم میں یہ بات تھی کہ اسی زمانے میں مشہور انگریزی ناول نگار ڈی ایم فارسٹر مسودہ کی مصروفیت پر ہندوستان آئے ہوئے تھے اور دہلی میں ان کا ڈاکٹر انصاری کے یہاں قیام رہا تھا۔ میرے ذہن میں اس وقت یہ بات آئی تھی کہ شاید اس موقع پر فارسٹر مولانا سے ملے ہوں لیکن یہ غلط فہمی تھی۔ سوانح حیات میں جس انگریز کا حوالہ دیا تھا اسے انہوں نے آکسفورڈ یونیورسٹی کا گریجویٹ بتایا تھا۔ جب کہ فارسٹر کا تعلق کیمریج یونیورسٹی سے تھا۔

جولائی ۱۹۷۷ء میں فارسٹر کی سوانح عمری کی پہلی جلد شائع ہوئی جو چند ہفتے قبل مجھے ملی۔ سب سے پہلے میں نے اس میں فارسٹر کے دورہ ہندوستان کے بارے میں دی گئی تفصیلات کا مطالعہ کیا اور مجھے یہ جان کر حیرت ہوئی کہ ابتداؤں مجھے جو شبہ ہوا تھا کہ اس واقعے سے فارسٹر کا تعلق ہو سکتا ہے۔ وہ صحیح تھا۔

تو ہفتہ اکثر میں فارسٹر ہندوستان آئے تھے۔ دو سب سے مقامات کا دورہ کرتے ہوئے وہ سر اس مسعود کے پاس علی گڑھ پہنچے اور وہاں تقریباً ایک ہفتہ رکنے کے بعد سر اس کے ساتھ دہلی آئے جہاں وہ نومبر ۱۹۷۲ء کے ابتدائی دنوں میں موری گیسٹ کے قریب واقع ڈاکٹر انصاری کے مکان پر مقیم ہوئے۔ قیام کے آخری دن ڈاکٹر انصاری نے فارسٹر کی دلچسپی کے لیے ناپاچ کا انتظام کیا۔ ڈاکٹر انصاری پہلے یہ ناپاچ اپنے ہی گھر پر رکھنا چاہتے تھے لیکن پڑوس میں ہی ایک انگریز عورت رہتی تھی جس کی وجہ سے یہ اندیشہ ہوا کہ وہ طرح طرح کی باتیں پھیلانے لگی جس سے ڈاکٹر انصاری کی پریکٹس کو نقصان پہنچ سکتا تھا۔ لہذا یہ ملے ہوا کہ یہ ناپاچ پرانے شہر کے وسط میں ایک اور دوست کے یہاں رکھا جائے۔

فارسٹر کا سوانح نگار پی این فرینک لکھتا ہے کہ ”اس ناپاچ کے ساتھ ایک بڑا عجیب سیاسی واقعہ رونما ہوا۔ مسعود اور انصاری دونوں علی برادران کے قریبی دوست تھے۔ اور اس وجہ سے وہ دوسرے مسلمانوں کی طرح اس وقت بنگال کی جنگ میں شکست کا سامنا کرنے ہوئے ترقی کی لہروں میں پریشان تھے۔ ایسا ہوا کہ یہ ناپاچ کامریڈ کے دفتر کے بیسی پڑوس میں ہونے والا تھا لہذا وہاں جاتے ہوئے مسعود اور فارسٹر کامریڈ کے دفتر میں بھی پہنچے۔ انہوں نے محفل کو بڑی پریشانی

کے معلم نے کہا امداد وہ خود کشی پر آمادہ تھے۔ میری حالت نہایت افسوسناک ہے، انہوں نے کہا بلطاری
 فریڈرکسٹین کی دیواروں سے ۲۵ میل کے اندر ہے تقریباً آئندہ ہوتے ہوئے وہ مسعود کے ساتھ
 وہ مسٹر کمرے میں چلے گئے اور وہاں روتے کہا اب نہ کچھ طلب کرنے کو ہے اور نہ دینے کو۔ اب تو سب
 بھارت ہو گیا۔ گوکہ فارسٹر نے علی کو ایک نہایت ناقابل قبول شخص پایا پھر بھی وہ ان کے جذبے سے متاثر
 ہوئے۔ مسلمان نے موقع کا فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا: یہ میری زندگی کا موڑ ہے۔ ہم نے پوینوٹسکی کے لیے
 جو پیسہ اکٹھا کیا ہے وہ سب ترکوں کو دیدیں گے۔ اس کے باوجود وہ اس پر معزوب ہے کہ علی ناہج میں
 چلیں اور جب انہوں نے دشواری پیدا کی تو مسعود نے انہیں بھولا اور جسمانی طور پر انہیں کمرے سے
 اٹھا کر لے گئے۔ علی نے بلا سوچے سمجھے اس رات کا واقعہ ایک ساتھی اخبار نویس کو سنایا اور علی کے قول
 مطابق عدلی لندن ٹائمز میں یہ اطلاع چھپی کہ کس طرح ایک سرکردہ مسلم خود کش پسند نے توکی کی شگست
 کے موقع پر اپنی ایک شام محل میں رنگ ریاں منا کر گزار دی۔

فارسٹر کے سوانح نگار نے فارسٹر کی ڈائری کی مدد سے اس ناہج کے بارے میں اس انگریز مصنف
 کے کلمات بھی پیش کئے ہیں جن کی تفصیل اس جگہ غیر ضروری ہے۔

اگلے ہی دن فارسٹر لاہور کے لیے روانہ ہو گئے۔ لیکن فارسٹر کی مدد ملی میں موجودگی کی وجہ سے اس
 ناہج پادٹی کے انتظام اور سرور اس مسعود کی مولانا محمد علی سے عاقبات اور انہیں زبردستی اس محل
 میں کچن لانے کے سبب ایک ایسے المناک حادثے کی روک تھام ہو گئی جو اگر حقیقت بن گیا ہوتا تو
 ملک و قوم اپنے ایک مخلص قائد کی ان قابل قدر خدمات سے محروم ہو جاتا جن سے اگلے کئی سالی
 ملک ملک بہرہ ور ہوا۔

تحریک خلافت کا ہندوستانی مسلمانوں پر اثر

ہندوستانی مسلمانوں کا مزاج کچھ ایسا ہے کہ اگر ان کے بارے میں یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ وقتاً فوقتاً جذباتیت اور ہیجان کا شکار ہو جاتے ہیں۔ ۱۹۰۶ء میں انھوں نے کر دھلی اور جواگاندہ انتخابات کے مطالبے کو تسلیم کر لیا۔ اس کے بعد گہری نیند سو گئی۔ دس برس کے بعد پھر خواب غفلت سے بیدار ہوئے تو ۱۹۱۶ء میں کانگریس سے معاہدہ کر کے مرکزی اور صوبائی اسمبلیوں میں متناسب نمائندگی کا مسئلہ حسب دل خواہ طے کر لیا۔ قوم پھر سو خواب ہو گئی۔ اور چار برس کی غافل نیند کے بعد ایک مرتبہ پھر ۱۹۲۰ء میں کانگریس کو لیں اور تحریک خلافت میں اپنے آپ کو کمال سرسستی اور بھرپور قوت کے ساتھ جھونک دیا۔ اس کا گہا گہی اور جوش و خروش کے بعد پھر غنودگی اور بے عملی طاری ہو گئی۔ آٹھ برس کے قحط اور جمود کے بعد ۱۹۲۹ء میں پھر خیال آیا تو انڈیا لیگ اور ملی شہزادے کو اندر سر نو جمع کرنے کا پڑا اٹھایا۔

سیویں صدی کے اوائل میں برصغیر ہندوستان کے عوام قوم پرستی کے جذبہ سے ہر شاہد ہو چکے تھے۔ مسلمان بھی زیادہ عرصے تک خود کو اس سے الگ نہ رکھ سکے۔ ظاہر ہے ہندوستان پر برطانوی تسلط سے میزادی کی جو روایت مسلمانوں میں ایک عرصہ دراز سے مستحکم ہو چکی تھی اس کو اتنی آسانی سے مزاجوں اور ذہنوں سے نکالا نہیں جاسکتا تھا۔ ۱۹۰۷ء میں برطانیہ اور روس میں جو معاہدہ ہوا تھا اس کی وجہ سے ان مسلم ممالک کے لیے مستقل ایک خطرہ لاحق تھا جو ابھی تک آزاد تھے۔ ہندوستانی مسلمان اپنی آزادی اور اپنا اقتدار تو کھو چکے تھے لیکن ان میں ایک نیا احساس و شعور جاگ اٹھا تھا۔ دنیا کے دوسرے مسلمانوں کی عالم اسلام سے ان کے اپنے روحانی رشتے کا احساس

اور اس کے نتیجے میں حکومت برطانیہ نے یہ سمجھا لیا کہ ان مسلم ملکوں پر اپنا اقتدار اور دائرہ اثر میں توسیع کی خاطر اس وقت کے برطانوی حکمرانوں کی رائے کے برعکس ہندوستانی مسلمانوں میں ایسی غیر مقبول ہوتی حساساتی تھی۔ اور ان میں سے کچھ ایسے جذباتی رد عمل پیدا ہو رہا تھا جس کی وجہ سے حکومت برطانیہ کے مسلمانوں کا جتنی دلائل و براہین موجود تھیں۔ مسلمانوں پر یہ بات بھی منکشف ہو چکی تھی کہ برطانیہ نے یہ پالیسی اختیار کی تھی تاکہ ہندوستان پر اس کی گرفت اور مضبوط ہو جائے۔ مسلمان اپنے اس خیال پر ایمان کی سی پختگی کے ساتھ جے ہوئے تھے کہ اسلامی ممالک کو اس دباؤ سے بچنا خود لڑنے کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے اور وہ ہے ہندوستان کی آزادی۔ کیونکہ ہندوستان کے ہاتھ بے کل جانے کے بعد اگر یزیدوں کے لیے اسلامی ریگزاروں پر قبضہ کرنا بے سود اور بے معنی ہو گا۔ اشتیاق حسین قریشی کو اس دلیل میں ایک طرح کی سادہ لوحی جھلکتی نظر آتی ہے۔ اور وہ اس دلیل کو ترکی پر چسپائی کا ایک جزو سمجھتے ہیں۔ پھر بھی وہ سمجھتے ہیں کہ تیل کی دریافت سے قبل اس دلیل میں کچھ جالی تھی کیونکہ یہ ممالک اسلامی سلطنت برطانیہ کے براہ راست رابطہ کی راہ میں حائل تھے۔ ایک اور قابل غور دلیل مولانا حسرت موہانی نے پیش کی تھی۔ ۱۹۲۱ء میں احمد آباد میں مسلم لیگ کے اجلاس میں اپنے خطبہ صدارت میں انھوں نے کہا کہ مسلمانوں کو یہ جان لینا چاہیے کہ جمہوریہ ہند کے قیام سے انھیں دو فائدے ہوں گے۔ اول یہ کہ ایک جمہوری ملک کے شہری کی حیثیت سے انھیں برابر کے حقوق حاصل ہوں گے اور وہی فائدے حاصل ہوں گے جو دوسروں کو ہوں گے۔ دوسرے یہ کہ برطانوی دائرہ اثر میں تخفیف کو کہ وہ عالم اسلامی کو وہ سکون خاطر مہیا کر سکیں گے جو تعمیری سرگرمیوں کے لیے مفید ضروری ہے۔

لواء شهبان حسین قزوینی، دی ستم کسوفی آب دی اٹھ ویاک سید کاٹی نینٹ، ۱۹۶۲ء، صفحہ ۲۶۱

انہوں نے برصغیر ہندوستانی مسلمانوں کا یہ خیال تھا کہ ہندوستانی اگرچہ کدوڑ مسلمان تھے مگر
 انہیں ہندو مت کی طرف رجحان تھا کہ اس لیے ایک اسلامی وفاق کی شکل پر ہندوئی بائبل
 اصنامی طرح ان ملک کے مسلمانوں کی بہت بڑی تعداد کی حفاظت و سلامتی کی ایک سہولت پیدا
 ہو سکتی تھی۔ اس وقت انگریزوں اور رجحان کچھ نہیں رہا ہو اور خلافت کے ختم کیے جانے پر خواہ کیسی ہی دنیاوی
 الجھنیں کیوں نہ ہوں مگر ان کے علی الرغم مسلمانوں کے دافخوروں کو ایک مسلم ریاست کے قیام کے لیے
 پوری تشریفیں تھی۔

حکومت ہندوستانیوں کے جذبات و احساسات سے پوری طرح واقف تھی اور اسے یوں ہے
 بظاہر یک گونہ ہندی بھی تھی۔ ہندوستانی مسلمانوں نے خلافت کے بارے میں اپنا جو نقطہ نظر پیش
 کیا اس کی حاشیہ بھی تھی۔ ماں تک کہ جنگ کے اختتام سے قبل حکومت ہند کی تجویز پر رفاہی
 وزیر اعظم لارڈ چورچ نے ہندوستانی مسلمانوں کے مجروح جذبات پر مرہم رکھنے کی غرض سے پارلیمنٹ
 میں ایک بیان بھی دے دیا کہ حکومت برطانیہ کا ہرگز یہ ارادہ نہیں کہ وہ ترکوں کو ان کے وطن عزیز
 سے محروم کر دے جہاں وہ اکثریت میں ہیں۔ موصوف نے پارلیمنٹ میں کہا کہ ”ہم اس لیے نہیں چاہتے
 ہیں کہ ہم ترکی کو اس کے زرخیز اور مشہور علاقے ایشیائے کوچک اور قریس سے محروم کر دیں جہاں پر
 ترکی افضل لوگوں کی اکثریت ہے۔“ وزیر اعظم کے اس اعلان کی روشنی میں یہ بالکل فطری بات تھی
 کہ مسلمان اپنے مقدر کو اس عدالت میں پیش کرتے جو قوموں کی قسمتوں کا فیصلہ کرنے والی تھی اور
 اس کے لیے ایک لافظ بھی یورپ بھیجتے۔ تاکہ حکومت برطانیہ کو اس کے وعدے یاد دلانے جاسکے۔ ایسا
 ہی کیا گیا۔ لیکن وائے حسرت کہ مسلمانوں کے مقدم میں مایوسی لکھی تھی۔ ۱۹۲۰ء میں معاہدہ سیلوے
 ترکی پر تصویب دیا گیا جس کی رو سے دولت عثمانی ختم کر دی گئی اور اس کے ساتھ ترک اتحاد اراعی بھی
 اس معاہدہ نے ہندوستان کے مسلمانوں کو بری طرح مشتعل کر دیا۔ مسلمانوں کے دل کی بھڑاس ایک
 پر جوش تحریک کی صورت میں نکلی۔ اس سے قبل کسی ایسے ایجنڈے کی مثال نہیں ملتی جس نے انگریزی
 حکومت کی بنیادوں کو اس بری طرح ہلا کر رکھ دیا ہو۔ مسلمانوں نے اس تحریک میں اس شدت کے ساتھ
 حصہ لیا کہ خود سے گزر گئے۔ شدائد اور مصائب کے احساس کے بغیر وہ اس آگ میں کود پڑے اور کچھ ایسے
 لوگوں کو استغاب میں ڈال دیا جس کا یہ خیال تھا کہ مسلمانوں میں اس قسم کے اقدامات کی صلاحیت ہی نہیں۔

تحریک خلافت کے بانی اور روح و دواں مولانا محمد علی تھے۔ ترکی کے مستقبل کے بارے میں ہندوستان
مسلمانوں کا نقطہ نظر پیش کرنے کے لیے مولانا ۱۹۲۰ء میں ایک وفد لے کر یورپ گئے۔ انھوں نے مسلمانوں کے
موقف کی وضاحت کرتے ہوئے اس بات کو بہت پر زور اور واضح الفاظ میں کہا کہ اگر اسلام کے احکامات
کی مناسب طور پر پابندی کرنی ہے تو جزیرۃ العرب (بشمول عراق، عرب، شام اور فلسطین) اور جسد
مقامات مقدسہ جو ان ممالک میں واقع ہیں ترکی کے خلیفہ کے قبضہ میں رہنے چاہئیں۔ اس مطالبہ کی
پشت پر بعض علماء کے عقائد کی طاقت نہیں تھی بلکہ وزراء کے وہ بیانات اور یقین دہانیاں بھی تھیں
جو جنگ کے آغاز پر کی گئی تھیں جن میں واضح الفاظ میں یہ یقین دلایا گیا تھا کہ ”ہم ترکی کو اس کے
ایشیائی علاقوں سے محروم کرنے کے لیے نہیں لڑ رہے ہیں۔“

اکتوبر ۱۹۲۰ء میں مولانا محمد علی یورپ سے تہی دست لوٹے۔ واپس آکر اس مسئلہ پر خود فکر
شروع ہوا کہ خلافت اور پنجاب کی بے انصافیوں کا ازالہ کرنے کے لیے کیا اقدامات کیے جائیں۔ گاندھی جی نے
مسلمانوں کے اس کارزے اپنی ہمدردی کا اظہار کیا اور اس کی حمایت کے لیے راضی ہو گئے۔ انھوں نے
عدم تشدد پر مبنی عدم تعاون کی ایک اسکیم پیش کی۔ خلافت کا فرانس نے اس تجویز کو فوراً اپنایا۔ انڈین
نیشنل کانگریس نے اس اسکیم کی توثیق بعد میں کی۔ اور یکم اگست ۱۹۲۱ء سے اس پر عمل درآمد شروع
ہو گیا۔ گاندھی جی اور مسلمانوں میں عملی سطح پر جیسا اشتراک ہوا اس سے پہلے اس کی مثال نہیں ملتی۔
حقیقت یہ تھی کہ فریقین میں سے ہر ایک کو دوسرے کی مدد کی ضرورت تھی۔ ہندو مسلم اتحاد کے لیے گاندھی
جی کے دواہانہ اشتیاق نے بقول خود انھیں مجبور کر دیا کہ ”ہندوؤں اور مسلمانوں میں اتحاد پیدا کرنے کے
لیے اس موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دیں کہ اب یہ صدیوں میسر نہ آئے گا۔“

دو ہی مہینوں کے اندر مولانا محمد علی نے علی گڑھ کے ارباب ص و عقد کے سامنے یہ مطالبہ پیش کر دیا
کہ وہ حکومت سے اپنا تعلق منقطع کر لیں اور اس سے مالی امداد لینا بند کر دیں۔ علی گڑھ کے ذمہ داروں
کے نزدیک نہ یہ عمل ممکن تھا نہ عقلاً مناسب۔ کیونکہ کالج کے بیشتر طلباء و فارغ التحصیل ہونے کے بعد
اپنی ملازمت کے لیے حکومت کے دست نگر ہا کرتے تھے مولانا محمد علی نے ڈاکٹر ضیاء الدین کی مزاحمت کے
آگے تو سپر ڈال دی لیکن طلباء میں انھیں خاصی کامیابی ہوئی۔ ان کی خطابت اور زور بیان نے نوجوانوں
کے دلوں کو مسخر کر لیا اور طلباء کی ایک اچھی خاصی تعداد کالج چھوڑ کر مولانا کی قائم کی ہوئی قومی یونیورسٹی

میں داخل ہو گئی۔ یہ جامعہ علیہ اسلام کی داغ بیل تھی جو آگے چل کر حکیم اجمل خاں ٹانکڑا انصاری امپنٹا گاندھی، ٹانکڑا اگر جیوں اور پروغیر محمد مجیب کی سرپرستی میں پروان چڑھی اور جلد ہی اس نے اپنی انفرادیت و انفرادیت اور عظمت و وقار قائم کر لیا۔

تحریکِ خلافت قیادہ ترقی جہات پر مبنی تھی اور شروع ہی سے علما، محققین اور اہل علم اس کی طرف کھینچ کر آئے۔ جب عدم تعاون کی تحریک اپنے مقاصد میں ناکام ہو گئی تو علماء نے اس مسئلہ کے حل کے لیے زیادہ انقلابی اور زیادہ دنیائی حل پیش کئے۔ ان میں ایک مولانا آزاد کا فتویٰ تھا جس کی رد سے مسلمانوں کا فوج اور پولس میں کام کرنا حرام قرار دیا گیا تھا۔ اس سیاسی مرض کے لیے ایک اور نسخہ تجویز کیا گیا تھا اور وہ بھی مولانا آزاد کے ذہن زرخیز کی پیداوار تھا جس کی رد سے لوگ ترکِ وطن پر آمادہ ہو گئے۔ ایک طرف جذبات کی شدت اور دوسری طرف اس مسئلہ میں ناکامی، ان دونوں کا شدید رد عمل مسلمانوں میں یوں ظاہر ہوا کہ سندھ اور صوبہ سرحد سے اٹھارہ ہزار سادہ دل مگر مخلص مسلمانوں نے اپنی زمین اور جائداد کو اپنے پونے فروخت کر کے کابل کی راہ لی۔ اس اقدام میں ان سادہ دل مسلمانوں کی جوتابا ہی و بربادی ہوئی اور انھیں جس مایوسی کا سامنا کرنا پڑا اس کی تفصیلات بڑی دردناک ہیں۔

اس تمام عرصے میں ہندوستانی مسلمانوں پر مذہبی جذباتیت پوری طرح طاری رہی۔ پوری قوم کی توجہ کامرکز مسئلہ خلافت تھا۔ کیونکہ خلیفہ کی عدم موجودگی میں بقول علماء، جسم کی نماز بھی جائز نہ تھی، ملک کے چھوٹے بڑے شہروں میں روزانہ جلوس نکلتے رہے اور جلسے ہوتے رہے۔ ان جلسوں میں پر جوش اور جذبات انگیز تقریریں کی جاتی تھیں۔ سامعین آنسوؤں سے روتے تھے کہ اگر خلیفہ نہ رہا اور اس کے اختیارات باقی نہ رہے تو پھر اسلام کا کیا ہوگا۔ صورت حال بڑی مایوس کن تھی اور پاکباز و صالح مسلمانوں کے لیے بجز اس کے کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ خلافت کے لیے اپنی جان دیدیں۔ اور دود کا مشہور ترانہ بولیں امان محمد علی کی جان بیٹا خلافت یہ دے دو، گھر گھر لوگوں کی زبان پر تھا جس کی آواز بازگشت ہر مسلمان کے دل سے آتی تھی اور وہ کچھ اسی جذبہ کی عکاسی کرتا تھا۔

تحریکِ خلافت کی اس ہماہمی میں ہندوستانی مسلمان خود اپنے ذاتی مسائل سے یکسر بے گمان و غافل رہے۔ کیونکہ ۱۹۱۲ء سے انھیں یہ درس دیا جاتا رہا تھا کہ پان اسلامزم سے ہی نہ صرف ان کی ساری توقعات وابستہ ہیں بلکہ یہ ایک مذہبی فریضہ بھی ہے۔ اس کے علاوہ باقی سب فضول اور عبث

۴۰ - بہت سچ ہے کہ کچھ دودھ اندیشی اور صاحبِ بصیرت رہنمایان قوم مسلمانوں کے مفادات پر بھی نظر رکھے ہوئے تھے۔ لیکن عام مسلمانوں کی نظر میں ان کی قطعی کوئی اہمیت نہ تھی۔ انھیں صرف اپنے مذہبی ادارہ "خلافت" کے غرض تھی۔ مصطفیٰ کمال پاشا کی سرکردگی میں ترکی کو جو بے درپے کامیابیاں حاصل ہوئیں اس سے ترکی کی حیثیت نے بہت اہمیت اختیار کر لی تھی۔ اور مسلمانوں کو ایک بار پھر امید ہو چلی تھی کہ ایک مرتبہ پھر خلافت اپنے پورے ترک و احتشام اور عظمت کے ساتھ قائم ہوگی۔ یہ باتیں بہت دل خوش کن تھیں لیکن ایک اور زبردست صدر مسلمانوں کا مقسوم تھا۔ مسلمانوں کے رہنا انھیں ترکی اور خلافت کے لیے ہر ممکن قربانی کے لیے آمادہ کرتے رہے لیکن انھیں ترکی کے اندر رہنا ہونے والے واقعات سے یکسر لاعلم رکھا۔ شاید رہنمایان قوم خود بھی لاعلم تھے۔ خلافت کی عظمت اور شان و شوکت کی بازیابی تو دور رہی مصطفیٰ کمال نے خود خلافت ہی کو ختم کر دیا۔ اور خلیفہ کو ترکی سے نکال دیا۔ تحریک خلافت کے رہنماؤں کے لیے یہ ایک جانکاہ صدمہ تھا۔ کچھ دنوں تک وہ یہ کہہ کر اپنے آپ کو دلا سہ دیتے رہے کہ یہ خبریں جھوٹی تھیں۔ اخباروں میں جلی حروف میں کچھ اس قسم کی سرخیاں قائم کی جاتی رہیں کہ "وائر جھوٹا ہے" "پھر وہی برطانوی پروپیگنڈہ" وغیرہ۔ بعد میں ایک اور نادر نظریہ پیش کیا گیا کہ "مصطفیٰ کمال خود خلیفہ بنا چاہتا ہے اس لیے اس نے ضعیف اور ناکارہ خلیفہ کو نکال دیا ہے جس نے بڑی بے شرمی کے ساتھ انتخابیوں سے کھجوتہ کر لیا۔" لیکن اہستہ آہستہ جذباتیت کی کہر آلود فضا میں جب حقیقت کی کرنیں چکیں تو لوگوں پر ساری سچائی واضح کاف ہو گئی۔ بیچارے رہنماؤں کا برا حال تھا۔ ان کی حیثیت بڑی مضحکہ خیز ہو کر رہ گئی تھی۔ انھوں نے اب تک تو یہ کہا تھا کہ اسلام کے لیے خلافت کا ادارہ لازمی تھا۔ لیکن خود ترکی میں ایک شخص ایسا ابھرا جو نہ صرف یہ کہ اس نقطہ نظر سے ہی متفق نہ تھا بلکہ اس نے خلافت کی اس قدم عمارت ہی کو ڈھا دیا۔ ہندوستانی مسلمانوں کے ساتھ تاریخ نے واقعی بڑی ستم ظریفی کی بڑا بے رحمانہ مذاق کیا۔

کمال پاشا کی سربراہی میں ترکی میں سیکولر جمہوری حکومت کے قائم ہوتے ہی تحریک خلافت نہ صرف ماند پڑ گئی بلکہ یوں سمجھیں کہ بالکل ختم ہو گئی گئی۔ اس تحریک کے بے جان ہونے سے عدم تعاون کی تحریک بگڑی طرح متاثر ہوئی، اسی کے ساتھ ہندو مسلم اتحاد کے درخشاں امکانات بھی سنم صبح گاہ ہی کی طرح معدوم ہو گئے۔ خلافت کے ختم ہو جانے سے ہندوستانی مسلمانوں کی عام پالیسی پر بھی اثر پڑا

لیکن مولانا محمد علی کے لیے یہ نہ صرف قومی نقصان تھا بلکہ ایک عظیم ذاتی صدمہ بھی تھا۔ یہ فکروں اور نظریوں پر ہندو۔ مسلمانوں پر ہندو ہی اعتبار سے ترکی کے خلیفہ کے تئیں کوئی ذمہ داری عائد ہوتی تھی، ان کا نہیں تھا بلکہ یہ ہوا ابوالکلام آزاد کی رائے تھی۔ مولانا آزاد جدید مسلم ہندوستان میں پان اسلامزم کے داعی تھے۔ لیکن مولانا محمد علی نے اپنی پرکشش اور فعال شخصیت اور اپنی پر جوش خطابت سے مولانا آزاد کو اس تحریک کی لیڈر شپ سے الگ کر کے نام قیادت خود اپنے ہاتھ میں لے لی۔ لوگ مولانا محمد علی کو خلافت تحریک کا لیڈر سمجھتے تھے۔ لیکن اس تحریک کے دم توڑتے ہی ان کی سیاسی حیثیت بحیثیت خلافت لیڈر کے کچھ گر گئی۔ لیکن اس خود اس سے کہیں بڑا عیاذہ اٹھانا پڑا۔ ان کے پاس سے وہ سب کچھ چلا گیا جو برسوں سے ان کے لیے روحانی تقویت کا باعث تھا۔ وہ اساس ہی ختم ہو گئی جس پر ان کی سیاسی پالیسی قائم تھی۔

مولانا محمد علی کچھ عرصے تک تو پان اسلام ازم کے اپنے وژن پر قائم رہے۔ کہہ سکتے ہیں ایک کانفرنس میں ہندوستان کے اس مرد مجاہد اور غیرت پسند نے ابن سعود کو اس بات پر آمادہ کرنے کی کوشش کی کہ وہ اپنی نو حاصل سلطنت مجاز کو ایک مثالی اسلامی جمہوریہ کی شکل دیں لیکن ان کی کوششیں ناکام ہوئیں۔ مایوس، ناکام اور خوش فہمی میں مبتلا دو مسکند ہندوستانیوں کی طرح مولانا محمد علی کو بھی اپنے ملک کے اندونی مسائل کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔ ادھر بھی امکانات کچھ زیادہ روشن نہیں تھے۔ ہندو مسلم اتحاد کے شاندار دور خٹاں مگر مختصر دور کی جگہ اب فرقہ وارانہ فسادات کا دور دورہ تھا۔ چوری چوراکے واقعہ کے فوراً بعد ہی گاندھی جی نے عدم تعاون کی تحریک دواپس لے لی تھی۔ تحریک خلافت اور عدم تعاون کی تحریک باہم دگر اس طرح گھٹی ہوئی تھیں کہ انہیں علیحدہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ نتیجہ ظاہر تھا مالا بار کے موپلاؤں نے خلافت کے لیڈروں کی آواز پر بڑی گرم جوشی کے ساتھ لبیک کہا تھا۔ اب وہ بے رہنما اور بے ہدایت تھے اور کسی حد تک بے مقصد بھی۔ اس عجیب صورت حال میں انہوں نے حکومت کے خلاف بغاوت کردی اور بہت ہی سنگین فسادات چھڑ گئے۔ گو اس ”موپلا بغاوت“ کو بڑی سختی سے کچل دیا گیا لیکن اس کا رد عمل بہت بھیانک ہوا۔ شمالی ہندوستان خصوصاً پنجاب میں فسادات کا ایک سلسلہ چھڑ گیا۔ شمالی ہندوستان کے اسی حصے میں بالآخر ”شدھی اور سنگٹھن“ کی تحریک اٹھی اور یہی وہ سرزمین تھی جہاں سے ”تبلیغ و تنظیم“ کی سرگرمیاں شروع ہوئیں۔ جنوبی ہند سے بہت دور ہنگامہ و سورکش کے لیے ہمہ وقت تیار اسی پنجاب میں مالا بار کے المیہ کا رد عمل یہ ہوا کہ ہندو مسلم اتحاد

کا جہاد نکل گیا۔ ڈاکٹر مونجے نے سنگٹھن تحریک کی ابتدا کی۔ چوری چوراکے واقعہ کے فوراً بعد آریہ سماج کے ایک ایسے سماجی شردھانند نے ایک تحریک 'شندھی تحریک' کے نام سے شروع کی۔ جب ہندو مسلم اتحاد کا آغاز ہوا تھا تو ہی سوامی شردھانند تھے جن کو مسلمان ایک جلوس میں مدہلی کی جامع مسجد لے گئے تھے اور انہیں یہ غیر معمولی اعزاز دیا تھا کہ وہ مسجد کے منبر سے مسلمانوں کو خطاب کریں۔ ڈاکٹر سیف الدین کچھو لود دیگر حضرات نے شندھی اور سنگٹھن تحریکوں کے جواب میں تبلیغ و تنظیم کی تحریکیں چلائیں۔ مولانا محمد علی نے برادران ملت کو تبلیغ و تنظیم کی ان تحریکوں میں حصہ نہ لینے کی تلقین کی اور رسوائی مولیٰ۔ تنظیم اور سنگٹھن میں حاصل کی ہوئی تربیت کو آزمانے کے لیے فریقین بے تاب تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں نے ایک دوسرے پر آتش زنی، قتل و غارت اور لوٹ مار کے دروازے کھول دئے۔ کوہاٹ۔ پنجاب، مالابار اور پانی پت جیسے خوں ریز ڈرائے مختلف مقامات پر ایٹھج کئے گئے۔ اس کرناک حقیقت کے پیش نظر مولانا محمد علی ہندو قوم پرستوں سے یہ آس نکلنے بیٹھے تھے کہ وہ ہندو فرقہ پرستوں کے خلاف سرگرم ہو جائیں گے۔ بہت سے مسلمان تحریک خلافت اور انڈین نیشنل کانگریس سے بدظن ہو گئے تھے اور ان کی وفا داریاں متزلزل ہو گئیں کیونکہ انگریزوں سے تعاون کرنے والے وفادار مسلمانوں نے "ہندو مسلم اتحاد" کے "نتائج" کی طرف نہایت طنز آمیز اشارے کرنا شروع کر دئے تھے۔ مولانا محمد علی قوم پرست ہندوؤں سے یہ توقع رکھتے تھے کہ وہ ہندو شری پسندوں سے خبردار رہیں گے جنہوں نے یہ معاندانہ ماحول پیدا کر دیا تھا۔ مولانا کو اس میں بالوسی ہوئی۔ ہندو قوم پرستوں نے ہندوؤں کی فرقہ دارانہ تحریک کی مذمت نہیں کی۔ "آخر مجبور ہو کر انھوں نے مولانا ابوالکلام آزاد اور دوسرے ہندوؤں کی محبت میں کانپور کانگریس کے موقع پر (گاندھی جی سے) یہ التجا کی کہ اب وہ اپنا قفل خاموشی توڑیں اور اس مخالف فضا کا مقابلہ کر کے نسبتاً اچھی فضا پیدا کرنے کی کوشش کریں۔" اس تجویز پر گاندھی جی خاموش رہے لیکن اس کے کچھ ہی دنوں بعد یکم مئی ۱۹۲۵ء کو انھوں نے کلکتہ کے مرزا پور پارک میں

۱۷ کامریڈ۔ دہلی ۲۴ جولائی ۱۹۲۵ء

۱۷ ایضاً ۹ جنوری ۱۹۲۵ء

۱۷ ایضاً ۲۴ جولائی ۱۹۲۵ء

۱۷ رئیس احمد جعفری، سیرت محمد علی، مکتبہ جامعہ دہلی، ۱۹۳۳ء صفحہ ۲۱

صریح کرے بھٹے ایک عجیب و غریب بات کہی۔ انہوں نے کہا:

”آج کل تو میں... صرف اٹا کہنے پر اکتفا کرتا ہوں کہ اگر ہم اپنے ملک کی نجات چاہتے ہیں تو کسی نہ کسی دن ہم ہندوؤں اور مسلمانوں کو متحد ہونا ہے۔ لیکن اگر ہمارے مقصد میں یہی لکھا ہے کہ متحد ہونے سے پہلے ہم ایک دوسرے کا خون بہائیں تو پھر میں یہ کہوں گا کہ یہ کام جتنی جلدی ہو جائے اتنا ہی ہمارے لیے مفید ہے۔“

مولانا محمد علی اور مولانا ابوالکلام آزاد کی اس درخواست پر گاندھی جی کی سرد مہری یا بے اعتنائی نے مولانا محمد علی کو ۱۹۳۰ء میں اپنی بابوسی کا ان الفاظ میں اظہار کرنے پر مجبور کیا:

”ہم نے کہ جو دس برس تک گاندھی جی کے ساتھ ہر سرد گرم میں شریک رہے، ان پر

یہ بات واضح کی لیکن ہندوؤں میں خود اپنی اور پنڈت موتی لال نہرو کی مقبولیت قائم رکھنے کی ان کی خواہش نے یہ تقصیف نہ ہونے دیا۔“

اسباب خواہ کچھ بھی رہے ہوں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ترکی میں خلافت کے خاتمے اور عدم تعاون کی تحریک کے واپس لے جانے سے ہندوستانیوں کے ہر حلقے پر خصوصاً مسلمانوں پر بڑا خراب اثر پڑا۔ سر شفاعت احمد خاں نے بڑی دیانت داری سے اس صورت حال کو مندرجہ ذیل الفاظ میں بیان کیا ہے:

”۱۹۲۳ء کے بعد خلافت اور عدم تعاون کی تحریکوں کی ناکامی اور بے انصافیوں کے

خلاف رد عمل پورے ہندوستان میں محسوس ہونے لگا۔ قوم متحد ہو گئی۔ اور اس تحریک کا اثر جلد ہی ناٹل ہو گیا۔ اگر ایک طرف مسلمانوں کی سیاسی اور تعلیمی حالت پر اس کا تباہ کن اثر پڑا تو دوسری طرف بلاشبہ اس نے مسلمانوں کو عمل پر آمادہ کیا اور انہیں اپنے ملک کی سیاسی زندگی کا ایک اہم عنصر بنا دیا۔ تحریک خلافت کے زوال نے مسلمانوں کے سیاسی پروگرام میں مایوس کن بد نظمی اور ابتری پیدا کر دی۔ آئندہ کے پانچ سال یعنی ۱۹۲۳ء سے ۱۹۲۸ء تک کا زمانہ پراگندگی اور تذبذب کا زمانہ تھا۔“

۱۹۲۷ء بمبئی ۱۹۲۷ء جلد اول، مینشئل کانگریس۔ دی ہٹری آف انڈین نیشنل کانگریس۔ جلد اول، بمبئی ۱۹۲۷ء صفحہ ۲۹
۲۰ انڈین رائٹڈ ٹیل کانفرنس، مانیٹورڈ پریسیڈنٹ ڈاکومنٹس۔ (روٹراڈ اجلاس ۱۹۲۷ء) صفحہ

مسلمانوں میں سیاسی عقیدے اور سیاسی حوصلے دونوں کا فقدان تھا۔ دستوری دور
فرقہ وارانہ مسائل پر مذاکرات اور بحث و مباحثے کا ایک لامتناہی سلسلہ چلتا رہا۔ دستوری
اور فرقہ وارانہ دونوں مسائل کے حل کے لیے بہت سے فارمولے ایجاد کئے گئے۔ لیکن وہ
سب بے اثر اور بے کار ثابت ہوئے۔ ایک طرف تو ہندوؤں اور مسلمانوں میں اور
دوسری طرف کانگریس اور حکومت کے درمیان سال بہ سال کشیدگی بڑھتی گئی تھی
یہ "پراگندگی" یہ "تنبہد" اور اختلاف موجودہ صدی کے پہلے تیس برسوں میں ہندوستانی مسلمانوں کا
رہا ہے۔ "ہندوستانی مسلمان یا یوں کہئے کہ ان کے اعلیٰ اور متوسط طبقے" بقول سید عابد حسین،
ایک ذہنی کشمکش سے دوچار تھے۔ ان کے بہت سے اور بعض اوقات ہم متضاد مقاصد مثلاً
سیاسی اور اقتصادی بہتری کی ان کی شدید خواہش اپنے مذہبی حقوق کے تحفظ پر ان کا اصرار قومی
آزادی سے ان کا ٹکاو، انھیں مختلف سمتوں میں کھینچ رہے تھے۔ اسی لیے ہم دیکھتے ہیں کہ بہت سے
رہنما بہ یک وقت مسلم لیگ کے بھی رکن تھے، جو مسلم فرقہ پرستی کی نمائندگی کرتی تھی، خلافت کا نفرنس
اور دوسری ایسی تنظیموں کے بھی ممبر تھے جو مذہبی قوم پرستی کی نمائندہ تھیں، نیشنل کانگریس میں
بھی شامل تھے جو سیکولر قوم پرستی کی حامی تھی۔ ان دنوں مسلمانوں میں خالص سیکولر اور قوم پرستانہ
موقف عموماً تھا۔ اور مسلمانوں ہی میں کیا ہندوؤں اور دوسرے فرقوں کی بھی یہی حالت تھی۔
تحریک خلافت کا مسلمانوں پر براہ راست کیا اثر ہوا یہ بہت واضح طور پر ظاہر نہ ہو سکا کیونکہ
اس تحریک کی ناکامی کے بعد مسلمان فرقہ واریت کی گرفت میں آتے چلے گئے۔ اور ساتھ ساتھ ان کے
ذہنوں پر اکثریت کے ہاتھوں سیاسی طور پر پامال ہو جانے کا بوسہ خوف طاری و مسلط تھا ان کے
خیالات ان کے عمل اور ان کا وزن سب کے سب داخلیت زدہ اور فرقہ وارانہ عصیت کا شکار
ہو چکے تھے۔ خود مولانا محمد علی کے اپنے الفاظ میں صورت حال کچھ یوں تھی :

"سیاسی ضعف بھرنے ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کی بصرت پر اثر ڈالا۔ اور جیسے
جیسے وہ آگے بڑھتے گئے ہر امر و زید و ز میں ہر تباہی۔ درد مشترک اور مشترک مصائب کا

۴۷ سر شفاعت احمد خاں: دی انڈین فیڈریشن۔ لندن ۱۹۳۷ء ص ۳۳۲-۳۳۳

۴۸ سید عابد حسین: دی ڈیپٹی ٹیٹا ف انڈین مسلم، بمبئی، ۱۹۶۵ء ص ۹۱

احساس جا رہا اور ہندوؤں کے نظروں سے ٹھہر گیا۔ یہاں تک کہ محض تھوڑی سی سا وقت گزرنے کے بعد آج کی تکلیفیں کل کی خوفناک یادوں کو بکسر کر دیتی ہیں۔ اس پر طرف خرابی یہ کہ منصب بھر کے ساتھ کچھ ٹکڑی کا اور اضافہ ہو گیا۔ ہر فرقہ کو صرف ان تکلیفوں کا خیال تھا جو اس نے اٹھائیں لیکن یہ دیکھنے کی زحمت نہ کی کہ اس فرقے نے دوسرے کو کتنی ایذا پہنچائی۔
 تحریک خلافت کا اہم مولانا ابوالکلام آزاد کے لیے بھی تشویش کا باعث تھا۔ وہ بھی اپنے درد کا اظہار بڑی شدت سے کرتے ہیں۔ اس وقت کی صورت حال کا جائزہ لیتے ہوئے انہوں نے کل ہند خلافت کانفرنس منعقدہ ۲۹ دسمبر ۱۹۲۵ء میں اپنے خطبہ صدارت میں کہا:
 ”خلافت کی حرکت کے ساتھ ہی ملک کی آزادی و استقلال کی جو متحدہ حرکت شروع ہوئی تھی اور جس کی خصوصیتوں نے بہت جلد دنیا کی توجہ اور دلچسپی حاصل کر لی تھی ایک خاص منزل تک پہنچ کر رک گئی اور اس کے بعد اس کے رد فعل (ری ایکشن) کے اثرات نہایت تیزی کے ساتھ ظاہر ہونا شروع ہو گئے۔ اب سرگرمی کی جگہ انہر دگی ہے۔ بیداری کی جگہ غفلت ہے۔ اتحاد کی جگہ انتشار ہے، ملک و قوم کی جگہ فرقہ و جماعت کی صدائیں ہیں اور کام کی رہی ہی قوتوں کے لیے نئے نئے گمراہ کرنے والے فتنے پیدا ہو رہے ہیں۔“
 ہندوستانی مسلمانوں کی تحریک سے قبل اور تحریک کے بعد کی ذہنی کیفیت کا موازنہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں،
 ”جہاں تک مسلمانان ہند کی جماعتی زندگی کا تعلق ہے ۱۹۲۰ء کی ابتدا سے ۱۹۲۵ء کا حاتمہ برا اعتبار سے مختلف ہے۔ اگر انھیں دو مخالف سمتوں سے تعبیر کیا جائے تو مبالغہ نہ ہوگا۔
 گذشتہ حرکت کا سب سے زیادہ موثر اور نمایاں پہلو یہ تھا کہ مسلمانوں میں متحدہ مقصد کے لیے متحدہ جدوجہد کی سرگرمی پیدا ہوئی۔ ان کی پراگندگی، نظم و انضباط سے آشنا ہوئی۔ انہوں نے ہندوستان کے موجودہ دور میں پہلی مرتبہ مقصد، قوم، فرض اور ایثار کی راہ میں قدم اٹھایا۔۔۔۔۔ لیکن موجودہ حالت بالکل اس سے متضاد ہے۔ گذشتہ حرکت جو پوری تیزی کے ساتھ جاری تھی، اچانک رک گئی اور اس کے صدمے سے ان کی جمیعت

ضلہ کا مریڈ، ۹ جنوری ۱۹۲۵ء ص ۱۹

ضلہ خطبات آزاد، مرتبہ شورش کا شمیری، لاہور مکتبہ شعر و ادب، ۱۹۴۴ء، ص ۴۲

ہم نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ ہمارے ہاں ہر طرف پر امن ہے۔ انکار پریشان ہے۔ طبیعتیں غیر ملکی
ہیں۔ یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ اور لوگ مسوس کر رہے ہیں کہ کوئی راستہ ان کے سامنے
نہیں۔ عام طور پر ملک میں فحشیت و گمراہی کی جواب دہا پیدا ہو گئی ہے وہ خود بھی
انہیں سمجھ رہے ہیں۔ اور حالات کا قدرتی نتیجہ یہ ہے کہ اس سے الگ ہو کر اپنے فکر و دماغ
کی درستگی انہیں مہلت نہیں ملتی۔

خوف کی کمی بھی گوٹو کے عالم میں تھی۔ خلافت کا مسئلہ تو تقریباً ختم ہو گیا تھا لیکن اب ملک کے
مختلف گوشوں میں ایک ایسی تنظیم کے قیام کے مطالبات ابھرنا شروع ہوئے جو خود ہی اور سنگٹھوں کی
ترجیحوں کا مقابلہ کر سکے۔ کچھ لوگوں کا یہ بھی خیال تھا کہ خلافت کمیٹی، ہندو مہا سبھا کی شنی یعنی جواب بن
جائے۔ یا پھر ایک بہت ہی ہم گیر تنظیم انجمن اسلام کے نام سے قائم کی جائے۔ مسلمانوں کے لیے اس تجویز سے
بڑھ کر خوش کنی کوئی اور بات ہو ہی نہیں سکتی تھی۔ لیکن خلافت کمیٹی یہ مطالبہ اس وقت تک پورا
نہیں کر سکتی تھی جب تک کہ اس کے دستور میں خاطر خواہ ترمیم ہو کر اس کے دائرہ کار میں اضافہ نہ کر دیا
جاتا۔ لیکن اس قسم کی تنظیموں کے قائم کرنے میں ان کے پس و پیش کی ایک وجہ یہ تھی کہ انہیں اپنے
ان ہندو بھائیوں کا پاس تھا جو ان کے ساتھ عدم تعاون کی تحریک میں شریک تھے۔ اور دوسرے
یہ کہ انہیں یہ خوف بھی تھا کہ وہ خواہ کتنی ہی احتیاط کیوں نہ برتیں ہندوؤں اور مسلمانوں میں افتراق
ضرور پیدا ہو جائے گا۔ اور اس سے وہ خلافت کے مفاد میں ہر قیمت پر احتراز کرنا چاہتے تھے۔
غرض یہ کہ ایک بے عملی اور جمود کی کیفیت طاری تھی۔ مگر یہ بے عملی ان کے لیے مفید ثابت ہوئی۔ لیکن ایک
وقت ایسا بھی آیا کہ مزید بے عملی اسلام اور مسلمانوں سے غداری تھی۔ اس لیے ۱۹۲۲ء کو خلافت
تنظیم کی ورکنگ کمیٹی نے مولانا ابوالکلام آزاد اور ایڈیٹر تبصرہ ہذا (مولانا محمد علی) کو سننے کے بعد بالآخر
بمقام میں یہ طے کیا کہ اس کے دائرہ عمل میں اضافہ کر دیا جائے اور اب ہندوستانی مسلمانوں کے اندرونی معاملات
اور سرگرمیوں کو چلانے، منظم کرنے اور نگرانی کے فرائض بھی شامل کر لیے جائیں اور وہ تمام اقدامات کئے
جائیں جو ان کی زندگی کے ہر شعبہ کے لیے مفید ہوں خواہ وہ مذہبی ہوں یا سیاسی، اقتصادی ہوں یا تعلیمی۔

بہر حال مسلمانوں میں تنظیم کی ضرورت ہر جگہ محسوس کی جا رہی تھی۔ بھارت میں ایک مراسلہ نکالنے لگا کہ گزشتہ چند برسوں سے مسلمان بڑے اشتیاق کے ساتھ اپنے دلوں میں اس امید کی پرورش کرتے رہے ہیں کہ ہندو مسلم تنازعات بالآخر ختم ہو جائیں گے۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ اس لیے اب مسلمانوں کی ازسرنو تنظیم وقت کی اہم ترین ضرورت بن گئی ہے۔ اب طے یہ کیا گیا ہے کہ ایک مسلم اخبار جاری کیا جائے۔ اس مقصد کے لیے سر علی امام، حسن امام صاحب اور سلطان احمد صاحب نے کثیر رقمیں عطا فرمائی ہیں۔^{۱۹} کچھ اسی قسم کے جذبات کا اظہار خلافت ورکنگ کمیٹی نے اس موقع پر کیا تھا جب ہاتما گاندھی نے اپنی سول نافرمانی کی تحریک شروع کی تھی۔ 'دی ورکنگ ہندو مسلمائز' کے عنوان سے خلافت ورکنگ کمیٹی نے ایک بیان شائع کیا جس میں کہا گیا تھا کہ:

"ان دنوں اکثر و بیشتر یہ سوال کیا جاتا ہے کہ آخر خلافت تنظیم کا اب پروگرام کیا ہے؟ سب سے صحیح جواب یہ ہے کہ "سب کچھ"۔ وہ کون سا کام ہے جسے مسلمان ٹھیک طور سے انجام دے رہے ہیں اور جس میں اصلاح کی ضرورت نہیں، خلافت آرگنائزیشن زندگی کے ہر شعبے میں تنظیم نو اور اصلاح کے کام اپنے ذمہ لے گی۔ لیکن اس سے بھی بڑھ کر اس کا مقصد اتحاد اور خود اعتمادی پیدا کرنا ہے۔ یہ چاہتی ہے کہ مسلمان اپنے پیروں پر کھڑے ہو جائیں اور اسلام اور ہندوستان کی آزادی کے لیے سب کے ساتھ مل کر سب کے خلاف لڑیں..... خلافت تنظیم آزادی کے لیے ہے غلامی کے لیے نہیں۔ اور جس طرح اس نے مسلمانوں کو برطانیہ کی محکومی میں نہیں رہنے دیا اسی طرح اب یہ مسلمان قوم کو کسی دوسری قوم یا پارٹی کے ماتحت بھی نہیں رہنے دے گی۔ یہ آزادی کی بھوکی ہے اور محض آقاؤں کی ادلایدی سے مطمئن نہیں ہو سکتی۔ مسلمانوں کو اپنی دونوں آنکھیں کھلی رکھ کر صورت حال کا مشاہدہ کرنا چاہئے۔"

مسلمان اپنی پوری قوت سے ان لوگوں کے ساتھ شریک ہو سکتے ہیں جو آزادی کو ہندوستان کا پیدائشی حق سمجھتے ہوں۔ بشرطیکہ اسی طرح وہ ہندوستان کے انتظام و انصرام میں ہندوستانی مسلمانوں کی آزادانہ اور مساویانہ شرکت کے پیدائشی حق کو بھی تسلیم کریں۔"

اس میں صرف ایک طرف اکثریت کے مختلف جماعتوں اور بے اعتباری اور شک و شبہ کی بڑھتی ہوئی ہے تو دوسری طرف اس بات کا بھی اشارہ ملتا ہے کہ مسلمانوں کو نہ صرف اتحاد و شیرازہ بندی کی شدید ضرورت تھی بلکہ اپنی سیاسی حیثیت کا بھی مکمل احساس تھا۔ جو انکی سیاسی زندگی میں پانچا مقام پیدا کرنے کا متقاضی تھا۔ اسی ضرورت پر ضرورت سے ہوئے مولانا آزاد نے کہا تھا کہ "مجھے اس سے انکار ہے کہ ہندوستان کی سیاست و عمل کی زندگی میں مسلمانوں کو کچھ بھٹنا چاہیے اور میں محسوس کرتا ہوں کہ بحالیت موجودہ اگر وہ کارکنان باقی نہ رہا جو خلافت کمیٹی کے نام سے پہچانا جاتا تھا تو لازمی نتیجہ یہی ہو گا کہ مسلمانوں کی جماعتی سرگرمیوں کو آگے بڑھنے کی بجائے پیچھے ہٹنے کے لیے چھوڑ دیا جائے۔ اور گزشتہ تحریک نے اعتقاد و عمل کی جو ایک خاص آب و ہوا پیدا کر دی ہے وہ ایک عرصے کے لیے معدوم ہو جائے گی۔"

اس میں شک نہیں کہ خلافت تحریک نے "اعتقاد و عمل" کی فضا پیدا کر دی تھی۔ مسلمانوں میں آزادی کے خیال سے ایک نیا جوش و ولولہ تھا۔ لیکن "تحریک خلافت دوسرے ملکوں میں بسنے والے براہ راق اسلام کو یورپ کی غلامی سے آزاد کرانے کی ایک ایسا پسندانہ ہم نغمی۔ گو تحریک والوں کو اس وقت اس کا احساس نہیں تھا لیکن ان کی قربانیاں رائیگاں نہیں گئیں بلکہ مسلمانوں کو بڑے پیانے پر ایک عوامی تحریک کو منظم کرنے اور چلانے کے فن سے آشنا کر دیا۔ ان میں خود اعتمادی پیدا کی۔ تحریک خلافت کے بعد اس برصغیر کے مسلمان سیاست دانوں کا لہجہ بدل گیا۔ انہوں نے اس خیال کو اپنے ذہنوں سے یکسر نکال دیا کہ وہ صرف انگریزوں یا ہندوؤں کے رحم و کرم پر زندہ رہ سکیں گے۔ اب وہ میدان عمل میں ایک تیسرے فریق کی حیثیت سے اتر آئے تھے۔"

مسلمانوں کے ایک تیسرے فریق کی حیثیت سے میدان میں آجانے سے مستقبل کے سیاسی حالات نے مختلف رخ اختیار کر لیا۔ تقسیم ملک کے نقطہ نظر کے محرکات اور پس منظر کو جواہر لال نہرو اس قوم پرستی کا سر ہونے منت سمجھتے ہیں جس کی اس ماحول میں پرورش ہوئی تھی۔ اس نقطہ نظر کی وضاحت کے لیے جواہر لال نہرو کی ڈسکوری آف انڈیا سے ایک طویل اقتباس یہاں پیش کرنا ضروری سا معلوم ہوتا ہے۔ تحریک خلافت اور ہندوستانی مسلمانوں کی ذہنیت کے بارے میں بحث کرتے ہوئے مصنف لکھتے ہیں:

”ہاں اسلام ازم کے قدیم نصب العین کی کوئی منفیت اب باقی نہیں رہ گئی تھی۔ خلافت ختم ہو چکی تھی۔ تمام اسلامی ممالک بھری طرح قوم پرست ہو گئے تھے انھیں دوسرے ملک کے مسلمانوں کی کوئی فکر نہیں تھی۔ ترکی اس معاملہ میں پیش پیش تھا۔ دوسری جگہوں کی طرح ایشیا میں بھی دراصل نیشنلزم ایک حادی قوت تھی۔ ہندوستان میں قومی تحریک اور زیادہ طاقت ور ہو چکی تھی اور اس نے برطانوی راج کو بارہا چیلنج کیا تھا۔ ہندوستان کے مسلمانوں کے ذہنوں میں نیشنلزم کے لیے ایک زبردست اپیل تھی اور کثیر تعداد میں مسلمانوں نے آزادی کی جدوجہد میں نمایاں کردار ادا کیا تھا لیکن اس کے باوجود ہندوستانی نیشنلزم پر ہندوؤں کا غلبہ تھا اور اس پر ہندو پن کی چھاپ تھی۔ اس لیے مسلمانوں کے ذہنوں میں ایک کشمکش پیدا ہو گئی۔ بہت سوں نے اس نیشنلزم کو قبول کیا اور اپنی پسند کے مطابق اس کے رخ کو ایک مخصوص جہت دینے کی کوشش کی۔ کچھ لوگوں کو اس نیشنلزم سے بھدوی تھی لیکن اس کے باوجود اس سے الگ تھلک رہے۔ اور غیر یعنی کیفیت میں رہے۔ لیکن بہت سے ایسے بھی تھے جنہوں نے ایک اور ہی رخ اختیار کیا جس کے لیے اقبال کی شاعری اور فلسفے نے ان کے ذہنوں کو تیار کیا تھا۔ میری نظر میں تو یہی وہ پس منظر ہے جس کی بنا پر حال ہی میں ہندوستان کی تقسیم کا نعرہ بلند ہوا۔“

تحریک خلافت نے بلاشبہ مسلمانوں میں ایک ایسی بیداری پیدا کر دی تھی جس کی مثال اس سے پہلے نہیں ملتی۔ مسلمانوں میں یہ جو بیداری پیدا ہوئی تھی وہ پھیل کر سیاست کے میدان میں بھی داخل ہوئی اور وہ سیاسی برتری کی بات بھی سوچنے لگے۔ ”ڈیسا ئی بھی یہی نظریہ پیش کرتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ”ہندوستانی مسلمانوں میں سیاسی شعور پیدا کرنے کے اعتبار سے عدم تعاون کی تحریک کی بڑی تاریخی اہمیت ہے۔ اس سے بیات آشکار ہوئی کہ سیاسی شعور جو اس سے پہلے مسلمان رؤسا اور مسلمانوں کے اوپر متوسط طبقے تک محدود تھا وہ اب مسلم عوام کے حلقوں میں بھی نفوذ کر گیا ہے یہ درست ہے کہ خلافت کا مسئلہ ایک مذہبی مسئلہ تھا لیکن سودا ج کی جدوجہد کے ساتھ اس کا

وہیں چھوڑنے کی وجہ سے اس کا خیر ہو کہ اس سے مسلمانوں میں قومی شعور کی سطح بلند ہوئی۔^{۳۷}
 اس پیماری اور اس شعور کو مسلمان نیشنلزم میں اور حکومت برطانیہ کے خلاف جدوجہد میں جو
 حصہ لگے لیے تیار تھے۔ جس طرح دس برس کے عرصے میں مسلمانوں میں شعور بڑھا تھا اس سے اس بات
 کی نشان دہی ہوتی تھی کہ جہاں تک مسلمانوں کا تعلق ہے مذہب کو نہ صرف یہ کہ سیاست سے علاحدہ
 نہیں کیا جاسکتا بلکہ واقعہ یہ ہے کہ سیاسی جدوجہد کے لیے یہ سنگ بنیاد کا کام دے سکتا ہے۔ بعد
 میں پیدا ہونے والے سیاسی حالات نے جن کو وقتاً فوقتاً فرقہ وارانہ کشیدگی متاثر کرتی رہی، حریف سیاسی
 گروہوں کی ضد اور ان کے رہنماؤں کے غیر مصالحت پسندانہ رویے نے معاملات کو دوسرے رخ
 پر ڈال دیا۔ اس صورت حال کے رد عمل میں مسلمان ملکی سیاسی زندگی کے اصل دھارے سے برگشتہ
 ہونے لگے۔ اقلیت میں ہونے کی وجہ سے وہ اقلیتوں کے فطری ہراس کا شکار ہو گئے۔ اکثریت
 کے ہاتھوں اپنے اُداد شخص کے گم ہو جانے کے خوف سے مسلمانوں نے سیاسی مابقت میں خود
 کو ایک تیسرے فرقہ کی حیثیت دے لی۔

حکومت کی طرف سے اصلاحات کی متعدد تجاویز نے اس منہاجتے کو اور بڑھا دیا۔ فرقہ وارانہ
 اور دلتوں کی مسائل پر مذاکرات اور مباحثات کا ایک لامتناہی سلسلہ چل پڑا اور دونوں مسائل
 کے حل کے لیے متعدد فارمولے وضع کئے گئے، لیکن وہ سب غیر موثر اور بے کار ثابت ہوئے۔
 ایک طرف ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان اور دوسری طرف کانگریس اور حکومت کے مابین سال
 بہ سال کشیدگی بڑھتی گئی۔ مسلمان اس بات پر بخوبی سمجھ گئے تھے کہ اقتدار کے تبادلے کے بعد وہ تین
 کے مقابلے ایک کی مستقل اقلیت میں رہیں گے۔ ہندوستان پر صدیوں تک حکومت کرنے والوں کے
 وارث ہوتے ہوئے وہ اپنی اس حالت پر آزدہ اور کبیدہ خاطر تھے۔ انہیں ڈر تھا کہ برطانوی دفتر
 شاہی کے ہاتھوں سے جب اقتدار اکثریت کے ہاتھوں میں منتقل ہو گا تو یہ اکثریت عملاً ایک قلیل تعداد
 اور خود غرض چند سری حکومت بن کر رہ جائے گی جو اقلیتوں کے حوصلوں اور امنگوں کی طرف بے رحمانہ
 مظاہرہ و حاکمانہ رویہ روا رکھے گی جس میں غرور و تکبر اور بے دردی بھی ہوگی۔ ڈاکٹر عبداللہ الماسون
 سہروردی (رکن مجلسِ اسیملی) کا کم از کم یہی خیال تھا جو انھوں نے انڈین سینٹرل کمیٹی کے لیے اپنی

مافی ثروتی رپورٹ میں ظاہر کیا تھا۔ یہ رپورٹ پارلیمنٹ میں بھی پیش ہوئی تھی۔ لیکن مسلمان اس رپورٹ کو بغیر کسی جدوجہد کے تسلیم کرنے کے لیے تیار نہ تھے۔ بقول ڈاکٹر سہروردی وہ جہد البقا اور بقائے اصلح کے فطری قانونوں کو یہ سوچہ دینا چاہتے تھے کہ یہ قوانین اس مسئلہ کا ایک پائیدار اور مستقل حل ہیں۔

مذکورہ بالا قسم کے خدشات اور لیڈروں کے ان رویوں نے باہمی مفاہمت اور مصالحت کے بجائے نفرت، شک و شبہ اور بے اعتمادی کو زیادہ سے زیادہ فروغ دیا۔ دونوں فرقوں کے درمیان غلط فہمی اس حد تک وسیع ہوتی گئی کہ اس کو پاٹنے کی ہر برپا خلوص کوشش بری طرح ناکام ہو گئی اور بالآخر تقسیم ملک پر منتج ہوئی۔

تحریک خلافت نے مسلمانوں میں ایک عظیم وطنی جذبہ پیدا کیا، ان کو محسوس ہوا کہ وہ ایک بڑی طاقت ہیں اور اگر وہ اس طاقت کو استعمال کریں تو برطانیہ کو جڑ سے اکھاڑ پھینک سکتے ہیں، مگر اسی کے ساتھ ان کو یہ بھی محسوس ہوا کہ اس طاقت کے استعمال کے لیے ملک کی تمام جماعتوں سے اتحاد و اتفاق لازمی ہے۔ ہجرت کی تحریک جس طرح ناکام ہوئی اس نے بھی مسلمانان ہند میں اپنے ملک اور وطن سے محبت کے احساس کو تیز کر دیا۔

جو نظارہ ہندو مسلم اتحاد کا خلافت تحریک کے زمانے میں آنکھوں کے سامنے آیا، اس کو پھر دیکھنے کے لیے آنکھیں ترس گئیں۔ تحریک آزادی نے دل و دماغ پر قبضہ کر لیا تھا، اب صرف ایک جذبہ کارفرما تھا کہ انگریز کو ہندوستان سے نکال باہر کیا جائے اور اس لیے سارا ہندوستان پھٹے کپڑوں، لنگے سر اور ننگے پیر والے رضا کاروں سے بھر گیا اور لوگ اپنا کام کاج چھوڑ کر نکل آئے اور صرف تین نعرہ ہندو مسلمان مل کر لگاتے تھے، اللہ اکبر۔ ہاتھ گا ندھی کی جے۔ مولانا محمد علی کی جے۔

قاضی محمد عبدل حباسی (تحریک خلافت صفحہ ۲۷۲)

شعلے کی سرگزشت

”اپنا جوش دریا دلی سے خریج نہ کرو۔ ہمیں احتیاطاً شعلہ نہیں چاہیے جو ایک ہی دفعہ بھڑک کر ختم ہو جائے۔ ہمیں تو وہ ٹمٹماتا ہوا چراغ چاہیے جو ساری اندھیری رات میں روشنی دے۔۔۔۔۔“

مولانا محمد علی، تقریر لاہور، ۲۰ جنوری ۱۹۲۱ء

مولانا محمد علی کی سیاست، صحافت، شاعری اور خطابت کا جائزہ لیجئے تو اندازہ ہوگا کہ ان کی سرگرمیوں کے تمام شعبوں پر ایک غضب ناک، تاریک و تند طوفان کی آسان بوس لہریں سایہ کئے ہوئے ہیں اور اس طوفان کا مرکز ابتداء مولانا محمد علی کا دماغ نہیں، دل ہے۔ ایک طرح کا نیم ستمدن قبائلی خروش اپنے تمام تر رومانی و فور کے ساتھ ان کے کاموں اور کارناموں کے جملہ گوشوں پر چھایا ہوا محسوس ہوتا ہے یہ کیفیت ان کی سیاست کو رومانی، صحافت کو، احتجاج اور شاعری کو کم ضبط رومانیت سے قریب کر دیتی ہے۔

مولانا محمد علی کی شخصیت ایک عرصے تک بحث و نظر کا موضوع رہی ہے۔ وہ خود ساری عمر لڑتے رہے، کبھی برطانوی سامراج سے، کبھی تاریک خیالی سے، کبھی دوسروں سے اور کبھی اپنوں سے، جنگ کا استعارہ ان کی زندگی کا غالب استعارہ ہے۔ ان کے بعض عقیدت مندوں کو اس جنگ میں رزمیہ حکوہ نظر آتا ہے۔ بعض اسے Mock Epic یعنی مضحک رزمیے سے زیادہ اہمیت نہیں دیتے۔ ارادت اور عداوت میں گھرے ہوئے محمد علی کی شخصیت انصاف طلب ہے۔ اب جب کہ زمانی فاصلے نے عداوت شخاری اور ارادت مندی کی لے کو مدہم کر دیا ہے، محسوس ہوتا ہے کہ شاید وہ وقت

آگیا ہے جبہ ان کی شخصیت کا حقیقت پسندانہ تعین ممکن رہے۔

اس مضمون میں میں اس بات کی کوشش کروں گا کہ ان کی شاعری کا جائزہ لوں اور ان تمام مسائل سے گفتگو کروں جو ان کی شاعری پیدا کرتی ہے۔

اس ضمن میں پہلا مسئلہ جو مجھ جیسے قارئین کے لیے درپیش ہے وہ یہ کہ مولانا محمد علی کی شاعری ایک خاص دور کی مسلم سیاست، صحافت اور خطابت سے کچھ اس درجہ مربوط ہے یا مربوط کدی گئی ہے کہ آج کے قاری کو جو شاعری سے شاعری کی حیثیت سے لطف اندوز ہونا چاہتا ہے، بڑی دشواری پیش آتی ہے۔ ادب شناسی کے لیے اگرچہ ان محرکات کا جاننا ضروری ہے جو تشکیل شعری معاون ہوئے ہیں پھر بھی یہ محرکات ایک اچھے شعر میں کیا سے کچھ بن جاتے ہیں یا اچھی اور بڑی شاعری ان سے کتنی ماورا ہو جاتی ہے، اس کا عرفان بھی ضروری ہے۔ اگر یہ عرفان نہ ہو تو شاعری اور تاریخ میں کوئی فرق نہیں رہتا۔ ایک اچھے شاعر اور ناقد کے لیے ضروری ہے کہ وہ واقعہ Fact اور صداقت یعنی Truth میں جو فرق ہے اسے جان سکے ورنہ شاعری واقعہ نگاری اور تنقید، زبان قاری بن کر رہ جاتی ہے۔ اچھی اور بڑی شاعری وقتی اور لائمانی عناصر کو کچھ اس طرح ہم آہنگ کرتی ہے کہ ایک کو دوسرے سے الگ کرنا مشکل ہوتا ہے۔ دنیا کی بڑی شاعری میں وقت کی تکذیب یا تنسیخ کا رجحان غالب نظر آتا ہے۔ مولانا محمد علی کے مداحوں نے ان کی شاعری کو کچھ اس طرح ملکی سیاست سے پیوست کر کے دیکھا اور دکھایا ہے کہ اس پر صحافت کی طرح Period Literature کا گمان گزرتا ہے اور اسے سراسر ہنگامی سمجھ کر نظر انداز کر دینے کا رجحان پیدا ہوتا ہے۔ اس ضمن میں سب سے بڑی غلطی مولانا محمد علی کی شاعری پر لکھنے والوں نے کی ہے، جو ان کی شاعری کو خلافت تحریک، ترک مولات اور دوسری تحریکوں سے وابستہ کر کے سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں اور یہ بھول جاتے ہیں کہ اگر یہ شاعری اتنی ہنگامی ہے تو اسے شاعری کے زمرے میں نہیں، صحافت اور قومی تباہی کے زمرے میں رکھنا چاہئے۔ یہ طرز نظر مولانا محمد علی کی شاعری کی درجے کو بلند نہیں کرتا بلکہ شعر شناسوں میں ایک طرح کی تشکیک پیدا کرتا ہے

دوسری دشواری وہ شدید ترین قرب ہے جو مولانا محمد علی کی شخصیت اور شاعری میں پایا جاتا ہے یا جسے ان کی شاعری پر لکھنے والے نمایاں کرتے ہیں۔ شخصیت اور شاعری کا رشتہ جو صدوں تک

بہت سی تنقیدی گراہیوں کا موجب تھا۔ بیسویں صدی میں بڑی حد تک حل ہو چکا ہے۔ تخلیق شعر کے دوران شاعر کی ذات مرشد **Medium** یا ذریعہ کی حیثیت رکھتی ہے اور شاعری میں جو ذات جمیلتی ہے اور وہ ذات جو تخلیق کرتا ہے بقول ٹی۔ ایس۔ ایلٹ ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں۔ شاعری جن جذبات کی تخلیق کرتی ہے وہ دراصل **Art Emotions** ہوتے ہیں۔ ان کا تعلق شخص یا ذات سے لازمی طور پر براہ راست نہیں ہوتا۔ مسئلہ یہ ہے کہ مولانا محمد علی کی شاعری اور شخصیت میں فصل فاصلہ بہت کم ہے۔ بڑی شاعری ہمیشہ توسیع ذلت کا اظہار ہوتی ہے اور ہر طور اظہار سے پہلے اپنے آپ سے اور موضوع سخن سے ایک طرح کے **Aesthetic Distancing** کی طالب ہوتی ہے۔ کیا اس طرح کا فاصلہ محمد علی کی شاعری اور شخصیت میں نظر آتا ہے؟ اور اگر یہ جمالیاتی فاصلہ ان کی شاعری میں موجود ہے تو اس کی نوعیت کیا ہے۔ یاد رہے کہ اس استعاراتی فاصلے کے تعین میں ان خارجی تلاطموں، علامتوں اور پیکروں کا جائزہ لینا ضروری ہوتا ہے جو شاعر اپنے تجربے کے اظہار کے لیے وضع کرتا ہے۔

شخصیت، اور شاعری کے مسئلے کو مذہبی اخلاقیات نے اور بھی الجھا دیا ہے یہ شاعری اور شخصیت میں فاصلے کو شبیہ کی نظر سے دیکھتی ہے اور اس فاصلے کو قول و عمل کے تضاد پر محمول کرتی ہے۔ مولانا محمد علی شدید طور پر مذہبی ہونے کی حیثیت سے غالباً اس فریب میں مبتلا ہے کہ شاعر کی ذات اور اس کی شاعری میں فاصلہ کم سے کم رہے تو بہتر ہے۔ وہ یہ بات فراموش کر گئے کہ اس سے جمالیاتی اور فنی نقصان کس قدر ہوتا ہے۔ یہ استعاراتی فاصلہ نہ ہو تو جہاں ایک طرف شاعر صرف نجی جذبے کے ابتدائی انتشار کی تنظیم نہیں کر پاتا وہیں دوسری طرف تجربے کی عدم تنظیم و نہدیب کی وجہ سے فنی اظہار کے تقاضے بھی مجروح ہو جاتے ہیں یا ان کی طرف شاعر خاطر خواہ توجہ نہیں کر پاتا۔

مضمون کے ابتداء میں میں نے ان کی سرگرمیوں کے تمام شعبوں پر رومانیت کے عنصر کی حکمرانی کی طرف اشارہ کیا تھا۔ دراصل ان کی شخصیت اور شاعری کی تمام کوتاہیاں رومانیت کی کوتاہیاں ہیں اور ان کی ناکامی رومانی اور نشوں کی ناکامی ہے۔ رومانیت ذات کے اصرار و اثبات میں جیسے اور جس طرح کے غلو سے کام لیتی ہے 'وہ جس طرح فن کو صرف اظہار ذات بناتی ہے اور ان کے ستونوں کو جس طرح مستحکم بناتی ہے اس کا نتیجہ عام طور پر یورپ کے رومانی دور میں تباہ کن ثابت ہوا ہے۔ یہ رومانیت

سیاست میں مزاج کو تقویت دیتی ہے اور سماجی سطح پر ایسے افراد کی تخلیق کرتی ہے جو فوق البشریت کے چکر میں مارے جاتے ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یورپ بالخصوص جرمنی میں رومانی فکر و فلسفے کی بدولت آمرانہ رجحانات کو فروغ ہوا تھا۔ کچھ لوگ تو یہاں تک کہتے ہیں کہ نطشے کے رومانی فلسفے کی سبب ہم تصنیف بشکر ہے! ادبی سطح پر بیسویں صدی میں جو نو کلاسیکیت کا رجحان ابھر ا تھا وہ دراصل ایک اصلاحی رد عمل تھا رومانیت کے محدود تقبوظات کے خلاف اور اس جذباتی عدم تہذیب کے خلاف جو روم و رومانیاں نے پیدا کر دی تھی۔ سیاسی اور سماجی سطح پر یہی کام اشتراکیت کے ظہور نے بھی انجام دیا ہے۔

مولانا محمد علی کی جنابیت 'ان کی تومننا'، مبارز طلبی، شعلہ مزاجی، نامہ اہمت پسندی اور سیلاب مصفیٰ کو رومانی اسلوب حیات کی روشنی میں دیکھنا اور پرکھنا چاہیے اس لیے کہ مغربی تعلیم کے ذریعے جو عناصر فطری طور پر ان تک منتقل ہوئے ہوں گے، وہ برطانیہ کے اس دور کے عناصر تھے جب باوجود وکٹوریائی عہد کی نیم کلاسیکیت کے، رومانی فکر و فلسفہ ایک طرح کی توسیع یافتہ شکل میں برگ و بار لا رہے تھے۔ مغرب سے اخذ کردہ رومانی فکر و فلسفہ کو تقویت اس نئی شریقت نے بخشی جو شبلی شکر اور اقبال کے ذریعہ ابھر رہی تھی۔ یہ نئی شریقت بھی Cantwell Smith کے قول کے مطابق دراصل رومانی تھی۔ مولانا محمد علی کی ذات انھیں دور رومانی اسالیب حیات کا مرکز اتصال ہے۔ اس نقطہ نظر سے محمد علی کی شخصیت اور شاعری کو دیکھا جائے تو ممکن ہے ہم ان کے ساتھ بہتر طور پر انصاف کر سکیں۔

حال سے مقدس نا آرزوگی رومانیت کی اساس ہے۔ مولانا محمد علی کی حریت پسندی، انقلابیت اور اپنے مخالفین کی طرف ان کے رویے، ان کے رومانی مزاج کا پتہ دیتے ہیں۔ یہ غیر آسودگی انھیں ہر لمحہ مضطرب رکھتی تھی اور ہر طرح کی ہم جوئی پر آمادہ۔ اس نا آسودگی کے اظہار کے لیے انھوں نے کچھ ملازمے اور علاتیں ماضی میں تلاش کر لی تھیں اس لیے کہ رومانی نا آسودگی ہمیشہ یا تو ماضی کی طرف دیکھتی ہے یا پھر مستقبل میں ایک طرح کی یوٹوپیا بنا لیتی ہے۔ ماضی یا مستقبل میں خفیہ گھٹانوں کی تعمیر کے بغیر رومانی مزاج کے شعراء کو اطمینان نصیب نہیں ہوتا۔ مولانا محمد علی نے اس عالم میں مستقبل کا کوئی زبردست وزن تو نہیں دیا ہے ہاں، یہ ضرور ہے کہ انھوں نے ماضی میں اپنی تسکین و تقویت کے لیے

چند علامتوں کو منتخب کر لیا تھا۔ مثلاً ان کی شاعری میں کربلا اور اس سے متعلق بہت سارے تلازمات کو مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ کربلا سے متعلق علامتوں کی تکرار یا ان کا کلیدی طور پر استعمال یقیناً معنی خیز ہے اور تجزیہ طلب ہے۔ غیر شخصی طور پر انھیں واقعہ کربلا حق و باطل کی جنگ کی حیثیت سے متاثر کرتا ہے۔ ذاتی سطح پر حضرت امام حسین انھیں باطل سے عدم مفاہمت کا پیکر نظر آتے ہیں، وہ اسی طرح کی عدم مفاہمت کو اپنی شخصیت کا جزو سمجھتے ہیں اور انھیں اس بات پر غرہ ہے کہ وہ بھی مسیحی کو باطل سے مفاہمت پر تزیج دیتے ہیں۔ وہ تعمیلی طور پر اپنے آپ کو حضرت امام حسین سے وابستہ اور ہمہ جنگ کرتے ہیں اور اپنی پوری زندگی کو کربلا کا استعارہ سمجھتے ہیں۔ علامت سازی کے اس عمل میں انھیں کمیل خواہش کا سامان نظر آتا ہے۔ انگریزی شاعر شیپلی نے جو تسکین اور تائید پر دو بھنوس Prometheus کے اساطیری کردار میں محسوس کی تھی اسی طرح کی تسکین و تائید مولانا محمد علی کو حضرت حسین کے کردار میں محسوس ہوئی۔ کربلا کی علامت اور اس کے تلازمات کس کس طرح اللہ کی شاعری میں بروئے کار آئے ہیں۔ اس کا اندازہ ان اشعار سے ہو سکتا ہے:

روزِ ازل سے ہے یہی اک مقصدِ حیات
جائے گاسر کے ساتھ ہی سودائے کربلا
مطلبِ فرات سے ہے نہ آبِ حیات سے
ہوں تشنہ و شہادت و شیدائے کربلا

قتلِ حسین اصل میں مرگِ یزید ہے
اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد

دینا تھی دادِ تشنہ لبی یوں حسین کو
کوثر کا اک پہا نہ بنی کربلائے دوست
جو ہمہ مسیح و خضر کو ملتی نہیں یہ چیز
اعلیٰوں نصیب سے تجھے مل جائے کربلا

پیغام ملا تھا جو حسین ابن علیؑ کو
خوش ہوں وہی پیغام قضا میرے لیے ہے
خود خضر کو شبیر کی اس تشنہ لبی سے
معلوم ہوا آب بقا میرے لیے ہے

جو دشت کہ آرام گہ سببِ نبی ہے
اس دشت کو لاکھوں ابھی آباد کریں گے

مولانا محمد علی کے لیے کربلا صرف تاریخ کے ایک مخصوص مرحلے پر رونما ہونے والا واقعہ نہیں ہے بلکہ یہ ایک ایسا عمل ہے جو ازل سے جاری ہے اور ابد تک جاری رہے گا۔ مولانا محمد علی خود کو ادا اس صورت حال کو جو انھیں درپیش ہے کربلا کی توسیع سمجھتے ہیں، یہی نہیں بلکہ کبھی کبھی تو یہ محسوس ہوتا ہے گویا انھیں کربلا کی تلاش ہے۔ کربلا کی علامت کو جس ہنرمندی اور فن کارانہ سلیقے سے مولانا محمد علی نے استعمال کیا ہے اس کی مثال اردو غزل میں مشکل سے ملے گی۔ اسے وہ اپنی ذات کی تائید و توسیع کے عمل کی علامت کے طور پر استعمال کرتے ہیں گریہ بات ذہن میں رکھنے کی ہے کہ مولانا محمد علی کربلا کی علامت کو اپنے مشن اور ذات کی تائید اور اسے اعتبار و افتخار بخشنے کے لیے زیادہ استعمال کرتے ہیں توسیع ذات کے لیے کم کہ ان کی رومانی سرشت انھیں ادعائے ذات سے زیادہ آگے نہیں لے جاسکتی تھی!

کربلا کی علامت کے مضمرات میں سے ایک اور تصور ابھرتا ہے جو ان کی شاعری میں غالب تصور کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ ہے ان کا تصور مرگ۔ موت اور وہ بھی شہادت کی موت مولانا محمد علی کے لیے ایک بڑی خوشگوار حقیقت نظر آتی ہے۔ زندگی سے بھی زیادہ خوشگوار حقیقت۔ مولانا کی زندگی اور شاعری کے مطالعے کے بعد مجھے کچھ ایسا محسوس ہوا ہے گویا وہ ساری زندگی اس اندیشہ میں مبتلا رہے کہ وہ کہیں معمول کے مطابق طبعی موت نہ مریں۔ ایسی موت سے گریز کے خواہاں ان کی شاعری پیش کرتی ہے۔ اس گریز کی ایک شکل ان کی خود کشی کے ارادے میں بھی دیکھی جاسکتی ہے جس کا ذکر ان کے سوانح نگاروں نے بھی کیا ہے۔ رومانی جذبات پرست انسانوں کی زندگی میں ایسے لمحے ضرورتاً آتے ہیں جب انھیں خواب

اور حقیقت کے درمیان ایک زبردست فاصلے کا احساس ہوتا ہے زندگی کی ملے گا کافی اور کچھ نہ پانے کا احساس
 فائنل جیوٹا ہے۔ ایسے لمحوں میں انسان اپنے لیے جذباتی تلافی کے طور پر ایک ایسی موت کی خواہش کرنے لگتا
 ہے جو غیر معمولی ہونہ اسے دوام عطا کرے۔ اگرچہ مولانا محمد علی کے مذہبی عقیدے نے ان کی خواہش
 مرگ Death-Wish کو شہادت کا رنگ دے دیا ہے اور اس کے رومانی مضمرات کو چھپایا
 ہے۔ پھر بھی وہ موت کا انتہائی لڑو مانی تصور رکھتے ہیں۔ اس خواہش مرگ کے پیچھے شکست خواب
 اور زندگی کی لاحاصلی کا شدید رد عمل کارفرما ہے جو تمام رومانیوں کا مقدر رہا ہے۔ اسی سلسلے میں چند
 اشعار ملاحظہ فرمائیے :

جیتے جی تو کچھ نہ دکھلایا مگر !
 مر کے جو ہر آپ کے جوہر کھلے

کر گئی زندہ جاوید ہیں
 تیغ قاتل نے سیجائی کی

اس طرح کے مرنے میں جیسے کامزا ہے
 قسمت میں ہی ہے کہ ابھی راہ قضا دیکھ

میرے لہو سے خاکِ وطن لالہ زار دیکھ
 اسلام کے چین کی خنراں میں بہاؤ دیکھ

شاید کی آج حسرت جو ہر نکل گئی
 اک لاش تھی پڑی ہوئی گور و کفن سے دور
 اور کس وضع کی جو یا ہیں عروساں بہشت
 ہیں کفن سروخ شہیدوں کا سنورنا ہے ہی

شمع ایساں کو خدا روشن رکھے
قبر میں جو ہر کی پہلی رات ہے

ہے رشک ایک خلق کو جو ہر کی موت پر
یہ اس کی دین ہے جس پروردگار دے

رومانی سفریات میں جذبے کے بے عبا اظہار یا بے ساختگی کو بڑی اہمیت حاصل رہی ہے۔ شعر کے حسن تعمیر، دوہست، استعارہ سازی اور سیکر تراشی کے سلسلے میں بے راہ ردی کا اندازہ ملتا ہے۔ رومانی فلسفہ چونکہ تخیل کی زندگی پر زور دیتا ہے اور سندید جذلوں سے زندگی کو عبارت جانتا ہے۔ اس وجہ سے رومانی فن بالعموم ارتکاز سے محروم ہوتا ہے اور اس میں اختصار کا اعجاز خال خال نظر آتا ہے۔ مولانا محمد علی کی ابتدائی شعری تربیت داغ، امیر، تسلیم، جلال اور عروج کی پسیدہ کردہ کلاسیکی فضا میں ہوئی تھی۔ اس فضا نے انھیں اظہار کی سہولت سکھائی تھی۔ اردو کی کلاسیکی غزل کے علمبرداروں سے انھوں نے زبان اور محاورے کے استعمال کے گریس لیے پھر بھی جو چیز وہ نہ سیکھ سکے وہ ہے جذبے کی تہذیب اور تجربے کی تنظیم کا فن۔ علاوہ ازیں اردو غزل کی جو کلاسیکی روایت انھیں ورثے میں ملی تھی، وہ شعری زبان کا کوئی بڑا تخلیقی تصور نہیں رکھتی تھی۔ نفلوں اور محاوروں سے کھیلنے پر قانع تھی۔ جو شعری زبان محاوروں کے بل پر چلتی ہے وہ بالعموم غیر تخلیقی ہوتی ہے۔ نئی تخلیقی شعری زبان نئے نئے استعارے تراشتی ہے اور محاوروں کے سہارے چلنے والی شعری زبان مرد استعاروں کو اپناتی ہے اور یہ بات بھول جاتی ہے کہ محاورے دراصل مردہ استعارے ہیں۔ بہر حال مولانا محمد علی نے اس کلاسیکی روایت سے ایک طرح کی نیم تخلیقی شعری زبان کے گریس لیے تھے جو ان کی شاعری میں قدرے ڈھیلے پن سے بروئے کار آئی ہے اس لیے کہ مولانا محمد علی کا جذباتی اور رومانی مزاج کسی نہ کسی طور پر صرف اظہار کا قائل تھا، اس کے نزدیک جذبے کا فوری اظہار ہی اسے ایک طرح کے فشار سے نجات دلانے کے لیے کافی تھا۔ اگست ۱۹۲۹ء میں مولانا محمد علی عبد الماجد دریا بادی کو لکھتے ہیں،

”آپ میری شاعری کو کیا پوچھتے ہیں۔ بچپن میں تو بہت سے ایسے سامان بہم ہو گئے تھے کہ میں

دستِ افغانی کی تعریف میں خاصے شعر نگار بنا کرتا تھا۔ رام پور میں اس زمانے میں پیدا ہوا تھا جب
گورکھ شاہ مرہہ ہوتا تھا۔ داغ، امیر، تسلیم، جلال، عروج — دہلی اور گھنٹو کے آسمان کے
ٹوٹے ہوئے ستارے، سب رام پور کے آسمان پر نور افغانی کر رہے تھے..... میں نے دہلی
برص کی عمر میں بہت سے لغو و فضول شعر مگر با معنی اور موزوں کہے تھے..... اب یہ حال
ہے کہ لکھنے بیٹھنا ہوں نہ کوشش کرتا ہوں مگر طبیعت پر خود ہی کسی بیرونی تحریک کا غلبہ ہوتا
ہے تو بغایت مجبوری کہہ لیتا ہوں اور یہی ایک ذریعہ (علاوہ تلاوت کلام پاک کے) تسکین
قلب کا رہ گیا ہے..... مگر ان کو لٹریچر سے کیا تعلق۔ یہ صرف اپنی دستِ افغانی اور
پاکوبی کے لیے ہیں۔“

دستِ افغانی، یا پاکوبی کا عمل تخلیق شعر کا عمل ہرگز نہیں اس لیے کہ شعر صرف جذبات سے نجات پانا
ہی نہیں، جذبات کی تہذیب و تزئین بھی ہے۔ ورڈس ورتھ کے Preface to Lyrical Ballads
پر پٹی بڑھی نسل تخلیق شعر کا اس سے بہتر تصور کہاں سے لاتی۔ مولانا محمد علی بھی اسی کے قہیل معلوم
ہوتے ہیں۔ صرف جذبے کے خلوص اور شدت کے سہارے جہاں تک شاعری جاسکتی تھی، مولانا
محمد علی اسے وہاں تک لے گئے۔ آدکانہ دایکا زبان کے بس کے نہ تھے کہ انھوں نے مزاج ہی ایسا پایا
تھا اور ان کی مصروفیات بھی بسیار جہت تھیں۔ جو بات انھوں نے اپنے مضامین کے سلسلے
میں کہی ہے، وہ ان کی شاعری پر بھی صادق آتی ہے:

”... ایک صاحب نے اپنے دوست کو بہت درست لکھا تھا کہ ’معاف کرنا، خط
بہت طویل ہو گیا مختصر لکھنے کے لیے وقت نہیں نکال سکا۔ جو میری طرح قلم برداشتہ
لکھنے پر مجبور ہو، وہ بیچارہ مختصر کیا لکھ سکتا ہے۔“

شاعری بالخصوص غزل کی شاعری جس ارکان کا ایجاز کا مطالبہ کرتی ہے، اس کا حق مولانا محمد علی کم ہی ادا
کر سکے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اچھی شاعرانہ شخصیت کے باوجود بہت اچھی اور بڑی شاعری کرنے
میں کامیاب نہ ہو سکے۔

مگر سیاسی غزل کی روایت میں ان کی ایک خاص حیثیت ہے جسے فراموش نہیں کیا جاسکتا
حسرت اور مولانا محمد علی دونوں ہی شاعر بھی تھے اور سیاسی رہنما بھی۔ حسرت نے نہ جانے کیا

حق کے کہ شاعری میں صرف عاشق ہی رہے، سیاست کو داخل نہ ہونے دیا اور وہ کہیں کہیں داخل بھی ہو گئی ہے تو وہ شعری تجربہ نہیں بن پائی ہے۔ مثلاً اس شعر میں باوجود شعری آہنگ کے کوئی ایسی بات نہیں ہے جو اسے نثری بیان سے جدا کر سکے،

دولت ہندوستان قبضہ اغیار میں بے عدد وہ حساب کیجئے کب تک رہے
مولانا محمد علی اس نسل کے شعراء میں اس اعتبار سے بہتر ہیں کہ انھوں نے غزل کے علامتی نظام اور عشقیہ محاورے کو قبول کر کے اعلیٰ درجے کی سیاسی شاعری کے امکانات کو وسعت بخشی۔ چونکہ ان کے یہاں مذہب اور سیاست کی دوئی کا تصور نہیں تھا اس وجہ سے انھوں نے اپنی سیاسی غزل میں مذہب سے جذبے کی صداقت بھی حاصل کی اور اس کی وسیع تاریخ سے تلازمات سے بچ کر استعارے بھی حاصل کیے۔ غزل کے نیمیمی انداز اور اس کے مخصوص علامتی نظام نے مولانا محمد علی کی غزل کو صحافت کی ہنگامیت سے بچایا، مذہب اور مذہبی تاریخ سے اخذ کردہ علامتوں نے اس کی بساط کو وسعت بخشی۔ ایک ایسی وسعت جو خالص سیاسی شاعری کے پس کی بات نہیں ہے۔ ان کے کچھ سیاسی اشعار سنئے جو شعری تقاضے بھی پورے کرتے ہیں :

گر بوئے گل نہیں نہ سہی یادِ گل تو ہے
صیاد لاکھ رکھے قفس کو چین سے دور

کیا عشق نامتو کی بتلاؤں سرگزشت
دار و رسن کا اور ابھی انتظار دیکھ

بے خوف غیر دل کی اگر ترجمان نہ ہو
بہتر ہے اس سے یہ کہ سرے سے زبان نہ ہو

یقین آئے کو تو آجائے ترے عہدِ پیمان کا
تری آنکھ لے بت وعدہ شکن کچھ اور کہتی ہے

مولانا محمد علی جوہر کی ایک غزل خود ان کے خط میں

بسم اللہ الرحمن الرحیم
مذہب اللہ اللہ
سوال ۱۳۲ء کتب ۱۳۲۸

جس کو شہید کیا ہے اس کو قاتل دیکھو تو
 سمجھنا ہے ہمیں قاتل پر اپنا سر
 اگر نہ مگر نہ پہنچے رہے دودھ روہ
 نفع نہ آج تو تو رہ کر رہا ہے
 ہمیں موانع حشر کا بیکسر
 بس آج بھی تیرے دم سے اس غم کو
 قبل تر کہ وہاں دیر کا داویلہ
 وہ ال کو گرفت کا انداز ہے کہ سوچیں
 تباہ مگر تو خدا کا رزق ہے کس کس کو
 بیہ کیا ہے نہ نہیں سیکھو کو تو
 کہے تباہ یہ ہے ذرا اب دیکھو تو
 کہے تباہ یہ ہے ذرا اب دیکھو تو
 کہے تباہ یہ ہے ذرا اب دیکھو تو

ما خزانہ میں اور یہ ایک شہاب دیکھو تو
 ما خزانہ میں اور یہ ایک شہاب دیکھو تو

Jailan
 Bhopal District Prison

۱۵/۱۲/۱۳۲۸


عطیہ : طبعی صدیقی جو مولانا محمد علی برکھنوی پوریسی میں رہتے ہوئے لکھے ہیں



ان تصاویر کے بارے میں ملاحظہ
ہو مضمون "جوہر مند اور جوہری مہر"
صفحہ ۱۳۰

خوگر محمد بہ قہوڑی سی جف اور سہی
اس قہر علم پہ موقوف ہے کیا اور سہی

خوف نماز، صالت کا خطر، وار کا ڈر،
میں جہاں اتنے وہاں خوف خدا اور سہی

فیض سے تیرے ہی اے قید فرنگ
بال وہ نہ نکلے، قفس کے در کھلے

چاک مت کر جیب بے ایام غل
کچھ ادھر کا بھی اشارہ چاہیے

یہ سنانے کی نکالی ہے انوکھی ترکیب
ظلم کا نام ستم کرنے حیار کھا ہے

مولانا محمد علی نے ایسے سیاسی اشعار بھی کہے ہیں جو سپاٹ، بے رنگ اور ہنگامی نوعیت کے ہیں اور ایسے
اشعار کی تعداد کم نہیں ہے۔ غزل میں سیاسی اشعار کی روایت کو مولانا محمد علی نے اعتبار بخشا اور بعد
کے دور میں اقبال، سہیل اور ترقی پسندوں میں فیض نے غزل سے جو کام لیا ہے، وہ غالباً اس خوبی و
خوبصورتی سے ممکن نہیں ہو سکتا تھا اگر مولانا محمد علی جو ہر اس سلسلے کا ابتدائی کام انجام نہ دے چکے ہوتے۔
مولانا محمد علی نے چند نظمیں بھی کہی ہیں مثلاً عرض داشت بہ خدمت سرسید، فغانِ دہلی، نوحۂ حسین،
شاہی مکتبہ، اور دعائے اسیر وغیرہ۔ ان نظموں میں کوئی ندرت اور انفرادیت نہیں ہے، اظہار کا اسلوب
بھی غزلیہ ہے۔ دعائے اسیر البتہ اپنے غزلیہ اسلوب کے باوجود مولانا محمد علی کی سب سے اچھی نظم
ہے۔ حیرت اس بات پر ہوتی ہے کہ اقبال کی شاعری سے متاثر ہونے کے باوجود ان کی شاعری کہیں
بھی اس بات کا پتہ نہیں دیتی کہ اردو میں اقبال پیدا ہو چکے ہیں۔ ممکن ہے کہ اس کی وجہ محبت اور

عزت کی وہ کشش ہے جس میں مولانا محمد علی اقبال نے ایک معمولی سے مختلف کی وجہ سے جلاوطن ہوئے
 یہ مختلف فطرت کے سلسلے میں اقبال کی عدم ہم آہنگی کی وجہ سے پیدا ہوا تھا۔ اس کے بعد بہت اہل
 کامیابی کے لئے اقبال سے ان کا جو رشتہ رہ گیا تھا اس کا بیان مولانا محمد علی کی زبان میں ہے
 ”اگر اقبال صاحب کو میں اقبال کا نام اسی لئے لکھتا ہوں کہ انہوں نے انہیں میں سے جلاوطن کیا
 ہوں کہ ان کے سینے میں شعلہ جھلکے یا تو تھے جب کہ میں نے ان کے سینے میں یاد اجاتے تھے تو
 قلب پروری اثر ہوتا جو ایسے خاندان والوں کا ہوتا ہے جس کی ایک ہڈی کسی شرم ناک فعل
 کے ارتکاب کے باعث گھر سے نکل گئی ہو اور انہوں نے خاندانی عزت و آبرو کی بنیادی کے
 باعث اسے دل سے بھلانے کی کوشش کی ہو اور اتفاقاً اس کے اور بچے یا بچے کی کوئی
 چیز نکل آئے اور کیا ایک ان کی اس پر نظر پڑ جائے۔ محبت اور شرم دونوں کی کشش اس
 سے زیادہ دل پر چوٹ لگانے والی کون سی جنگ ہو سکتی ہے“

اقبال کے سلسلے میں مولانا محمد علی کی Ambivalence نے انہیں شعری سطح پر متاثر نہ ہونے دیا
 ورنہ ممکن ہے کہ مولانا محمد علی اپنے کلاسیکی سانی رویے سے کچھ آگے بڑھتے اور یہی ممکن تھا کہ ان کے شعری
 محاورے میں کوئی اصرار خیز تہذیبی رد نہا ہوتی مگر دیکھا آپ نے کہ وہ کس طرح شخصیت اور شاعری کا
 محدود تصور رکھنے کی وجہ سے اقبال سے برہم ہو گئے اور اقبال کے فکر و شعر دونوں کے دروازے اپنے اوپر
 بند کر دیے۔ یہاں بھی ان کی شعلہ بکف جذباتیت ان کی برہمائی کرتی ہے اور ان کے رد عمل کے سانچوں
 کا تعین کرتی ہے۔ ان کی اسی اور ایسی ہی جذباتیت نے انہیں رومانی سیاست کی بھی راہ دکھائی جو
 کم ثبات اور ناپائیدار تھی اور ان سے ایسی شاعری بھی کر دائی جو کلاسیکیت کی چند ظاہری شکلوں
 کو قبول کرنے کے باوجود اپنے مزاج اور طینت کے اعتبار سے رومانی شاعری و شاعری کا انہماک کرتی ہے
 اور اس میں جذبے اور بیکر کے عدم تعین، حسن تعمیر کے احساس کی کمی، اچانک ذات کا مبالغہ آمیز ہونا اور
 ناگرفتہ احساس جس میں خود گری کے شعور سے بے خبری اور خود کشی کی طرف مائل ہونے کے وہ سارے
 عیب موجود ہیں جو بیسویں صدی کے نقادوں نے رومانیت میں دیکھے اور دکھائے ہیں، وہ اگر ایک
 دنیا سے خطا ہونے اور لڑنے کے ساتھ کچھ دیر خود اپنے آپ سے لڑنے کا فیصلہ کر لیتے تو کبھی نہ کہ وہی
 ناہمی خاصی اچھی شاعری ضرور کر دیتے مگر اس کو کیا کہیے کہ انہوں نے اپنا عرصہ صرف اپنے

مولانا محمد عبد الملک جامعی

مولانا محمد علی کی آخری تقریر اور آخری تقریب

جناب محمد عبد الملک صاحب جامعہ کے ان چند خوش قسمت قدیم طلباء میں سے ہیں جن کی مکمل تعلیم و تربیت جامعہ ملیہ میں ہوئی اور جنہیں مولانا محمد علی کی صحبت سے فیض حاصل کرنے کی عزت بھی حاصل ہوئی۔ موصوف مشہور خطاط منشی عبد القیوم مرحوم کے صاحبزادے ہیں جنہوں نے مولانا ابوالکلام آزاد کی ترجمان و تقرآن کو کتابت کی تھی اور جن کا خط مولانا آزاد کو بہت پسند تھا۔ ملک صاحب تقریباً تیس سال سے مستقل طور پر مدینہ منورہ میں مقیم ہیں اور حفظ قرآن کے مدارس کے نگران ہیں جو مدینہ منورہ اور اس کے اطراف میں قائم ہیں۔ موصوف کو مولانا محمد علی مرحوم سے شرمسار ہی سے بڑی عقیدت تھی اور اپنی نو عمری کے باوجود مولانا کی خدمت کے لیے زیادہ سے زیادہ مستعد رہتے۔ اسی زمانے میں انہوں نے مولانا کی جامع مسجد دہلی کی آخری تقریر اور مولانا کی سب سے چھوٹی صاحبزادی گلزار کی شادی کے بارے میں کچھ نوٹ لکھے تھے جنہیں ذیل میں شائع کیا جاتا ہے۔ ہم مولانا افتخار فریدی (مراد آباد) کے ممنون ہیں جن کی غایت سے ہمیں یہ دونوں نوٹ موصول ہوئے ہیں

آخری تقریر

سنہ ۱۹۳۲ء کا سنہ تھا اور اپریل کی جمعرات کا دن صبح کا وقت میں خدمت میں حاضر ہوا، فرمانے لگے کل میں آخری تقریر کروں گا۔ آخری تقریر جس اس کے بعد پھر کوئی تقریر نہیں ہوگی۔ رہے

محمد بن ابی بکرؓ سے بھی (ڈاکٹر ذاکر حسین خاں - سیدہ انصاری صاحبہ) اور خاں اور خاں
 بہن نے فوراً صبح کو اطلاع کر دی۔ اسل میں مسئلہ کے بعد مولانا کا ان کے پرانے رشتہ دار
 اور طلبہ اسے مسلسل جسد ہوتا چلا جا رہا تھا جامعہ بھی اس کی زد میں آ چکی تھی۔ ہاں یہ ڈاکٹر ذاکر صاحب
 کا کمال تھا کہ انہوں نے مولانا کو محسوس نہیں ہونے دیا کہ ان کی عقیدت میں کوئی فرقہ آگیا ہے، اگرچہ
 جامعہ خاصی بدل چکی تھی۔ بہر حال دوسٹر دن جامعہ کے اکثر حضرات دہلی کی جامع مسجد میں جمع
 ہو گئے یہ بھی مسجد تھی جو محمد علی کی ہنگامہ خیز زندگی کا سب سے بڑا مرکز تھی۔ عموماً ہر جمعہ کو ان کی یہاں
 تقریر ہوا کرتی تھی اب ایک زمانے سے سیاسی مباحث چھوڑ دیے تھے، تبلیغی تقریریں ہو رہی تھیں۔
 عنوان ہوتا "اسلام عقل کی روشنی میں" مگر آج انہیں سیاسی تقریر کرنی تھی۔ اس نے اپنی سب سے
 محبوب اولاد جامعہ کو خاص طور پر انہوں نے جمع کیا تھا۔ محبیوں بھی اچھا خاصا تھا۔ گو تہر میں کوئی اہم اعلان
 ہوتا تو اس سے بھی زیادہ ہو سکتا تھا۔ بہر حال تقریر ہوئی مولانا نے اپنی ساری سیاسی زندگی پر ایک نظر
 ڈالی پھر موجودہ مسائل سے بحث کی اور ان کے نزدیک جو حل تھا وہ سامنے رکھ دیا۔ تقریر مجھے تسلسل
 کے ساتھ مطلق یاد نہیں جسٹ جسٹہ نفروں کی ۳۵ برس سے حفاظت کر رہا ہوں۔ اچھا ہے آج پر ظلم
 ہو جائیں اور حوالہ ملت — اپنی حد سے گزری ہوئی صحت کے بارے میں فرمایا:

اگر میرے ایک پاؤں کے نیچے برف کی سل رکھ دی جائے اور ایک کے نیچے آگ کے انگارتے تو میں
 یہ نہیں بتا سکوں گا کہ آگ کس پاؤں کے نیچے ہے اور برف کس پاؤں کے نیچے۔ درمیان میں تقریر میں ذاکر
 صاحب وغیرہ کا نام لے کر اطمینان کر لیا کہ وہ واقعی موجود ہیں۔

اسی ذیل میں انہیں شفیق صاحب (مولوی شفیق الرحمن قدوائی مہجوم سابق وزیر تعلیم دہلی ایسٹ)
 یلو آئے، فرمایا: ہاں وہ تو جیل گیا ہوا ہے۔ جیل کا نام آیا تو یہ بھی جان لینا چاہیے کہ اس وقت
 گاندھی جی کی تحریک تک سازی شروع ہو چکی تھی۔ یعنی کانگریس کی طرف سے سول نافرمانی
 کی ایک تازہ تحریک اور جامعہ کے بعض طلبہ اور اساتذہ اس میں علائ شریک ہو کر جیل جا چکے تھے
 شفیق صاحب ہاں سے ہاں تاریخ و جغرافیہ کے استاد تھے، مولانا کا اس وقت کانگریس سے کوئی
 علاقہ نہیں تھا اور وہ اس تحریک کو کچھ زیادہ مفید نہیں سمجھتے تھے۔ اسی فرقہ رائے اور حالات کی
 بنا پر فرمایا میں آج بھی اس کے گال اسی طرح کا مٹا بیسے ہمیشہ کا ٹاکر تھا۔ وہ مجھے اب بھی اتنا ہی

مولانا صاحب کے قریب آپ کیا کریں گے؟ کیا آپ بھی بنگلہ بند کریں گے؟ اگر شہر میں وقت
 کم ہے تو آپ کو یہ سب سب مل جائے گا جس کی چاہیے ہے۔ اس پر مفتی صاحب خاموش ہو گئے۔ مولانا نے
 مولانا صاحب کی صحت کے سلسلے میں باتوں کی ہے جس کا ذکر کیا تھا۔ وہاں آنکھوں کا حال بھی بتایا تھا کہ
 دیکھنے کے قریب کرنے سے ہی نہیں مطلق پورے سے منع کر دیا ہے اور کہا ہے کہ اگر غم نے کسی وقت نوکر
 کو دروازہ دے گا تو وہ بھی دی تو ہو سکتا ہے کہ آنکھ کا پردہ پھٹ جائے اور آنکھ بیگا رہ جائے۔
 مولانا کی یہ آخری تقریر مفتی ملک کے دارالسلطنت جامع مسجد شاہجہانی میں۔ اس کے بعد آخری تقریر
 میں ایک آخری تقریر ہوئی۔ یہ آل انڈیا کانفرنس کا موقع تھا۔ اس طرح "یہ کہ ہند" آخری تقریر
 تھی۔ اس کے بعد جیسا کہ سب لوگ جانتے ہیں۔ ایک عالمی آخری تقریر لندن میں ہوئی۔ اس کے
 بعد وہیں انتقال ہوا۔ مولانا جامع مسجد دہلی میں ایک بار اور بھی دیکھنے کے لئے تھوڑی دیر کے لیے۔
 امرہ ہند کانفرنس کے سلسلے میں کوئی بات کہنی تھی، آدمی بہت کم تھے، صدر جمیعت مفتی کفایت اللہ صاحب
 سے بہت ناراض تھے۔ ایک بات ایسی بھی کہی جس کو میں نقل نہیں کر سکتا۔ کوئی دیکھنا چاہے تو
 مولانا مظہر الدین کے مشہور روزنامہ "الاماں" میں مل جائے گی۔

آخری تقریب

مولانا کی چار صاحبزادیاں تھیں۔ زہرہ، آمنہ، حمیدہ، گلنار بیگم۔ بڑی دونوں کی شادی
 شہر میں اس حال میں ہوئی کہ اپنے وطن رام پور سے جلاوطن تھے، شہر میں داخل نہیں ہو سکتے
 تھے۔ ابتلاؤں کی یہ خاص شکل صرف محمد علی شوکت علی کے لیے پیش آئی تھی۔ نواب رام پور اپنے لکھاؤں
 کی غرضوری کے لیے کم از کم اتنا ضرور کر سکتے تھے کہ اپنے حدود ریاست میں ان کو قدم نہ رکھنے دیں
 سوایا کر دیا۔ مولانا کو چند وارثہ کی نظر بندی سے اگر بہت سے ضروری کاموں میں سے ایک
 یہ بھی تھا۔ رام پور جا نہیں سکتے تھے تو اس کے متصل شہر مراد آباد اگر کہ وہ وطن ثانی قضاہادی کی دم
 ادائیگی جس میں حلقہ خواص و اجباب میں سے صرف مولانا عبدالباری اور ڈاکٹر انصاری ہی شامل
 ہو سکے تھے۔ آمنہ وہی ہیں جن کے بارے میں مولانا کا شعر مشہور ہے
 تیری صحت میں مطلوب ہے لیکن اس کو نہیں منظور تو پھر ہم کو بھی منظور نہیں

گلزار سب سے چھوٹی تھیں۔ ان کی پیدائش سلسلہ کی ہے، کامریڈ اخبار کے جاری ہونے کے بعد دو سال کے اندر گلزار پیدا ہوئیں۔ پھر مولانا کے یہاں کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ گویا دورِ قیادت و سیاست کے شرفِ ہونے کے بعد مولانا کی ساری توجہ امت اسلامیہ کی طرف منعطف ہو گئی۔ بہر حال یہ گلزار ہیں جن کی شادی مولانا کی آخری تقریب ہے۔ یہ بھی سلسلہ کی بات ہے ماہ جون کی۔ ہمارے ہی بورڈنگ ہاؤس بشیر منزل (فردل باغ) میں یہ تقریب منائی گئی تھی۔ مولانا کو اس کا بہت خیال تھا۔ خود مولانا کا مسکن "اقبال منزل" بھی بشیر منزل سے کچھ زیادہ دور نہیں تھا۔ درمیان میں ایک کھلا میدان تھا، اس کے جنوب سمت میں مولانا تھے اور شمال مشرقی جہت میں ہم لوگ، مہمانوں کا قیام تو اقبال منزل میں ہی ہوا یا ڈاکٹر انصاری صاحب کے یہاں دریا گنج میں، لیکن شادی بہر حال ہمارے ہاں ہوئی۔ مولانا عبدالماجد بدایونی اس وقت تک حیات تھے، ان ہی نے نکاح پڑھایا تھا۔ باہر سے تشریف لانے والوں میں حضرت مولانا عبدالماجد دریا بادی بھی تھے اور عبد الرحمن صدیقی تودہ تھے جن کے انتظار میں یہ شادی ملتوی ہوتی رہی تھی۔ وہ پہلے سے آئے ہوئے تھے۔ رشتہ داروں میں خصوصیت گوہر علی خاں کی تھی یہ مولانا کے بڑے بھائی تھے لیکن قادیانی ہوجانے کی وجہ سے ان سے تعلق ٹوٹ گیا تھا، مگر اس موقع پر وہ موجود تھے۔ شعیب قریشی دولہا تھے۔ مولانا اس رشتے پر بہت خوش تھے، وہ سمجھتے تھے کہ اس طرح ایک طرف وہ بیٹی کے فرض سے خلع ہو جائیں گے، دوسری طرف اپنے بعد نگیم محمد علی کا بھی ایک باعزت ٹھکانا چھوڑیں گے اگرچہ یہ زمانہ محمد علی اور انصاری کے اختلافات کے عروج کا زمانہ تھا۔ انصاری صاحب بڑی خوبیوں کے آدمی تھے، اپنے قدیم ساتھی اور دوست شعیب قریشی کی برات، دولہا کے باپ کی حیثیت سے لے کر آئے تھے۔ برات کے ساتھ نہایت عمدہ قلائد کی پلیٹیں آئی تھیں۔ پلیٹیں، بھیجی چینی کی تھیں۔ اس خام کو مولانا کی خوشی دیکھنے کے قابل تھی۔ برات کے آنے کے بعد یہ خوشی اور بڑھ گئی تھی۔ اس موقع پر دولہا کے لیے کپڑے بیٹی والوں کے ہاں سے آئے تھے۔ مولانا کپڑے لے کر خود پہنچے اور شعیب صاحب کو پہنانا شروع کیا۔ اتفاق سے جوتا کہیں ادھر ادھر ہو گیا۔ اب ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔ نوشتہ میاں کا جوتا کہاں گیا، نوشتہ میاں کا جوتا کہاں ہے۔ شادی کے موقع پر اقبال منزل میں دوبار قلعی کرائی گئی تھی۔ ستر روپے خرچ ہوئے تھے، تصویروں کا بہت شوق تھا، کمروں میں آویزاں کی گئیں۔ قد آدم

ایک کمرے میں ایک بہت بڑی قلمی تصویر ان کے دادا علی بخش خاں کی نواب عظمت خاں والی ریاست اپنوں کے ساتھ تھی۔ اس کے بالمقابل مصر و ترکی کے مشہور عالم و مفتی شیخ عبدالعزیز کی تھی۔ اس کو آویزاں کرتے ہوئے فرمانے لگے کہ عالم ایسے ہونے چاہئیں ایسے کہ ایک طرف شریعت سے واقف ہوں، دوسری طرف علوم جدید سے۔ یہ سب تصاویر بہت قیمتی تھیں اور مولانا کو بہت عزیز تھیں مگر مجھے آج تک نہیں معلوم کہ مولانا کے بعد ان کا کیا حشر ہوا۔ بیگم صاحب کے کمروں میں تو کبھی ان تصویروں کو دیکھا نہیں۔ کامریڈ والی میز۔ نہایت شاندار ٹیبل۔ ساگوان کی لکڑی کی، ہاتھی جیسے قد کی، وہ بعد میں ہمارے دفتر میں آگئی تھی۔ مولوی شفیق الرحمن صاحب جو ہمارے ادارے کی ڈائریکٹر تھے، اسی پر کام کرتے تھے اور ان کی غیبت میں بطور نائب یہ شرف مجھے حاصل ہوتا تھا۔ سکھ کے فساد میں یہ ادارہ نذر آتش ہو گیا۔ میں حجاز کے سفر میں تھا مینر کے متعلق بعد میں معلوم ہوا کہ وہ ابھی موجود ہے اور حامد علی کی لاٹری میں گئی ہوئی ہے۔

نئی نسل میں شعیب صاحب کے جاننے والے بھی اب کم ہوں گے۔ ڈاکٹر آف خلا سنی ہونے کے علاوہ اتنی ڈگریوں کے مالک تھے کہ شاید ہی اس زمانے میں اتنی ڈگریاں کسی اور کے پاس رہی ہوں گی۔ انگریزی قابلیت کا مجھے کوئی اندازہ نہیں، مگر شہرت بہت ہے۔ ایک مرتبہ گاندھی جی گرفتار ہو گئے تو ان کے مشہور اخبار "ینگ انڈیا" کو بھی چلاتے رہے۔ مختصر لفظوں میں یہ کہنا صحیح ہے کہ اس وقت مسلمانوں میں ان کی وہی حیثیت تھی جو ملک میں جواہر لال کی تھی۔ قومی و سیاسی تحریک سے تعلق ترکی و فدے شروع ہوا جبکہ اس میں (جرمنی سے اگر ترکی) میں شامل ہو گئے تھے اس کے بعد پھر برابر محمد علی اور انصاری کے ساتھ ہی رہے یہاں تک کہ ہندوستان کی سیاست نے کرڈل بدلی۔ نہرو رپورٹ سے ان کا دل کھٹا ہو گیا اور سیاست سے دست کش ہو گئے۔ مولانا محمد علی اس وقت یورپ میں زیر علاج تھے مولانا شوکت علی نے شعیب کو ضروری کاغذات دے کر یورپ بھیجا تھا۔ جو ہر قابل تھا۔ نواب صاحب بھوپال نے اپنی وزارت کے لیے ان کا انتخاب کیا۔

سہ پچھ عرصے سے وہ دفتر شیخ الجامعہ میں ہے اور میرے استعمال میں ہے۔ جامعہ کے مرکزی کتب خانہ ڈاکٹر ذاکر حسین لاٹری کے اہتمام میں مولانا محمد علی نمائش کی تیاریاں ہو رہی ہیں، ارادہ ہے کہ اس یادگار میز کو نمائش کے حوالے کر دیا جائے۔ لطیف اعظمی

بھوپال میں ان کے ایک ساتھی کرنل عبدالرحمن بحیثیت معالج خصوصی پہلے سے موجود تھے۔ یہی بعد میں پاکستان کے گورنر جنرل غلام محمد صاحب کے معالج خاص مقرر ہوئے تھے اور ان کے ساتھ یہاں جج کو بھی آئے تھے۔ میں نے حرم مکہ اور کعبہ شریف دونوں کو اور اس مقام ابراہیم میں دیکھا تھا جو ابھی پرسوں منہدم کیا گیا ہے۔ اسی وزارت کے زمانے میں شادی ہوئی اور شادی کے چار پانچ ماہ بعد جب مولانا محمد علی "گول میز کانفرنس" کی شرکت کے لیے لندن تشریف لے گئے۔ تو دوباب حمید اللہ خاں صاحب کے ساتھ شعیب بھی وہاں پہنچے۔ قدرتی انتظامات تھے کہ ادھر مولانا اپنے ساتھ بیگم کو بھی لے گئے، ادھر گلنار بھی شعیب کے ساتھ گئیں۔ گلنار سب سے چھوٹی صاحبزادی تھی۔ اس لیے مولانا کو غایت درجہ محبت تھی۔ اس کا وہاں ہونا مولانا کے لیے بہت تسکین کا سبب تھا۔ وہاں گلنار کی سالگرہ کی - پانچ آگئی۔ گلنار امید سے تھیں، ولادت میں کچھ دیر تھی، مولانا بچے کی خوشی کا انتظار نہیں کر سکتے تھے اس لیے گلنار بیگم کی سالگرہ کی ٹھانی، شوکت صاحب منع کرتے رہے، مگر نہیں مانے، ان پر بہت خفا ہوئے اور دھوم دھام سے سالگرہ منائی۔ لندن میں اس وقت قیام ہائڈ پارک میں تھا۔ وہاں ہی یہ تقریب منائی گئی اور بے شک مولانا کی یہ آخری تقریب تھی۔ اس کے چند ہی دن بعد مولانا اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ اس تقریب میں گھر کے لوگوں میں مولانا شوکت علی اور ان کے صاحبزادے زاہد علی۔ بیگم محمد علی اور ان کے بھائی مظفر علی، دوستوں میں شعیب کے علاوہ عبدالرحمن صدیقی تھے۔ وہ حقیقت میں مولانا کے "صدیقی" ہی تھے۔ یاد غار۔ اخیر دم تک مولانا کے ساتھ رہے۔ اور مولانا کے انتقال کے بعد انگریزی صحافت میں یہی مولانا کے جانشین بھی ہوئے، بعد میں مشرقی پاکستان کے گورنر مقرر ہوئے تھے۔ شعیب کی اور ان کی دوستی بہت سچی پکی تھی۔ خود صدیقی صاحب کے کوئی اولاد نہیں تھی۔ ان کے ایک بھانجے ہیں ڈاکٹر صدیقی، شعیب نے اپنی لڑکی کی شادی ان ہی سے کی اور اس طرح اپنی دوستی کے رشتہ کو خون کے رشتے میں تبدیل کر دیا۔

مولانا محمد علی کے خاندانی حالات

(مقتبس از تذکرہ کاملان رام پور)

مولانا محمد علی کے خاندانی حالات بڑی حد تک ہماری دست رس سے باہر رہے ہیں۔ اس موضوع کی طرف نہ تو خود مولانا محمد علی نے توجہ کی اور نہ ان کے سوانح نگاروں ہی نے اسے تحقیق و تعیش کا موضوع بنانے کی کوشش کی۔ 'بی اما' کی وفات کے فوراً بعد 'والدہ کی یادیں' کے عنوان سے ایک طویل مقالہ مولانا محمد علی نے انگریزی میں لکھا تھا، جو کامریڈ میں بالاقساط شائع ہوا تھا۔ اس میں انھوں نے اپنے مادری سلسلے ہی کے کچھ حالات ضمناً قلم بند کیے تھے۔ اپنی خودنوشت میں بھی انھوں نے برسبیل تذکرہ اپنے والد کی مسرفانہ زندگی کا، اپنے چچاؤں کے مول کا اور اعلیٰ عہدوں پر فائز ہونے کا ذکر کرنے ہی پر اکتفا کی ہے۔

مولانا محمد علی کے خاندانی حالات کا جہاں تک تعلق ہے، احمد علی خاں شوق کی 'نایف' تذکرہ کاملان رام پور، خصوصیت سے قابل ذکر ہے، جو اس موضوع پر قابل قدر اور مستند معلومات اپنے اندر رکھتی ہے۔ اس تذکرے کے مولف مولانا محمد علی کے حقیقی چچا زاد بھائی اور ان کی بیوی امجدی بیگم کے حقیقی چچا تھے۔ مولانا محمد علی کی وفات سے اکیس ماہ قبل یہ تذکرہ ان ہی کے "ہمدرد پریس واقع کوچہ چیلان دہلی میں طبع ہوا" تھا۔ کتاب کے آخر میں احمد علی خاں شوق نے "حالات خاندان مولف" تفصیل کے ساتھ قلم بند کیے ہیں، جو ایک سو دو صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں

یہ تذکرہ دراصل امیر مینائی کے تذکرہ انتخاب یادگار (۱۸۷۳ء) کا کلمہ ہے۔ امیر مینائی کا تذکرہ دو طبقات پر مشتمل ہے۔ پہلے میں فرماں روا یا رام پور کے حالات ہیں اور دوسرے میں شعرائے رام پور کا تذکرہ ہے احمد علی خاں شوق کا تذکرہ "ریاست رام پور کے علماء اور اہل کمال" کے احوال پر مشتمل ہے۔

احمد علی خاں رام پور میں ۱۳ جنوری ۱۸۶۳ء کو پیدا ہوئے۔ "ابتداءً سلام اللہ حفظ کیا اور پھر فارسی تعلیم بقدر نصاب مقررہ..... حاصل کی" ۱۸۸۲ء میں ریاست رام پور کے رسالہ سواروں میں جمعدار مقرر ہوئے۔ پھر وہ اندر چلے گئے اور وہاں کی پلٹن میں کپتان کا عہدہ پایا۔ ۱۸۸۹ء میں واپس آگئے۔ ۱۸۹۷ء میں نواب حامد علی خاں نے ریاست کے "کتب خانے کا ہتھم..... بہ ماتحتی حکیم محمد اجل خاں دھلوی بنایا۔ ابتداءً تیس روپے تنخواہ مقرر کی۔ اس خدمت کو قبول کرنے میں سب عزیزوں کو انکار تھا، مگر مجھے کتابوں کا شوق تھا، اس لیے یہی خدمت پسند کی۔"

مولف کے مسند جب بالابیان سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس خاندان میں یہی پہلے شخص تھے جنہیں موروثی فن سپہ گری کے علاوہ "کتابوں کا شوق" بھی تھا، اور جنہوں نے یہ تذکرہ مرتب کر کے اپنے علمی ذوق کا ثبوت پیش کیا ہے۔ ان کے بعد مولانا محمد علی کا نمبر آتا ہے، جو ان سے عمر میں پندرہ سال چھوٹے تھے۔

"حالات خاندان مولف"

مولف نے اپنے خاندانی سلسلے کا بیان محبوب بخش خاں کے سوانح سے شروع کیا ہے، جو ان کے اور مولانا محمد علی کے پردادا تھے۔ ان کے "مورث اعلیٰ پشاور کے اطراف سے اسلامی فتوحات کے ساتھ ساتھ پنجاب کے اکثر حصوں میں بود و باش کرتے ہوئے دہلی، اور دہلی سے ضلع مراد آباد کے اغوان پور، موضع میں جو حاکم نشین مقام تھا، آئے۔... کہا جاتا ہے کہ محبوب بخش خاں کے اجداد میں شیخ محمد دام اس علاقے کے صوبہ دار تھے۔"

مولف نے یہ نہیں بتایا ہے کہ ان کا خاندان کہاں سے اطراف پشاور میں آیا تھا۔ بیاہ کہ اصلاً وہ عربی تھے یا افغانی۔ لیکن مولانا محمد علی نے گول میز کانفرنس کی اپنی آخری تقریر میں واضح الفاظ میں کہا تھا کہ "میں نسلاً سامی ہوں۔"

بہر کیف "محبوب بخش کے والد شیخ امان اللہ اور ان کے ناناد دونوں نواب نجیب الدولہ بہادر کے دربار میں مہتمم ملازموں میں تھے..... محبوب بخش خاں کی ولادت اغوان پور (۱۱۸۳ھ/۱۷۷۰ء) میں ہوئی۔ اسی سال نواب نواب نجیب الدولہ کا انتقال ہوا۔ یہ بھی ہو شیار ہو کر باپ اور نانا کے

ساتھ خدمت کرنے لگے ہفتم صفر ۱۲۴۳ھ/۱۸۲۸ء کو محبوب بخش خاں کا انتقال نجیب آباد میں ہوا۔۔۔۔۔ تین بیٹے اور ایک بیٹی یادگار چھوڑیں۔“

محبوب بخش خاں کے سب سے بڑے بیٹے علی بخش خاں جو مولانا محمد علی کے دادا تھے، ۱۲۲۹ھ/۱۸۱۳ء میں نجیب آباد میں پیدا ہوئے۔ نواب معین الدین خاں بہادر مرحوم نے اپنے فرزندوں کی طرح پالا پرورش کیا۔ پندرہ سولہ سال کی عمر میں گوہار کا سایہ سر سے اٹھ گیا، مگر نواب صاحب نے اس رنج کو محسوس نہیں ہونے دیا اور انھیں باپ کی خدمت پر مامور کر دیا۔۔۔۔۔ نواب صاحب بہادر جو باپ سے زیادہ شفیق تھے ان کا انتقال ۱۲۵۰ھ/۱۸۲۴ء میں ہوا۔ باپ پہلے مر چکے تھے، نواب صاحب پر پورا بھروسہ تھا۔ وہ تمام وکمال اخراجات کے کیفل تھے۔ یہ وقت بڑا سخت تھا اور گویا کہ آفت کا آسمان ٹوٹ پڑا۔“

محبوب بخش خاں کے ترجمہ میں مولف نے زوال ردہ کیلئے کی اجمالی تاریخ بھی بیان کی ہے، جسے ”نواب نجیب الدولہ بہادر کے عروج کے وقت سے لے کر انتقال تک نہایت سخت انقلابوں کا سامنا کرنا پڑا تھا۔“ اس دور میں ہندوستان جس طوائف الملوکی کا شکار تھا، اس کے پیش نظر یہ حیرت ناک نہیں ہے کہ صفر جنگ اور مرہٹوں کے ہاتھوں ردہ کیلئے کی سلطنت تباہ ہوئی اور رفتہ رفتہ اقتدار انگریزوں کی طرف منتقل ہو گیا، اور نواب نجیب الدولہ کا خاندان انگریزوں کا وظیفہ خوار بن گیا۔ نواب معین الدین کے انتقال کے بعد تنخواہ انگریزوں نے بند کر دی اس سلسلے میں نواب مرحوم کے بیٹوں اور سرکار انگریزی سے جو مراسلت ہوئی، وہ مولف نے نقل کی ہے۔ جولائی ۱۸۳۵ء میں نواب مرحوم کے ”دونوں صاحبزادوں نے علی بخش خاں کو اپنا مختار اور سربراہ کار مقرر کیا“ اور اس طرح سے علی بخش خاں کا تعلق گورنمنٹ انگریزی سے نیا پیدا ہوا، اور تمام کاروبار جو انگریزوں سے متعلق تھا ان کے سپرد ہوا۔

۱۸۴۲ء تک علی بخش خاں نجیب آباد میں مقیم رہے۔ ”لیکن نواب محمود خاں صاحب بہادر کی آمدنی قلیل اور اخراجات کثیر تھے، اس لیے علی بخش خاں کی ”گذراوقات کی کوئی صورت نہ تھی۔“ چنانچہ انھوں نے نواب صاحب سے اجازت لے کر لکھنؤ کا سفر کیا۔ ”تقریباً سال بھر وہاں قیام رہا۔ لیکن کامیابی کی کوئی صورت نہ نکل سکی۔“

۱۸۴۳ء میں نواب محمد سعید خاں والی رام پور نے علی بخش خاں کو لکھنؤ سے طلب کر کے اپنے ولی عہد نواب محمد یوسف خاں سے متعلق کر دیا۔ اس کے بعد تاحیات وہ ریاست رام پور سے وابستہ رہے۔

۱۸۵۷ء کی بغاوت کے دوران ریاست رام پور ہی روہیلکھنڈ کی ایک ایسی ریاست تھی جس نے دے دے، قدے دے دے، سنگھے انگریزوں کی مدد کی۔ اس سلسلے میں سب سے اہم خدمات علی بخش خاں نے انجام دیں، جنہیں والی ریاست کا اور انگریز حکام کا پورا پورا اعتماد حاصل تھا۔ ان حالات میں بہ حیرت ناک نہیں ہے کہ علی بخش نے، جو ”موروثی نمک خوار نجیب آباد کے تھے۔۔۔۔۔ بہ نظر خیر خواہی نواب محمود خاں صاحب کے پاس اپنے بھائی حسین بخش خاں کو بھیجا اور عرض کرایا کہ آپ شورش میں شریک نہ ہوں۔ اس عرض معروض کا کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ وہاں حسین بخش خاں کی جان کے لے پڑ گئے۔“

ریاست رام پور نے انگریزی حکام کو امداد پہنچانے کا جو پروگرام بنایا تھا، اس پر عمل درآمد کے سلسلے میں علی بخش خاں کو کلیدی حیثیت حاصل تھی۔ ان کے سپرد حسب ذیل خدمات تھیں۔

۱۔ نینی تال کو رسد پہنچانا اور روپیہ بھیجنا۔
۲۔ دہلی، لکھنؤ، مراد آباد، نجیب آباد، سجنور، میرٹھ اور بریلی سے روزانہ خبریں منگانا اور نینی تال تک پہنچانا۔

۳۔ نینی تال سے میرٹھ تک یورپین افسروں کی خط و کتابت کا پہنچانا اور بھیجنا۔

۴۔ برٹش گورنمنٹ کے ہاتھیوں کے کھیدہ کی نگرانی اور کل مصارف کا انتظام۔

۵۔ برٹش فوج کے افسروں کو سامان اور فوج کے لیے آدمیوں کا مہیا کرنا۔

۶۔ کان فی ڈنشل کل معاملات کی ذمہ داری

۷۔ باغیوں کے متعلق نگرانی اور ان کی گرفتاری

۸۔ کان فی ڈنشل معاملات میں خود نینی تال جا کر مسٹر الکرزید رکشنز سے گفتگو کرنا۔

۹۔ کل مصارف ایام غدر فوجی و ملکی کی نگرانی۔“

علی بخش خاں نے یہ خدمات بڑی مستعدی اور ہوشیاری سے انجام دیں۔ اس سلسلے

بہار دہلی دہلی پور نام حکیم کی توجہ سے ولایت گئے۔ سول سروس کے امتحان میں ناکامیاب ہوئے۔ ریاست رام پور اور بڑودہ میں ملازم رہے۔ اردو کا ہمدرد روزانہ اخبار اور انگریزی کا مرید ہفتہ وار پرچہ جاری کیا۔ سیاسیات کے لیڈروں میں شمار ہو گیا۔ ان کی سوانح عمریاں چند بار شائع ہو چکی ہیں اور ایک عالم ان کے حالات سے واقف ہے۔ اور آئندہ زمانہ ان کے متعلق بہت کچھ حالات کھنگھٹے گا۔

مذکورہ بالا مضمون اس لحاظ سے تشبیہ ہے کہ اس میں مولانا محمد علی کی والدہ اور ان کی آل اولاد کا ذکر نہیں ہے، اس لیے ذیل میں ان کے بارے میں ضروری معلومات درج کی جاتی ہیں:

مولانا محمد علی کی والدہ کا نام آبادی سنگم تھا، امر وہہ ضلع مراد آباد کی رہنے والی۔ ۱۸۸۰ء میں ۲۸/۲۷ سال کی عمر میں بیوہ ہو گئیں، بعد میں بی اماں کے نام سے مشہور ہوئیں، ۱۹۲۲ء میں ۱۲، ۱۳ اور ۱۳ نومبر بدھ اور جمعرات کی درمیانی شب میں ۲ بجکر۔ اسٹ پر دم ملی میں انتقال ہوا، درگاہ شاہ ابوالخیر دھلی میں آسودہ خاک ہیں۔

مولانا کی رفیقہ حیات کا نام امجدی سنگم تھا جو مولانا کے چچا زاد بھائی عظمت علی خاں کی صاحبزادی تھیں، ۱۹۰۲ء میں مولانا سے شادی ہوئی، مولانا کی وفات کے وقت وہ ساتھ تھیں۔

مولانا کی زینہ اولاد نہیں تھی، صرف چار لڑکیاں تھیں: سب سے بڑی زہرہ، جن کی شادی تقریباً ۱۸ سال کی عمر میں ۱۹۲۰ء میں مولانا شوکت علی کے لڑکے زاہد علی صاحب سے ہوئی۔ دوسری آمنہ جن کی شادی تقریباً ۱۷ سال کی عمر میں ۱۹۲۰ء میں محمود اللہ صاحب سے ہوئی۔ ۱۱ مارچ ۱۹۲۲ء کو علی گڑھ میں انتقال ہوا اور وہیں دفن ہوئیں۔ تیسری صاحبزادی حمیدہ بانو کی شادی ۶ مئی ۱۹۲۸ء کو رام پور کے ایک عزیز ماجد علی خاں صاحب سے دہلی میں ہوئی، ان کا انتقال آخر جولائی ۱۹۲۹ء میں بہار ضلع دق سوری میں ہوا، دہلی میں دفن کی گئیں۔ سب سے چھوٹی گنار تھیں جن کی شادی مولانا کے عقیدت مند شعیب قریشی صاحب سے ۲۹ مئی ۱۹۳۰ء کو جامعہ طیبہ دہلی میں ہوئی، تقسیم ملک کے بعد پورا خاندان کراچی چلا گیا اور وہیں ۲۵ فروری ۱۹۶۲ء کو شعیب صاحب کا انتقال ہوا، اہلیہ کا اس سے پہلے ہی انتقال ہو چکا تھا۔ (عبد اللطیف عظمیٰ)

ہفتہ وار کامریڈ

[پیش نظر مضمون نمبر ۱۹۷ کے ماہنامہ "جامعہ" میں شائع ہو چکا ہے، موقع و محل کی مناسبت سے اس خصوصی شمارے میں دوبارہ شائع کیا جا رہا ہے۔ تقریباً دس سال ہوئے غاضل مضمون نگار کا ۲۰ ستمبر ۱۹۷۶ء کو تقریباً ۷۸ سال کی عمر میں حیدرآباد میں انتقال ہو گیا، مرحوم کے بارے میں اکتوبر ۱۹۷۷ء کے جامعہ میں ایک مضمون شائع ہوا ہے۔]

ساٹھ سال سے اوپر ہوئے، مسٹر محمد علی (اس وقت وہ مسٹر ہی کہلاتے تھے) کلکتہ سے دہلی آئے اور اپنے ساتھ اپنے کامریڈ کو بھی لائے۔ کامریڈ ایک انگریزی ہفتہ وار اخبار تھا۔ بڑھیا کاغذ پر چھپتا تھا، اس کا معیار اتنا بلند تھا کہ انگلستان کے اخباروں کی ہمسری کرتا تھا۔ ملک میں اس کا مطالعہ ایک فیشن ہو گیا تھا۔ کالج کے طالب علم اپنی استعداد بڑھانے کے لیے اس کو پڑھتے تھے۔ کامریڈ کی "گپ" مشہور تھی۔ اس میں حالات حاضرہ پر طنز و مزاح کے پیرایہ میں تبصرہ ہوتا تھا۔ اس کے لکھنے والے دلایت علی بموق (دکیل بارہ بنگلی) تھے۔ سرحدی دیوی اور سر نظامت جنگ کی نظمیں بھی اس اخبار میں چھپتی تھیں انگلستان میں اس کے خریدار دو تین سو تھے۔ آٹھ روپے سالانہ اس کا چندہ تھا، خریداروں کی تعداد آٹھ ہزار تھی، میں اس اخبار سے وابستہ تھا۔

ان دنوں جنگ بلقان زدروں پر تھی، بلقانی ریاستوں نے ترکوں کو نرغے میں لے لیا تھا۔ ملک کے مسلمانوں کو ترکوں سے ہمدردی تھی اس جنگ نے اور جوش پیدا کر دیا۔ مولانا محمد علی نے اخبار "سمدرد" جاری کیا۔ اس کو انھوں نے ۲۲ فروری ۱۹۷۲ء کے پہلے شمارہ کے افتتاحی مقالہ میں یوں بیان کیا ہے،

... ہمدرد جاری کرنے کا خیال کوئی فی البدیہہ نتیجہ فکر نہیں کہ وزن اور فاضیہ کے

قالب میں ڈھل کر ذرا دیر میں احباب کی مجلس میں ہل چل ڈال دے۔ کسی گھبرائے ہوئے دل کا عارضی جذبہ نہیں جیسے قوت و ہمد پلک مارتے صورت کا لباس پہنا کو موجود کر دے بلکہ یہ نتیجہ ہے اخباری دنیا میں عرصے تک رہ نوردی کرنے، سینکڑوں ٹھوکریں کھلنے اور بہت سے نشیب و فراز دیکھنے کا، قوم کی زندگی کا خلوت کدو سے لے کر بازاروں تک مطالعہ کرنے کا۔ ہم نے فیصلہ کیا تھا کہ قوم کے لیے ایک ایسا رفیق سفر تیار کریں جو منزل مقصود کو دور سے نہ دکھائے بلکہ گم شتگان راہ کے ساتھ برہنہ پا ہو کر ایسے ٹھسے کو پیدا کریں جو اس دانتان کو الفت کی طرح روز سہا کرے اور جب تک قوم کی فلاکت اور نکت ختم نہ ہو یہ داستان بھی ختم نہ ہو۔۔۔

اب جاننے والے جانتے ہیں کہ جس غرض سے یہ اخبار جاری کیا گیا تھا، وہ کہاں تک پوری ہوئی یہ اخبار اس تیزی سے بڑھا کہ دیکھتے دیکھتے اس کی اشاعت پچیس ہزار پہنچ گئی جو اس زمانہ میں کسی اردو اخبار کے لیے ایک معراج تھی۔ اس کا سالانہ چندہ پندرہ روپے تھا اس نے مسلمانوں میں اخبار بینی کا شوق اور سیاسی شعور پیدا کیا۔ کامریڈ کی ”گپ“ کی طرح ہمدرد کا ”تجاہل عامیانا“ مشہور تھا اس کو میر محفوظ علی بدایونی لکھتے تھے۔ مصر، فلسطین، شام اور ایران کے اخبارات دفتر میں آتے تھے ان کے اہم مضامین کے ترجمے ہمدرد میں چھپتے تھے۔

ہمدرد اور کامریڈ کے چیف ایڈیٹر مولانا محمد علی تھے، ان کے مددگاروں میں راجہ غلام حسین، سید جالب دہلوی، میر محفوظ علی بدایونی، قاضی عبدالعزیز، قاضی عبدالغفار عارف، ہسوی، غلام محمد طوطہ ضیاء الدین برنی، قاری عباس حسین شامل تھے۔ سید ہاشمی فرید آبادی غیر ملکی اخباروں کے ترجمے کر کے دیتے تھے۔ مولوی عبدالحق صاحب کو بھی بلا یا گیا تھا مگر وہ نہیں آئے۔ علم کے ارکان میں برادرانہ تعلقات تھے ایک دوسرے کو آدمے نام سے پکارتے تھے۔ علم ایک خاندان تھا جس میں محمد علی صاحب کی حیثیت صدر خاندان کی تھی۔ کبھی بیت بازی ہوتی تھی، چاندنی رات میں فالیز پر جاتے تھے، خر بوزے اور تر بوز کھلے جارہے ہیں اور مولانا شوکت علی سب کو ہنسا رہے ہیں۔

مولانا محمد علی جامع مسجد دہلی میں نماز کے بعد تقریر کیا کرتے تھے۔ دلی کے کشنر نے ان کو منع کیا انھوں نے صاف کہہ دیا کہ اللہ کے گھر میں تقریر کرنے سے مجھے کوئی نہیں روک سکتا۔ ان کی تقریریں

بہت جوشیلی ہوتی تھیں لوگ شوق سے سنتے تھے۔ شہر میں وہ بہت مقبول ہو گئے اور یہیں سے ان کی لیڈری شروع ہو گئی۔

کامریڈ میں ترکش ریلیف فنڈ کھولا گیا، لوگوں میں اس قدر جوش تھا کہ روپے کی بارش ہونے لگی۔ انہی دنوں ترکی حکومت نے جنگ میں مالی امداد کے لیے پچاس لاکھ یونٹ کے قرض حسنہ کا اعلان کیا۔ ہمارے دفتر سے ترکی تمسکات بھی جاری ہوئے تھے، میں اس زمانہ میں ہمدرد اور کامریڈ کا خازن تھا۔

مولانا محمد علی نے ڈاکٹر انصاری کی قیادت میں ترکی کو طبی وفد روانہ کیا۔ اس وفد کی روانگی کا منظر دیکھنے کے قابل تھا۔ جامع مسجد دلی کے صحن میں جو کبیر ہے، اس کی سیڑھیوں پر وفد کے ارکان کھڑے ہوئے، سب فوجی وردی پہنے ہوئے تھے، ان کی ٹوپیوں پر بلال احمد چمک رہا تھا۔ دلی والوں نے الشہر کے نعروں میں ان کو وداع کیا، اس وفد کے اخراجات کوئی چار لاکھ کے قریب ہوئے۔ جب یہ وفد واپس آیا تو اس کے حسابات کی جانچ مجھ سے ہی کرائی گئی تھی۔

کامریڈ کا دفتر کوچہ چیلان میں تھا، یہ ایک بہت بڑی دو منزلہ عمارت تھی، ایک حصے میں دفتر اور پرپیس تھا دوسرے حصہ میں مولانا محمد علی رہتے تھے۔

ایک دن ان کے ہاں کی ماما آئی اور مجھ سے کہا۔ بیگم صاحبہ (بیگم محمد علی) نے پچیس روپے منگائے ہیں صاحب کے سگار کے لیے۔ میں نے اس سے کہا بیگم صاحبہ کی چٹھی لاؤ، وہ چلی گئی، تھوڑی دیر میں پھر آ کے کہنے لگی، بیگم صاحبہ خفا ہو رہی ہیں، کہتی ہیں فوراً روپے لاؤ۔ میں نے پھر انکار کر دیا۔

انکار تو میں نے کر دیا مگر سوچنے لگا میاں بیوی کا معاملہ ہے کہیں مولانا خفا نہ ہو جائیں۔ ان کا غصہ مشہور تھا۔ دوسرے دن دفتر میں بیٹھا کام کر رہا تھا کہ کسی نے پیچھے سے میرے کندھوں پر ہاتھ رکھ دیے اور زور سے دبا یا، میں نے مڑ کر دیکھا تو مولانا محمد علی کھڑے مسکرا رہے تھے کہنے لگے، ”ربانی میں تم سے بہت خوش ہوا۔“

مجھے خوب یاد ہے، ایک دن شام کا وقت تھا مولانا نے اپنے کمرہ سے باہر آ کر پکارا محفوظ! وہ اپنے کیمین سے نکل کر آئے۔ مولانا نے کہا بھئی، اب میں جلد گرفتار کر لیا جاؤں گا۔ بات یہ تھی کہ اس دن انھوں نے وہ مہرکتہ الارا مضمون لکھا تھا جس کا عنوان ”The Choice of the Turks“ تھا

اور ایسے گرے کہ پیراٹھ نہ سکے۔ بے ہوشی کی حالت میں ان کو ٹرام پور ہسپتال پہنچا دیا گیا۔ دوسرے دن لاہر آباد اور کانپور کے کئی سرجن آگئے۔ دلی سے ڈاکٹر انصاری بھی پہنچ گئے۔ سب نے کوشش کی مگر تقدیر سے کون بڑھ سکتا ہے۔

آٹھ دن وہ ہسپتال میں بے ہوش رہے، لکھنؤ میں وہ بے حد مقبول تھے، دن بھر ہسپتال کا احاطہ لوگوں سے بھرا رہتا تھا، تین آدمی دن رات ان کے پاس رہتے تھے، ایک چودھری خلیق الزماں دوسرے اسحاق علی علوی (اڈیٹر الفاظ) اور تیسرا رقم الحروف۔ آٹھویں دن وہ الٹرا کو پیارے ہو گئے۔

اب سوال یہ تھا کہ نیو ایرا کی ادارت کون سنبھالے۔ مولانا محمد علی اس وقت میتل جیل میں تھے، انھوں نے کہلوایا کہ ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری کو بلا لیا جائے مگر بلیم صاحبہ بھوپال ان کو بہت عزیز رکھتی تھیں، وہ نہیں آ سکے۔ آخر کار شعیب قریشی نے اخبار کو سنبھالا، شعیب قریشی صاحب ”ینگ انڈیا“ کے چوتھے اڈیٹر تھے جب گاندھی جی جیل میں تھے، انھوں نے بڑے سلیقہ سے کام شروع کیا۔ اس زمانے میں چودھری خلیق الزماں اور عبدالرحمن سندھی نے بڑی مدد کی، بلا معاوضہ کئی مہینے کام کرتے رہے۔

نیو ایرا کی اشاعت میں خوب اضافہ ہو رہا تھا مگر حکومت کی نظر میں یہ اخبار کشک رہا تھا، چنانچہ اس کی ضمانت ضبط ہو گئی اور اس طرح نیو ایرا کا کلا گھونٹ دیا گیا، یہ کامریڈ کی دوسری موت تھی۔

- ۱۔ ۴ جنوری ۱۹۱۱ء کو بروز سینچر کلکتہ سے کامریڈ کا پہلا شمارہ شائع ہوا۔
- ۲۔ ۴ ستمبر ۱۹۱۲ء کو کامریڈ کا آخری شمارہ (جلد ۴ شمارہ ۱۱) کلکتہ سے نکلا۔
- ۳۔ ۱۳ اکتوبر ۱۹۱۲ء کو دہلی سے پہلا شمارہ (جلد ۴ شمارہ ۱۲) شائع ہوا۔
- ۴۔ ستمبر ۱۹۱۴ء میں ضبطی ضمانت کی وجہ سے کامریڈ بند ہو گیا۔
- ۵۔ ۳۱ اکتوبر ۱۹۲۲ء کو دہلی سے کامریڈ دوبارہ جاری ہوا۔
- ۶۔ ۲۲ جنوری ۱۹۲۶ء کو ناقابل برداشت خسارے کی وجہ سے کامریڈ ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا۔
(عبداللطیف اعظمی)

مولانا عبد الماجد دریا آبادی مرحوم

روزنامہ ہمدرد

مولانا محمد علی مرحوم کے معتقدوں اور مخلصوں میں مولانا عبد الماجد دریا آبادی مرحوم کو ممتاز اور منفرد مقام حاصل ہے۔ انھوں نے ”محمد علی - ذاتی ڈائری کے چند ورق“ کے نام سے دو حصوں میں جو گراں قدر کتاب لکھی ہے، پیش نظر مضمون ان ہی دونوں جلدوں سے مرتب کیا گیا ہے اور اس کا پورا لحاظ رکھا گیا ہے کہ الفاظ اور جملے مولانا ہی کے قائم رہیں صرف ایک جگہ ربط کی خاطر مرتب کو کچھ لکھنا پڑا تو اسے مولانا کی عبارت سے الگ کرنے کے لیے قوسین میں کر دیا گیا ہے۔ اس مضمون کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں جن خیالات اور رایوں کا اظہار کیا گیا ہے وہ براہ راست معلومات اور ذاتی مشاہدے پر مبنی ہیں۔ مدیر معاون

۱۹۱۲ء ختم ہو رہا تھا کہ سرکار انگریزی نے دارالحکومت کلکتہ سے دہلی منتقل ہونے کا اعلان کیا اور کچھ روز بعد اس پر عمل درآمد بھی ہو گیا۔ مسٹر محمد علی اور ان کا کامریڈ ان دونوں کو بھی اب دہلی آنا پڑا۔ کامریڈ ستمبر ۱۹۱۲ء میں کلکتہ سے ہٹا اور ۱۲ اکتوبر ۱۹۱۲ء کو دہلی سے نکلنا شروع ہو گیا۔ ہمدرد نکلا تو نہیں لیکن نکلنے کا اعلان اس کے بھی ہو گیا، بلکہ کچھ عرصے کے بعد نقیب ہمدرد کے نام سے ایک مختصر سا روزنامہ نکلنے بھی لگا۔ ہمدرد کی ادارت کے ساز و سامان جس پیمانے پر شروع ہوئے، وہ اس زمانے میں اردو اخبارات کے لیے ایک بالکل نئی چیز تھی۔ بدایوں کے ادیب علیل میر محفوظ علی بی اے (دلیگ) کسی زمانے میں محمد علی کے نیم استاد رہ چکے تھے، وہ اس وقت مالک و مدیر ہمدرد کے مشیر خاص تھے، ان ہی کے مشورے سے ایڈیٹری کے لیے پہلے تو مولوی عبدالحق صاحب بی اے

(جواب بابائے اردو کے لقب سے مشہور ہیں اور اس وقت حیدر آباد دکن میں انسپکٹر آف اسکولز تھے) مراسلت رہی، لیکن پہلا تقریر بالآخر اس عہدے پر اردو زبان کے نامور ادیب و ناول نویس مولانا عبدالحلیم شرر کا ہوا، چنانچہ ستمبر میں شرر مرحوم دہلی روانہ ہو گئے۔

محمد علی کامیاب پرچے کے ایڈیٹوریل اسٹاف اور لکھنے والوں ہی کے لیے اعلیٰ نہ تھا بلکہ کاغذ چھپائی وغیرہ ظاہری لوازم کے اعتبار سے بھی وہ اردو کے ہمدرد کو اپنے انگریزی کامریڈ ہی کی سطح پر دیکھنا چاہتے تھے اور کامریڈ ظاہری صفائی اور زینت کے معیار سے ولایت کے ہفت روزہ جریڈوں کا گویا ہم سطح تھا۔ چھپائی، لیتھو کے بجائے ٹائپ کی ہمدرد کے لیے طے پائی اور خوشنما نئے ٹائپ کے لیے آرڈر بیروت (شام) اور مصر کو بھیجے گئے۔ قدرتا وہاں سے آنے میں ہینوں کی دیر لگی۔ ٹائپ اور پریس کے الجھاو سے جلد ختم ہونے والے نہ تھے۔ نقیب ہمدرد توجوں کا توں نکلتا رہا، اصل روزنامہ ۸ صفحے کی ضخامت والا، ملٹوی ہی ہوتا چلا گیا اور ۱۹۱۲ء مدت ہوئی ختم ہو چکا، کچھ روز بعد شرر صاحب بھی آگیا کر لکھنؤ واپس آ گئے

شرر صاحب کے بعد محمد علی کو ایڈیٹوریل صیغے کے لیے قاضی عبدالغفار بی اے مراد آبادی کے سید جالب دہلوی مل گئے اور کچھ روز بعد محمد فاروق ایم اے دیوانہ گورکھپوری بھی ہاتھ آ گئے۔ جون ۱۹۱۳ء سے خدا خدا کر کے ہمدرد نکھلنے لگا اور اردو صحافت کی تاریخ میں ظاہری، معنوی دونوں حیثیتوں سے گویا ایک نیا باب کھل گیا۔

کامریڈ کی دھوم توچی ہوئی تھی ہی، ہمدرد نکلتا تو اس کی بھی دھوم مچ گئی۔ بڑے چھوٹے سب اس کے گردیدہ، لیکن محمد علی کا قدم اب روز بروز اسلامیت کی طرف اور زیادہ ہی بڑھنا جا رہا تھا۔ مئی ۱۹۱۳ء میں شہر کا پور میں ایک سڑک نکالنے کے سلسلے میں میونسپلٹی اور کلکٹر نے ایک مسجد کے غسل خانہ کو گرا دیا اور اس پر جب مسلمانوں نے اپنے پر جوش احتجاج کا مظاہرہ کیا تو ان کے مجمع پر گولیاں تک چل گئیں، بڑا ہنگامہ برپا ہوا اور اس کے لیڈروں میں مولانا محمد علی بھی تھے۔ کامریڈ نے اپنے احتجاجی اور تنقیدی مضامین میں کلکٹر تو الگ رہے، خود صوبے کے حاکم اعلیٰ سر جیمس مسٹن کی بھی خوب خبر لے ڈالی۔ حکام اس وقت یوں بھی مسلمانوں کی زبان سے کسی کڑی نکتہ چینی کے عادی نہ تھے اور پھر یہ سر جیمس مسٹن تو محمد علی کو اپنا بڑا پرانا ”یار وفادار“ سمجھ رہے تھے، قدرتا

بہت بڑے، ادھر جنگِ بلقان کے سلسلے میں ترکی کی ہمدردی میں بھی محمد علی پیش پیش اور اب چہرے پر دائرہ بھی۔ یہ سب تو تھایا کہ نومبر ۱۹۱۴ء میں یورپ کی پہلی جنگِ عظیم میں ترکی بھی جرمنی کے حلیف کی حیثیت سے برطانیہ کے مقابل اُگیا اور کامریڈ نے اپنے ایک بڑے بے اور بڑے زوردار مقالے میں جو ”جوائس آف دی ٹرکس“ کے زیرِ عنوان ”ٹائٹس“ (لندن) کے ایک مقالے کے جواب میں تھا، ترکوں کو اپنے اس انتخاب میں معذور ٹھہرایا۔ یہ شرارہ غضب کا تھا۔ حکامِ انگریز اب کیسے اور کب تک درگزر سے کام لیتے۔ کامریڈ فوراً بند اور محمد علی فوراً نظر بند ہوئے۔ وہی محمد علی جو ابھی سال دو سال قبل تک بڑے بڑے حکام کی آنکھوں کے تارے اور منظور نظر بنے ہوئے تھے۔ (۲۶ ستمبر ۱۹۱۴ء کے کامریڈ میں ”جوائس آف دی ٹرکس“ شائع ہوا) اس کے فوراً بعد کامریڈ کی ضمانت ضبط ہوئی اور اخبار بند ہو گیا، مگر روزنامہ ہمدرد جاری رہا، لیکن اس زمانے میں مولانا محمد علی کو جن حالات سے گزرنا پڑا، اس کی وجہ سے ان کی صحت خراب ہو گئی اس لیے ۱۵ اپریل ۱۹۱۵ء کو ڈھائی ماہ کی رخصت لے کر آرام کرنے کے لیے اپنے وطن رام پور چلے گئے، لیکن وہاں نظر بند کر دیئے گئے، کچھ دنوں کے بعد بحالی صحت کے لیے پہاڑ پر جانے کی اجازت ملی، چنانچہ اپنی صحت کے بارے میں ڈاکٹر انصاری سے مشورہ کرنے کے لیے ۱۳ مئی کو دہلی آئے اور ارادہ یہ تھا کہ ان سے مشورہ کرنے کے بعد ۵ مئی کو مسوری چلے جائیں گے مگر ۵ مئی کو انہیں دہلی کے قریب مہرولی میں نظر بند کر دیا گیا۔ اس نظر بندی کے بعد چند ماہ تک ہمدرد جاری رہا مگر ۱۰ اگست (۱۹۱۵ء) کو بند ہو گیا۔ کوئی پانچ پونے پانچ سال کے بعد آخر دسمبر ۱۹۱۹ء کو مولانا میتولی جیل سے رہا ہوئے۔ اس کے بعد ۱۴ ستمبر ۱۹۲۱ء کو مولانا دوبارہ گرفتار کیا گیا اور مقدمے کے بعد دو سال کی سزا ملی۔ ۲۹ اگست ۱۹۲۳ء کو رہا ہوئے تو کانگریس کے صدر منتخب ہوئے اور اسی سال ۲۸ دسمبر کو کوناڈا میں مولانا کی صدارت میں کانگریس کا اجلاس منعقد ہوا۔ اس کے بعد دوسرے سال ۱۹۲۴ء میں ۳۱ اکتوبر کو کامریڈ اور ۹ نومبر کو ہمدرد دوبارہ جاری ہوئے۔ اب مولانا عبدالمجید دریا آبادی مرحوم کی زبانی دوسرے دور کے حالات سنئے۔

قیام اب تک علی گڑھ میں تھا، گویا یہی گھر تھا۔ اب دہلی منتقل ہوئے اور کامریڈ اور ہمدرد کے دوبارہ اجراء کا ارادہ پختہ ہوا۔ نفا کا حال دیکھ دیکھ کر کڑھ رہے تھے اور اخبارات نکالنے کا

قصداً سی خیال سے کیا کہ ان کے ذریعہ فساد درست کریں گے۔ ہندو مسلمان بات بات پر لڑ رہے تھے۔ اور قوتوں کا رخ بھگتے حکومت سے مقابلے کے خاد جگلیوں کی طرف پھرا ہوا تھا۔ اگست ستمبر کا زمانہ ہو گا جب دہلی آگئے اور وہی مکان پھر کرایہ پر لیا جس میں دس برس پہلے رہا کرتے تھے۔ کوچہ چیلان کا اجڑا ہوا شیشی مدت کے بعد پھر آباد ہوا۔ مکان بہت بڑا اور وسیع، نیچے کے حصے میں برقی پریس کی مشینیں اور پریس کا سارا کاروبار، کوٹھے پر منیجر، خزانچی اور غلہ کتابت وغیرہ کے دفتر۔ صیغہ ادارت کے بھی چھوٹے چھوٹے، لیکن الگ الگ کمرے اور کامریڈ کے سب اڈ، بڑا کمرہ تو بالکل ہی الگ، فطر مہمن، پاخانہ، غسل خانہ۔ دوسری طرف خود مولانا کا بڑا سا آفس اور ڈرائنگ روم۔ اسی طرف سے نیچے نہانہ مکان کا بھی راستہ، اوپر اور نیچے دونوں منزلوں میں دو تین فاضل کمرے، اچھے خاصے وسیع، مولانا کے عزیزوں اور مہمانوں کے لیے۔ کبھی کبھی پھر بھی اتنا ہجوم ہو جاتا کہ مکان کی وسعت ناکافی ہو جاتی۔ مکان کا موقع بھی برائے تھا۔ دریا گنج کا ڈاکخانہ قریب ہی اور جامع مسجد بھی دہلی کے فاصلوں کے معیار سے قریب ہی، اسٹیشن بھی کچھ ایسا دور نہیں۔ ملا واحدی صاحب اور مفتی کفایت اللہ صاحب اور راشد الخیری صاحب کے مکانات اسی محلے میں۔

اخبار نکالتے وقت تجارتی پہلو نام کو بھی پیش نظر نہ تھا۔ مقصد تاملت اصلاحی تھا لیکن اب اخبار نکالنا آسان نہ تھا۔ ۱۹۱۲ء اور ۱۹۲۲ء میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ اس بارہ سال کی مدت میں جنگ یورپ کے اثرات مابعد سے دنیا کی دنیا بدل چکی تھی

نکلے جو یکدے سے تو دنیا بدل گئی

پہلی چیز تو مصارف ہی کی زیادتی تھی۔ ہر شے پہلے سے کہیں زیادہ گراں ہو گئی تھی۔ کاغذ کی قیمت، کاتبوں کی اجرت، اسٹاف کی تنخواہ، ہر شے کا معیار بلند ہو چکا تھا

غرض جہاں تک ظاہری مصلحت اندیشیوں کا تعلق ہے، اس وقت محمد علی کے اخبار نکالنے سے اشارہ شدھی، سنگٹھن اور تبلیغ و تنظیم کی طرف ہے۔ بقول مولانا دریا آبادی: "جیل جاتے وقت محمد علی ملک کی جو فضا چھوڑ گئے تھے، اب اس کے بالکل برعکس تھی، بات بات پر بدگمانی اور بے اعتدالی ایک طرف شدھی اور سنگٹھن کا زور، دوسری طرف اس کے جواب میں تبلیغ و تنظیم"

محمد علی۔ ذاتی ڈائری کے چند ورق (حصہ اول) صفحہ ۱۵۲

کے کوئی معنی نہ تھے، لیکن اس جوش و اخلاص کے پتلے کو ان ظاہری مصلحت شناسیوں کے ہوش و سواس تھے ہی کب؟ اب پہلی بار سوال سرمایے کا پیدا ہوا۔ مانا کہ پریس کی مشینیں پہلے کی موجود تھیں۔ اور کچھ اب منگالی گئی تھیں لیکن ظاہر ہے کہ مشین ہی تو سب کچھ نہیں، کاغذ کی قیمت، اسٹاف کی تنخواہوں کے لیے ہزاروں روپیہ ماہوار مکان کا کرایہ وغیرہ وغیرہ۔ آخر ان سب کے لیے کیا سبیل تھی؟ — اب اللہ جانے محمد علی نے کن کن دوستوں، مخلصوں سے جوڑ بٹور کر کچھ روپیہ فراہم کیا۔ احمد آباد سے تو کل مشینیں آگئی ہیں۔ مکنت سے بیتھو کی مشینیں بھی روانہ ہو چکی ہیں، ایک دو یوم میں وہ بھی یہاں پہنچ جائیں گی۔ صرف مشینوں کا لگانا باقی ہے، دوسرے ہفتے میں نہیں تو تیسرے ہفتے ستمبر [۱۹۲۲ء] میں اجباراً مکنت میں کوئی سنبھل ہی نہیں۔

ایڈیٹوریل اسٹاف (عملہ ادارت) کا سوال سرمایے کے مسئلے سے کچھ کم اہم نہ تھا۔ مولانا اس پر تلے ہوئے تھے کہ ان کی جیب پڑھتا بھی پڑ جائے، اسٹاف بہر حال بہتر سے بہتر ہی منتخب ہو لیکن آہ اگر محمد علی کی بیسیوں دوسری آرزوؤں کی طرح اس آرزو کا بھی بالکل کیا معنی بڑی حد تک ہی پورا ہونا مقدر میں نہ تھا۔ کامریڈ کے لیے تو کہنا چاہیے کہ آخر تک بھی کوئی مددگار نہ ملا۔ درخواستیں جنٹوں کی آیتیں، وہ مولانا کی نظر میں نہ جھپٹے اور مولانا جنہیں لینا چاہتے وہ خود کسی نہ کسی معذوری سے اٹھ سکتے۔ مولانا کی نظر پنجاب کے ملک عبدالقیوم بیرسٹریٹ لاپر تھی جو لندن سے ”مسلم آؤٹ لک“ نکال چکے تھے، مولانا ان کے مضامین سے بہت خوش تھے لیکن ان کی امداد کبھی اس سے آگے نہ بڑھی کہ بس کبھی کبھی کامریڈ کے لیے کوئی مضمون بھیج دیتے۔ صوبہ برادر کے مبین الرحمن بی اے، ایل ایل بی کے مضامین مولانا نے ”مجی گرائیکل“ میں پڑھے اور انہیں بہت پسند کیا، مرقوں ان سے مراسلت رہی اور برادران کی آمد کا انتظار رہا، بالآخر نہ آئے اور اپنے صوبے کے ممبر ہو گئے۔ سب سے زیادہ انتظار شعیب قریشی صاحب کار ہا (جن کی قسمت میں ۶ سال کے بعد مولانا کا داماد ہونا لکھا تھا) علی گڑھ کے ایم اے ایل ایل بی تھے، لندن میں بیرسٹری پڑھے ہوئے، بڑے مخلص اور پر جوش، ”نیو ایر“ (کھنڈ) کو مدت تک سنبھالے رہے، پھر گاندھی جی کی گرفتاری پر ان کے انگریزی ہفتہ وار ینگ انڈیا کے ایڈیٹر رہ چکے تھے، ”کامریڈ“ کی سب ایڈیٹری کے ہر طرح اہل تھے، ان کے لیے سب کوششیں ہوئیں ان کا

سے دوسرے دور کا پہلا شمارہ ۸ نومبر ۱۹۲۲ء کو نکلا۔ (مدیر معاوضہ)

دل نہ پیچنا تھا نہ پیچا۔ بمبئی سے ایک صاحب کی درخواست آئی، بڑے ہی نیاز مندانہ اور معتقدانہ میں (اس سلسلے کی ہر مراسلت اور درخواست میری نگرانی لازمی تھی) مولانا نے اندوہ سمجھا، بہت خوشی سے تو نہیں لیکن بہر حال انھیں بلایا، کچھ روز تو انھوں نے بھی اپنی درخواست انداز تحریر کو خوب نبھایا، اس کے بعد ”کامریڈ“ ہی سے علیحدہ نہیں ہوئے بلکہ مولانا کے بھی تئیں دشمن ہو گئے اور انھیں اذیت پہنچانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔

”ہمدرد“ کے لیے امیدواروں کی کمی نہ تھی، مگر وہی دلت بہاں بھی تھی، انھیں ہمدرد تھا وہ عنقا تھے اور جو خود آنے کو تلے رہتے تھے ان کی میزبانی میں ہمدرد کو تال تھا۔ مولانا کو اس فرصت نہ تھی کہ ہمدرد کو پڑھ سکیں، ساری ذمہ داری اسی نیاز مند کے سر تھی۔ جالبہ صادق بس نے زبانی گفتگو کی، وہ حضرت اب لکھنؤ کے قطب بن چکے تھے، وطن کی کشمکش بھی ہٹنے پر نہ کر سکی۔ زمیندار (لاہور) کے سالک صاحب سے بھی مراسلت رہی مگر بے نتیجہ، آخری قرعہ آخر ان چھ صاحبوں کے نام پڑا: (۱) محمد فاروق صاحب دیوانہ گورکھپوری ایم اے (علیگ) ہمدرد کے دوران میں بھی رہ چکے تھے (۲) احتشام الدین صاحب دہلوی ایم اے (علیگ) بعد ممتاز لغت نویس (۳) عارف ہسوی صاحب، پرانے نیشنلسٹ اور کانگریسی پرچوں میں کام کئے (۴) قاری عباس حسین صاحب دہلوی، ہمدرد وغیرہ میں کام کئے ہوئے، ایک ماہنامہ تمدن بھی نکال چکے تھے (۵) محمد جعفری صاحب جامعہ محلی شہری، جامو کے ہونہار نوجوان، ہمدرد میں شروع سے آخر تک رہے، بعد کو اپنا روزنامہ ملت نکالا (۶) حسن ریاض صاحب بلند شہری، اپنا ایک ہفتہ نکال چکے تھے، مدت کے بعد لکھنؤ سے روزنامہ ہمدرد اور پھر دہلی سے لیگی روزنامہ مشورہ نکالا۔

اردو کے کسی روزنامہ میں اس وقت تک نہ سب ایڈیٹروں اور مترجموں کی اتنی تعداد تھی اور نہ قابلیت کے اعتبار سے اتنا بہتر اسٹاف کہیں اور جمع تھا، غرض کچھ نہ ہونے پر بھی ہمدرد کا اسٹاف کیفیت اور کثرت دونوں حیثیتوں سے اپنی نظیر آپ تھا۔ یہ بھی ٹھہری کہ مختلف مرکزی مقامات میں ہمدرد کے ”قائم نگار خصوصی مقرر ہوں، چنانچہ لکھنؤ، بمبئی، علی گڑھ وغیرہ میں قائم نگاروں کا تقرر ہوا اور شاہراہ قلم سے درخواست کی گئی کہ سیاسی، علمی، ادبی، مذہبی عنوانات پر اپنے ماہر اور فاضلہ مقالات سے وقتاً فوقتاً ناظرین ہمدرد کو مستفید کرتے رہیں۔

۳۱ اکتوبر (۱۹۲۴ء) کو خدا خدا کر کے کامریڈ کا پہلا پرچہ نکلا اور ہاتھوں ہاتھ لیا گیا، آٹھ دن کے بعد ۸ نومبر کی شام کو ۹ نومبر کا پہلا پرچہ ہمسرد کا شائع ہوا۔ ۱۲ سو پرچے خاص دہلی میں نکل گئے۔ اور ہنگد براہ جاری رہی، محمد علی کا سکہ اب دلوں پر بیٹھا ہوا تھا۔

کامریڈ کی مالی حالت، اس دور ثنائی میں، اچھی کبھی بھی نہ رہی، بس پرچہ ششم ششم کسی طرح چلے گیا، ایک مہینے میں اگر بڑا زور لگانے سے سو خریدار کہیں بڑے تو دوسرے مہینے سو سو خریدار گھٹ بھی گئے، فروری ۱۹۲۶ء میں محمد علی سخت علیل ہوئے، ذیابیطیس تو تھا ہی، اب جسم میں پھوڑے جا بجا نکل آئے اور بالکل ہی صاحب فراش ہو کر پڑ گئے۔ کامریڈ چار مہینوں سے قرض چلا آ رہا تھا، چار نمبروں کا مجموعہ ایک نمبر ۲۲ رجودی کی تاریخ ڈال کر تو خیر کسی طرح نکال ہی دیا، اس کے بعد کا پرچہ نکالنا کسی طرح ممکن نہ ہوا۔ پریس والوں، مشین مینوں، کپاڑیوں وغیرہ کے مطالبات مدت کے چڑھے ہوئے تھے، ان ہی کا چکانا اور بمبلیق کرنا دستور ہو رہا تھا، نئے مصارف کی گنجائش کہاں سے نکلتی۔ اس طرح کوئی ۱۵ مہینے کی آب و تاب کے بعد یہ آفتاب صحافت غروب ہو گیا اور اب کی مرتبہ اس کی تدفین انگریز حکومت کے جبر و تشدد کے ہاتھوں نہیں، خود اپنی قوم کی ناقدریوں کے ہاتھ ہوئی۔

وسط مارچ ۱۹۲۹ء میں وطن سے جج کے لیے بمبئی روانہ ہو گیا اور ممبئی میں مدینہ منورہ میں تھا کہ مدینہ (بمبئی) کے ایک پرچے سے ہمسرد کے بند ہو جانے کی نہایت درجہ اندوہناک خبر ملی، ہاتھ مل کر رہ گیا، کرتا کیا اور غم مولانا بیچارے بھی کیا کرتے، مسلسل مالی خسارہ کب تک اٹھاتے رہتے۔

— کامریڈ ہفتہ وار فروری ۱۹۲۶ء میں بند ہو چکا تھا، ہمسرد اردو روزنامہ اپریل ۱۹۲۹ء میں بند کرنا پڑا۔ یہ تھا قوم کی طرف سے قوم کے سب سے بڑے خادم اور سب سے بڑے مخدوم کو عملی صلہ! کوئی دوسرا ہوتا تو عجب نہیں جو اتنی ہمت شکنیوں اور حوصلہ فرسائیوں کے بعد اس کا جگر شق ہو جاتا یا کم از کم قومی خدمات کا توان کے بعد نام بھی نہ بیٹا۔

مولانا محمد علی اور جامعہ ملیہ اسلامیہ

مولانا محمد علی مرحوم جامعہ ملیہ کے بانیوں میں سے اور پہلے شیخ الجامعہ ہیں۔ جامعہ ملک کے مخصوص حالات میں وجود میں آئی، اس لیے عام اداروں اور یونیورسٹیوں کے برخلاف، اس کا کوئی ایک بانی نہیں ہے بلکہ وہ تمام بزرگ ہیں جن کی کوششوں سے اس کا وجود عمل میں آیا۔ خود مولانا نے اپنے ایک مضمون میں جو جامعہ ملیہ کے بارے میں لکھا تھا، جامعہ کے پہلے امیر جامعہ حکیم اجل خاں صاحب کو اس کا بانی قرار دیا ہے۔ لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ مولانا محمد علی نے اس کے قیام کے لیے جو ان نھک کوششیں کیں، وہ کسی اور کے بس کی نہ تھیں، یہ ان کی ہی پرورش اور مخلصانہ کوششوں کا نتیجہ تھا کہ انتہائی نامساعد حالات کے ہوتے ہوئے جامعہ ملیہ نہ صرف یہ قائم ہو گئی بلکہ ملک و قوم کے دلوں میں اس نے ممتاز جگہ حاصل کر لی۔ افسوس کہ ملک کے سیاسی حالات کی وجہ سے وہ زیادہ عرصے تک شیخ الجامعہ کے فرائض انجام نہ دے سکے، انھوں نے پہلے کوشش کی کہ شاعر مشرق علامہ اقبال اس عہدے کو قبول فرمائیں اور جب انھوں نے یہ معذوری ظاہر کی تو ان کی گرفتاری سے یہ مسئلہ خود بخود حل ہو گیا، ان کی جگہ جناب عبدالحمید خواجہ صاحب شیخ الجامعہ مقرر ہوئے اور اس وقت تک وہی اس خدمت کو انجام دیتے رہے جب تک ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب نے فروری ۱۹۴۶ء میں جرمی سے واپس آکر اس عہدے کا چارج نہیں لے لیا۔ اگرچہ اپنی سیاسی مصروفیات کی وجہ سے مولانا شیخ الجامعہ کی ذمہ داریوں سے الگ رہے، مگر جامعہ اور ارباب جامعہ سے ان کا تعلق آخر دم تک قائم رہا۔ جب تک جامعہ علی گڑھ میں رہی، مولانا کا مستقل قیام جامعہ ہی میں تھا۔ اپنے وطن رام پور میں قدم رکھنے کی انھیں اجازت نہیں تھی اس لیے وطن اور گھر سب کچھ جامعہ ہی تھا اور

جب جون ۱۹۲۵ء میں جامعہ دہلی آگئی تو کامریڈ اور سپرد کے بند ہونے کے بعد اگر کوئی جگہ تھی جسے مولانا اپنا گھر کہہ سکتے تھے تو وہ جامعہ تھی، چنانچہ انھوں نے اپنی سب سے چھوٹی بیٹی گلزار بیگم کا عقد جامعہ ہی کی عمارت میں کیا اور باہر کے تمام مہمان جامعہ ہی میں ٹھہرے۔ جامعہ سے غیر معمولی تعلق اور محبت ہی کا نتیجہ تھا کہ جب پہلے امیر جامعہ حکیم اجمل خاں صاحب کا انتقال ہو گیا اور جامعہ کی مالی حالت بہت زیادہ خراب ہو گئی تو انھوں نے ۱۹۲۸ء کے اوائل میں جامعہ کی خصوصیات پر متعدد مضامین لکھے جو ان کے روزنامہ ہمدرد میں شائع ہوئے۔ عرصہ ہوا جامعہ نے ان مضامین کو کتابچے کی صورت میں شائع کیا تھا جس کا پہلا عنوان ہے: "جامعہ ملیہ ہے کیا؟" اور دوسرا عنوان ہے: "انکلیڈین در دنیا کشاد" اس میں مولانا نے بنیادی طور پر جامعہ کی تین خصوصیات بیان کی ہیں: پہلی یہ کہ جامعہ میں دنیاوی علوم کے ساتھ ساتھ دینی علوم کی بھی تعلیم دی جاتی ہے، دوسری یہ کہ اس کا ذریعہ تعلیم اردو ہے اور تیسری خصوصیت ہے: خدا پرستی، ملت پروری اور وطن دوستی۔ آج بھی جبکہ ملک کے سیاسی و سماجی حالات اور تعلیمی نظام میں بڑی تبدیلی آگئی ہے، مگر ان خصوصیات کو برقرار رکھنے کی پوری کوشش کی جاتی ہے۔ ذیل میں ان تینوں خصوصیات کا خلاصہ خود مولانا کے الفاظ میں پیش کیا جاتا ہے:

پہلی خصوصیت کے بارے میں مولانا نے لکھا ہے کہ: جامعہ ملیہ اسلامیہ نے عربی زبان کو ہر مسلمان طالب علم کے لیے لازمی کر دیا ہے اور علاوہ تفسیر و حدیث، عقائد و فقہ کی تعلیم کے زبان عربی کے ادب میں نشر کا کورس، قرآن کریم اور صرف قرآن کریم کو رکھا ہے۔ اس کے بعد جامعہ کا ایک تعلیم یافتہ علماء کرام سے مستغنی تو نہیں ہو سکتا مگر ان کا دست نگر بھی نہیں رہتا۔۔۔۔۔ افسوس کہ ہمارے دینی مدارس کے طلبہ کو مدتوں علوم دینی سے یہاں تک محروم رکھا گیا کہ اکثروں نے دین کو ایک پیشہ اور اسی کو دنیا کمانے کا ذریعہ بنا رکھا ہے جس کے باعث انھیں نہ دین ہی کی دولت صحیح معنوں میں نصیب ہوتی ہے نہ دنیا کی اور بقول شاعر:

نہ خدا ہی ملا نہ دھرم نہ ادھر کے ادھر کے ہوئے
گئے دونوں جہان کے کام سے ہم نہ ادھر کے ہوئے نہ ادھر کے ہوئے
انگریزی مدارس میں اول تو کہیں تعلیم دی ہی نہیں جاتی۔ الا ماشاء اللہ اور جہاں کچھ بڑے نام دی بھی جاتی ہے، اس کی حقیقت کوئی ہم سے پوچھے جو مدرسۃ العلوم مسلمانان علی گڑھ سے

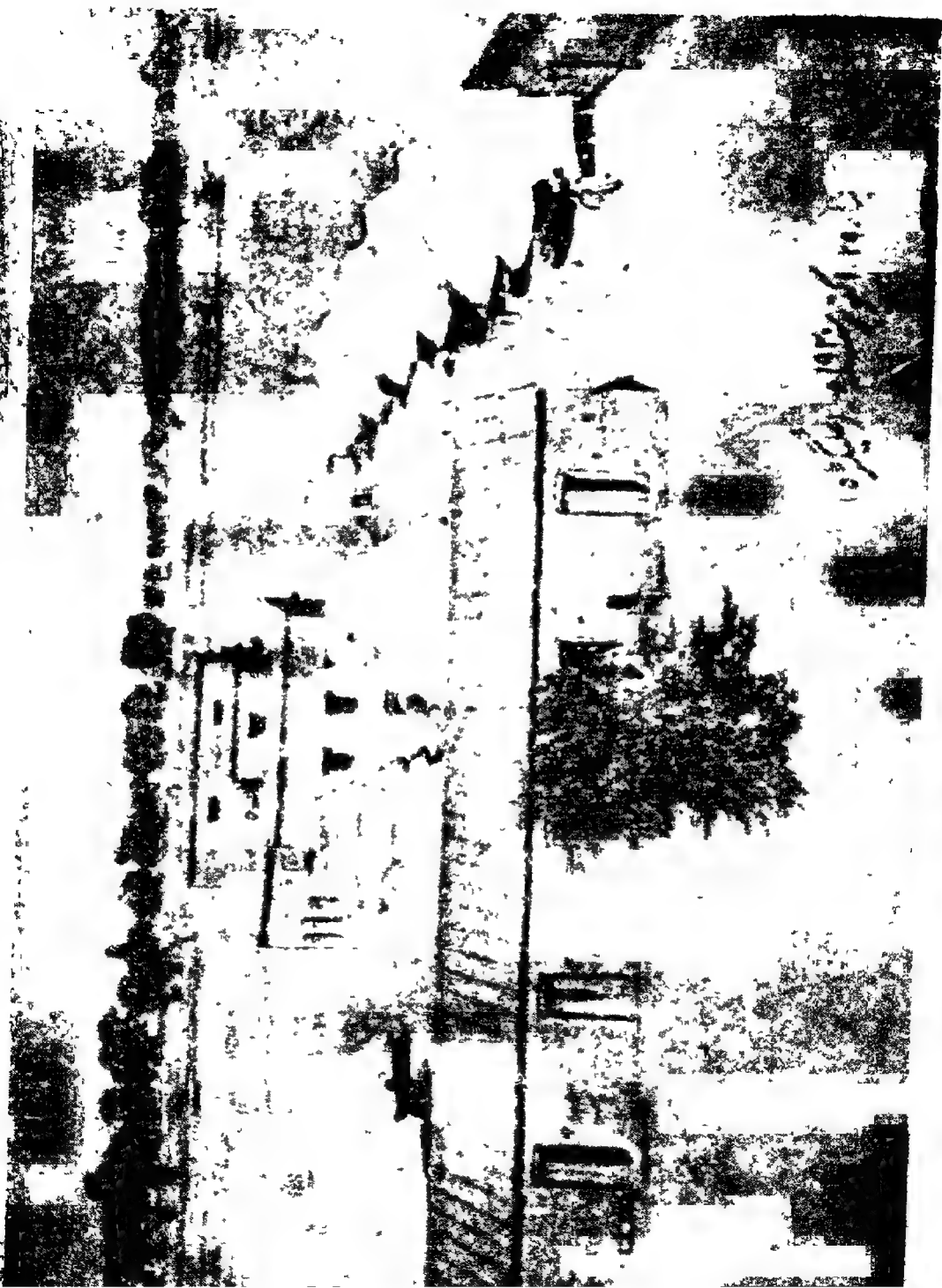
دنیا کے درجنوں امتحان پاس کر کے کورے کے کورے نکلے تھے اور یہ بھی نہ جانتے تھے کہ قرآن کریم میں ہے کیا؟ جامعہ ملیہ اسلامیہ کی شاہن اہلیا کو دیکھو کہ وہاں دین دنیا دونوں کی تعلیم دی جاتی ہے جامعہ کی دوسری خصوصیت کے بارے میں "مادری زبان میں تعلیم" کے ذیلی عنوان کے تحت لکھتے ہوئے مولانا نے فرمایا ہے کہ: "ہماری غلامانہ ذہنیت کسی چیز سے اس قدر ثابت نہیں ہوتی جتنا کہ ایک غیر زبان میں تحصیل علوم کی مشقت راہیگاں سے ثابت ہوتی ہے۔ ہم مشرقی تو وحشی لوگ ہیں اور بریت میں مبتلا ہیں لیکن خود تہذیب یافتہ مغربیوں کا کیا شمار ہے؟ کیا کوئی انگریز اپنے بچے کو - تائید یا سائنس فرانسیسی یا جرمن زبان میں پڑھواتا ہے؟ کیا کوئی فرانسیسی یا اطالوی اپنے بچے کو جغرافیہ یا ریاضی انگریزی یا روسی زبان میں سکھواتا ہے؟ لیکن ہماری غلامی اور اب ہماری غلامانہ ذہنیت کو دیکھ کر ہمارے اسکولوں اور کالجوں کے ہندوستانی اساتذہ بھی جو اکثر انگریزی زبان کو خود بھی اس طرح نہیں جانتے جس طرح کہ انگریز جانتے ہیں، ہندوستانی بچوں کو تاریخ اور سائنس، جغرافیہ اور ریاضی انگریزی میں سکھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ زبان ہے کیا؟ اظہار خیالات کا ذریعہ، لیکن اگر ایک شخص ایک زبان سے ناواقف ہے یا اس سے کم واقفیت رکھتا ہے تو وہ زبان اس کے لیے وہی حیثیت رکھتی ہے جو ایک گاڑی کے لیے پختہ سڑک جس پر گھوڑا گاڑی کو باسانی کھینچ کر لے جاسکتا ہے۔ اگر سڑک ہوا ہے تو گھوڑے پر صرف گاڑی کھینچنے ہی کی مشقت کا بار پڑتا ہے، یہی تحصیل علوم کا حال ہے۔ اگر شاگرد استاد دونوں ایک زبان سے بخوبی واقف ہیں تو استاد کے واسطے اظہار خیالات کے لیے ایک اچھا ذریعہ موجود ہے، لیکن اگر استاد کی زبان ہی شاگرد کو اچھی طرح نہ آتی ہو تو پھر سبق یاد کرنا تو درکنار زبان سمجھے یا سبق سمجھے؟... شاگرد کی مادری زبان اس کے تحصیل علوم کے لیے وہی حکم رکھتی ہے جو ایک کشتی یا جہاز کے لیے پانی اور ایک غیر زبان جس سے وہ پوری طرح واقف نہیں اس کے لیے وہ حکم رکھتی ہے جو ایک کشتی یا جہاز کے لیے زمین اور اس کے روڑے۔ سب سے زیادہ تیز رو ہوائی جہاز ہوتے ہیں، کیوں؟ صرف اس لیے کہ ہوائی روڈ زمین کی رگوں تو کیا پانی کی رگوں سے بھی بدرجہا کم ہوتی ہے۔ یہی حال تحصیل علوم کے لیے مادری زبان اور غیر زبان کی رگوں کا ہے لیکن ہماری غلامی اور غلامانہ ذہنیت کو دیکھو کہ کبھی میں گاڑی چلاتے ہیں اور ریل گاڑی کو ہم نے ریل کی پٹری سے اتار ڈالا ہے، کشتی کو ریت میں چلا رہے ہیں اور پھر بھی

امید ہے کہ کم یورپ کے ہوائی جہازوں سے زیادہ تیز رفتار ثابت ہوں گے اور یورپ والوں سے پہلے ہم منزل مقصود پر پہنچ جائیں گے۔ خدا بخاری حماقت پر رحم کرے۔ جامعہ کے بانی زمراد حکیم اجمل خاں کو تجربہ ہو چکا ہے اور اس لیے اس نے جامعہ میں تحصیل علوم کے لیے صرف مادری زبان کو ذریعہ تعلیم بنایا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جامعہ میں کم از کم دو سال کم صرف ہوتے ہیں اور اس کے طالب علموں کی تعلیم دوسری دورس کا ہل کے طلبہ سے اس قلیل عرصے میں بھی زیادہ ہوتی ہیں۔

جامعہ کی تیسری خصوصیت کا ذکر کرتے ہوئے مولانا نے لکھا ہے کہ: "جامعہ طیبہ اسلامیہ نہ قومیت مشترکہ ہند یہ اور ملت اخوت اسلامیہ کے اجزائے مفرد کو اس طرح مرکب کیا ہے کہ باوجود سارے ملک کی فضا کے بے مد کدر ہو جانے کے، جس کا اثر اکثر کالجوں اور اسکولوں پر پڑا ہے اور بالخصوص دہلی میں آئے دن فسادات کے رونما ہونے کے ایک شخص نے بھی اب تک جامعہ طیبہ اسلامیہ کے اساتذہ اور طلباء کی شکایت نہیں کی۔ ان میں تنگ نظری اور تعصب کی زیادتی یا احتیاج مذہبی دہلی کی کمی نظر نہیں آتی، بلکہ جس کسی نے جامعہ کی جانچ کی اس پر روشن ہو گیا کہ اس کے طلباء، خدا پرست بھی ہیں، ملت پرور بھی ہیں اور وطن دوست بھی ہیں۔۔۔۔۔ جامعہ طیبہ اسلامیہ کی سات سو اساتذہ برس کی زندگی خود اس بات کا ثبوت ہے کہ اس نے جہاں اپنی خدا پرستی اور مصلحت پروری کو اپنا شعار بنایا وہیں اس نے وطن دوستی کو بھی اپنے طلباء کی زندگی کا ایک ولولہ انگیز جذبہ سمجھا اور اس کو ہمیشہ ابھارا۔"

مولانا نے اپنے ایک مضمون میں جامعہ کی ایک چوتھی خصوصیت بھی بیان کی ہے اور وہ ہے دستکاری کی تعلیم۔ مولانا لکھتے ہیں: "جامعہ میں تاریخ و فلسفہ، ادب اور سائنس ہر مضمون کے پڑھنے والے کے لیے یہ بھی لازمی کر دیا گیا ہے کہ ہفتے چند گھنٹے کسی نہ کسی دستکاری کی نذر کئے جائیں تاکہ اس کے طلبہ ہر ضرورت پڑے تو اہل حلال کو چھوڑ کر حرام خوری پر مجبور نہ ہو جائیں اور اگر اپنی دماغی قابلیت کی کبھی اتنی کساد بازار دی جائے کہ قوت لایموت بھی اس کے ذریعے سے حلال طریقے پر نہ کما سکیں تب بھی اپنے پیش بے دست و پا نہ سمجھیں۔۔۔"

جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ کی ابتدائی زندگی



ڈاکٹر محمد منشاء الرحمن خاں منشا

مردِ حق پسند

بیادگار مولانا محمد علی جوہر

جذبِ عمل کی جوش کی دہریا دلی کی بات
دیوانہ ہو کے کرتا تھا وہ آگہی کی بات
اس کی ہر اک ادا میں تھی اک شانِ حریت
اس کی ہر ایک بات تھی غیرت دہی کی بات
بے باکی خیاں و عمل اس کو تھی عزیز
اس کی نظریں جرم تھی افسردگی کی بات
سرگرمی حیات کا پیکر تھی اس کی ذات
کرتار ہا وہ زندگی بھر زندگی کی بات
چھڑتا ہے جب کبھی کہیں دار و رسن کا ذکر
اُس پر ہی ختم ہوتی ہے حق دوستی کی بات
اپنی مثال آپ تھا وہ مردِ حق پسند
دل کھول کر ہمیشہ کہی راستی کی بات

یہ تو محمدؐ اور علیؑ کا ہے فیض خاص
 سب کو کہاں نصیب محمدؐ علیؑ کی بات
 فکر و نظر کے جوہرِ تاباں بکھیر کر
 کی اس نے کیا ابھرتی ہوئی روشنی کی بات
 تعبیر اس کے خواب حسین کی ہے ”جامعہ“
 اس میں اے دوستو، رہے قائم اسی کی بات
 حسین بیاں کا، زورِ قلم کا دھنی تھا وہ
 ہر شخص کہہ رہا ہے، عجب آدمی تھا وہ

روح کا خطاب

(مدتوں بعد یوم مولانا محمد علی جوہر منائے جانے پر)

مدتوں بعد سہی، آج تو دل شہاد کیا دوستو، کم نہیں یہ بھی کہ مجھے یاد کیا
میں، کہ جاں واوہ گھبائے رہ الفت ہوں اب بھی دیسا ہی گرفتارِ غم جلت ہوں
جب بھی دنیا سے پٹ کر کوئی سال آتا ہے جانے کیوں مجھ کو تمہارا ہی خیال آتا ہے
مجھ سے پوشیدہ تمہارے سحر و شام نہیں ہائے وہ پیار، کہ جس پیار کا کچھ نام نہیں

میں تھا جب تم میں، تم اتنے کبھی معذور نہ تھے اہل دل کے کبھی پہلے تو یہ دستور نہ تھے
اپنے ماضی کو بھلا دو، یہ ادا خوب نہیں آپ اپنے سے بھی کیا، پسح کہو، عجوب نہیں
تم سے روشن تھی کبھی شمع شبستانِ وطن اے عزیزانِ وطن، روحِ وطن، جانِ وطن
نہ سہی، گرمے اندازِ وفا یاد نہیں اپنے جینے کی بھی کیا تم کو ادا یاد نہیں
کبھی ماتھے پہ تمہارے جو شکن آتی تھی برق بھی آنکھ ملاتے ہی تڑپ جاتی تھی

جب بھی زنداں میں کھنک جاتی تھی کوئی زنجیر
بن کے رہ جاتے تھے دربان سراپا تصویر
تم سے دنیا کے اولوالعزم سبق لیتے تھے
دیکھ کر دار و رس تم تھے جو ہنس دیتے تھے

دہ برستے ہوئے شعلے، وہ گر جتے با دل !
دل میں شعلوں کو سدا تم نے دبا ئے رکھا
ایشیا آج بھی منوں تمہارا ہی تو ہے
دل کے ہر نغے کو تم ساز دیا کرتے تھے
تم اور اس درجہ پریشان، یہ کوئی بات ہوئی
دھوپ کچھ دیر کی مہاں ہے اتر جانے دو
یوں بھی آپ اپنے کو اللہ نہ بدنام کرو
دور افتادہ سہی، تم سے مگر دور نہیں
غم کسی کا ہو، خوشی دل کی سمو دیتا ہوں
بن کے تم اٹھتے تھے ان کے لیے پیغام اجل
پھر بھی ہونٹوں پہ تبسم کو جگائے رکھا
رگ ہر گل میں جو ہے خون، تمہارا ہی تو ہے
کوئی آواز ہو، آواز دیا کرتے تھے
اس طرح سر بہ گریباں، یہ کوئی بات ہوئی
رنج جتنے بھی ہیں، راہی ہیں گذر جانے دو
میری یادوں سے گلے مل کے ہی کچھ کام کرو
اپنے پیاروں کو بھلا دوں، مراد ستور نہیں
جب کبھی یاد وطن آتی ہے رو دیتا ہوں

اس گلستان میں کلی دل کی مرے کھل نہ سکی
مجھ کو دو گز پے دفن بھی زمیں مل نہ سکی

نذرِ جوہر

اے مجاہد! اے امیرِ کاروانِ حریت
 تیرے اربابِ وطن کو آ رہی ہے تیری یاد
 تحفہ حسنِ ارادت لے کے آیا ہے وطن
 ہر طرف چرچے ہیں تیری عظمت کو دائے
 تو نے پیدا کر دیا فکر و نظر میں انقلاب
 سرنگوں تیرے مقابل تھا فرنگی کا غرور
 تو نے گاندھی جی کے قومی زاویہ ہائے نظر
 تو نے فرق کیش و مذہب کو فسانہ کر دیا
 دل سے تھا تحریکِ قومی کا علم بردار تو
 فکر سے تیری صحافت کی نئی سمتیں ملیں
 برقِ خاطر تھا، اُپنی تلوار تھا تیرا قلم
 دے نہ پائے گی صحافت اور خطابت کی کشت

سرزمینِ ہند پر اے آسمانِ حریت
 ملک میں ہر سو منائی جا رہی ہے تیری یاد
 نذرِ گل ہائے محبت لے کے آیا ہے وطن
 تذکرے ہیں تیری قربانی، ترے ایشار کے
 تو نے دیکھا ہند کی آزادی کا مل کا خواب
 تو وہ شیشہ تھا کیا تھا پتھروں کو جس نے چور
 کر دیے اسلامیانِ ہند سے نزدیک تر
 تو نے ہم کو صف بہ صف، شانہ بہ شانہ کر دیا
 تھا ہمارے کارواں کا قافلہ سالار تو
 آج تک اس صنف میں تیرا کوئی ہمسر نہیں
 تیرے سوزِ دل سے شعلہ بار تھا تیرا قلم
 تیری بذلہ سخی و حاضر جوابی کا جواب

ہند والوں کی زبوں حالی کا غم بھی تھا تجھے اور پاس عز و ناموس حرم بھی تھا تجھے
 رشک کے قابل یہ شانِ سرفرازی تھی تری نغمہ ہندی تھا مگرے تو ججازی تھی تری
 بنرا دل تھا ملتِ اسلام کا درد آشنا اس لیے ڈالی تھی تحریکِ خلافت کی بسنا
 تجھ کو اپنے اس گدازِ دل کی قیمت مل گئی دفن کی بیت المقدس میں سعادت مل گئی
 حق کی راہوں سے قدم تیرا بھٹک سکتا نہ تھا ٹوٹ تو سکتا تھا تو لیکن پلک سکتا نہ تھا
 ہر طرف اب تک ترے عزم و عمل کے سائے ہیں ہم کو تیرے نقشِ پا ہی تا بہ منزل لائے ہیں
 اے دیارِ ہند کے فردوسِ مسکن رہ سنا حق تو ہم سے کیا ادا ہوگا تری خدمات کا

ہاں مگر دامن میں ہیں یہ چند آنسو، چند پھول
 اے گرامیِ قدر، یہ نذرِ عقیدت ہو قبول

شذرات (بہ سلسلہ صفحہ ۱۰)

سے باز رکھے۔ لیکن وہ اس 'طیت' کا بھی طرفدار نہیں ہو سکتا جس کی طرف اسے بعض مسلمان گھسینا چاہتے ہیں اور وہ ہمیشہ اسے اپنا فرض سمجھے گا کہ اگر کوئی مسلمان کسی غیر مسلم پر ظلم کرے تو یہی نہیں کہ اس کو اس ظلم میں مدد نہ دے بلکہ اسے اس ظلم سے باز بھی رکھے۔ کیا قومیت کے نئے دلدراہ اپنی قوم پرستی کے لیے اس سے بہتر کوئی اصول آج ایجاد کر سکتے ہیں؟ مولانا نے یہ بات ۱۹۲۶ء میں کہی تھی، تقریباً چار سال بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ مسلسل جدوجہد، محنت و مشقت اور ایثار و قربانی سے بھری پوری زندگی کے آخری چند برس مولانا پر سخت گزردے، اپنے بھی ان سے خالی ہے اور بیگانے بھی ناخوش ہوئے، خطا ان کی یہ تھی کہ وہ زہر ہلاہل کو قند کہنے کے لیے تیار نہ تھے۔ "قومیت" اور "طیت" کے مابین مطابقت اور ہم آہنگی کی بات کے لیے اس وقت کی سیاسی فضا بالکل سازگار نہ تھی۔ لیکن وہ اس طوفان میں بھی اپنے موقف پر جمے رہے۔ اس تغیر پذیر دنیا میں اکثر مخلص، نیک نیت اور صاحب عزیمت انسانوں کا یہی انجام ہوتا ہے لیکن ان کے خلوص، نیک نیتی اور عزیمت کی داستانیں دلوں پر نقش اور ذہنوں میں محفوظ رہتی ہیں

ہم شکر گزار ہیں ان تمام مضمون نگاروں کے جنہوں نے ہماری درخواست پر اس خصوصی نمبر کے لیے زحمت اٹھائی اور مضمون لکھے۔ یہ حقیقت ہے کہ اگر ان تمام حضرات کا کرم اور قلمی تعاون ہمیں حاصل نہ ہوتا تو اتنا ضخیم نمبر ہم نہ نکال سکتے، ہم ان کے بھی ممنون ہیں جنہوں نے اس خاص شمارہ کے لیے انگریزی کے مضامین کا ترجمہ کیا۔ آپ محسوس کریں گے کہ ان ترجموں سے شمارہ کی افادیت بڑھ گئی ہے۔ اللہ تعالیٰ ان تمام ارباب قلم کو جزائے خیر دے۔

تعارف و تبصرہ

مولانا محمد علی پرچہ کتابیں اور خصوصی شائع

مولانا محمد علی مرحوم کی شخصیت اور خدمات پر اور انھیں ہندوستان کی تحریک آزادی، مسلم عالمی سیاست اور اردو صحافت و شاعری میں جو ممتاز اور منفرد مقام حاصل تھا، ان کے بارے میں قارئین جامعہ اس خصوصی شمارے کے پچھلے صفحات میں ان کے عقیدت مندوں، 'مخلصوں'، ناقدوں اور دانشوروں کی رائیں، تاثرات اور خیالات ملاحظہ فرما چکے ہیں۔ ان مضامین کے مطالعہ سے غالباً یہ مجموعی تاثر بھی قائم ہوا ہوگا کہ اس مجاہد آزادی کے اشار و نصوص کی جس طرح قدر و عزت ہونی چاہئے تھی نہیں ہوئی اور ان کی سیاسی بصیرت اور ملکی خدمات کا جیسا اعتراف کرنا چاہئے تھا نہیں کیا گیا، نیز جس بسط و تفصیل اور تحقیق کے ساتھ ان کے بارے میں لکھنا چاہئے تھا نہیں لکھا گیا۔ ویسے تو ایک قومی رہنما کے ناطے سے ان کے تعلقات سبھی ہندوستانیوں سے تھے اور یہ ذمہ داری سبھی پر عائد ہوتی ہے، مگر مسلم یونیورسٹی سے ایک ممتاز اور قابل فخر اولڈ بوائے کی حیثیت سے، جامعہ ملیہ سے اس کے بانی اور پہلے شیخ الجامعہ کی حیثیت سے، دارالمصنفین سے اس کے بانی علامہ شبلی سے شاگردی اور اس کے پہلے ناظم مولانا سید سلیمان ندوی سے استاد بھائی کی حیثیت اور مولانا عبد الماجد دریا آبادی مرحوم سے عقیدت اور نیاز مندی کا جو خصوصی تعلق تھا، ان کی بنا پر علی گڑھ کے علاوہ یہ خوشی اور فخر کی بات ہے کہ دونوں اداروں اور مولانا دریا آبادی نے مرحوم کی یاد کو تازہ رکھنے اور ان کے کارناموں کو اجاگر کرنے کی مناسب طور پر کوشش کی ہے۔ مولانا کی وفات پر ماہنامہ جامعہ، معارف اور ہفتہ وار پیج تے مرحوم کی شخصیت اور خدمات پر مضامین اور نظمیں شائع کیں، مکتبہ جامعہ نے سب سے پہلے مرحوم کی سیرت و شخصیت پر ایک مفصل سوانح حیات شائع کی جسے جامعہ ملیہ کے ایک ہونہار

”طالب علم“ مولوی رئیس احمد جعفری ندوی نے لکھی تھی، بعد میں انھوں نے مولانا کے مضامین، ’تقاریر اور خطبات کے متعدد مجموعے مرتب کر کے جامعہ سے طالب علمانہ اور مولانا محمد علی سے نیاز مندانہ اور عقیدت مندانہ تعلق کا اظہار کیا۔ اسی طرح ایک اور جامعی — رئیس صاحب سے کہیں سینئر اور جامعہ کے سابق پروفیسر اور راقم الحروف کے استاد جناب محمد سرور صاحب نے متعدد کتابیں لکھیں اور مرتب کیں، مثلاً مضامین محمد علی (دو حصے)، خطوط محمد علی، مولانا محمد علی کے یورپ کے سفر اور مولانا محمد علی بحیثیت تاریخ اور تاریخ ساز کے۔ دارالمصنفین نے بھی مولانا پر تین قابل قدر کتابیں شائع کی ہیں جن کی تفصیل آگے آئے گی۔ مولانا دریا آبادی نے جس خلوص اور عقیدت مندی سے مولانا مرحوم کے تعلق کو ”تادم حیات“ نبھایا وہ اپنی آپ مثال ہے۔ مولانا دریا آبادی کی وفات کے بعد ایک تعزیتی جلسے میں ایک فاضل مبصر نے فرمایا تھا کہ مولانا کی پسند اور ناپسند میں انتہا پسندی اور بڑا تلون تھا، مگر مولانا محمد علی کے بارے میں مولانا نے بڑی استقامت کا ثبوت دیا، برصغیر ہندوپاک کے علماء اور دانشوروں میں وہ تنہا شخص تھے جنہیں زیادہ سے زیادہ مدت تک مولانا کی انتہائی قربت کی سعادت حاصل تھی اور وہ صحیح معنوں میں جنوت و خلوت کے رازداں اور واقف کار تھے اور انھوں نے اپنی اس واقفیت کو اچھے انداز میں نئی نسل تک پہنچایا بھی جو کمیت اور کیفیت دونوں اعتبار سے قابل قدر اور قابل تحریف ہے۔

اس مختصر تہید کے بعد ان کتابوں اور رسالوں کے خصوصی شماروں کے مختصر تعارف ملاحظہ ہوں جو مولانا محمد علی یا ان کے عہد کی سیاست کے بارے میں ہیں اور جو تبصرے کے لیے موصول ہوئے ہیں :

لائف اینڈ ٹائمز آف محمد علی از ڈاکٹر افضل اقبال

سائز ۱۸x۲۲، حجم ۴۳۳ صفحات، مجلد مع گرد پوش، قیمت ۴۵ روپے۔ سند طباعت: ۱۹۷۴ء

ناشر: انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک پبلیکیشنز۔ کلب روڈ۔ لاہور (پاکستان)

زیر تبصرہ کتاب، پیش لفظ اور انڈکس وغیرہ کے علاوہ پندرہ ابواب پر مشتمل ہے۔ جن کے عنوانات

حسب ذیل ہیں :

(۱) وکٹوریہ ہندوستان میں مسلم ذہن (۱۹۰۲-۱۸۷۸) (۲) کارمنصبی کی تلاش میں (۱۹۱۰-۱۹۰۲) (۳) سیاست میں شرکت (۱۹۱۳-۱۹۱۱) (۴) کھلی جنگ (۱۹۱۵-۱۹۱۳) (۵) نظربندی اور قید بند (۱۹۱۵-۱۹۱۹) (۶) ترکی پر حملہ: ہندوستان میں اس کا رد عمل (۱۹۱۵-۱۹۱۹) (۷) تحریک خلافت اور یورپ کو وفد کی روانگی (۱۹۲۰-۱۹۱۹) (۸) ہندوستان میں خلافت کی سورشش (۱۹۲۰) (۹) غیر متشدد عدم تعاون (۱۹۲۱) (۱۰) تحریک ترک مولات اور ناکامی (۱۹۲۲) (۱۱) رانی اور کانگریس کی صدارت (۱۹۲۳-۲۲) (۱۲) کانگریس سے دوری، شبہات اور اختلاف (۱۹۲۵-۲۶) (۱۳) دستوروں کا انبار (۱۹۲۷-۱۹۲۴) (۱۴) زندگی کا آخری سال (۱۹۳۰-۳۱) (۱۵) ایک جائزہ

ابواب کے عنوانات سے اس کا اندازہ ہو گیا ہو گا کہ زیر تبصرہ کتاب بنیادی طور پر سیاسی سوچ و عمل پر ہے اور اس لحاظ سے، اب تک مولانا مرحوم پر اردو انگریزی میں جس قدر کتابیں لکھی گئی ہیں، تبصرہ نگار کے علم کے مطابق یہ سب سے زیادہ مفصل، مکمل اور بہتر ہے، خاص طور پر تاریخوں کا بہت لحاظ رکھا گیا ہے اور واقعی مصنف نے بڑی محنت اور تحقیق سے کام لیا ہے۔ کتاب کے آخری حصوں میں اہم واقعات کی تاریخیں بھی دی گئی ہیں اس کو غور سے دیکھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ شاید مصنف نے اسے مرتب نہیں کیا ہے، کیونکہ ان میں متحدہ غلطیاں ہیں اور اندرونی کتاب میں یہ صحیح ہیں، مثلاً مولانا کے والد کے وفات کا مہینہ ان تاریخوں میں صفحہ ۴۱۷ پر اکتوبر لکھا ہے اور اندرونی کتاب میں صفحہ ۲۰ پر اگست درج ہے یا صفحہ ۲۲۰ پر کل ہند خلافت کانفرنس کی تاریخ جون ۱۹۲۱ء چھپی ہے اور صفحہ ۲۷۰ پر جولائی ۱۹۲۱ء ہے جو صحیح ہے، اسی طرح دور شانی کے ہمدردانہ کے ہند ہونے کی تاریخ ۲۲۱ پر ۲۲ مئی ۱۹۲۷ء ہے اور صفحہ ۳۷ پر اپریل ۱۹۲۹ء ہے جو درست ہے۔ اس غلطی کی وجہ سے جو لوگ محض ان ”اہم تاریخوں“ پر بھروسہ کریں گے وہ غلطی کے شکار ہو جائیں گے اس لیے اس کی جس قدر جلد تصحیح ہو جائے بہتر ہے۔ ویسے، جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ اپنے موضوع پر یہ کتاب بہت اچھی اور قابل تعریف ہے اور مصنف اور ناشر دونوں قابل مبارکباد ہیں۔

محمد علی۔ ذاتی ڈائری کے چند ورق از مولانا عبد الماجد دریا آبادی

سائز ۲۶x۲۰، حصہ اول حجم ۲۲۰ صفحات، غیر مجلد، سنہ طباعت: ۱۹۵۴ء

حصہ دوم حجم ۳۰۸x۸۸=۳۱۶- سنہ طباعت: ۱۹۵۶ء۔ ان کی کتابوں قیمت، حصہ اول پر ساڑھے چھ

روپے اور حصہ دوم پر پانچ روپے درج ہے، مگر یہ ۲۰-۲۵ سال پہلے کی قیمتیں ہیں، آج بارہا میں یہ کتابیں
 وئی ڈھالی گئی قیمت پر ملتی ہیں۔ ناشر: دارالمصنفین شبلی منزل۔ اعظم گڑھ (یو، پی)۔ ۱۹۰۱ء۔

جس نے سامعہ کے اس خصوصی شمارے کا غور سے مطالعہ کیا ہوگا یا جس نے بھی مولانا محمد علی پر
 کچھ کام کیا ہوگا، اسے یقیناً اندازہ ہوگا کہ مولانا عبدالمجید دریا آبادی کی یہ کتاب اپنے موضوع پر
 اس قدر اہم اور مفید ہے۔ فاضل مصنف مولانا محمد علی سے عمر میں تقریباً ۱۴ سال چھوٹے تھے، مگر کوئی
 ۱۰ سال تک - ۱۹۱۲ء تا ۱۹۳۱ء، ایسا گہرا اور بے تکلفانہ تعلق رہا ہے کہ اگر فطرت و جبلت کا انھیں واقف
 کار اور راز دار کہا جائے تو بیجا نہیں ہوگا، اس لیے ان دونوں حصوں میں مولانا محمد علی کے بارے میں جو
 کچھ لکھا گیا ہے، وہ براہ راست معلومات اور ذاتی مشاہدے پر مبنی ہے اور یقیناً اس کتاب کی حیثیت
 بڑی حد تک دستاویزی ہے اور مولانا محمد علی پر کوئی کام کرنے والا اس سے بے نیاز نہیں ہو سکتا۔

مولانا محمد علی کی یاد میں از سید صباح الدین عبد الرحمن

سائز: ۲۰×۲۶، حجم ۲۷۸ صفحات، غیر مجلد، قیمت درج نہیں، سنہ طبعیت: ۱۹۷۷ء۔ ناشر:

دارالمصنفین۔ شبلی منزل۔ اعظم گڑھ (یو، پی)۔ ۱۹۰۱ء۔

اس کتاب کے مرتب یا مولف جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب دارالمصنفین کے
 ناظم اور دونوں کتابوں کے مصنف ہیں اور مولانا محمد علی کے پرستاروں میں سے ہیں، اور مرحوم کی کمزوریوں
 کو تسلیم کرتے ہوئے بھی، ان پر اعتراض کو پسند نہیں کرتے۔ ایک کتاب کی تالیف کے سلسلے میں موصوف
 نے لکھا ہے کہ: ”ایک روز ان [مولانا محمد علی] پر ایک مختصر مضمون لکھنے بیٹھا تو کچھ ایسا خمار چھا گیا کہ یہ مختصر
 مضمون ۲۷۸ صفحے پر ختم ہوا۔“ (دیباچہ صفحہ ۲) مجھ سے زبانی موصوف نے فرمایا تھا کہ پروفیسر محمد مجیب
 صاحب کی انگریزی کتاب ”انڈین مسلمس“ شائع ہوئی تو مولانا محمد علی کے متعلق ان کے آخری جملے سے
 متاثر ہو کر یہ مضمون لکھنے بیٹھا تھا۔ مجیب صاحب کے اس مضمون کا ترجمہ اس شمارے میں شامل ہے اور
 آخری جملے کا ترجمہ یوں ہے: ”.... اس موقع پر برطانوی حکومت سے ان کی یہ اپیل کہ وہ ہندوستان کو
 آزادی دے، ورنہ وہ ایک غلام ملک کو زندہ واپس نہیں ہوں گے، ایک اذیت ناک شکست کا
 اعتراف تھی۔“ تبصرہ نگار کو ذاتی طور پر خوشی ہے کہ مجیب صاحب کا یہ جملہ ایک کتاب کی تصنیف کا

باعث ہوا۔ اگرچہ فاضل مصنف نے لکھا ہے اور بالکل صحیح لکھا ہے کہ: ”یہ کتاب مولانا کی زندگی کی کوئی مکمل سوانح عمری نہ سمجھی جائے بلکہ میں جذباتی طور پر ان کو جو خراج عقیدت و تحسین پیش کر سکتا تھا، اس کا ایک ہلکا سا پرتو اس کو سمجھا جائے“ مگر بہر حال یہ کتاب مولانا محمد علی کی کتابوں میں ایک مفید اضافہ ہے اور ہم اس کا خیر مقدم کرتے ہیں۔

مکتوبات رئیس الاحرار (سیاسی) مرتبہ: ابوسلمان شاہجہاں پوری

سائز ۱۸x۲۲، حجم ۳۱۹ صفحات، جلد، قیمت: ۳۸ روپے، تاریخ طباعت: ۱۰ دسمبر ۱۹۷۸ء

ناشر: موڈرن پبلشرز۔ ۸۶ گول ایریس مارکیٹ۔ کراچی (پاکستان)

مولانا محمد علی مرحوم کے جشن ولادت کا آغاز کچھلے سال ۱۰ دسمبر کو برصغیر ہندوپاک میں کیا گیا تھا، اسی موقع پر زیر تبصرہ کتاب کراچی سے شائع ہوئی ہے۔ اس سے پہلے مولانا کے خطوط کا صرف ایک ہی مجموعہ شائع ہوا ہے جسے جامعہ کے ایک قدیم طالب علم ’پروفیسر محمد سرور صاحب نے جو اس وقت جامعہ میں استاد تھے، مرتب کیا تھا اور مکتبہ جامعہ دہلی سے اکتوبر ۱۹۴۰ء میں ”خطوط محمد علی“ کے نام سے شائع ہوا تھا۔ پروفیسر محمد سرور صاحب ہی نے ایک اور کتاب مرتب کی تھی جو دسمبر ۱۹۴۱ء میں لاہور سے ”مولانا محمد علی کے یورپ کے سفر“ کے نام سے شائع ہوئی جس میں ایسے متعدد خطوط شامل ہیں جو خطوط محمد علی میں نہیں ہیں۔ اس کی اشاعت کے چند سال کے بعد اواخر ۱۹۴۲ء میں مولانا عبدالمجید دریا آبا دی مرحوم نے ”شاہیر خطوط“ کے نام سے ان خطوط کا ایک مجموعہ شائع کیا جو ان کے نام لکھے گئے تھے، ان میں مولانا محمد علی مرحوم کے وہ خطوط بھی شامل ہیں جو ”خطوط محمد علی“ میں شائع ہو چکے تھے۔ اب مولانا محمد علی کے ۳۹ خطوط کا یہ دوسرا مجموعہ شائع ہوا ہے جس کے بارے میں اس کے فاضل مرتب، مولانا ابوسلمان شاہجہاں پوری نے لکھا ہے کہ: ”صرف مکاتیب جمع کر کے چھاپ دینا ہی مقصد نہیں رہا بلکہ متن کی صحت کا اہتمام بھی کیا ہے اور محل بیانات و اشارات کی وضاحت بھی کی ہے اور جن سائل کے تمام پہلو آج قاری کے لیے معلوم اور روشن نہیں ہیں، ان پر ضروری حواشی اور آخر میں تمام خطوط کی شخصیات پر نوٹس بھی شامل کئے ہیں۔۔۔ ان شخصیات کے سوانحی نقوش اجاگر کرنے کے ساتھ ان کے افکار اور سیرت کے خصائص اور مولانا محمد علی سے

ان کے قطعات پر روشنی ڈالی ہے۔ (صفحہ ۱۰)

اس میں شبہ نہیں کہ ان خطوط کی تلاش و جستجو اور ترتیب میں کافی محنت کی گئی ہے، خاص طور پر اس مجموعے کا مبسوط مقدمہ اور ”تذکرہ رجال“ بہت مفید اور قابل تعریف ہیں، مگر ان خوبیوں کے ساتھ چند خامیاں بھی نظر آئیں، مثلاً جو خطوط اس مجموعے میں شامل ہیں ان کے حوالے نہیں دے گئے ہیں کہ کہاں سے لے گئے ہیں، بہت سے خطوط انگریزی سے ترجمہ ہیں، اس کی وضاحت کر دینی چاہئے تھی، خاص طور پر اس لیے کہ ان خطوط میں زبان و بیان کی جو خامیاں ہیں بہت سے ناواقف انہیں مترجم کے بجائے مولانا محمد علی کی سمجھ لیں گے۔ تذکرہ ”رجال“ میں ایک خاتون کے نام ”سروپ“ کو مسز وجے لکشمی پنڈت کے کنوارے پنے کا نام لکھا گیا ہے، حالانکہ ”سروپ رانی“ پنڈت جواہر لال نہرو کی والدہ کا نام تھا اسی نوٹ میں یہ بھی لکھا گیا ہے کہ ”علی برادران نے انھیں ہر جگہ سروپ بہن یا سروپ آپا لکھا ہے۔“ کم از کم اسی سے فاضل مرتب کو سمجھنا چاہئے تھا کہ علی برادران وجے لکشمی کو آپا یا بہن کیسے کہہ سکتے ہیں جب کہ علی برادران ان سے عمر میں بہت بڑے تھے۔ مسز پنڈت کی تاریخ پیدائش ۱۸ اگست ۱۹۰۰ء ہے، اس لحاظ سے مولانا محمد علی سے تقریباً ۲۲ سال اور مولانا شوکت علی سے کوئی ۲۸-۲۹ سال چھوٹی ہیں۔

ان معمولی فروگزاشتوں سے قطع نظر، اس کتاب کی اشاعت سے مولانا محمد علی سے متعلق جو کتابیں شائع ہوئی ہیں، ان میں اور اردو کے مکتوباتی ادب میں مفید اضافہ ہوا ہے۔

تحریک خلافت از قاضی محمد عدیل عباسی

سائز ۱۸x۲۲، حجم ۲۷۹ صفحات، غیر مجلد، قیمت ۱۲ روپے۔ سنہ طباعت: ۱۹۷۸ء۔

ناشر: ترقی اردو بورڈ، وزارت تعلیم اور سماجی بہبود حکومت ہند۔ نئی دہلی۔

ہندوستان کی تاریخ آزادی میں تحریک خلافت کو بڑی اہمیت حاصل ہے، مگر افسوس کہ اس پر کوئی مفصل اور مبسوط کتاب اب تک نہیں لکھی گئی۔ یہیں خوشی ہے کہ ترقی اردو بورڈ نے زیر تبصرہ کتاب شائع کر کے ملک و قوم کی بڑی مفید خدمت کی ہے اور اردو ادب میں ایک قیمتی اضافہ کیا ہے اس کتاب کے فاضل مصنف قاضی محمد عدیل عباسی صاحب ہیں، جو نہ صرف یہ کہ ایک اچھے صحافت

درادرب ہیں بلکہ تحریک خلافت میں شریک ہے یہ اس کتاب کے لیے آج کل ان سے بہتر کوئی اور نہیں ل سکتا تھا۔

یہ کتاب پتیس لفظ اور دیا چہ کے علاوہ تیرہ ابواب پر مشتمل ہے اور نہ صرف یہ کہ تحریک خلافت کے تمام پہلوئیر بحث آئے ہیں بلکہ بڑی حد تک تحریک آزادی کے بہت اہم گوشوں پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ اس کتاب کے مصنف جو مشکلات پیش آئی ہیں ان کا ذکر کرتے ہوئے فاضل مولف نے لکھا ہے کہ ”تحریک خلافت پر قلم اٹھا۔ کے معنی یہ تھی کہ عصر قدیم کی رعایتوں اور عصر جدید کے طواریح ہونے والے انقلاب کی ناپائیداریوں کا مطالعہ کیا جائے۔ بستی جیسے دور اقتادہ مقام پر اس کے لیے نہ تھا میں میسر تھیں اور نہ اختیارات اور نہ میرے پاس اتنا وقت تھا کہ تلاش میں سفر کروں، اس لیے جو کچھ میسر ہو سکا اسی پر اکتفا کرنی پڑی۔“ یہ عذر اپنی جگہ پر اہم اور قابل معافی ہے مگر اس کی وجہ سے کتاب میں جو اثرات ظاہر ہوئے ہیں یا جو خامیاں نظر آتی ہیں ان کو کیسے نظر انداز کیا جاسکتا ہے؟ مثلاً خلافت کمیٹی کے ذیلی عنوان سے ایک جگہ لکھتے ہیں کہ ”خلافت کمیٹی کب اور کیسے قائم ہوئی اس کا سراغ لگانے اور محقق حور پر جانے کے لیے میں نے بڑی کوشش کی لیکن مجھے تسیم کرنا پڑا ہے کہ میں کامیاب نہیں ہوا۔“ (صفحہ ۳۸) اس ناکامی کی واحد وجہ یہ ہے کہ بستی کے وسائل محدود تھے اور فاضل مولف کو دوسرے کتب خانوں سے استفادہ کرنے کے لیے وقت نہیں تھا، اور نہ خلافت کمیٹی کے قیام کی صحیح تاریخ اور دوسری تفصیلات معلوم کرنا مشکل نہیں ہے۔ تبصرے کے محدود صفحات کسی طویل بحث کے متحمل نہیں ہو سکتے، اور نہ اس وقت جس قدر کتابیں میری میسر پر موجود ہیں، ان ہی سے اس سوال کو اطمینان بخش طور پر حل کیا جاسکتا ہے۔

محترم عباسی صاحب نے دیا ہے میں یہ شکایت کی ہے: ”جہاں تک تحریک خلافت کی تاریخ کا سوال ہے، دیکھا گیا ہے کہ اکثر مصنفین و مؤلفین اس پر سرسری گزر گئے اور جس نے کچھ لکھا بھی تو تاریخ تو بجا سہ تک موجود نہیں۔“ یہ عیب خود اس کتاب میں بھی ہے۔ یہی نہیں بلکہ بااوقات الفاظ کے استعمال اور واقعات کے بیان میں بھی پوری احتیاط برتی نہیں گئی ہے، مثلاً ایک جگہ لکھتے ہیں:

”مولانا محمد علی کی گرفتاری نے ملک میں ایک ہیجان برپا کر رکھا تھا اور تقریباً ڈیڑھ لاکھ تار وائس لائے اور وزیر ہند کو بھیجے گئے جس (؟) میں نظربندی منسوخ کرنے کا مطالبہ کیا گیا تھا۔“

یہ سب باتیں بھڑکے اور مولانا محمد علی اور مولانا

شوکت علی (جو ایک ساتھ نظر بند تھے) یہ کہا کہ آپ اس پر دستخط کر دیں تو رہا کر دئے جائیں
ابھی گفتگو ہو رہی تھی کہ علی برادران کی والدہ جو بعد کو ”بی اماں“ کے نام سے مشہور ہوئیں، نکلی
کرائیگیں کہ ہمارے روکے کبھی حکومت سے باغی نہ تھے لیکن اسلامی فریضہ و نسبت رکھتا ہے
اور اگر وہ اس بلا شرط معاہدے پر دستخط کر دیں گے تو اللہ تعالیٰ میرے بھریوں بھرے ہاتھوں
میں طاقت دے گا کہ میں ان دونوں کا گلا گھونٹ دوں۔“ (صفحہ ۷۱)

اس اقتباس کے خط کشیدہ الفاظ پر غور کیجئے۔ کہیں ”گرفتاری“ ہے، کہیں ”نظر بندی“ مولانا محمد علی
کو ۱۵ مئی ۱۹۱۵ء کو نظر بندی کا حکم ملا اور آخر دسمبر ۱۹۱۹ء میں رہائی ملی۔ ۱۹۲۰ء میں ۴ اکتوبر کو مولانا گرفتار
ہوئے اور مقدمے کے بعد دو سال کی سزا ہوئی۔ عباسی صاحب کے اقتباس میں نہ کوئی تاریخ ہے اور
نہ سنہ ہی یہ نہیں معلوم ہوتا کہ وہ نظر بندی کی یا تکرر ہے ہیں یا گرفتاری اور سزا کی؟ بہ ظاہر ۱۹۲۱ء
کی گرفتاری اور سزا کے بارے میں ہے، ایسی صورت میں یہ لکھنا صحیح نہیں ہے کہ ”علی برادران کی والدہ
جو بعد کو ”بی اماں“ کے نام سے مشہور ہوئیں“ کیونکہ اس سے بہت پہلے وہ اس نام سے مشہور ہو چکی تھیں،
اسی طرح یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ: ”نکل کرائیگیں“ کیونکہ رہائی کی شرائط جیل میں پیش کی گئی تھیں، وہاں
”بی اماں“ کہاں؟ ایسی ہی کچھ خامیاں اور بھی ہیں۔

ان معمولی خامیوں سے قطع نظر کتاب قابل مطالعہ ہے۔ امید ہے کہ ہر حلقے میں پسند کی جائے گی۔

علی برادران اور ان کا کا رنامہ سید محمد ہادی

سر ۸۷۲۲۔، حجم ۲۸ صفحات، مجلد: قیمت، ساڑھے پندرہ روپے۔ تاریخ اشاعت:

نومبر ۱۹۷۸ء۔ ناشر: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۲۵

مکتبہ جامعہ نے مولانا محمد علی مرحوم کی سیرت و شخصیت پر سب سے پہلے مفصل کتاب شائع
کی تھی، اس کے بعد مولانا کے خطوط اور مضامین کے مجموعے شائع کئے، زیرِ تنصرہ کتاب اس سلسلے کی
تازہ ترین کتاب ہے، امید ہے کہ مکتبہ مولانا پر اور کتابیں شائع کرے گا۔

پیش نظر کتاب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اسے ایک ایسے صاحب نے لکھا ہے جو نہ صرف
یہ کہ مولانا کے مخلص عقیدت مندوں میں سے ہیں بلکہ ان کی خدمت میں ایک عرصے تک رہے ہیں

اور ان کی جلوت و خلوت کی زندگی کو قریب سے دیکھا ہے، اس لیے پوری کتاب چشم دید واقعات پر مبنی ہے، البتہ اسلوب اور انداز بیان پر ذاتی پسند اور ناپسند اور عقیدت مندی کا غلبہ ہے، لیکن اس کی شکایت شاید اس لیے کرنا مناسب نہ ہوگا کہ اردو کے مصنفین بالعموم اب تک اپنی تحریروں میں معروضیت پیدا کرنے سے قاصر رہے ہیں۔ مجھے اس کتاب میں علی برادران کے بہت سے کارنامے نظر آئے، اس لیے کتاب کے نام میں ”کارنامہ“ کے بجائے ”کارنامے“ ہوتا تو میرے خیال میں بہتر تھا۔

ماہنامہ آجکل۔ مولانا محمد علی نمبر اڈیٹر، شہباز حسین
سب اڈیٹر، سند کشور و کرم

پتہ: پبلیکیشنز ڈویژن۔ پیالہ ہاؤس۔ نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۰۱

مولانا محمد علی کے صد سالہ جشن ولادت کی خوشی کے موقع پر یہ خصوصی نمبر شائع کیا گیا ہے، اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ حجم کے اختصار کے باوجود یہ نمبر بہت اچھا اور کامیاب ہے اور سبھی مضامین قابل مطالعہ ہیں، سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں بہت سی تصاویر شامل ہیں اور بعض بہت ہی اہم ہیں۔ ہم ادارہ ”آجکل“ کو اس کی اس کامیاب پیش کش پر مبارکباد دیتے ہیں۔
قیمت صرف ایک روپیہ

ہفتہ وار ہماری زبان۔ مولانا محمد علی نمبر اڈیٹر، ڈاکٹر خلیق انجم

انجمن ترقی اردو (ہند) کے ہفتہ وار اخبار ”ہماری زبان“ کا یہ خصوصی شمارہ ہے جو مولانا محمد علی کے جشن صد سالہ کی تقریب کے موقع پر شائع کیا گیا ہے، اس میں ڈاکٹر یوسف حسین خاں (مرحوم) محمد عتیق صدیقی، عبداللطیف اعظمی، بشیر علی خاں شکیب، پروفیسر گوپی چند نارنگ، پروفیسر عتیق احمد صدیقی، ڈاکٹر نثار احمد فاروقی، پروفیسر جگن ناتھ آزاد اور ظہیر علی صدیقی کے مضامین ہیں۔ مولانا محمد علی پر کام کرنے والوں کے لیے یہ اچھا تحفہ ہے۔

پتہ: اردو گھر۔ راؤز اوینو۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

The Monthly JAMIA

Maulana Mohammad Ali Number

سنگارا 200 فی صد ٹانک

اور دوسرا نصف
100 فی صد
اپنی مثال آپ

ضروری دوائیوں وغیرہ کے ساتھ
سنگارا کی خاص بات یہ ہے کہ
اس میں چھوٹی الائچی،
بڑی الائچی، لونگ، دھنیا،
دارچینی، تیزبات، گلاب کے پھول،
بانیفٹ اور سیسے جیسے اجزاء
شامل ہیں جو نظام ہضم کو طاقتور
بناتے ہیں اور جن کی مدد سے
آپ کی روزمرہ خوراک کی تمام
غذائیت جسم میں پہنچ کر آپ کی
صحت اور طاقت کو بڑھاتی ہے۔
اس طرح آپ سنگارا سے
دوہرا فائدہ حاصل کرتے ہیں۔

سنگارا
آپ کے جسم کو
۲۰۰ فی صد طاقت پہنچاتا ہے



اس کا نصف
100 فی صد

دوسرے
ٹانکوں کے برابر

سنگارا سے آپ کو
تمام ضروری دوائیں اور
معدنی اجزاء ملتے ہیں،
جو آپ کی تندرستی اور
توانائی کے لیے ضروری ہیں۔

اس میں دوا میں آئے،
بی ۱، بی ۲، سی، ڈی ۲،
تیاسینامائیڈ،
کیلشیم بنکسروفا سفیٹ اور
سوڈیم وغیرہ شامل ہیں۔

سنگارا

جامعہ

جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی

Subscription Rates

India	Rs. 6-00
Pakistan	Rs. 26-00
Foreign	\$ 4 (US) or £ 1.50

Advertisement Rates

Cover IV	Full page Rs. 200/-	Half page Rs 100/-
Cover III & II	Full page Rs 150/-	Half page Rs. 75/-
Ordinary	Full page Rs. 100/-	Half page Rs. 50/-

جامعہ

جلد ۷۶	بابت ماہ مئی ۱۹۷۹ء	شمارہ ۵
--------	--------------------	---------

فہرست مضامین

- ۱۔ شذرات ضیاء الرحمن فاروقی ۲۱۹
- ۲۔ اسلام میں تصور ریاست ڈاکٹر رشید احمد جان دھری ۲۲۳
- ۳۔ جدید مشرقی تنقید کا دبستان شبلی (۱) ڈاکٹر محمد نعیم صدیقی ۲۲۲
- ۴۔ اثر لکھنوی جناب مرزا سعید النظم چغتائی ۲۲۰
- ۵۔ تذکرہ آثار الشعراء ڈاکٹر مظفر حنفی ۲۲۶
- ۶۔ کوائف جامعہ گو، نف نگار ۲۶۰
- ۷۔ تعارف و تبصرہ عبداللطیف اعظمی ۲۶۴
- ۸۔ مولانا محمد علی بنیر — چند خطوط ۲۷۰

مجلس ادارت

پروفیسر مسعود حسین
ڈاکٹر سید عابد حسین
پروفیسر محمد مجیب
ڈاکٹر سلامت اللہ

مدیر
ضیاء الحسن فاروقی
مدیر معاون
عبد اللطیف اعظمی

خط و کتابت کا پتہ

ماہنامہ جامعہ، جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

...

طابع و ناشر: عبد اللطیف اعظمی * مطبوعہ: جمال پریس دہلی * ڈائٹل: دیال پریس دہلی

شذرات

مسلم ممالک، خاص طور پر ایران اور پاکستان میں اسلامی اصولوں کے مطابق نظام حکومت کے قیام کی تحریکوں نے دنیا کی توجہ ایک بار پھر اس مسئلہ کی طرف پھیر دی ہے کہ کیا اسلام عہد جدید میں ایسی حکومت اور سماج قائم کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے جو ایک طرف اس کے بنیادی اصولوں کے مطابق ہو اور دوسری طرف عہد جدید کے تقاضوں کو پوری کرتی ہوں۔ بعض صحافیوں اور اہل قلم نے اس سلسلے میں اپنی فکر مندی کا اظہار کیا ہے اور لکھا ہے کہ مسلم سماجوں میں مذہبی ادعائیت اور لفظی معنوں میں دیرینہ عقائد کی طرف واپس لوٹنے کا رجحان زور پکڑتا جا رہا ہے اور یہ صورت حال ان کے اپنے خیال میں خود مسلمانوں کے لیے اور پھر ساری دنیا کے لیے ”خطرناک“ عواقب سے معمور ہے۔ وہ اس بات سے بھی اندیشہ ہائے دور دراز میں مبتلا ہو گئے ہیں کہ امریکہ اور یورپ کی یونیورسٹیوں اور ٹیکنیکل اداروں میں تعلیم پائے ہوئے افراد کی خاصی بڑی تعداد اس رجحان کی حامل ہے۔

جن ارباب نظر کو مسلم ممالک میں مذہبی اور اصلاحی تحریکوں سے واقفیت ہے اور جن کی نظر ان کے نشیب فراز پر رہی ہے، ہمارا خیال ہے کہ انھیں بھی ان ملکوں میں اسلام، اسلامی ثقافت اور اسلامی طرز زندگی کی طرف بڑھتے ہوئے میلانات سے خاصی دلچسپی ہے اور وہ بھی ان کے تجزیے اور مطالعے میں مصروف ہیں۔ ان میں سے ایک حلقے کا یہ خیال ہے کہ یہ سارا ”ہنگامہ“ درحقیقت ”احرار ملت“ کی طرف سے اس رد عمل کا نتیجہ ہے جو مغربی تہذیب کی نفس پرستانہ تولیدگی کے خلاف اب عام ہے اور خود مغرب میں صاحب بصیرت اور حساس افراد اپنی تہذیب کی بنیادی

کمزوریوں کا بھرپور احساس رکھتے ہیں، اس سلسلے میں یہ بات بھی اہم ہے کہ مغرب میں نئی نسل کے لوگ اپنی تہذیب، اپنے سماج، دراپنے نظام سے مطمئن نہیں ہیں اور ان میں خاصی تعداد ایسے نوجوانوں کی ہے جو مغربی طرز زندگی سے اذیت کراپنے قلب و نظر کی تسکین کے لیے کسی اور طرز زندگی اور فلسفہ حیات کی تلاش میں سرگرواں نظر آتے ہیں۔ اس لیے یورپ اور امریکہ کے حالات کے تجزیہ کے بعد وہاں کی درسگاہوں میں تعلیم پائے ہوئے نئی نسل کے مسلم دانشوروں اور تکنیکل تعلیم کے ماہرین میں، جن کا عقیدہ اور یقین یہ ہو کہ ان کے پاس ایک ایسا مذہب ہے جو مادیت اور روحانیت کے مابین ایک خوشگوار توازن کی ضمانت دیتا ہے، اگر مغربی تہذیب و افکار کے خلاف کوئی رد عمل ہو تو وہیں نہ تو تعجب ہونا چاہئے اور نہ بہت۔ زیادہ گہرا اٹھنا چاہئے، ہمیں چاہئے کہ اس صورت حال کا ہمدردی اور سمجھدگی سے مطالعہ کریں اور مسئلہ کی اصل نوعیت کو سمجھنے کی کوشش کریں۔

دوسری جنگ عظیم کے بعد اسلامی دنیا کے ایک بڑے حصہ میں رفتہ رفتہ معاشی خوش حالی کے اسباب پیدا ہوئے، انھیں مغربی سامراج سے سیاسی آزادی تو نصیب ہوئی لیکن معیشت کا نظام ایسا بننے لگا کہ دولت میں اضافہ کے ساتھ مغربی تہذیب کی بالادستی دوسرے راستوں سے درآئی۔ مسلم ممالک کے بڑے شہروں کی آبادیاں تیزی سے بڑھیں، اور صنعتی زندگی کی طرف قدم بڑھا دیا گیا۔ بڑے شہروں کی زندگی جہاں صنعتیں بھی قائم ہوں بڑی پیچیدہ ہوتی ہے، لیکن مسلمان ملکوں میں صنعتی تعلیم اور صنعتی تکنیکی ماہرین کی بڑی کمی کے سبب، معیشت کا انحصار مغرب ہی پر رہا اور اس کی وجہ سے مغربی تہذیب اپنی تمام اچھائوں اور برائیوں کے ساتھ حکمران طبقے اور دولت مندوں اور خوشحالوں کے لئے طبقے، سبھی پر چھا گئی۔ دولت کی تقسیم منصفانہ نہیں ہوئی اور استحصال کی نئی نئی شکلیں سامنے آئیں، نیچے سے معاشرہ کی معاشی، سماجی، تعلیمی اور اخلاقی اصلاح کی طرف توجہ نہیں کی گئی، وہ روحانی تربیت جو ایک متوازن سماج کی تشکیل کے لیے ضروری ہے، دیرینہ تقالید کا تہہ بن کر نظر انداز ہوتی رہی۔ سچی مذہبی زندگی جو اسلام کا بنیادی نصب العین ہے، قصہ پارینہ سمجھ لی گئی، اور دولت اور حکومت کی سطح پر بالادست طبقہ کا فلسفہ حیات یہ ٹھہرا کہ

بآبر بعیش کوش کہ عالم دوبارہ نیست

ظاہر ہے کہ یہ صورت حال حساس مسلم نوجوانوں کے دلوں پر ایک بوجھ ہی ہو سکتی ہے اور اگر وہ اس بوجھ کو اٹھا کر پھینک دینے پر آمادہ ہو جائیں، تو اس میں حیرت اور تعجب کی کیا بات ہے؟ ہاں یہ ضرور سوچنا ہے کہ ان کا یہ شدید رد عمل محض رد عمل ہی ثابت نہ ہو، بلکہ اس کے پیچھے سنجیدگی، نگہرائی اور فکر و نظر کے وہ سارے تناسبات ہونے چاہئیں جن سے رفتہ رفتہ ایک مستحکم اور متوازن معاشرہ جنم لیتا ہے۔ ہمیں جو فکر ہے وہ یہی ہے کہ یہ ایک برجستہ رد عمل ہے اور اس کے پیچھے کوئی گہری فکر نہیں ہے، اس لئے اندیشہ ہے کہ کہیں بے ساختہ اور برجستہ عمل اور رد عمل کا کوئی ایسا سلسلہ شروع ہو جائے جو مسلم معاشروں کی مزید نباہی کا سبب بن جائے۔ دنیا کی تاریخ ایسے چھوٹے بڑے انقلابوں سے بھری پڑی ہے جنہوں نے ایسی قوتوں کو جنم دیا جو بڑی مشکلوں اور سخت آزمائشوں کے بعد ہی قابو میں آئیں اور وہ بھی بعد از خرابی بسیار۔

یہ نقطہ نظر کہ پہلے سیاسی غلبہ حاصل ہو اور پھر افراد اور معاشرہ کی تربیت کا کام ہو، خطرات سے پر ہے، ایران اور پاکستان میں جو واقعات رونما ہوئے ہیں اور ہو رہے ہیں ان کے پیچھے یہی نقطہ نظر کارفرما ہے، پیغمبرانہ کام یہ ہوتا ہے کہ اس سے پہلے ایسے افراد تیار کیے جاتے ہیں جو بے نفس ہوتے ہیں، جو خدا سے ڈرتے ہیں، جو اپنے قلب و نظر کو پاک رکھتے ہیں ان تمام برائیوں سے جو حجاب بن جاتی ہیں قلوب انسانی اور ان اعلیٰ اقدار کے مابین جن سے زندگی میں جنم پیدا ہوتا ہے۔ ایسے افراد جب حکومت و اقتدار کی یاگ ڈور سنبھالتے ہیں تو ان میں انتقام کا جذبہ نہیں ہوتا، وہ سراسر رحمت و رافت ہوتے ہیں، وہ حدود اللہ کو پہچانتے ہیں اور ظلم کے تصور سے ڈرتے ہیں وہ چاہتے ہیں کہ سب کے ساتھ انصاف ہو، وہ ظالموں اور غیر منصفوں کے خلاف، خواہ وہ ان کے اپنے ماں باپ، بھائی بند ہی کیوں نہ ہوں، گواہ بن جاتے ہیں، ان کے سامنے ہمہ وقت اپنے نبی کا یہ عمل بھی رہتا ہے کہ بب فتح مکہ کے بعد آپؐ مکہ میں داخل ہوئے تو اسلام کے سارے دشمنوں اور سب ظالموں کو معاف کر دیا، ورنہ کہا کہ تم پر کوئی الزام نہیں، جاؤ تم سب آزاد ہو۔

ہمارا خیال ہے کہ ایران اور پاکستان میں اور اسی طرح دوسرے مسلم ممالک میں بھی

نہ تو مذہبی اصلاح ہی کا کوئی معتد بہ کام ہوا ہے اور نہ سماجی اصلاح ہی کا۔ اس عہد جدید میں اسلامی اصولوں کے مطابق ایک متوازن معاشرہ کی طرح ڈالی جاسکتی ہے، یہ ہمارا عقیدہ ہے، لیکن ہم یہ بھی سمجھتے ہیں کہ اس کے لیے ہمیں اپنے ان تمام سماجی، سیاسی، معاشی اور قانونی اداروں کا جائزہ لینا ہو گا جن کی بنیاد تو اسلامی ہے لیکن اوپر کی تعمیر میں وہ بہت سے خارجی عناصر بھی شامل ہیں جو ان اداروں کے ارتقار کے ساتھ، وقت کے ایک مرحلے تک، ان کا ضروری حصہ بن گئے۔ پھر ایسا ہوا کہ ان کا ارتقار رک گیا اور اس حالت پر صدیاں گزر گئیں اور جمود و تعطل کی کیفیت طاری رہی، زمانہ اور زمانے کے تقاضے بدلنے رہے اور یہ ادارے اپنی جگہ اسی طرح جمے رہے، اب جب تک قرآن و حدیث کی اصولی تعلیمات کے مطابق ان کا جائزہ نہیں لیا جاتا اور ان میں ضروری اصلاح اور ترمیم و تنسیخ نہیں کی جاتی، نئے دور میں سچے اسلامی معاشرے اور اس کے معقول اور متوازن اداروں کی بنیاد نہیں رکھی جاسکتی۔ مسلم ملکوں، اور خاص طور پر ایران اور پاکستان میں، اس طرف خاص توجہ کی ضرورت تھی، افسوس ہے کہ ان ملکوں میں اس طرف سے پوری غفلت برتی گئی ہے اور جو افراد اقتدار میں ہیں وہ خود جمود، تعصب اور تنگ نظری کے شکار ہیں۔

بلیشیا سے کچھ ایسی خبریں مل رہی ہیں جن سے ہمارے اسلامی احساس و شعور کو سخت صدمہ پہنچا ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ وہاں کٹر اور متعصب مسلمانوں کا کوئی ایسا گروہ پیدا ہو گیا ہے جو مقامی ہندوؤں کے مندروں میں گھس کر ان کی دیوی دیوتاؤں کی مورتیوں کو توڑ دیتا ہے، پہلی خبر آئی تو ہمیں یقین نہیں آیا، لیکن پھر کئی روز برابر اخباروں میں مختلف مقامات سے متعلق ایسی ہی خبریں ملیں، یہ بھی خبر ملی ہے کہ بلیشیا کی حکومت اس صورت حال سے سخت بیزار ہے۔ اس نے کہا ہے کہ ایسا کرنے والوں کو سخت سزا دی جائے گی، کئی لوگ رنگے ہاتھوں پکڑے بھی گئے ہیں۔ ان تمام واقعات سے ہماری گردن شرم سے جھک جاتی ہے۔ آخر وہ کون سا قرآن ہے جو بلیشیا کے یہ کٹر اور متعصب مسلمان پڑھتے ہیں، وہ کون سا رسول ہے جس کی تعلیمات پر یہ عمل کر رہے ہیں، آخر یہ کیسا اسلام ہے جس کے یہ نام بیوا ہیں، کسی سچے اور صحیح الدماغ مسلمان کا یہ کام نہیں ہو سکتا۔ یہ سراسر غیر اسلامی فعل ہے اور اس کی جتنی بھی مذمت کی جائے کم ہے۔ یہ ایک طرح کا مذہبی جنون ہے اور ایسے مجنوںوں کی جگہ، جیل نہیں، پاگل خانہ نہیں بلکہ تختہ دار ہے۔

اسلام میں تصور ریاست

اسلام میں تصور ریاست پر ادھرتیس سال سے بہت کچھ لکھا اور کہا گیا ہے جس سے بعض اوقات بوں محسوس ہوتا ہے کہ اسلام شاید نام ہی ریاست یا سیاست کا ہے یہ ساری بحثیں اور تقریریں اس بات کی خبر دیتی ہیں کہ ہم شعوری یا لاشعوری طور پر موجودہ وقت میں رائج فلسفہ ہائے سیاست سے خوش نہیں ہیں اس لیے ہمیں ایسے فلسفہ ریاست کی ضرورت ہے، جو ہماری اور انسانی سوسائٹی کی مشکلات کا مداوا بن سکے اور وہ ان برائیوں اور خالیوں سے پاک ہو، جو موجودہ فلسفہ ہائے سیاست سے ظہور میں آئی ہیں، یہ احساس بذاتِ خود قابلِ قدر احساس ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ موجودہ وقت میں ہمیں جس ذہنی قلع اور اضطراب سے واسطہ ہے، تقریباً اسی کا اظہار مغرب کے مفکرین نے بھی کیا ہے، مثلاً مسٹر ریل نے کہا ہے کہ ہمارے عہد کے عجائبات میں سے ایک عجوبہ یہ ہے کہ فلسفہ ادب اور سیاست کے میدان میں جنون کامیاب ہے، مزید یہ کہ جنون کی یہ کامیابی شکلِ تحریکات سے طاقت کی طرف بڑھ رہی ہے۔ رسل کی تحریروں سے پتہ چلتا ہے کہ وہ موجودہ وقت میں انسان کو جنگ سے بچانے اور اقتصادی ناہمواری سے محفوظ رکھنے کے لیے کسی عالم گیر اخلاقی نظام کے قائل ہیں، مگر یہ اخلاقی نظام "جو ہے اور بلی کا اخلاقی نظام نہ ہو"۔ رسل نے موجودہ اجتماعی صورتِ حال پر جس مایوسی کا اظہار کیا ہے، ڈاکٹر اقبال نے بہت پہلے اس بارے میں لکھا تھا۔ یقین جانئے کہ یورپ موجودہ وقت میں انسانی کی اخلاقی ترقی کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔ غرض یہ کہ موجودہ فلسفہ ہائے سیاست سے اہل نظر مطمئن نہیں ہیں امید ہے کہ یہ قلع، یہ اضطراب

۱۰ طاقت۔ لندن ۱۹۵۷ء ص ۲۷۰ ۱۱ ایضاً، ص ۲۸۵

۱۲ اسلام میں مذہبی فکر کی تشکیل جدید (انگریزی، لاہور، ص ۱۷۹)

کسی واضح، صحت مند اور قابل عمل سیاسی نظام کی تلاش پر منتج ہوگا، جہاں قلق و اضطراب کا اظہار ایک نیک فال ہے وہاں ان سیاسی بحثوں کو دیکھ کر یا دوسری بھی ہوتی ہے کیونکہ تیس سالہ بحثوں نے ہمیں کوئی واضح سیاسی تصور نہیں دیا، حتیٰ کہ ہم ملک میں سیاسی استحکام پیدا کرنے میں یک قلم ناکام رہے جس پر سب سے بڑی دلیل ۱۹۷۱ء کا سیاسی الحید ہے، اس لیے آج اگر تصویر ریاست کے ساتھ ساتھ ان بحثوں کا نفاذ نہ جائزہ لیں تو یہ امر ہمارے لیے شاید زیادہ مفید ہوگا، اس لیے کہ بے نتیجہ بحث اسی طرح ہے جیسا کہ کتابی علم جو ہماری اجتماعی مشکلات کا حل نہ بتا سکے۔

مولانا رومی نے لکھا ہے کہ ایک دفعہ ایک عالم جسے اپنے علم صرف و نحو پر بڑا اثر رہتا، کشتی میں طاح سے پوچھا کہ تم صرف و نحو جانتے ہو؟ جی نہیں! طاح نے جواب میں کہا: تم نے اپنی نصف عمر برباد کر ڈالی! عالم نے کہا، طاح خاموش ہو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد کشتی بھڑور میں آگئی، تو اس نے عالم سے پوچھا کہ کیا آپ تیرنا جانتے ہیں؟ نہیں! عالم نے کہا: تم نے اپنی ساری عمر برباد کر ڈالی! طاح نے جواب میں کہا۔

رومی نے یہاں یہ بتانا چاہا ہے کہ ہماری کشتی حیات جو وقت کی لہروں پر رواں دواں ہے، اگر طوفان کا مقابلہ نہ کر سکے تو پھر ناکامی ہے اور اس عالم جو مشکلات پر قابو نہ پاسکے، بیکار ہے، رومی نے رے سبن سنس تریز سے لیا ہے، جس نے کہا تھا کہ اگر علم معلوم یا منزل تک نہ پہنچا سکے، اس سے جہالت بہتر ہے، چنانچہ بعض اوقات یہ احساس ہوتا ہے کہ ہماری یہ ساری بحثیں بے معنی ہو کر رہ گئیں ہیں اور چند الفاظ یا اعرے ہیں، جن میں ہم بار بار دہرائے جا رہے ہیں، جس کی وجہ سے یہ الفاظ جو اپنے ساتھ عظیم الشان روایات رکھتے تھے، اپنی آب و تاب کھو بیٹھے ہیں، شاید اس لیے اقبال نے برطانوی مفکر ہوبز کے حوالے سے لکھا تھا کہ ایک خاص سلسلے اور انداز سے چند تصورات اور خیالات کو دہرانے کا مطلب یہ ہے کہ یہاں نہ کوئی خیالات میں اور نہ ہی افکار، افسوس! آج اکثر مسلمان قوموں کے نصیب میں یہی ہے کہ وہ میکائیلی طور پر پرانی قدروں کا ورد کر رہی ہیں، جب کہ ترک نئی قدروں کی تخلیق کی راہ پر گامزن ہے۔ غرضیکہ ہمیں سختی سے خود اپنے افکار کا جائزہ لینا چاہیے، اس تفقیدی محاسبے کے بعد ہم یقیناً کسی مفید نتیجے پر پہنچ سکیں گے، لیکن اپنے محاسبے

کے لیے انسان کا خود اپنی گتھات میں بیٹھا زندگی کا مشکل ترین کام ہے۔

یہاں اگر مادی، غزالی اور ابن خلدون کے نظریات دہرائے جائیں تو اس کا شاید چند اں فائدہ نہ ہو، بلکہ یہ کہنا ہے جانہ ہوگا کہ ان تصورات کی بنیاد پر خود ان کے اپنے عہد میں ریاست قائم نہیں ہوئی، اس امر سے شاید ہی کسی کو اختلاف ہو، ہیں ایک ایسے سیاسی نظام کی ضرورت ہے جو ہماری امنگوں اور روایات کا حامل ہو یہاں یہ بات محتاج بیاں نہیں کہ ان روایات میں مذہب سرفہرست ہے، لیکن ہم اسے کیوں کر عملی شکل دے سکتے ہیں، اس پر بحث ہونی چاہئے۔ چنانچہ پرانے مفکرین کے خیالات کو دہرانے کے بجائے ہم یہاں صرف چند اصولی باتیں کریں گے۔ وہ بھی اپنے حاشیے کے حوالے سے سب سے پہلے ہیں یہ دیکھنا ہوگا کہ اسلام کا ہم سے کیا تقاضا ہے؟ نیز ہماری مذہبی زندگی میں عقل اور تجربے کا کیا رول ہے؟ قرآن مجید اور سنت رسول کا مطالعہ کرنے کے بعد پتہ چلتا ہے کہ اسلام دو باتوں کا حکم دیتا ہے،

(۱) انسان کو اپنا تعلق خدا سے قائم کرنا چاہئے، یہ تعلق جس قدر مضبوط ہوگا، اسی قدر آدمی کی شخصیت میں بظہار اور توازن پیدا ہوگا اس تعلق کو قائم کئے بغیر انسانی روح کو کبھی قرار نہیں ملے گا۔ مزید یہ کہ انسان اپنی باطنی اور معنوی خامیوں پر اسی تعلق کی بنا پر قابو پا سکتا ہے، مثلاً قانون جو اجتماعی زندگی کا ایک منظر ہے، ہماری باطنی زندگی پر کنٹرول نہیں رکھتا، یعنی ہم قانون کے ذریعے، حد نفرت یا جھوٹ جیسی خطرناک بیماریوں پر قابو نہیں پاسکتے، ان بیماریوں کا مداوا خدا کے ساتھ تعلق کا قائم کرنا ہے جو خدا اور انسان کے باہمی تعلق کا احساس بڑھتا ہے اسی قدر انسانی فکر و نظر اور قول و فعل میں پاکیزگی آتی جاتی ہے، اور اس طریق سے آدمی اجتماعی زندگی میں ایک بہترین ممبر بنتا ہے۔ شام میں حضرت عمرؓ کے کمانڈر ابو عبیدہ نے حص سے اپنی فوجوں کی واپسی پر اہل کتاب سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ ہم نے تم سے تمہارے دُعا کے نام پر جو ٹیکس لیا ہے اسے واپس کرتے ہیں کیونکہ ہم اس علانے کو چھوڑ رہے ہیں اگر ہم واپس ہوئے تو پھر تم سے معاہدہ کریں گے، ابو عبیدہ کا ٹیکس لے کر واپس کر دینا اخلاقی پاکیزگی کی ایک بلند مثال ہے اس شریفانہ برتاؤ کو دیکھ کر اہل کتاب نے کہا کہ خدا تم جیسے لوگوں کو واپس لائے ہی وجہ ہے کہ اقبال نے قرآن مجید کا مقصد بیان کرتے ہوئے کہا قرآن کا بنیادی مقصد جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے، انسان اور خدا اور ایسے ہی انسان اور کائنات کے باہمی رشتے

کے بارے میں بلند شعور پیدا کرنا ہے۔ اقبال نے مزید کہا ہے کہ اسلام میں قانون کا سرچشمہ قرآن مجید ہے، لیکن یہ نیگل کوڈ نہیں ہے۔

(۲) اجتماعی زندگی میں اسلام نے شریعت کے نام پر ایک قانون دیا ہے یہ قانون اخلاقی بنیادوں پر ہے یہاں اخلاقی بنیادوں سے مراد ایسی قدریں ہیں جن کی بنیاد وحی پر ہے، مثلاً موجودہ وقت میں مرد اور عورت کے آزاد تعلقات، بشرطیکہ جبر پر مبنی نہ ہوں، جدید قانون کی نگاہ میں جائز شمار ہوتے ہیں لیکن اسلام اسے ایک برائی قرار دیتا ہے، دراصل ہم اس مفروضہ کو کہ ”جو چیز سوسائٹی کے لیے مفید ہے اچھی ہے“ تسلیم نہیں کرتے، بہر نوع ہمارا اخلاقی ضابطہ ایسا ہے، جس کی ہمیں اجتماعی اور انفرادی زندگی میں پیروی کرنی ہوگی، یہ کوئی جزوقتی ضابطہ نہیں ہے، جہاں تک تعلق تمہاری سیاسی زندگی کا ہے، تو اس کے بارے میں نہایت اختصار سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ اسلام نے سیاسی زندگی کے لیے کوئی خاص نظام نہیں دیا، بلکہ چند عالم گیر اصول مثلاً مساوات، آزادی اور عدل، جو دراصل توحید کا منطقی نتیجہ ہیں، دے کر اسے انسانی عقل اور تجربے پر چھوڑ دیا ہے، مگر اس کے معنی یہ نہیں کہ عقل اپنے تجربوں میں وحی سے بالکل بے نیاز ہو جائے بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ عقل وحی کی روشنی ہی میں دیکھ سکتی ہے جس طرح کہ انسانی آنکھ کا ہونا بھی ضروری ہے اسی طرح عقل کا جو وحی کی طرح خدا کا عطیہ ہے، استعمال کرنا ضروری ہے اور دونوں کو ساتھ ساتھ چلنا چاہئے مغربی سیاست کی بڑی خامی یہ ہے کہ وہ اپنی پوری کامیابیوں، خوبیوں کے باوجود اخلاقی اقدار اور وحی سے بے نیاز ہے۔ جس کی بنا پر وہ انسانی مشکلات میں اضافہ کا موجب بنی ہے، چنانچہ زندگی کے جن امور میں وحی نہیں آتی تھی ان کے بارے میں رسول کریم نے اپنے ساتھیوں سے مشورے کئے، یعنی روزمرہ کی زندگی کے مسائل میں آپ اپنے ساتھیوں سے مشورہ فرماتے یہ مشورہ فرمانا اس بات کی دلیل تھا کہ لوگوں کو زندگی کے مسائل میں اپنی عقل کو استعمال کرنا چاہئے، آپ کی رحلت کے بعد پہلے خلیفہ راشد کا انتخاب کیا گیا، یہ انتخاب صحابہ کرام نے اپنی صوابدید سے کیا، اس انتخاب نے یہ بھی بتا دیا کہ جو معاشرہ انتخاب کا حق رکھتا ہے، وہ صدر ریاست کو ہر طرف بھی کر سکتا ہے، نیز یہ کہ انتظامی امور میں عقل و دانش کی فرماں روائی ہے، لیکن اس سیاسی اور انتظامی امور میں بنیادی نصب العین یہ تھا کہ معاشرے کے مفاد کو جس کا تحفظ

عدل و انصاف کے قیام ہی سے ہو سکتا ہے، ہر قیمت پر مقدم رکھا جائے، چنانچہ اس نصب العین تک پہنچنے کے لیے خلیفہ اہل اور دودم نے اپنے اپنے وقتوں میں جو قدم اٹھائے وہ اختلاف وقت کی بنا پر ایک دوسرے سے مختلف تو ہو سکتے ہیں مگر دونوں کی منزل ایک تھی، یعنی عدل و انصاف کا قیام اور انسانی وقار و ناموس کا تحفظ، سو سائنسی ٹیمیں عدل و انصاف کے قیام کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ بعض مسلم مفکرین نے غیر مسلم انصاف پرورد حکمران کو ظالم مسلم حکمران سے بہتر گردانا ہے۔ ایسے ہی ایک حدیث میں آیا ہے کہ ملک کفر کے ساتھ تو باقی رہ سکتا ہے مگر ظلم کے ساتھ نہیں چل سکتا ہے۔

بہر نوع رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفائے راشدین نے اجتماعی زندگی کے نظم و نسق اور ریاستی امور کو چلانے کے لیے جو کچھ کیا اس کے بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے

۱۔ اظہار رائے کی آزادی، ہر شہری، ریاستی اور دنیاوی امور میں بے خوف و خطر اپنی رائے کا پوری آزادی سے اظہار کر سکتا تھا۔

۲۔ باہمی مشاورت، خلیفہ یا صدر ریاست کا انتخاب باہمی مشورے سے ہوا۔ لیکن یہ انتخاب کرنے والے خود بھی علم و فضل سے آراستہ تھے، یہ انتخاب اس بات کی دلیل تھا کہ انتظامی امور جن میں کردہی خاموش ہے، عقل کے دائرہ کار میں آتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ اسلام میں صدر ریاست کو کبھی "خدائی اختیارات" کا حامل تصور نہیں کیا گیا، وہ قوم کے سامنے جواب دہ تھا۔

۳۔ قانون کی حکمرانی، اسلام میں ریاست کی امتیازی خصوصیت، جمہوریت، دستوری بادشاہی یا انتظامی ڈھانچے کو نہیں، یہاں کی سب سے بڑی خصوصیت ریاست میں قانون کی سیادت ہے، جیسا کہ ہم نے پہلے کہا کہ ہمارے قانون کی بنیاد اخلاقی قدریں ہیں۔ لیکن آج یہاں معاملہ بالعکس ہے، یعنی ہم قانون کی مدد سے انسان کو اخلاقی بنانا چاہتے ہیں حالانکہ ایسا کبھی نہیں ہوتا، واقعہ یہ ہے کہ انسان انسان پر قانون کے نام پر ظلم کرتا ہے، ابوالکلام آزادؒ نے اس امر کی طرف اپنے مخصوص انداز میں اشارہ کیا ہے:

"انسانی قتل و غارت گری کی کوئی ہولناکی ایسی نہیں ہے جو شریعت اور قانون کے نام سے

نہ کی گئی ہو اگر تاریخ سے پوچھا جائے کہ انسانی ہلاکت کی سب سے بڑی قوتیں میدان ہائے

جنگ کے باہر کون کون سی رہی ہیں، تو یقیناً اس کی انگلیاں ان عدالت گاہوں کی طرف

اٹھ جائیں گی جو مذہب اور قانون کے نام سے قائم کی گئیں۔“

۴۔ ملت کا مجموعی مفاد ہماری سیاست کا بنیادی نکتہ ہے، اس مجموعی مفاد ہی میں مثبت ایزدی کام کرتی ہے لیکن مجموعی مفاد کا یہ مطلب نہیں کہ ہم دوسروں کو اپنا غلام بنائیں، اور ان کی محنت پر داد عیش دیں جیسا کہ تمدن کے نام پر سرمایہ دارانہ نظام نے کیا ہے، وجہ ہے کہ ہمارے مفکرین نے ریاست کے فرائض میں جان، مال، آبرو اور دین کا تحفظ قرار دیا ہے۔

آج ہمیں یہ دیکھنا ہو گا کہ کیا ہم نے اپنے سیاسی نظام کے لیے ان اصولوں کو اختیار کیا، اور ایسا سیاسی نظام بنایا کیا جس میں ملک کے بسنے والے تمام شہری برابر کے شریک ہوں، افسوس کہ ہم یہاں ایسا نہ کر سکے، فکر و نظر کی آزادی کو سلب کیا گیا، جمہوریت کی راہ ترک کی گئی، قانون سربازدار سوایا گیا، اس کو تاہی کی ذمہ داری ہماری سیاست پر ہے جو اخلاق سے یک قلم عاری ہے، لیکن اپنے مفاد کے لیے اخلاق، اسلام اور مذہب کا نام ضرور استعمال کرتی ہے اور جب کبھی ہماری سیاست ناکام ہوتی اور اسے ہونا بھی چاہیے تھا، تو اس نے اپنی ناکامیوں پر پردہ ڈالنے کے لیے مذہب کا سہارا لیا، اور لوگوں کی توجہ کو بنیادی مسائل سے ہٹانے کی کوشش کی، حتیٰ کہ ہم اپنے ملک کے ایک حصے سے دست بردار ہو گئے، ملکی وحدت کے خلاف یہاں جو طاقتیں کام کر رہی تھیں، اور جس انداز سے جذبات کو برا نگینہ کیا گیا، اس کی طرف ماضی میں توجہ نہیں دی گئی، مثلاً ۱۹۵۳ء میں مجیب الرحمن نے کہا کہ مشرقی پاکستان میں اردو زبان لازمی قرار دی گئی ہے جبکہ مغربی پاکستان میں بنگالی زبان نہیں ایسے ہی ۱۹۵۵ء میں ستر سہوردی نے مخلوط انتخابات کی حمایت میں تقریر کرتے ہوئے یہاں تک کہہ دیا کہ اگر یہ مطالبہ تسلیم نہ کیا گیا تو مشرقی پاکستان مغرب سے الگ ہو جائے گا، یا ۱۹۵۶ء میں ایک کتاب ”آگ کا دریا“ لاہور سے شائع ہوئی، جس میں صاف طور پر یہ کہا گیا کہ مشرقی پاکستان مغرب سے الگ ہو جائے گا، اور خود مغرب والے بھی یہی چاہتے ہیں، یہ صرف چند مثالیں ہیں، لیکن نہ تو ہمارے دانشور طبقہ نے اور نہ ہی ارباب سیاست نے ان باتوں کا سنجیدگی سے کوئی نوٹس لیا، بلکہ ان باتوں کے جواب میں کہا گیا کہ مشرق اور مغرب کو کوئی الگ نہیں کر سکتا، سہوردی صاحب فریب میں مبتلا ہیں، واقعہ یہ ہے کہ تاریخ کے بناؤ یا بگاڑ میں کام کرنے والے محرکات کا ادراک کئے بغیر کوئی قوم سیاسی استحکام حاصل نہیں کر سکتی یا چند نعروں یا طاقت کے زور پر انسانوں کے دل و دماغ میں حرکت کرنے والے خیالات کو دبا یا نہیں جاسکتا، چنانچہ ۱۹۵۶ء کا سیاسی بحران پیدا ہوا، اور بنگال کا علاقہ پاکستان سے باہر نکل گیا

جن لوگوں نے بنگال اور سلہٹ کو پاکستان میں شامل کرنا کا یہ کام کیا، وہی لوگ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے ان علاقوں کو پاکستان سے باہر نکال دے گئے، جس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ ہمارے ملک میں جمہوری نظام نہیں تھا، جس سے سب لوگوں کو شریک اقتدار ہونے کا احساس ہوتا اور کھل کر بات کرنے کی آزادی ہوتی، یہی احساس محرومی تھا، جس نے ہمیں نقصان پہنچایا، اس کا سیدھا سادا علاج اس احساس کو دور کرنا تھا، لیکن ہم نے اسے دور کرنے کی بجائے "خیانت و غداری" کی چند اصطلاحات کے ذریعہ کام چلانا چاہا نتیجے میں تاریخ نے اپنا فیصلہ ہمارے خلاف دیا، موجودہ وقت میں سب سے بڑا مسئلہ یہی ہے کہ پاکستان کے تمام لوگوں کو شدت سے شریک اقتدار ہونے کا احساس ہونا چاہیے اور جو عوامل ہمارے خلاف کام کر رہے ہیں ان پر نہایت مبروت حمل کے ساتھ بحث ہونی چاہئے کیونکہ زندگی کے ہر مسئلے کو اس کے صحیح تناظر ہی میں دیکھنا چاہئے جس سے میری مراد یہ ہے کہ اگر کسی مسئلہ کو حل کرنے میں ناکام ہوئے تو اس ناکامی کے اسباب کا سراغ لگانا، لیکن اپنی ناکامی کے صحیح اسباب کا پتہ لگانے کے بجائے کسی مذہبی نعرے کا سہارا نہیں لینا چاہئے، افسوس کہ ہم ادھر تیس سال سے اپنے مسائل کا حل انہی نعروں کی بنیاد پر کرنا چاہتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ جب ۱۹۱۹ء میں تحریک خلافت فیل ہوئی تو خلافت کیسے ممبر بنے یہ طے کیا کہ وہ ایک نعرے کو صبح کی نماز کے وقت گھر گھر جا کر بیدار کریں گے، اس پر حسرت موہانی نے کہا کہ کوئی آدمی میرے گھر پر نہ آئے یاد رہے کہ موہانی صوم و صلوة کے بڑی سختی سے پابند تھے، موہانی کے کہنے کا مطلب یہ تھا کہ ہمیں اپنے سیاسی مسائل سیاست ہی کے سیاق و سباق میں سلجھانے چاہیئیں، چنانچہ پاکستان کے سیاسی مسائل کا حل سیاسی انداز ہی سے ہو سکتا ہے یہ جو بار بار خدا کی حاکمیت کا اعلان کیا جاتا ہے، اس پر بھی سوچنا چاہئے کہ مسلمان تو اللہ کی مشیت اور حاکمیت کو تسلیم کئے بغیر مسلمان ہی نہیں ہو سکتا، واقعہ یہ ہے کہ مذہب چند بوجہل عقائد یا سائنسی انداز فکر کا نام نہیں یہ ایک ایسا تجربہ ہے جو انسان کو نئی زندگی عطا کرتا ہے، چنانچہ ایک مسلم ریاست میں بار بار اللہ کی حاکمیت کا اعلان تحصیل حاصل ہے خود ہماری تاریخ میں اس نعرے کو سب سے پہلے خوارج نے بلند کیا اور اس کے نیچے میں حضرت علیؑ جیسے خلیفہ راشد اور مقدس انسان کو شہید کر دیا گیا، کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ہم اپنی سیاسی ناکامیوں پر مذہبی نعروں سے پردہ نہیں ڈال سکتے، اس سے نہ صرف ہماری مشکلات میں اضافہ ہوتا ہے بلکہ مذہب کا مقدس نام بھی بدنام ہوتا ہے، واقعہ یہ ہے کہ ہمیں اپنی تاریخ

پڑھتے وقت کہ مظلّم سے مدینہ منورہ کی طرف جانا چاہئے، لیکن ہم آج مدینہ منورہ سے کہ کمرہ کی طرف آرہے ہیں، میری مراد یہ ہے کہ ہم ریاست سے دین کی طرف آرہے ہیں، چنانچہ آج ہمیں قیاسی بھوش اور بے نتیجہ تقریروں سے الگ رہ کر غور و فکر کی راہ اختیار کرنی ہوگی، اور یہی وہ راہ ہے جس کا سراغ خود مذہب نے ہمیں دیا ہے، چنانچہ ہمیں حقائق کی دنیا میں رہ کر عقل، مشاہدے تجربے کی بنیادوں پر اپنے مسائل حل کرنے چاہئیں، ڈاکٹر اقبال نے ایک جگہ کہا ہے کہ نہ صرف ایشیا بلکہ قدیم تہذیبیں اس لیے ناکام رہیں کہ انہوں نے تلاش حقیقت کے لیے داخل سے خارج کی طرف قدم اٹھایا۔ اس سے مقصد یہ تھا کہ جس فکر کے پیچھے عمل نہیں ہے یا مشاہدہ اور تجربہ نہیں ہے وہ فکر سودمند نہیں، ابن قیم نے بھی کہا تھا کہ یہ کہنا کہ جو شرع کہے وہ سیاست ہے غلط ہے بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ سیاست وہ ہے جو شرع کے مقاصد سے ہم آہنگ ہو، شاطبی نے بھی یہی کہا تھا کہ مابعد الطبیعات کا تعلق وحی سے ہے اور دنیاوی امور کا تعلق عقل تجربے اور مشاہدے سے، چنانچہ ہمیں اس بات کو تسلیم کر لینا چاہئے کہ وقت کسی کی خاطر اپنی رفتار نہیں بدلتا اور دل پر ہاتھ رکھ کر تاریخ کو پڑھنے سے کبھی کوئی فائدہ نہیں ہوتا چنانچہ اگر ہم نے اپنا رویہ تبدیل نہ کیا تو تاریخ کا فیصلہ کل کو پھر ہمارے خلاف ہو سکتا ہے۔ چنانچہ ہم اپنے سیاسی استحکام میں اسی وقت کامیاب ہو سکتے ہیں، جب ہم عقل و دانش کی راہ اختیار کریں اور ان اصولوں کو عملی جامہ پہنائیں جن کی تلمیق قرآن مجید، رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اور خلفائے راشدین نے کی ہے یہاں پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان اصولوں کی تلمیق تو موجودہ وقت میں دونوں ممتاز فلسفہ ہائے سیاست بھی کر رہے، یا یہ کہ سویڈن، برطانیہ اور دوسرے ملکوں میں ہر شہری کو ریاست کی طرف سے وظیفہ ملتا ہے اور وہاں قانون کی مکمل حکمرانی ہے۔

ہماری سیاست کا اب امتیازی وصف کیا ہے؟ اس کے جواب میں نہایت ہی اختصار سے یہ کہا جاسکتا ہے، کہ دنیا کے جس حصے میں بھی انسان کی فلاح و بہبود کے لیے عدل و انصاف کو قائم کیا گیا ہے، ہم از روئے قرآن ان کی تائید کرتے ہیں ابن تیمیہ نے قبرص کے عیسائی بادشاہ کو خط لکھتے ہوئے کہا تھا کہ ہم ایسی قوم ہیں، جو تمام انسانوں کی بھلائی کی خواہاں ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہمیں یہ بھی علم ہے کہ موجودہ فلسفہ ہائے سیاست خالص عقل کے مرہون منت ہیں شاید یہی وجہ ہے کہ وہ

لے تشکیل جدید (پہلا خطبہ)

انسان کی مشکلوں کو حل نہیں کر پائے، مثلاً مغربی جمہوریت کی بنیاد فلسفہ انفرادیت پر ہے، جو بالآخر سرمایہ داری پر منتج ہوا اور سرمایہ داری کے ہاتھوں ہم نے اس صدی میں جو مصیبتیں اٹھائی ہیں، اس سے سرکوبی واقع ہے۔ اس کے برعکس دوسرا فلسفہ، فلسفہ اجتماعیت پر مبنی ہے، جو بالآخر ڈکٹیٹر کی شکل اختیار کر گیا ہے، اور فرد کی کوئی قیمت نہیں رہی۔ ان دونوں فلسفوں کو جانچنے کے بعد اسلامی فلسفہ سیاست کی نمایاں خصوصیت کا پتہ چلتا ہے کہ وہ دونوں کے مین مین ہے، یہاں بیانات بھی پیش نظر رہنی چاہئے، کہ آزادی، مساوات اور عدل و انصاف سے متعلق ہمارے تصورات ماورائی ہیں، یہ ٹھیک ہے کہ قرآن مجید اور سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں جماعتی مفاد کی بڑی تاکید کی گئی ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ فرد کو بھی یہ حق دیا گیا ہے کہ وہ حکمران کا محاسبہ کر سکے دوسری خصوصیت یہ ہے کہ ہم ریاست کی راہ سے ایک ایسے معاشرہ کی راہ ہموار کر رہے ہیں جس کا منہائے نظرمادی خوشیاں ہی نہیں ہیں، بلکہ اخلاقی تربیت بھی ہے، ایسی اخلاقی تربیت جو آخرت میں جواب دہی کے احساس پر قائم ہے، اس ساری بحث کے بعد یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہماری سیاست کا منہائے نظرخدا کی عظمت اور انسان کی صلاح و بہبود کے لیے کام کرنا ہے۔

فاضل مضمون نگار کا تعارف: ڈاکٹر رشید احمد جالندھری، سابق ڈائریکٹر اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ، اسلام آباد (پاکستان)

جدید مشرقی تنقید کا دبستان شبلی

(۱)

۱۸۵۷ء کے ہنگامہ انقلاب نے ہندوستان کی سماجی اور تہذیبی زندگی میں جو عظیم الجملہ پیدا کی اس کے نمایاں اثرات اردو ادب پر بھی پڑے۔ چنانچہ ان ہی تغیر پذیر حالات کے نتیجہ میں جدید اردو تنقید کی بنا پڑی۔ یہ حقیقت ہے قدیم تذکروں اور جدید تنقید کے درمیان ”آب حیات“ کو ”گزشتہ“ کی حیثیت حاصل ہے۔ محمد حسین آزاد نے مغربی ادب سے کافی اثر قبول کیا تھا۔ کرنل ہارلڈ اور پنجاب سوسائٹی نے افادی ادب کے اسرار ان پر کھول دئے تھے۔ اسی لیے آب حیات مشرق و مغرب کے تنقیدی نظریات کا ایک مرکب نظر آتی ہے۔ ڈاکٹر احسن فاروقی نے محمد حسین آزاد کی تنقید نگاری کو ”ناکایاب کوشش“ قرار دیتے ہوئے ان پر بہت سخت تنقید کی ہے، لیکن بایں ہمہ وہ یہ اعتراف حقیقت بھی کرتے ہیں کہ: ”چند مخصوص صفات کے باعث آب حیات تذکروں سے آگے بڑھ کر تاریخ ادب کے دائرہ میں آتی معلوم ہوتی ہے“ اور - ”اردو تنقید نگاری کی تاریخ اس سے شروع کی جایا کرے گی“۔

محمد حسین آزاد ہی کے دور میں جدید تنقید کی بنا جاتی ہے رکھ دی۔ ان کا شعرہ آفاق ”مقدمہ شعر و شاعری“ اردو تنقید کا پہلا اہم صحیفہ بلکہ ”عہد نامہ جدید“ ہے۔ اس میں پہلی بار شاعری کی اہمیت اور اصول تنقید سے بحث اور شعر و ادب کے مختلف پہلوؤں کی وضاحت کی گئی ہے۔ غالباً اسی اہمیت کے پیش نظر کلیم الدین احمد جیسے مغرب زدہ نقاد نے بھی حالی کے بارے میں جہاں یہ نہایت سخت رائے

محمد نعیم صدیقی ندوی۔ ایم، اے (عربی، ایم، اے۔ پی، ایچ، ڈی) (اردو) ۱۳۲۱ء، علامہ بدرقہ اعظم گڑھ

۱۳۲۸ء، ڈاکٹر احسن فاروقی: اردو میں تنقید ص ۴۸، ۴۹، ۵۸

ظاہر کی ہے کہ :

”خیالات، خوذ، واقفیت محدود، نظر سطحی، فہم دادرارک معمولی، غور و فکر نامافی، تیز اندیشی، داغ و شخصیت اوسط، یہ سبھی حالی کی کل کائنات“۔

وہیں وہ یہ لکھنے پر بھی مجبور ہوئے کہ ”اردو تنقید کی ابتدا حالی سے ہوتی ہے، مقدمہ شعر و شاعری اردو میں گویا پہلی اور اہم ترین ناقدا نے تصنیف کی ہے۔“ مولوی عبدالحق حالی کی تنقید نگاری کے بارے میں ایک جگہ لکھتے ہیں۔

”حالی نے صحیح تنقید کی داغ بیل ڈالی۔ ان کا مقدمہ شعر و شاعری ہمارے ادب میں ایک خاص امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ ان کی دوسری تصانیف اور ان کے مقالات میں بھی تنقید کی شان نظر آتی ہے۔ اس کے بعد سے ہماری زبان میں تنقید کا خاصا چرچا شروع ہو گیا۔“

حالی نے مقدمہ عملاً مستقل کتاب کی حیثیت سے نہیں لکھا تھا۔ اور نہ وہ مبادیات تنقید مرتب کرنا چاہتے تھے۔ ان کے پیش نظر محض اپنی شاعری کے لئے رجحان کا جواز فراہم کرنا تھا۔ لیکن یہ ایک عہد آفریں تصنیف بن گئی۔ اس کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ حالی مقصدی ادب کے پہلے بالغ نظر مبلغ ہیں۔ مولانا حالی صرف اصولی و نظری تنقید ہی کے امام نہیں ہیں، بلکہ عملی تنقید کی سربراہی بھی ان ہی کو نصیب ہوئی۔ حیات سعدی، حیات جاوید اور یادگار غالب اس کی نمایاں مثالیں ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ حالی نے مغربی ادب سے براہ راست اکتساب ضرور نہیں کیا تھا۔ اور اسی باعث انھوں نے مغربی ادب کے حوالے پیش کرتے ہوئے اور مثالیں دیتے ہوئے لغزشیں بھی کی ہیں۔ جدید نقادوں نے ان کی فروگزاشتوں پر بڑے ہنگامے برپا کئے۔ لیکن بقول کلیم الدین،

”اس کے باوجود اب تک کوئی تنقید کی تصنیف مقدمہ شعر و شاعری پر اضافہ

۱۔ کلیم الدین احمد، اردو تنقید پر ایک نظر (اشاعت سوم) ص ۱۰۹

۲۔ کلیم الدین احمد، اردو تنقید پر ایک نظر ص ۸۷

۳۔ بحوالہ اردو تنقید کے معمار مرتبہ ایم حبیب خاں ص ۱۳

(۲)

اسی دور میں تنقید کے اسٹیج پر حالی کے بعد شبلی جلوہ افروز ہوتے ہیں اگر حالی کے یہاں مغربی اصول نقد پر اردو ادب کو جانچنے کی کوشش نظر آتی ہے تو شبلی مغرب سے استفادہ کے باوجود مشرق کا دامن تھامے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ”مغرب نے انھیں متاثر ضرور کیا مگر ان کے مزاج کو جو خالص مشرقی تھا بدل نہ سکا۔ اسی لیے شبلی کی تنقید مشرقی طرز تنقید کی ترقی یافتہ شکل سے آگے نہ بڑھ سکی۔“^۱ شعر العجم اور موازنہ انیس و دہیر شبلی کے تنقیدی شعور کی نمائندہ تصانیف ہیں

شعر العجم در حقیقت فارسی شاعری کی تاریخ ہے۔ البتہ اس کی چوتھی جلد میں اصناف سخن کو اصول نقد پر پرکھا گیا ہے۔ یہی حصہ شبلی کے تنقیدی شعور نظریہ اور زاویہ کے سلسلہ میں اردو تنقید نگاروں کی توجہ کا مرکز رہا ہے۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی نے شبلی کی تنقیدی تصانیف میں اسی کو سب سے زیادہ اہمیت دی ہے۔^۲ پرنسپل عبدالشکور نے بھی شبلی کے تنقیدی مرتبہ کا تعین کرتے ہوئے شعر العجم کے حصہ چہارم پر اپنی توجہ زیادہ مرکوز کی ہے۔^۳ لیکن راقم السطور کے نزدیک شبلی کا سب سے اہم تنقیدی کارنامہ موازنہ انیس و دہیر ہے۔ اسی نے ان کو ایک منفرد نقاد کی حیثیت عطا کی ہے۔

نظریاتی اور اصولی تنقید کے ساتھ شبلی کے یہاں علی تنقید کے بھی بہت اچھے نمونے ملتے ہیں شعر العجم میں جہاں انھوں نے مختلف شعرا کا تذکرہ کیا ہے، وہاں ان کے کلام کی خصوصیات بھی واضح کی ہیں۔ ان تحریروں سے ان کی علی تنقید کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ عبادت بریلوی رقمطراز ہیں :

”شبلی نے تنقید کے نظری اور علی دونوں پہلوؤں کی طرف توجہ کی ہے۔ ان کا خاص

میدان شاعری کی تنقید ہے۔ انھوں نے شاعری کے اصولوں پر بحث کی ہے۔ اصناف

سخن کے اصول بھی وضع کئے ہیں اور شاعروں پر علی تنقید بھی کی ہے۔ اس لحاظ سے ان

۵ اردو تنقید پر ایک نظر ص ۱۱۱

۶ ڈاکٹر احمد لاری: حسرت موہانی جیات و کارنامے، ص ۳۴۹ (نامی پریس سٹم)

۷ عبادت بریلوی: اردو تنقید کا ارتقاء، ص ۱۷۱

۸ عبدالشکور: تنقیدی سرمایہ ص ۶۷

کی تصنیف شعر البعم خصوصیت کے ساتھ اہمیت رکھتی ہے۔

موازنہ انیس و دہر کی تنقید شعر البعم کی علی تنقید سے کسی قدر مختلف ہے۔ یہاں پہلے وہ فصاحت بلاغت، کلام کی ترتیب، روزمرہ کے الفاظ کے استعمال، استعارات و تشبیہات وغیرہ پر نہایت تفصیل سے روشنی ڈالتے ہیں۔ وہ علیحدہ علیحدہ ان کی تعریف کرتے ہیں۔ ان کی خصوصیات بتاتے ہیں۔ ان سے کلام میں جو خامیاں پیدا ہوتی ہیں ان کا ذکر کرتے ہیں اور پھر ان سب کا اطلاق میر انیس کے کلام پر کرتے ہیں۔

یہ بات یقیناً قابل ذکر ہے کہ حالی کے برخلاف شبلی نے مشرقی شاعری کو مشرقی اصولوں ہی کی روشنی میں دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ انھوں نے ان قوانین اور معیاروں کو مغربی تنقید سے استعار لینے کی طرف توجہ نہیں دی ہے، جن کا حالی نے قدم قدم پر سہارا لیا ہے۔ دراصل یہی حالی اور شبلی کے درمیان نمایاں خطا فاصل ہے اسی وجہ سے وہ حالی کے مقابلہ میں مشرقی ادب کی پہنائیوں میں اثر سکے اور اس کی روح کو تلاش کر سکے ہیں۔ انھوں نے مغربی ادب کو بہ نظر تحسین ضرور دیکھا ہے مگر یہ کوشش نہیں کی ہے کہ مشرقی ادب کے ساتھ اسے خلط ملط کر دیں۔

تمام نقاد ان سخن کا اتفاق ہے کہ شبلی کی تنقید نگاری میں مشرقی انداز تنقید کا رنگ بہت گہرا ہے۔ ان کے تنقیدی افکار و نظریات میں مشرقیت نمایاں ہے۔ جب ہم ان کے اس رجحان کی بنیادوں کی جستجو کرتے ہیں، تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ادبی ذوق کی نشوونما میں عربی شعرو ادب کے بڑے گہرے اثرات تھے۔ عربی نقادوں کے مطالعہ نے ان کے تنقیدی شعور پر جلا کی اور اس کی نشوونما میں حصہ لیا۔ وہ عربی ادب کی شہرہ آفاق کتاب "۱۰ لعل" کو بہت پسند کرتے تھے۔ اور اسے ابن رشیق کی تمام تصانیف کا "سرتاج" قرار دیتے تھے۔ انھوں نے رسالہ الندوہ لکھنؤ کے شمارہ دسمبر ۱۹۰۹ء میں اس کتاب پر بہت موسط ریویو لکھ کر اپنی پسندیدگی کے اسباب

۱ عبادت بریلوی: "شبلی کی تنقید نگاری" (مضمون) مشمولہ ادیب علی گڑھ۔ شبلی نمبر صفحہ ۲۱۱

۲ عبادت بریلوی: اردو تنقید کا ارتقاء، ص ۱۸۴

۳ ابن فسرید: اردو تنقید کی تاریخ (مضمون) مشمولہ ادیب علی گڑھ جون ۱۹۱۰ء، ص ۶۱

۴ شبلی نعمانی: مقالات شبلی ج ۲ ص ۳۰

کی مدلل وضاحت کی ہے۔

جس طرح اردو شاعری فارسی و عربی شاعری کی گود میں پروان چڑھی۔ اسی طرح اردو تنقید بھی فارسی اور اس کے واسطے سے عربی تنقید کی رہین منت ہے۔ یوں تو کتاب العمدہ کا سے قبل قدامہ بن جعفر کی نقد الشعر، ابو ہلال العسكري کی کتاب الصنائعین اور ابن قتیبہ کی ادب الکاتب وغیرہ جیسی قابل قدر کتابیں منصفہ شہود پر آشوب تھیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ العمدہ کا کے مرتبہ کو کوئی تصنیف نہیں پہنچ سکی۔ علامہ ابن خلدون اپنے مشہور مقدمہ تاریخ میں ایک جگہ رقم طراز ہیں:

”ابن رشیق کی کتاب العمدہ اپنے فن پر منفرد کتاب ہے۔ اس سے پہلے اور بعد میں بھی اس کے مثل کتاب نہیں لکھی گئی۔“

جرجی زیدان اس کی تعریف میں رطب اللسان ہے کہ ”ہو أجل کتاب فی هذا الموضوع“ یعنی یہ کتاب اپنے موضوع پر بہترین کتاب ہے۔ خود ابن رشیق نے العمدہ کے بارے میں لکھا ہے۔

”یہ وہ کتاب ہے جس میں نام اچھے، اچھے شعرا اور محاسن و آداب جو اس بارے میں کہے گئے ہیں جمع کر دئے گئے ہیں۔ اس میں شعری محاسن پر زیادہ زور دیا گیا ہے۔“

ابن رشیق، جس کے تنقیدی نظریات شبلی اور ان کے دبستان کی تنقید نگاری کا سرچشمہ ہیں، کتاب العمدہ میں لکھتا ہے۔ ”شعر میں الفاظ جسم اور معانی روح کا درجہ رکھتے ہیں۔ اور معانی کو الفاظ سے وہی تعلق ہے جو روح کو جسم کے ساتھ ہوتا ہے۔ اگر شعر میں معانی بلند اور الفاظ کی کمی ہو تو وہ شعر ناقص ہوگا۔ اور اسے پست کہا جائے گا۔ اور اس کی مثال اس جسم کی ہوگی جس کے تمام اعضا پورے نہ ہوں۔ اگر معانی میں افلاس ہوگا تو اس افلاس میں الفاظ کا زیادہ حصہ ہوگا۔ اور معانی میں افلاس عموماً الفاظ کی کمی ہی کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اور اگر معانی بالکل غائب ہوں اور اس کی غیب بہت دو سکر الفاظ کو بھی بگاڑ دے تو پھر اس کا قطعاً کوئی فائدہ نہیں اور وہ شعر بھی پست کہا جائے گا۔ اگرچہ وہ سننے میں کتنا ہی بھلا کیوں نہ

۳۱ عبد الغزیز مبین: ابن رشیق (عربی) ص ۷۶

۳۲ ابن خلدون: مقدمہ ابن خلدون ص ۷۴ (مکتبہ تجاریہ مصر)

۳۳ جرجی زیدان: تاریخ آداب اللغة العربیہ ج ۲ ص ۲۸۸

۳۴ ابن رشیق: کتاب العمدہ ص ۱

ہو۔ جس طرح بظاہر ایک مردہ آدمی کے جسم میں کوئی فرق نہیں آتا مگر اس سے نہ تو کوئی فائدہ اٹھا سکتا ہے نہ وہ خود ہی کوئی فائدہ پہنچا سکتا ہے۔ اسی طرح اگر شعر میں الفاظ کی بالکل کمی ہو تو معانی درست نہیں رہ سکتے۔ کیوں کہ روح بغیر جسم کے نہیں پائی جاتی۔^{۱۷}
شعر کی حسن کاری پر بحث کرتے ہوئے وہ لکھتا ہے :

”مجھے سب سے زیادہ یہ پسند ہے کہ شعر حسن اور سادگی کا جامع ہو۔ وہ کوئی وقتی اور ہنگامی چیز نہ ہو غریب، ثقیل اور وحشی الفاظ کا استعمال نہ کیا جائے۔ دقت مضمون آخری اور آدھے پاک ہو۔ مشہور امثال، موزوں تشبیہیں اور دل نشیں استعارے اپنے دامن میں لیے ہوئے ہو۔ لیکن تولید اور رقت کا یہ مفہوم نہیں کہ کلام لیرت، بے مزہ، پھیکا اور بازاری ہو۔ اسی طرح فصاحت، جزالت اور درشتی ناہمواری، غریبت اور گنوارپنا سے مختلف چیز ہے۔ وہ ان دونوں کے درمیان ایک اعتدالی حالت کا نام ہے۔“^{۱۸}

درباب شبلی کے تنقیدی نظریات کا جلوہ دیکھیں۔ انھوں نے شعر العجم میں صاف صاف اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ شاعری میں الفاظ کی اہمیت خیال سے کہیں زیادہ ہے۔ اس سلسلہ میں وہ ابن رشیق کی مذکورۃ الصدر رائے کو نقل کرنے کے بعد کہ ”لفظ جسم ہے اور مضمون روح، دونوں کا ارتباط باہم ایسا ہے جیسے روح اور جسم کا ارتباط“ شبلی نے اہل فن کے دو گروہوں کا تذکرہ کیا ہے۔ ایک الفاظ کو ترجیح دیتا ہے اور دوسرا مضمون کو۔ لیکن اکثر کا مذہب یہی ہے کہ الفاظ مضمون سے زیادہ اہم ہیں۔ اور آخر میں شبلی نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ :

”شاعری یا انشا پر داری کا مدار زیادہ تر الفاظ ہی پر ہے۔۔۔ گلستان میں جو مضامین اور خیالات ہیں ایسے اچھوتے اور نادرنہیں۔ لیکن الفاظ کی فصاحت، ترتیب اور تناسب نے اس میں سحر پیدا کر دیا ہے۔“^{۱۹}

اپنی علمی تنقید میں بھی شبلی شاعری میں الفاظ اور صورتی پہلو کو اہمیت دے کر زیادہ نمایاں کرنے کی کوشش

۱۷ ابن رشیق قردانی، کتاب العمدة ص ۱۰۳ (قاہرہ ۱۹۳۲ء)

۱۸ ص ۷۵

۱۹ شبلی نعمانی، شعر العجم ج ۲ ص ۶۸

کہتے ہیں۔ اور اسی کا نتیجہ ہے کہ شبلی نے جدت ادا، تشبیہ، استعارہ اور سادگی وغیرہ پر نہایت تفصیل سے بمشکی ہے جس کا مقصد صرف یہ ہے کہ فنی اور جمالیاتی پہلوؤں کی طرف زیادہ توجہ کی جائے۔ بغل عبادت بریلویؒ اس طرح کی بحثوں سے اس بات کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ شبلی کا بنیادی مزاج مشرقی تھا اسی باعث وہ ان مشرقی اصطلاحات تنقید پر بہت زور دیتے ہیں۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ وہ مبالغہ آرائی اور لایعنی باتوں کے قائل نہیں۔ ان کے نزدیک اس مشرقیت کے باوجود واقعیت اور سادگی شاعری کے لیے ضروری ہیں۔ ان خیالات میں وہ حالی سے معائنہ کرتے نظر آتے ہیں۔^{۱۱}

حور کرنے سے معلوم ہوگا کہ شبلی کے یہ تنقیدی افکار ابن رشیق ہی کے مذکورۃ الصدر خیالات کی حد لائے باز گشت ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ شبلی کی پوری تنقید نگاری پر ابن رشیق اور کتاب العمدہ کے گہرے نقوش مرتسم ہیں۔ جدید اردو تنقید میں مغربی ادب کے میلانات کی جو زبردست ہر اس وقت تک آپہنچتی تھی، اقصائے عصر کے مطابق اس سے انھوں نے استفادہ ضرور کیا لیکن اپنے قلب و ذہن کو ابن رشیق اور کتاب العمدہ کے گہرے اثرات سے کلی طور پر آزاد نہ کر سکے۔ وہ رہ کر ان کا تنقیدی شعور اسی مشرقی انداز تنقید کا علم بلند کرنے لگتا ہے۔ غالباً اسی طرف اشارہ کرتے ہوئے ڈاکٹر عبادت بریلویؒ نے لکھا ہے کہ

”شبلی کی تنقید میں مشرقی انداز تنقید کا رنگ گہرا ہے۔ وہ نقاد سے زیادہ معانی و بیان کے عالم نظر آتے ہیں۔ وہ اپنے موضوع کی سماجی اہمیت کی طرف توجہ نہیں کرتے بس الفاظ کے صحیح استعمال، ان کی شیرینی، ان کی سادگی، جدت ادا اور اسلوب کی دلاؤ دیری کا ذکر کرتے رہتے ہیں۔ بہر حال وہ مشرقی تنقید کے علمبردار ہیں۔“^{۱۲}

پروفیسر کلیم الدین احمد نے بھی اسی وجہ سے لکھا ہے کہ :

”شبلی کا زاویہ نظر، شبلی کی تنقید کا ساز و سامان، شبلی کا طرزِ ادا، ان چیزوں میں قدیم تنقید کی صاف کار فرمائی ہے۔ نئی تنقید کے اصول، نئی تنقید کا زاویہ نظر، نئی تنقید کی ٹیکنک یہ سب چیزیں کہیں نہیں ملتیں۔“^{۱۳}

۱۱ عبادت بریلویؒ: ”شبلی کی تنقید نگاری“ (مضمون) مشمولہ ادیب علی گڑھ، شبلی نمبر، ص ۲۰۹
۱۲ عبادت بریلویؒ: اردو تنقید کا ارتقا ص ۱۸۵ ۱۸۶ حوالہ اگلے صفحہ پر

ڈاکٹر احسن فاروقی نے موازنہ انیس و دہرہ برناقدانہ تبصرہ کرتے ہوئے شبلی کے تنقیدی شعور پر کلیم الدین احمد کے انداز کی تیز و تند تنقید کی ہے۔ مگر اس کے ساتھ وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ :

”شبلی محمد حسین آزاد سے زیادہ تنقید نگار کہلانے کے مستحق ہیں۔ اور حالی کو چھوڑ کر اب تک کوئی اردو کا نقاد ایسا نہیں نظر آتا جس کو ان سے بہتر کہا جاسکے۔ تنقید کے موجدوں میں حالی کے بعد ان کا نام ہمیشہ لیا جاتا رہے گا۔ اور موازنہ انیس و دہرہ کی اہمیت مقدمہ شعر و شاعری کے بعد سب سے زیادہ رہے گی۔“

ابو تنقید میں شبلی کی ایک اور امتیازی خصوصیت قابل ذکر ہے، جس کا منبع دبستان شبلی کے تمام نقادوں نے کیا ہے۔ وہ یہ کہ انھوں نے ابیس اور فردوسی پر جو نہایت مفصل اور مبسوط تنقیدیں لکھی ہیں ان میں انھوں نے ان کی شاعری کا جائزہ ایک خاص انداز سے لیا ہے۔ یعنی مختلف عنوانات مثلاً نظام حکومت، فصاحت، بلاغت، تہذیب و تمدن، حکمت و موعظت اور اخلاق و سیاست وغیرہ قائم کر کے ان کے تحت تفصیلی ریویو قلم بند کیا ہے۔ عنوانات قائم کر کے تنقیدیں لکھنے کا رواج اس کے بعد عرصہ تک عام رہا ہے۔ اس سے شبلی کے تنقیدی لٹریچر کے دور رس اور پایندہ اثرات کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔

جدید اردو تنقید میں شبلی کے امتیاز خاص کا اتباع بہت سے ذوق شناسان ادب نے کیا۔ اور اس کے نتیجے میں مشرقی تنقید کا ایک مستقل دبستان وجود میں آگیا جس کے امام شبلی ہیں۔ مشرقی ادب کا اپنا مزاج ہے مشرق کی اپنی تہذیب اور اقدار حیات ہیں۔ لیکن انھیں ابھی تک مضبوط تنقیدی اصول کی شکل نہیں دی جاسکی ہے۔ شبلی کے یہاں اس کے واضح نقوش ملتے ہیں۔ گواہیں شعوری طور پر مرتب کرنے کا رجحان ان کے یہاں بھی نظر نہیں آتا۔ مگر اس کے باوجود بقول ابن فرید :

”اگر حالی جدید تنقید کے امام ہیں تو شبلی جدید مشرقی تنقید کے امام ہیں۔“ (باقی آئندہ)

۲۲ کلیم الدین احمد: اردو تنقید پر ایک نظر (اشاعت سوم) ص ۱۱۷

۲۳ ڈاکٹر احسن فاروقی: اردو میں تنقید ص ۱۱۹

۲۴ احسن فاروقی: اردو میں تنقید ص ۱۲۲

۲۵ عبد الشکور: تنقیدی سرمایہ ص ۷۵

۲۶ ابن خلدون: ”اردو تنقید کی تاریخ“ (مضمون) مطبوعہ ادیب علی گڑھ (جون ۱۹۷۷) ص ۱۰

آثر لکھنؤی

نواب مرزا جعفر علی خاں آثر لکھنؤی کا نام بچپن ہی سے سنتے آئے تھے۔ مارچ ۱۹۵۲ء میں میرا ہائی اسکول کا امتحان شروع ہونے سے چند روز پہلے فارسی اسکول فیض آباد میں ایک بڑا مشاعرہ منعقد ہوا تو لوگ افسوس کرتے رہ گئے کہ آئندہ نرائن ملا، آثر لکھنؤی اور جگر مراد آبادی گورنر جنرل ہاؤس کے مشاعرے میں شریک ہونے کے بعد پاکستان چلے گئے تھے اور ہم انھیں سن نہ سکے۔

جولائی سے میں لکھنؤ آگیا اور کرپچین کالج میں پڑھنے لگا۔ اختتام صاحب سے چند ہی ماہ بعد بارود خانہ میں ان کے دولت کدہ پر نیاز حاصل ہو گیا۔ اور سرور صاحب سے دو سال بعد یونیورسٹی میں۔ آئندہ نرائن ملا سے ملاقات آج تک نہ ہوئی۔ ۱۹۵۳ء میں آثر صاحب کو خط لکھ کر باریابی کی اجازت چاہی تو جواب بڑا مایوسانہ آیا۔ اب کیا چارہ تھا۔ خاموش ہو گیا۔

افتخار احمد اعظمی کئی برس علی گڑھ رہ کر لکھنؤ واپس آئے تو ۱۹۵۷ء میں ایک دن آثر صاحب کے وہاں ساتھ لے گئے۔ ان دنوں ان کی طبیعت ذرا بحال تھی۔ بڑی کشادہ دلی سے ملے۔ چائے کیا پلائی کہ پوری ضیافت کر ڈالی۔ ہمارے ٹوٹے پھوٹے شعر سنے، اپنے مطبوعہ وغیرہ مطبوعہ کلام سے نوازا۔ پروفیسر نذیر احمد کے بقول طالب علم ندیدہ ہوتا ہے۔ ہم لوگ تقریباً ہر ہفتہ جانے لگے۔ یہیں ایک دن شیخ ممتاز حسین جو نیپوری سے مع ان کے بسنے کے ملاقات ہوئی۔ یہیں فنا نظامی کا نیپوری سے تعارف ہوا۔ وقت اور گزرا۔ افتخار صاحب کا ساتھ چھوٹا، میں تنہا

ڈاکٹر مرزا سعید الظفر چغتائی، ریڈر شعبہ فزکس۔ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

جاتا رہا۔ چند حاضرین کے بعد ناشتہ کا تکلف ختم ہوا اور ان کی ادبی و شخصی نوازشیں بڑھتی گئیں۔ جنوری ۱۹۶۳ء میں یورپ روانہ ہونے سے پہلے تک کشمیری محلہ برابر جاتا رہا۔ اور اثر صاحب تکلیف میں ہوئے یا راحت میں ہمیشہ برآمد ہوئے اور گفتگوں بیٹھے۔ گورکھپور سے خط و کتابت رہی۔ میری طویل نظموں پر اصلاح لکھ لکھ بھیجتے اور ناز سے شکایت کرتے، ”بیٹے، اب اس بڑے کو تم گھول کے پی لو!“

اثر صاحب کے بعض خطوں میں بڑا ادبی بانکپن ہے۔ ”نیکھے تیور، طمطراق، جینے کی آرزو نہ بھی ہو تو سلفِ زندگی کا کیف، صحت سے زیادہ مرض میں! بقول غالب ع بہت سہی غم گیتی تیرا کیا کم ہے

اثر صاحب کی خدمت میں حاضر ہونے سے پہلے میں نے زبان سیکھی مبنی خاص طور پر مولانا عبدالمجید ریابادی، مولوی نور محمد فیض آبادی اور اماسکرچنز و نشی باڈل سے۔ لیکن ان میں سے کوئی نہ کہہ سکتا تھا جہ مستند ہے مرا فرمایا ہوا۔ یہ اثر صاحب کی شان تھی۔ لفظوں اور فقروں کے باریک معنوی فرقوں پر گفتگو فرماتے رہتے۔ ”سرمایہ زبان اردو“ اور ”نور اللغات“ کی کیاں بیان کرتے اور کہتے۔ ”تعب ہے کہ ان لکھنؤ اور کاکوری میں رہنے والوں کو بہ بات معلوم نہ تھی“ گویا کہ ان مصنفوں کو نہ زبان کے بارے میں کسی غلطی یا فرو گذاشت کا حق پہنچا تھا۔ اور نہ ایسی بات کہنے کا جس سے ایک دو نسل بعد اثر صاحب متفق نہ ہوں۔ پھر فرہنگ اثر شائع ہوئی تو اس کا ایک نسخہ ”تہذیب“ لکھ کر مجھے انعام دیا۔

”مضامین اثر“ ”چھان بین“ اور معارف وغیرہ میں ان کے اور مضامین پڑھ چکا تھا۔ اس لیے ان کے مزاج یا معاصریں سے تعلقات کے بارے میں مجھے کوئی غلط فہمی نہ تھی۔ دہلی اور لکھنؤ کی زبان کی بابت ان کے اور شوکت سبزواری کے درمیان جو بحث پہلے ”معارف“ اور پھر ”خاور“ کے صفحات میں چھڑی اور جسے ختم کرائے کو مولانا عبدالمجید نے مدخلت کی تو لکھا ”معاذ اللہ یہ اہل زبان کتنے زبان دراز ہو گئے ہیں“ اس کا پڑھنا اپنی تلخ کلامی کے باوجود ہر زبان کے طالب علموں کے لیے ناگزیر ہے۔ فراق سے ان کا معرکہ ہنوز ختم نہ ہوا تھا۔ لیکن ان صحبتوں میں معاصرین کا ذکر آیا تو کسی بڑی ناگواری کے بغیر، ایک دن فراق صاحب کے قلم سے اپنے بارے

میں کوئی تحریر سنائی جو اس مصرع پر ختم ہوئی تھی۔ ع۔ ”جا چھوڑ دیا تجھ کو مسلمان سمجھ کر“۔ پھر اس پر جواب پڑھا۔ ”خیر۔ آپ نے میری مسلمانی کا خیال تو کیا!“

فراق صاحب کے کسی دوست نے ان کو لکھا کہ فراق کی فلاں کتاب پر مقدمہ لکھ دیں۔ اثر صاحب اس شرط پر تیار ہو گئے کہ فراق اپنے قلم سے درخواست کریں، جو انھوں نے نہیں کی۔ ایک بار کہنے لگے۔ اب میں نے فراق پر تنقید لکھنی بند کر دی ہے۔ اس کا کلام درست ہوتا ہے اور میری اصلاحیں بغیر شکریہ کے اپنا لیتا ہے۔ تنقید سے فائدہ فراق یا اقبال کس عقل مند نے نہیں اٹھایا ہے؟

جگر اور جوش دونوں سے اثر کے تعلقات تھے اور جگر کے الفاظ میں حریفانہ۔ کہتے، جگر صاحب نے شراب چھوڑی تو تمباکو کثرت سے کھانے لگے۔ مگر ان کی شاعری پر اعتراض کرتے میں نے نہیں سنا۔ بلکہ بعض اشعار کی داد دیتے تھے۔ جیسے سہ اے محتسب نہ پھینک! امرے محتسب نہ پھینک! ظالم شراب ہے، ارے ظالم شراب ہے!! فرماتے شعر پڑھ کے محسوس ہوتا ہے کہ شاعر کو شراب سے کتنا لگاؤ ہے، اور محتسب کے عمل سے کتنی تکلیف ہو رہی ہے۔ میرے کرم فرما چودھری عبدالستار خاں بیدل یہ نکتہ نکالتے تھے کہ جگر نے شراب کو بھی ظالم بنا دیا اور محتسب کو بھی۔ بات نکلی تو یاد آیا، ایک دن چودھری صاحب میرے ساتھ کشمیری محلہ گئے۔ دوبارہ ملنے گیا تو اثر صاحب کہنے لگے، ”پچھلی بار کس درٹھل کو لے آئے تھے؟“

اثر اور جوش دونوں عزیز لکھنوی کے شاگرد تھے جن کو حق یا ناحق اکبر الہ آبادی نے شہید جلوہ رنگیں کہا ہے) اس لیے دونوں میں اداسل عمری سے تعلقات رہے اور چشمک بھی ہی اس کے باوجود اثر صاحب نے مجھے جوش کا کوئی خط نہیں دکھایا۔ حالانکہ مولانا عبدالماجد دریا آبادی نے ۲۸ خط عنایت فرمائے۔ اثر صاحب کی تہذیب شاید اس کی اجازت نہ دیتی تھی۔ ذکر خیر بہت رہا۔ اور انھیں دو بزرگوں کے توسط سے میں نے جوش کے بارے میں وہ سب سیکھا، جس کے باعث ”پند نامہ جوش“ پر مضمون لکھ سکا۔ اور یادوں کی برات پڑھی تو اکثر مقامات پر سمجھ میں آگیا کہ کیا کہنا چاہتے ہیں اور کس طرح کہہ رہے ہیں۔

اثر صاحب نے مجھے اپنی ایک نظم سنائی اور کہا: آغاز بڑے غنائی انداز سے ہوا تھا لیکن کچھ

دو رچل کر محسوس ہونے لگا جیسے محبوبہ مرگئی ہو۔ نظم کسی رسالہ کو بھیج دی۔ چھپی تو جوش کا خط آیا:

”میں خود کشتی کرنے جا رہا تھا۔ تمہاری نظم پڑھی اور باز رہا“

جوش کی طویل نظم ”مناجات“ پر اثر نے تنقید لکھی، جس میں منطقی، سانی اور محاوراتی اعتراضات تھے۔ مضمون ”آجکل“ کو بھیجا، جس کے ایڈیٹر ان دنوں جوش ہی تھے۔ انھوں نے نہ چھاپا اور اثر تا عمر شاکی رہے۔ مضمون سنایا اور مجھے ہی دے دیا۔ کہیں محفوظ ہوگا۔

پرانے استادوں کے اثر صاحب قائل تھے فارسی میں رومی اور اردو میں میر کے غالب کو بالکل نگر دانستے تھے اور اگر ان کا ذکر آجاتا تو کہتے: ”بیٹے تم نے میر نہیں پڑھا“ اقبال کا ذکر کم آتا مگر اثر ان کو بین الاقوامی ادب میں اردو کا تنہا نمائندہ قرار دیتے تھے۔ وہ فن کی داد دینے کے لئے فنکار کا مسلمان، شیعہ یا سنی ہونا ضروری نہ سمجھتے تھے، اور نہ شعر کو عقیدہ پر پرکھتے۔ مثنوی سے کہیں زیادہ گرویدہ تھے رومی کے عاشقانہ لغزل کے جو دیوان شمس تبریز میں ملتا ہے۔ رومی کے مداح عرشی رامپوری بھی ہیں اور عبدالمجید دریا آبادی بھی تھے۔ لیکن مولانا مجید متصوفانہ یا بغول حسرتا عارفانہ کلام پر سردھنتے تھے۔ عرشی صاحب اخلاقیات (یا مولوی محنوی کی رعایت سے مولویت) کی داد دیتے ہیں۔ اور اثر صاحب کو عزیز تھے تو ان کے عاشقانہ بلکہ فاسقانہ اشعار۔ ایک دن وہ مست غزل سنائی جس کے مطلع کا مصرع ہے۔ ”ع من مستم دلو مستی کنوں کہ بردخانہ“ اور بڑے مزے میں تفسیر کی ”عاشق و معشوق میکدے سے پی کے نکلتے ہیں، دونوں لڑکھڑاتے ہوئے۔ معشوق کو اس کے گھر پہنچا کے عاشق کہتا ہے، اب مجھے کون گھر پہنچائے گا، مجھے بھی یہیں پڑا رہنے دے“

اثر صاحب کے شعری مذاق اور ذوق جمال کی تعمیر میں انگریزی ادبیات کا بڑا ہاتھ تھا۔ انگریزی ادب کے ایک طالب علم کو اپنا مصرع سنایا۔

”تتلی تتلی سے ہم آغوش ہوئی جاتی ہے۔ اور کہنے لگے: اگر پسند نہ آئے تو سمجھو، تمہیں انگریزی شاعری سے مس نہیں۔ شفاف جمالیات کے نمونہ کے طور پر اپنا یہ شعر سناتے تھے

کہاں سے لائے اب اے ہجومِ تشنہ لبی وہ بوسہ جس میں وفاؤں کا شہد شامل تھا

جس پر بے اختیار جگر کا یہ شعر یاد آجاتا ہے

وہ رہے ہم سے دور دور تو کیا ہم نے جو سے ادا ادا کے لیے !!
کسی عرب شاعر کا یہ تصور بہت خوش ہو کے سناتے کہ محبوب کا سینہ دیکھ کے سمندر کا جھاگ
یاد آتا ہے اور جی چاہتا ہے کہ سڑک جاؤں۔

اثر صاحب کا انگریزی ادب کا مطالعہ وسیع تھا۔ رومانی شاعروں کی نثر بھی پڑھی تھی۔ لے ہنٹ
کے خاص طور پر عاشق تھے۔ تخیل اور نازک بیانی کے لیے اس کا حوالہ دیتے تھے۔ اور اس نے بھی
تو انگریزی میں وہ لطیف نثر لکھی ہے۔ جس کا جواب فرانسیسی میں موباسان اور زید بھی نہیں دے
پائے۔

انھوں نے انگریزی اور انگریزوں کے توسط سے دوسری بہت سی زبانوں کی نظموں کا اردو
میں منظوم ترجمہ کیا ہے۔ لیکن ان کی سب سے زیادہ قابل قدر نظمیں میری نظر میں ان کی منظر نگاری
سے مختص ہے۔ جھٹیل کے بہتے پانی میں چاندی کے منظر کا استعارہ ملاحظہ ہو۔

بلور بہا جاتا ہے کرون کے سہارے۔ افسوس کہ ان اشعار کی پوری قدر خود اثر صاحب
نے بھی نہ کی۔ وہ اپنی غزلوں کے گن گاتے رہے۔ اور اپنے کلام میں ماہرانہ کلام کو سب پر ترجیح دیا کئے
ایک زمانہ میں انھوں نے عنوان دے دے کر اپنے کلام کا انتخاب فرمایا۔ اصل میں مولانا
عبد الماجد سے درخواست کی تھی کہ میری غزلوں کا انتخاب کر دیجئے۔ انھوں نے وقت کی کمی کا عذر کیا
اور فرمائش کی کہ آپ خود انتخاب فرما کر بھیجیں تو اس کا پڑھنا آسان رہے گا۔ اثر صاحب نے فرمائش
پوری کر دی اور نامہ بری میرے سپرد ہوئی۔ لیکن آخر میں اثر صاحب کو محسوس ہوا کہ مولانا نے
بعض ان اشعار پر ’ص‘ نہیں بنایا جو بعض اسباب سے انھیں بہت محبوب تھے۔ مثلاً یہ شعر
پڑمردہ ہو کے پھول گرا خاک میں تو کیا ۛ وہ موت ہے حسین جو آئے شباب میں

اثر صاحب کی ایک بھانجی کا انتقال عین عالم جوانی میں ہو گیا تھا اور وہ بستر مرگ پر یہ شعر
پڑھا کرتی تھیں۔

ایک اور عقیدہ کا شعر انتخاب میں نہ آیا، جسے سن کے کسی ”صاحبِ دل“ نے ایک تصویر
بنا کر اثر صاحب کو پیش کر دی تھی۔ وہ ایسے انتخاب کو کامل نہ سمجھتے تھے اور نہ ہی مولانا سے معاہدہ کئی
روا کہ سکتے تھے۔ اس لیے انتخاب شائع نہیں کیا۔ مولانا کے انتخاب در انتخاب والے شعر میرے

پاس نقل رہ گئے ہیں۔ اثر صاحب کی اپنی حسین و جمیل تحریر میں سرخ اور نیلی روشنائی کا اصل انھیں واپس کر دیا تھا۔

رشید احمد صدیقی کے بقول، ”اوپنچے درجے کی عاشقانہ شاعری تصوف بن جاتی ہے۔ شاید اسی مناسبت سے اثر صاحب تصوف سے خاصے قریب آگئے تھے۔ اپنے ڈپٹی کلکٹری کے زمانہ میں صفی پور ضلع انارک کے ولایت علی شاہ سے برابر ملنے رہتے تھے۔ ایک دن ان سے پوچھا ”شیعہ حضرات کا خلق براہ راست حضرت علی سے ہے اور زیادہ تر سونی سلسلے بھی انھیں سے شروع ہوتے ہیں۔ پھر ہمارے آپ کے درمیان فرق کیا ہے؟“ جواب میں شاہ صاحب اور اثر صاحب کا مکالمہ سننے، ”محبت اچھی ہے کہ نفرت؟“ ”بھیا کون کہے گا، محبت نہیں نفرت!“ ”تو پھر جس سے محبت ہے اس کے گن گاتے ہو۔ نفرت میں کیوں وقت گنواتے ہو۔“ یہی دونوں کا فرق ہے۔“ اثر صاحب یہ گفتگو بار بار دہراتے تھے اور ان کے نیاز مندوں میں بہت سے لوگ اس کی گواہی دیں گے۔ اسپنوزا نے عیسائیوں اور یہودیوں میں مصالحت کا یہ فارمولہ لایا تھا کہ یہودی حضرت عیسیٰ کو برا نہ کہیں اور عیسائی ان کی الوہیت پر اصرار نہ کریں۔ شیعہ سنی مصالحت کے لیے اثر صاحب کی تجویز تھی کہ شیعہ حضرات خلفاء کو برا نہ کہیں اور سنی انھیں جزدایمان ماننے پر اصرار نہ کریں۔

اثر صاحب میں وہ رواداری اور وسیع المشرب بہ درجہ انم موجود تھی جو ادیب و شاعر ہونے کے لیے بھی ضروری ہے، اور ایک تعلیم یافتہ، شگفتہ مزاج، مہذب انسان ہونے کے لیے بھی۔ بعض لوگوں سے فخریہ بیان کرنے تھے کہ ایک دن ان کی لڑکیوں نے آکے ان سے پوچھا۔ ”بابا، تیرا کسے کہتے ہیں؟“ مولانا عبد الماجد فرماتے تھے کہ سنجیدہ طور پر تیرا یہ ہے کہ خود کو آل رسول پر ہونے والی مبینہ زبادتوں سے بری قرار دے۔ غلو ہر بات میں برا ہوتا ہے۔

مجھ سے اثر صاحب نے بتایا کہ والدہ کے زمانہ تک گھر پر ”رسم“ ہوتی تھی۔ مگر اس موقع پر ملازم سنی عورتوں سے کہہ دیا جاتا تھا، ”بی بی، تم ذرا ہٹ جاؤ“ تاکہ ان کی دل آزاری نہ ہو۔

یوہپ جاتے وقت جنوری ۱۹۷۷ء میں اجازت لینے گیا تو فرمایا ”واپسی پر آنا ضرور، زندہ ہو اتو مکان پہ، مر گیا تو قبر پر“ ساڑھے تین سال بعد چھٹیوں میں آیا تو سخت علیل تھے۔ سلام کہلا دیا، تکلیف ندی۔ نین برس اور گزار کے مستقل واپس آیا تو رخصت ہو چکے تھے۔ قبر پہ جانے کا فرض مہنوز باقی ہے

تذکرہ آثار الشعراء

بھوپالی شعراء اور ان شاعروں کے جو بسلسلہ ملازمت یا تجارت بھوپال میں مقیم تھے، حالات زندگی اور نمونہ کلام پر مشتمل یہ تذکرہ ۱۳۰۶ھ (مطابق ۱۸۹۰ء) میں سید محمد مستاز علی المتخلص بہ حافظ نے ترتیب دیا تھا اس وقت کی حکمران ریاست بھوپال، نواب شاہجہاں بیگم کی خواہش کے مطابق منشی فدا علی فارغ نے اس پر نظر ثانی کی تھی اور یہ تذکرہ سرکاری مطبع شاہجہانی میں ۱۳۰۷ھ میں زیور طبع سے آراستہ ہوا تھا۔

تذکرے کے مولف ممتاز علی حافظ کے والد کا نام میرا عجاز علی تھا جو سید محمد غوث گویا راجہ کی نسل سے تھے۔ ممتاز علی ۱۲۷۷ھ میں پیدا ہوئے تھے۔ ابتدائی تعلیم سعد اللہ خاں متوطن سرنج سے حاصل کی۔ بعد ازاں مفتی محمد عبداللہ پنجابی سے جغرافیہ، علم ہندسہ اور ہیئت اور مولوی عبداللہ بلگرامی سے عربی صرف و نحو و حدیث و تفسیر پڑھی۔ فارسی میں مولوی ذوالفقار احمد بھوپالی کے شاگرد رہے اور ہندی مدرسہ میں کچھ ناگری کتابوں کا مطالعہ بھی کیا۔ بچپن میں نواب گوہر بیگم نے میوہ خوری کے لیے کچھ وظیفہ مقرر کر دیا تھا۔ ۱۲۹۰ھ میں ریاست بھوپال میں روبکار نویس کی حیثیت سے ملازمت اختیار کر لی۔ ۱۲۸۷ھ میں طبیعت شعر و شاعری کی طرف مائل ہوئی اور منشی محمد عسکری کے تلامذہ میں شامل ہو گئے۔ بعد ازاں ان کی مسلسل علالت کی وجہ سے منشی محمد فدا علی فارغ کی شاگردی اختیار کی اور انھیں سے زیادہ فیض سخن حاصل کیا۔ حافظ فارسی اور اردو میں یکساں استعداد رکھتے تھے۔ آثار الشعراء انھوں نے ۳۶ سال کی عمر میں ترتیب دے دی تھی۔

اس کی اشاعت کے وقت ان کے پاس جو دیگر مسودات غیر مطبوعہ موجود تھے ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

فیض تازہ دیوان کلام

توجیہ خسروی — جشن تاج محل سے متعلق مثنوی

غنچہ مراد — تاریخ ریاست بھوپال

مرآۃ انخیال — مجموعہ مضامین

کیفیت مسافت — سفرنامہ

یہ امر تحقیق طلب ہے کہ مندرجہ بالا مسودات یا ان میں سے کچھ کبھی شرمندہ اشاعت بھی ہو سکے یا نہیں۔ ”آخار الشعراء“ کا زیر بحث نسخہ مجھے عزیز فاروقی صاحب ساکن سیپور (بھوپال) کی وساطت سے دستیاب ہوا تھا۔ یہ نسخہ ناقص الاول ہے۔ اور کتاب کے ابتدائی دس صفحات ضائع ہو چکے ہیں۔ اصل تذکرہ ۸/۲۲x۱۸ سائز کے ۲۷۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اقامت پر فہرست مضامین کے تحت چھ صفحات اور صحت نامہ کے طور پر چار مزید صفحات شامل ہیں۔ اس طرح مکمل کتاب کل ۲۸۰ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔ کاغذ انتہائی شکستہ اور مردہ ایام سے زرد پڑ چکا ہے حتیٰ کہ ہاتھ لگانے سے ٹوٹ جاتا ہے۔ کتاب عام طور پر انیس سطر پر ہر سطر میں اوسطاً پندرہ الفاظ ہیں، قلم اوسط اور طباعت روشن ہے۔ صفحات پر چار جانب حاشیہ قائم کیا گیا ہے۔ شاعروں کے ذکر میں یہ التزام برتنا گیا ہے کہ ہر نئے شاعر کا بیان اس کے تخلص کے تحت شروع ہوا ہے۔ جسے نسبتاً جلی فلم سے لکھا گیا ہے۔ یہ استثنائے چند شعراء کے حالات زندگی مرتب کرنے میں بے حد اختصار سے کام لیا گیا ہے اور عام طور پر پانچ پانچ چھ سطروں میں متعلقہ شاعر کے اہم سوانح حیات کا احاطہ کرنے کی کاوش کی گئی ہے۔ بعد ازاں نمونہ کلام ہے جس میں بخل نہیں برتنا گیا اور حتیٰ الامکان شاعر کے نمائندہ کلام کا نمونہ پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے، مذکورہ نسخے کے ابتدائی دس صفحات غائب ہیں لیکن خوش قسمتی سے

اس کتاب کی فہرست مضامین آخر میں ترتیب دی گئی ہے۔ اس لیے بہ آسانی معلوم ہو جاتا ہے کہ ضائع ہونے والے صفحات میں کیا تھا۔ فہرست کے مطابق ان دس صفحات میں ”حمد باری تعالیٰ عز اسمہ“ ”نعت رسول خدا“، ”سبب تالیف تذکرہ“، ”مقدمہ موجد شعرو ایجاد شاعری“، ”بیان شعراء“

عرب" اور "بیان شعرائے یونان" شامل تھے۔ مؤرخانہ ذکر بیان کا بیشتر حصہ جو صفحہ ۱۴ تا ۱۴۱ پھیلا ہوا ہے، محفوظ ہے، بعد ازاں صفحہ ۱۴۱ کے نصف تک، جو "بیان شعرائے یورپ"، "بیان شعرائے فارسی" بیان شعرائے ہند" اور "بیان شعرائے اردو" مختلف موضوعات پر طبع آزمائی کی گئی ہے۔ یہ مختصر مختصر سے ادبی جائزے بڑے تشنہ، سرسری اور بعض مقامات پر ناقص ہیں۔ شعرائے اردو کے بیان میں عمدہ ولی سے لے کر مولف کے دور تک ناماندہ اور مشہور شعراء کی فہرست ترتیب دینے کی کوشش کی گئی ہے جس میں مومن اور شیفتہ وغیرہ کے نام تو شامل ہیں لیکن غالب کو برادری سے باہر رکھا گیا ہے جب کہ مولف کے ہم عصر سخن لوگوں میں غالب کے کئی تلامذہ بھوپال ہی میں موجود تھے۔

تذکرے کے اگلے ۲۰۸ صفحات (ص ۲۰ تا ۲۳۴) میں بھوپالی سخنوروں اور ریاست بھوپال سے کسی طرح کا تعلق رکھنے والے شعراء کے مختصر کوائف حیات اور نمونہ کلام پیش کئے گئے ہیں اور ترتیب تخلص میں ردیف کے اعتبار سے قائم کی گئی ہے۔ آخری اڑتیس صفحات میں مختلف شعراء اور نثر نگاروں کی تقابلی، تہنیتی قطعات اور قطعہ ہائے تاریخ شریک اشاعت ہیں جن کے درمیان مولف کی ایک طویل مناجات (ص ۲۵۰ تا ۲۶۶) اور ان کے اپنے قطعات بھی شامل ہیں۔ ان تقریظوں اور قطعات کی تفصیل حسب ذیل ہے:

- (۱) تقریظ اور قطعات تاریخ فداعلی فارغ (استاذ مولف) (۲) تقریظ مولانا عباس رفعت۔
- (۳) تقریظ منشی عظیم الدین (۴) تقریظ سید شجاعت علی (۵) تقریظ سید عبدالقادر (۶) تقریظ معشوق علی خاں جوہر (۷) تقریظ لالہ جادو رائے شمیم (۸) قطعہ تاریخ عنایت اللہ خاں راسخ
- (۹) قطعہ تاریخ منشی محمد عسکری (۱۰) تقریظ عزیز اللہ خاں (۱۱) تقریظ عزیز اللہ خاں (۱۲) قطعہ مظفر حسین صبا (۱۳) قطعہ قادر علی خاں قادر (۱۴) تقریظ امجد احمد پروین

بعد ازاں وہ دو ضمیمے ہیں جن کے تحت فہرست مضامین اور صحت نامہ ترتیب دیا گیا ہے۔ چونکہ یہ تذکرہ بہ اعتبار تخلص ردیف وار ترتیب دیا گیا ہے اس لیے اس میں متعلقہ شاعر کے ادبی مرتبے کے اعتبار سے تقدیم و تاخیر یا زمانی ترتیب کی گنجائش نہیں تھی البتہ اہم شعراء کے سلسلے میں مولف نے یہ رعایت ضرور رکھی ہے کہ ان کے حالات میں قدرے تفصیل سے کام لیا ہے اور جن سخنوروں کو اس کی نگاہ میں زیادہ وقعت حاصل تھی ان کا نمونہ کلام اسی مناسبت سے

نیا دہ پیش کیا گیا ہے۔

ردیف الف کے تحت منشی احمد علی احمد دوہرہ) : یحییٰ الدین احمد (متوطن رام پور) سید
ابو احمد (وطن امر وہسہ، ولادت: ۱۲۴۹ھ، تلیند عباس رفعت) امجد علی آزاد (متوطن ہرنوئی، شاگرد
امین بلگرامی، ولادت: ۱۲۶۲ھ) سید اسد علی اسد (تلیند حاتم علی مہر و امداد حسین صفیر) سید
امجد علی اشہری (تخلص ثانی: اتجد) سید اصغر علی اصغر (متوطن گوالیار، مصنف مثنوی ”گلزار و گلرؤ“
در ”نعمت عشق“) اکرام حیدر اکرام (متوطن بجنور، تلیند فدا علی فادغ) اور امداد علی امداد (متوطن
خیر آباد، مثنوی ۱۲۸۵ھ) کے حالات درج کیے گئے ہیں۔ نمونے کے طور پر ان میں سے اردو میں کہنے
والوں کے ایک ایک شعر حاضر ہیں:

چمن دہر میں اک ہم رہے محروم وصال
ورنہ ہر شاخ کا ہوتا ہے شجر سے پیوند
(احمد علی احمد)

ڈھلا ہے سانچہ میں نخل قیامت، کرشمہ و ناز ہے قیامت
بہار پر ہے گل جوائی، بلا کا جو بن ٹپک رہا ہے
(سید ابو احمد)

نہ منید آتی ہے شب کو نہ چین ہے دن کو
بھری ہے کبھی مری چشم انتظار میں آگ
(امجد علی آزاد)

یارب ہوائے وصل کی ندیر کیا کروں
اغیار ہیں شریر، مرا گلزار شوخ
(اسد علی اسد)

یہاں یوں بے حجابانہ چلے آتے ہو رندوں میں
وہاں حد ادب لکھا ہے دروازہ کی چلمن پر
(امجد علی اشہری)

ترے کا کل کا سودائی ہے اکرام
رہا ہو وہ نہ اس کالی بلا سے
(اکرام حیدر اکرام)

ردیف بائے موحده میں صرف شریف حسین باذل (متوطن فرخ آباد) کو جگہ ملی ہے:

میں وہ خوابیدہ ہوں غوغائے قیامت نے مجھے
اُکے سو بار اٹھایا یہ اٹھایا نہ گیا
(شریف حسین باذل)

ردیف تا کی ابتداء نواب صدیق حسن خاں توفیق سے کی گئی ہے اور ان کے حالات بالتفصیل درج کیے گئے ہیں (ولادت ۱۳۴۸ھ، تقریباً ڈیڑھ سو کتابوں کے مصنف) ان کے ساتھ فرماں روا سائے بھوپال نواب سکندر جہاں بیگم نے عقد ثانی کیا تھا۔

کیا پر خطر ہے دشتِ محبت قدم قدم
دل میرے آس پاس ہے میں دل کے آس پاس
(صدیق حسن توفیق)

ان کے علاوہ اس ردیف کے تحت منشی عبدالعلی تو نگر (فرزند و شاگرد عبدالواحد خاں مسکین، متوفی ۱۲۹۹ھ) کو جگہ ملی ہے جس کا ایک مطلع ہے:

دیکھے ہر دم نہ اپنا روئے روشن آب میں
ہو جیسے ہر دم نہ صاحبِ آتش افکن آب میں
(عبدالعلی تو نگر)

ردیف 'ث' میں صرف سید محمود علی ثروت کا ذکر کیا گیا ہے (ولادت ۱۲۸۰ھ، تلمیذ ممتاز علی حافظ مولف تذکرہ ہذا) نمونہ کلام:

ایک ثروت ہی نہیں طالبِ دیدار ترا
سارے عالم کو ترا مجھ متنا دیکھا
(محمود علی ثروت)

اسی طرح ردیف 'جیم' میں صرف جمیل احمد جمیل کو جگہ ملی ہے جن کا وطن سہوان تھا۔ اور محمد خاں شہید کے شاگرد تھے۔ موصوف اردو کے علاوہ فارسی میں بھی شعر کہتے تھے۔ نمونہ کلام اردو ملاحظہ ہو:

اے جذبِ عشق بات نہ جائے شبِ فراق
ایسا نہ ہو ہم آہ کریں اور اثر نہ ہو!
(جمیل احمد جمیل)

ردیف 'ح' کے ذیل میں مولف تذکرہ ممتاز علی حافظ کے علاوہ جن کے حالات ابتداء میں بیان کیے جا چکے ہیں، حکیم الدین حکیم کو جگہ ملی۔ مولف نے اپنے بیان میں از حد تفصیل سے کام لیا ہے۔ اور اپنے کلام کا بیش از بیش حصہ تذکرہ میں شامل کر دیا ہے۔ ان کی شاعری قدیم روایات کی پاسدار ہے اور پختہ کلامی کی شاہد ہے لیکن سوز و تاثیر سے عاری ہے۔ بطور نمونہ ایک شعر پیش ہے:

اک لمحہ میں دیوانہ ہے اک لفظ میں ہشیار
ہے سخت تعجب کہ مرے دل کو ہوا کیسا
(ممتاز علی حافظ)

حکیم الدین حکیم سے متعلق ورق (۹۹/۱۰۰) چونکہ نسخے میں شامل نہیں ہے اس لیے ان کا شعر درج کرنے سے معذور ہوں۔

ردیف 'خا' میں صرف فخر الدین خیالی (ولادت ۱۲۵۶ھ، تلمیذ امیر السلاطین، مصنف نثر خیالی) کا بیان شامل ہے، یہ اردو کے علاوہ فارسی میں بھی طبع آزمائی کرتے تھے:

ہوئے ترہ بجتی نے اڑایا داں سے بھی مجھ کو

(فخر الدین خیالی)

رہا پھولوں میں جو نکبت کی صورت میں نہاں ہو کر

نواب جہانگیر محمد خاں دولہ (ولادت: ۱۲۳۴ھ، نواب سکندر جہاں بیگم والی بھوپال کے شوہر، صاحب دیوان اردو، متوفی: ۱۲۶۶ھ)، منشی شکر پر خاں (اس رمتوطن گویا متو، مصنف نینی مال (اس) کو ردیف 'وال' میں جگہ ملی ہے ان میں سے موخر الذکر کی صرف نثر اور ہندی کلام کے نمونے تذکرے میں درج کئے گئے ہیں۔ نواب دولہ کا ایک شعر بطور نمونہ پیش ہے:

قمر کی طرح کب منت کشش خورشید انجم ہیں

(جہانگیر محمد خاں دولہ)

نہیں لیتے ہیں عالی طبع ہرگز بار احساں کا

ردیف 'ذال' میں صرف سید علی اعظم ذکی (تخلص ثانی ربتا، ولادت ۱۲۸۵ھ، شاگرد مولف کے حالات بیان کیے گئے ہیں جو فارسی میں بھی شعر کہتے تھے، اردو کا ایک شعر ہے:

دل تو کبھی تھم جاتا ہے تھامے سے دلیکن

(علی اعظم ذکی)

طوفان بپا کرتا ہے یہ دیدہ تر روز

عنایت محمد خاں راسخ (متوطن رام پور، شاگرد اسماعیل حسین منیر اور احمد علی رسا، فارسی میں کہتے تھے) محمد رسول (مصنف تشریح الحروف) مولانا محمد عباس رفعت (متوطن بنارس) - تلمیذ اسد اللہ خاں غالب دہلوی، مصاحب خاص نواب جہانگیر محمد خاں دولہ، مہتمم تعمیر جامع مسجد بھوپال ناظم محکمہ تنظیمات شاہجہانی، مصنف قیصر نامہ، مثنوی دل افروز، تقریباً چالیس کتب کے مصنف مولف عبدالرفیق (متوطن قصبہ باڑی، بھوپال) حبیب احمد رویت (متوفی ۱۲۶۲ھ، فارسی کے مشاء کے نام ردیف 'را' میں درج ہیں۔ ان شعرا کا نمونہ کلام حسب ذیل ہے، رفعت کی فارسی مثنوی بطور نمونہ تذکرے میں درج ہے۔ اس لیے ان کا شعر اپنی جانب سے پیش کرتا ہوں:

شرم کی دولت، گمانِ عشق مجھ پر ہو گیا

(عنایت محمد خاں راسخ)

بات الٹی ہے جیانیے کر دیا رسوا مجھے

لا غرایسا فراشیں پر مجھ کو

(رسول)

جس نے دیکھا، گمان ہوا شل کا

پہرہ ہے رقیبوں کا پتھر کھٹ کے برابر

(عباس رفعت)

دس ہیں یقیں بھوسے گئے یہاں کٹ کے برابر

ہو بہار باغ، ہستی کیوں نہ ہم رنگِ خزاں

(رقیب)

آمد و شد ہے نفس کی بادِ مصر کا جواب

ردیف 'زا' میں محمد محی الدین زور (۱۲۸۵ھ سال ولادت) کا بیان ہے

مبتدل ہو گا جب اس کے کرم سے بخت برگشتہ

(محی الدین زور)

نوشل دوست ہر دشمن بھی اپنا مہرباں ہو گا

امداد علی ساجد (متوطن گویا، تلمیذِ خلقِ لکھنوی) 'افضل میر خاں سراج' (رئیس بھوپال)

علی حسن خاں سلیم (صاحبزادہ نواب صدیق حسن خاں، سال ولادت ۱۲۸۳ھ، چھ سات کتابوں کے

مؤلف و مصنف)، سید اعظم حسین سلیم (متوطن سندھ، فارسی میں بھی کہتے تھے) عبد العطوف عرف

محمد تقی خاں سنجر (متوطن قزاقستان، شاعر دربار، صرف فارسی میں قصیدے کہے) سید فرید الدین سید

(متوطن گویا، متوفی ۱۲۸۹ھ، صرف فارسی میں طبع آزمائی کرتے تھے) منشی جگل کشور سیرا

(وطن میں پوری، شاگردِ دین الدین احمد رامپوری، مصنف شہنوی پری پروانہ) کا ذکر ردیف 'سین'

کے ذیل میں کیا گیا ہے۔

نہ پہنچا گرچہ ساجدِ زندگی میں، یوں تو پہنچوں گا

(امداد علی ساجد)

بگولہ ہوں گا میں بعدِ فنا یثرب کے میدان کا

سوز و گداز، آہ و بکا، نالہ درد و یاس

(افضل میر خاں سراج)

سب کچھ ہیں فیضِ عشق سے لیکن اثر نہیں

(علی حسن خاں سلیم)

عمریوں کا ٹی کسی کی یاد میں : شامِ نالہ میں، سحرِ فریاد میں

فاکساران جہاں کے وہ قدم لیتے ہیں
سربندوں کا نہ لیتے تھے جو تخت سے سلام
آتی ہے اجل اور نہ دوا کرتی ہے تاثیر
مجھ سا بھی جہاں میں کوئی رنجور نہ ہو گا

(سید اعظم حسین سلیم)

(جگل کشور سیراب)

ردیف 'شبن' کا آغاز نواب شاہجہاں بیگم (والی ریاست بھوپال، ولادت ۱۲۵۴ھ،
فارسی میں شاہجہاں اور اردو میں پہلے شیریں پھر تاجور تخلص اختیار کیا) کے نام نامی سے ہوا علاوہ ازیں
اس کے ذیل میں عبدالمجید خاں شادآب (اکثر فارسی میں کہتے تھے) سید شجاعت علی شجاعت بھوپال،
جادو رائے شمیم بھوپالی (مصنف گلشن شمیم اور چمن شمیم، ہندی میں جادو یا تخلص کرتے تھے)
یار محمد خاں شوکت (ولادت ۱۲۴۹ھ) پہلے اسد اللہ خاں غالب دہلوی بعد ازاں محمد عباس رفعت
سے سلسلہ تلمذ رہا، مصنف دیوان شوکت۔ تذکرہ فرح بخش وغیرہ، نصیر احمد خاں شوق،
(تلمیذ نواب مرزا داغ دہلوی)، حافظ خان محمد خاں شہیر (شاگرد اسد اللہ غالب، شعر لائے
دربار میں سے تھے، افتخار الشعراء کا خطاب پایا۔) کے بیانات بھی شامل ہیں:-

واہ وا، کیا ہی نیا یہ آپ کا چالا ہوا

(شاہجہاں بیگم شیریں)

دل ہمارا لے یا اک عمر کا پالا ہوا

(شجاعت علی شجاعت)

تری ہر وعطا سے مرے شہر دیں

میسر راحت ہر دو جہاں ہو

خیال عارض رنگیں سے دل کو کیوں نہ فرحت ہو

(جادو رائے شمیم)

ہوا کرتا ہے غم انساں کا زائل گھٹناؤں میں

کوئی تدبیر سے آزاد نہ دیکھا ہم نے

(یار محمد خاں شوکت)

جس کو ڈھونڈا وہ گرفتار مقدر نکلا

دل ہوا خوں تو جگر ہو گیا پانی پانی

(نصیر احمد خاں شوق)

جاری آنکھوں سے ہوئے لعل و گہر دونوں ساتھ

یو چھو نہ اہل عشق کو کیا ہیں، کہاں کے ہیں

(خان محمد خاں شہیر)

تھے ہیں جس طرح کے ہیں، بوہیں جہاں کے ہیں

منظر حسین صبا (متوطن گوپا منو، تلمیذ محمد احسن بلگرامی) اور لالہ بشن پرشاد صبا (متوطن ٹونک)
تلمیذ اعجاز سہوانی) کا تذکرہ ردیف 'صاد' کے تحت قلم بند کیا گیا ہے:

شرابِ تاب بھی ہے یارِ مہ لقا بھی ہے
کہو تو شیخِ کر جنت میں یہ مزا بھی ہے
(منظر حسین صبا)

ظلم خود ظالم کو ہوتا ہے عذابِ باطنی
پیٹ انگاروں کے بھڑنا ہے خدا گل گیر کا
(بشن پرشاد صبا)
'صاد' ردیف میں سید محمود حسین ضبط (ولادت ۱۳۸۷ء، شاگرد ممتاز علی حافظ)
واحد شاعر ہیں، ان کا شعر ہے:

سب غزالِ دشت کہتے ہیں مرا افسانہ آج
چشمِ مستِ شوخ کا جو میں ہو دیوانہ آج
ردیف 'طا' میں بھی ایک ہی شاعر سید عنایت حسین طالب نے جگہ پائی ہے (وطن بزرگ)
تلمیذ فدا علی فارغ)

طالب کو تشنہ کامی محشر کا غم نہیں
جانا ہے مہر ساقی کو تر لیے ہوئے
(عنایت حسین طالب)
ردیف 'طا' میں بھی ایک ہی شاعر کا بیان ملتا ہے جو ہیں امتیاز علی ظاہر (ولادت ۱۳۷۵ء)
برادر مولف تذکرہ) 'منو' کلام یہ ہے:

وہ منہ سے نہ بولے نہ ادھر آنکھ اٹھائی
دربار میں ہم ان کے جو آئے تو ہوا کیسا
(امتیاز علی ظاہر)

عاقل محمد خاں عاقل (تلمیذ عزیز بھوپالی) سید عبدالعلی خاں (فارسی گو) 'یوسف عرف
دلارے صاحب عاشق (فرزند گیتان مانوک فرانسسیسی، فارسی میں بھی شعر کہتے تھے) محمد عبد العزیز
صاحب عزیز (متوطن بھوپال، تلمیذ محمد خاں شہیر) عزیز اللہ خاں عزیز (تلمیذ عبداللہ بھوپالی، نصف
نعت عزیز) معشوق علی خاں جوہر (تلمیذ اسد اللہ خاں غالب دہلوی) ان کا ذکر اس ردیف میں
شاید سہواً شامل ہو گیا، عبد العزیز خاں عزیز بھوپالی (تلمیذ عزیز اللہ خاں عزیز، متوفی ۱۳۰۵ھ

محمد عسکری صاحب عسکری (متوطن دہلی، تلمیذ غلام ضامن گرم و فدا علی فارغ، صاحب دیوان) کے حالاتِ ردیفِ عین کے ذیل میں درج کیے گئے ہیں۔ نمونہ کلام:-

خود وہ آجاتے ہیں عاقل اذ رہ لطف و عطا
بر سر یاری مگر اپنا مقدر ہو گیا
(عاقل محمد عاقل)

خاکِ بیلِ بھی گولوں پر اڑتی پھرتی ہے
بخت میں صورتِ محلِ کبھی ایسی تو نہ تھی
(یوسف حسنا عاشق)

خضر نے پہنچا دیا کوئے صنم تک اے عزیز
آج سے ہم نے بھی ان کا نام رہبر رکھ دیا
(عبدالعزیز حسنا عزیز)

پاؤں و حشت نے نکالے جل گئے دشتِ جنوں
اب ٹھکانہ کچھ نہیں جز دامنِ صحرائے مجھے
(عزیز اللہ خاں عزیز)

استخوان کیا خاک تک باقی نہیں ہے دہریس
ایسے چرخ نے اس طرح پیسا مجھے
(معشوق علی خاں جوہر)

اس قدر خواہاں دنیا کیوں ہوا ہے اے عزیز
کچھ خیالِ آخرت تجھ کو بھی ناداں چاہئے
(عبدالعزیز خاں عزیز بھوپالی)

دور مدفن سے ہے گزرا شہسوارِ نازین
وائے قسمت ہم بنے ہیں سبزہ بیگانہ آج
(محمد عسکری)

محمد نجف علی خاں غنیمت (متوطن پشاور، ولادت ۱۲۷۱ھ، شاگردِ مولف آثارِ اشعار) کا حال
ردیف 'عین' میں بیان ہوا ہے:

سرورِ بارخِ عالم سے بھلا مسرور کیا ہوویں
کہ بھر یار کا سینہ پہ اپنے رنج چھایا ہے
(نجف علی غنیمت)

'فا' ردیف میں سب سے پہلے بڑی تفصیل کے ساتھ مع وافر نمونہ کلام نظم و شرفارسی منشی
(فدا علی فارغ) استادِ مولف، ماہرِ فنِ تاریخ گوئی، مصنف کا نامہ شاہجہانی، اور بعد ازاں منشی
سوہن لعل فروغ (متوطن بدایوں) کے حالات مندرجہ ہیں:

وہ مکدر نہیں ہوتے جو ازل سے ہیں فنا
کس نے رنگِ آئینہ مہر فلک پر دیکھا

(سوہن لعل فرخ)

دقاف کے ردیف میں سید قادر بخش قادر (منوطن بھوپال، فارسی گو، عبدالقادر صاحب
قادر اور قدرت علی قدرت کا تذکرہ ہے۔

رخ یار نے آتشِ رشک سے

جلائے بہارِ گلستاں کے پر

دریادلی سے ابر بہاری کی آج کل

قطرہ کو رتبہ گہر آب دار ہے

(عبدالقادر)

(قدرت علی قدرت)

ردیف 'کاف' کے ذیل میں عبدالقیوم کاتب (تلمیذ اعظم حسین سلیم)، غلام ضامن کرم تلمیذ
لطف علی خاں لطف دہلوی، منٹو فی ۱۲۶۵ھ، نور احسن خاں کلیم (ولادت ۱۲۷۸ھ صاحبزادہ نواب
صدیق حسن خاں، کئی کتابوں کے مصنف، فارسی اور عربی میں تخلص نور) اور منشی خدا علی کرم (جن
کے حالات فارغ تخلص کے تحت ردیف 'فا' میں بھی درج ہیں) وقیع الدین گلچیں (منوطن دہلی تلمیذ
اعظم دہلوی، مصنف فارسی مثنوی جشن ناچ محل)، جمال الدین گننام (منوطن کوتانہ، موتی ۱۲۹۹ھ)
کے احوال مذکور ہیں :

تصور روز و شب رہتا ہے دل میں روئے روشن کا

خوشا کاتب کہ تم نے بھی پری شیشہ میں پالی ہے

کیس ہیں دیکھ کے میری غزل کے شعر بلند

اسی زمین سے ہوتا ہے آسماں پیدا

یہی وسیلہ ہے ہم سے سیاہ کاروں کا

بس ایک سلسلہ زلف یار رکھتے ہیں

زر کے بدلے میں اگر حسن کا سودا ہوتا

نقد جاں بیچ کے ہم وصل کا سماں کرتے

روزِ عکسِ رخ ہے اس کا، شب ہے سایہ زلف کا

لعل لب کی چھوٹ ہے گویا زمیں پر چاندنی

(عبدالقیوم کاتب)

(غلام ضامن کرم)

(نور احسن کلیم)

(وقیع الدین گلچیں)

(جمال الدین گننام)

سید اسد علی بیب (ولادت ۱۲۸۵ھ تلمیذ ممتاز علی حافظ) واحد شاعر ہیں جنہیں ردیف 'لام' میں جگہ ملی ہے :

کون مانع تھا عیادت کو دم نزع بھلا
اس بہانے سے مگر تم نے نہ آکر دیکھا

(اسد علی بیب)

ردیف 'میم' میں محمد عباس رفعت کا تذکرہ، جن کا ذکر ردیف 'را' میں کیا جا چکا تھا، دوبارہ تخلص عفتشم کے تحت کیا گیا ہے اور نمونہ میں پھر محض فارسی کلام درج کیا گیا ہے بعد ازاں ابو الحسن محترم (فرزند عباس رفعت)، عبد المجید محمد بنیرہ عباس رفعت، مردان علی مردان (صوفی بزرگ اور مولف کے تایا)، عبد الواحد مسکین (متوطن اکبر آباد، متوفی ۱۲۷۱ھ، مصنف دیوان میکس، مثنوی چشمہ شیریں فارسی)، نبی خاں معجز (متوطن رامپور، تلمیذ داغ دہلوی)، گوپی ناتھ سہائے مفتون (متوطن مین پوری) مقصود علی خاں مقصود (متوطن شاہجہاں پور، ماہر فن عروض) اور منشی ارشاد احمد میکش (تلمیذ اسد اللہ غالب دہلوی) کے حالات اور اشعار درج ہیں۔

بوں نہ جانو کہ میں سید ہوں، بہشتی ہوں گا

(مردان علی مردان)

گر عمل بد ہیں تو دوزخ ہی ٹھکانا ہو گا !

منظور ہے کہ ٹھوکریں کھائے نگاہ بھی

(نبی خاں معجز)

دوزن میں در کی کون تھی پتھر کی احتیاج

بیٹھا جو نقش پا کی طرح کوئے یار میں

(گوپی ناتھ مفتون)

اتھنا محال ہو گیا بس انتظار میں

عشق کو اپنے بر ملا کر کے

(مقصود علی مقصود)

گھر بگاڑا اپنا بنا کر کے

میں تو میں، قاتل کے وہ انداز ہیں

(ارشاد احمد میکش)

بواہوس رکھ دے گلا شمشیر پر

مندرجہ ذیل شعرا کو ردیف 'نون' میں شامل کیا گیا ہے۔

سید عبدالقادر ناظم (تلمیذ صابر حسین عباس)، ناظم علی ناظم (تلمیذ فدا علی فارغ)، احمد حسین ناقد (متوطن

لکھنؤ، ولادت ۱۲۶۸ھ، تلمیذ منشی امیر احمد ساکن رامپور، بلد یوسنگھ نامی (متوطن دہلی، متوفی ۱۳۰۱ھ) تلمیذ امام بخش صہبائی، صرف فارسی میں شعر کہتے تھے، نیاز احمد نامی (تلمیذ مصطفیٰ حسین راستخ) عالم گیر محمد خاں نمود (نواب شاہجہاں بیگم کے بیٹے) سید صدیق حسن خاں نواب (ردیف 'تا' میں ان کا مفصل ذکر تخلص توفیق کے تحت بھی کیا گیا ہے) نور الحسن خاں نور (صاحبزادہ نواب صدیق حسن خاں، جن کا ذکر ردیف 'کاف' میں تخلص کلیم کے تحت بھی کیا گیا ہے)، منشی کجمنوہر محل نوشت۔

صنف کے عالم میں جنبش ہے عدم کی رہنما
مجھ کو کروٹ کا بدل بھی سفر ہے دور کا
تعلق مر کے بھی باقی رہا زلف پریشاں کا
ملا قسمت سے بہر دفن تختہ سنبلاں کا
کیا معافی ہے ترے ہاتھ کی ماثرا اللہ
ایک ہی وار میں سرتن سے زمیں پر آیا
دبا کر خاک کر ڈالا فلک نے اس قدر ہم کو
ہوا پر اڑ نہیں سکتا غبار اپنے ببا باں کا
ہے عدم میں بھی مقرر کوئی راحت کا مقام
جو گیس کینج لحد میں وہ نہ با ہر آیا !

ردیف 'واو' کے ترکا، ہیں، سید حسین شاہ واصف (معروف بہ مولوی بخاری، مصنف، ضلعت الہنود، شاگرد مفتی عنایت احمد، متوفی ۱۲۸۵ھ)، سید داصل علی واصل (ساکن شجاع علی پور) اور عبدالحی وجہ (تلمیذ فدا علی فارغ) جن میں سے صرف موخر الذکر اردو میں بھی کہتے تھے،

خیال شعلہ رخسار جانان نے کیا کشتہ
تڑپتا ہوں میں جوں سیما ب اکثر اپنے مدفن میں
میر صفدر علی ہاشمی (وطن امرہ، تلمیذ شیخ ابراہیم ذوق دہلوی، متوفی ۱۳۰۱ھ) کے احوال ردیف

'ہا' میں مذکور ہیں :

مرے گناہ تو مجھ کو ڈبو چکے تھے سب
رکھی ہے اشکِ ندامت نے ابرو باقی

(صفدر علی ہاشمی)

اور سب کے آخر میں مولوی یوسف علی یوسف (رئیس قصبہ گویا منو، کئی کتابوں کے مصنف و مؤلف) کے حالات ردیف 'یا' کے ذیل میں درج کیے گئے ہیں :

نہ مانا، مہبت عالی نے مہری دشت غربت میں

کرے سایہ مرے سر پر بہت مہنت ہمانے کی

(یوسف علی یوسف)

یہ تذکرہ "گلستانِ سخن" (قادر بخش صاحبِ ادرام بخش صہبائی) جس میں ایک خاص عہد کے دہوی شعراء کے حالات اور نمونہ کلام بجا کر دیے گئے ہیں، کی قبیل سے ہے اور اواخر انیسویں صدی تک کے ان شاعروں سے متعلق ہے جو بھوپالی تھے یا ریاست بھوپال سے کسی پنج سے متعلق تھے۔ تذکرے میں شعراء کے حالات اور نمونہ کلام وغیرہ پیش کرنے میں کوئی اصول مد نظر نہیں رکھا گیا ہے، چنانچہ بڑی ناہمواری کا احساس ہوتا ہے۔ ان شاعروں کے حالات اور نمونہ کلام پیش کرنے میں ٹیوریڈی اور تفصیل کام لیا گیا ہے جن کا کسی طرح مولف تعلق تھا، بقیہ لوگوں کا ذکر سرسری انداز میں کر دیا گیا ہے۔ مولف میں تنقیدی بغیر کی بھی کمی نظر آتی ہے، چنانچہ شعراء کے کلام پر اتنی کوئی رائے دی نہیں گئی یا بھر سطحی توصیف کا مچلا باگ ہے۔ بحیثیت مجموعی تذکرے میں پیش کردہ کلام سے بھی اس دور کے شعراء سے متعلق اچھی رائے نہیں قائم کی جاسکتی۔ فرسودہ مضامین اور پامال اور مروج خیالات کو انتہائی رسمی انداز میں بیان کیا گیا ہے البتہ ایک دلچسپ حقیقت یہ ضرور سامنے آتی ہے کہ انیسویں صدی کے یہ بھوپالی شعراء جو راسخ، ذوق، صبا، امیر اللہ نسیم، غالب، امیر بیانی اور داغ وغیرہ سے مشورہ سخن کرتے نظر آتے ہیں ان میں بیرونی اساتذہ میں سب سے زیادہ تلامذہ غالب کے بھوپال میں پائے جاتے تھے، البتہ درجہ اول اور صف دوم کا کوئی نمایاں غزل گو ان تقریباً سو شاعروں کے ہجوم میں نظر نہیں آتا۔ یہ بات ضرور ہے کہ یہی شعراء بھوپال میں اگلی نسل اور مستقبل کے اچھے غزل گو شعراء مثلاً راج میر خاں سحر سہا مجددی، ذکی وارثی، حامد سعید، شعری بھوپالی، وکیل بھوپالی، صہبا قریشی، باسط بھوپالی، شفتا گوالیاری وغیرہ کے پیش رو تھے اور گلستانِ سخن میں انھیں کے لگائے ہوئے بیچ آزادی کے بعد اختر سعید، مقصود عرفان، کیف بھوپالی، مسرت قادری، محمد علی تاج، شاہد بھوپالی، بنیرب امش انظر سعید، رفعت الحسینی، فضل تابش، واحد پریمی، قاسم نیازی، متین نیاز، اجلال حمید کاوش جذباتی، ظفر صہبائی وغیرہ کی شکل میں اچھی غزل گوئی کے دے اور ہوئے جن میں سے اکثر کا ذکر "بھوپال میں غزل" (مرتبہ دلکش ساگری) میں کیا گیا ہے۔ انیسویں صدی کا یہ تذکرہ یقیناً اس ادبی اہمیت کا حامل ہے کہ اسے نڈوین لو کے ساتھ شائع کیا جائے۔

کوالف جامعہ

سفر لبیا جامعہ

حکومت لبیا کے سفیر متعین ہندوستان عزت مآب جناب محمد یوسف مقریف ۲۹ مئی (۱۹۷۹) کو شیخ الجامعہ جناب النور جمال قدوالی صاحب کی دعوت پر ازراہ کرم جامعہ تشریف لائے۔ اس موقع پر جامعہ کے دونوں ڈین جناب ضیاء الحسن فاروقی صاحب، جناب عبدالحی خاں صاحب خازن جامعہ جناب رضی اللہ چشتی صاحب، آفیسر آن اسپیشل ڈیوٹی جناب شریف الحسن نقوی صاحب لائبریرین جناب شہاب الدین انصاری صاحب، شعبہ اسلامیات و عرب ایراین اسٹڈیز کے پروفیسر مشیر الحق صاحب اور صدر شعبہ ڈاکٹر محمد اجتہا ندوی، صدر ٹیچرز ایسوسی ایشن جناب عبداللہ ولی بخش قادری صاحب اور شعبے کے اساتذہ اس موقع پر موجود تھے۔ شیخ الجامعہ صاحب نے تفصیل سے جامعہ کا تعارف کرایا اور اس کی خدمات پر روشنی ڈالی اور افسران جامعہ اور اساتذہ نے اپنے اپنے شعبوں کے کام سے مغرر مہمان کو روشناس کرایا۔ موصوف محترم نے بڑی توجہ اور دیکھ بھال سے ان باتوں کو سنا اور جامعہ کی علمی و تعلیمی خدمات پر اپنی مسرت کا اظہار کیا اور اپنی طرف سے اور اپنے ملک کی طرف سے ہر طرح کے تعاون کا یقین دلایا۔ قارئین جامعہ کے لیے یہ بات بھی دیکھ بھال کا باعث ہوگی کہ ابھی حال میں امیر جامعہ جسٹس محمد ہدایت اللہ صاحب لبیا تشریف لے گئے تھے تو آپ کی عنایت اور توجہ سے وہاں کے سرکاری اور علمی حلقوں میں جامعہ کا بہت اچھا تعارف ہو گیا تھا۔

سفر محترم کی خدمت میں جامعہ کی بعض مطبوعات بھی پیش کی گئیں، مثلاً "فکر اسلامی کی تشکیل جدید"، اردو سہ ماہی "اسلام اور عصر جدید" اور انگریزی سہ ماہی "اسلام اینڈ مڈرن ایج"۔

آخر میں آپ نے ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری کو بھی ملاحظہ فرمایا۔

ایک استاد فارسی کی تازہ کتاب

ڈاکٹر کبیر احمد عباسی صاحب جامعہ کالج میں فارسی کے لکچرر ہیں اور کئی کتابوں کے مولف اور مصنف۔ پچھلے سال مئی ۱۹۷۸ء میں ”آذری“ کے نام سے ایک ترجمہ شائع ہوا ہے۔ ”آذری“ دراصل آذربائیجان کی قدیم زبان ہے جو صدیوں تک رائج رہی ہے اور بقول فاضل مترجم: آج بھی اس کے بہت سارے آثار دیکھے جاسکتے ہیں۔ اس کتاب کے مصنف احمد کسروی تہریزی ہیں جنہوں نے بڑی تحقیق و جستجو کے بعد اس زبان — ”آذری“ کی اصلیت اور حقیقت پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ کتاب بہت ہی مختصر ہے مگر فاضل مترجم کے الفاظ میں: ”احمد کسروی نے اس مختصر سی کتاب میں تحقیق کا حق ادا کر دیا ہے۔“

مترجم کے مقدمے اور مصنف کے دیباچے کے علاوہ یہ کتاب چار ابواب پر مشتمل ہے:

(۱) آذربائیجان کے قدیم لوگ اور زبان (۲) ترکی نے کب اور کس طرح آذربائیجان میں راہ پائی (۳) کچھ آذری زبان کے بارے میں (۴) آج کی آذری کے نمونے۔

جن لوگوں کو مختلف زبانوں، ان کی خصوصیات اور ترقی و نشوونما سے دلچسپی ہو، ان کے لیے اس کتاب کا مطالعہ مفید ہوگا۔ ترجمہ سلیس اور رواں ہے۔

کتاب بہت ہی خوبصورت آف سٹ پرچھپی ہے۔ قیمت بارہ روپے۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۲۵ کے پتے پر مل سکتی ہے۔

ایک نوجوان کی بے وقت وفات

جناب علامہ الدین عباسی صاحب ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری میں ایک ہونہار اور نوجوان کارکن تھے۔ ۵ اپریل کو چند روز کی علالت میں ان کا اچانک اور بے وقت انتقال ہو گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

مرحوم مرکزی کتب خانہ میں ۲۰ فروری ۱۹۶۴ء کو بحیثیت لائبریری کلرک ملازم ہوئے تھے۔

لیکن انھوں نے ملازمت کے ساتھ ساتھ تعلیم کا سلسلہ بھی جاری رکھا اور جامعہ سے پرائیویٹ طور پر بی اے پاس کیا۔ اس کے بعد دلی یونیورسٹی کے شبینہ کالج میں ایم اے اردو کی کلاس میں داخلہ لیا اور وہاں نمایاں نمبروں سے کامیابی حاصل کی۔ ۱۹۴۲ء میں جامعہ سے رخصت تعلیمی طے پر مسلم یونیورسٹی کے بی ب ایس سی میں داخل ہو گئے اور وہاں سے فرسٹ ڈویژن فرسٹ یوزیشن کے مستحق قرار پائے۔ جب عباسی صاحب اپنی خداداد صلاحیتوں اور محنت و کاوش سے اپنی تعلیمی استعداد کو وسیع بنانے میں کامیاب ہو گئے تو شعبہ جاتی ترقیاں آسان ہو گئیں۔ وہ پہلے تو پروفیشنل اسٹنٹ مقرر ہوئے اور بعد میں ترقی کرتے کرتے اسٹنٹ لائبریرین کے عہدے پر پہنچ گئے۔ علاء الدین عباسی مرحوم کی المناک وفات کی خبر سن کر جامعہ کے اسٹاف کے علاوہ طلباء کی برادری میں بھی رنج و افسوس کی لہر دوڑ گئی۔ رابرٹل کوڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری میں کتب خانہ کے جملہ کارکنان کا ایک تعزیتی جلسہ منعقد ہوا جس کی صدارت لائبریرین شہاب الدین انصاری صاحب نے فرمائی۔ مرحوم کے بارے میں بہت سے سچائیوں نے اپنے سلاط اور تاثرات کا اظہار کیا۔ آخر میں لوگوں نے کھڑے ہو کر تعزیتی تجویز منظور کی۔

اس افسوس ناک اور بے وقت وفات سے متاثر ہو کر جامعہ کالج کے سابق استاد جناب سید ابوالکاسم قیصر زیدی صاحب نے "فسون مرگ" کے نام سے حسب ذیل نظم کہی ہے جو تعزیتی جلسے میں پڑھی گئی تھی۔

اک عجیب سناٹا! اک عجیب غم ناکي !!

کس کی موت کا افسوں

کر گیا ہر اک شے کو کیف و حسن سے عاری

بیٹھی بیٹھی آوازیں

مسکراہٹیں پھینکی

نا تمام سے جملے

سو گوار جاتے ہیں

اجنبی سے چہرے ہیں

پکپکاتے ہونٹوں پر

سو گوار آتے ہیں

اجنبی نگاہیں ہیں

وہ نہ کوئی رہبر تھا
وہ نہ کوئی عالم تھا

ترزیاں نہ تھا کوئی
خوش بیاں نہ تھا کوئی
ایک مردِ سادہ تھا
ایک فردِ سادہ تھا

بہج نرم و شائستہ
شکوہ زیر لب رہ کر

لفظ لفظ ہونٹوں سے
خود "نہیں" کے دامن میں
نم گداز جذبے کی
ایک نیک انسان تھا
ایک فردِ سادہ تھا
ایک فردِ سادہ تھا

جامعہ میں تعطیلات گرما کا آغاز

آج کل (یکم جون) جامعہ میں امتحانات ہو رہے ہیں، تمام طلباء امتحانات میں مشغول ہیں، ہر طرف سکون اور خاموشی ہے۔ امید ہے کہ ہر جون کو تمام امتحانات ختم ہو جائیں گے۔ یکم جون سے جامعہ میں تعطیلات گریاں شروع ہو گئی ہیں، یکم اگست کو جامعہ کھلے گی۔ داخلے کی درخواستیں نئے تعلیمی سال کے شروع ہونے سے قبل آجانی چاہئیں۔
(کوائف نگار)

ماہنامہ جامعہ — مولانا محمد علی نمبر

قیمت: آٹھ روپے۔ ساڑھے آٹھ روپے بھیجنے پر یہ خصوصی شمارہ مفت ملے گا اور جنوری ۱۹۶۹ء سے دسمبر ۱۹۶۹ء تک رسالہ جامعہ جاری کر دیا جائے گا۔

تعارف و تبصرہ

(تبصرے کے لیے ہر کتاب کے دو نسخے آنا ضروری ہے)

فکر اسلامی کی تشکیل جدید مرتبین:۔ ضیاء الحسن فاروقی، مشیر الحق

سائز ۱۸x۲۲، حجم ۴۸۰ صفحات، مجلد قیمت: تیس روپے، تاریخ اشاعت: ۱۹۷۸ء
ناشر: ڈاکٹر حسین انٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز جامعہ ملیہ اسلامیہ۔ ملنے کا پتہ:
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

”فکر اسلامی کی تشکیل جدید کا مسئلہ“ کے عنوان سے ڈاکٹر حسین انٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز جامعہ ملیہ کے اہتمام میں ۱۱ دسمبر ۱۹۷۷ء کو ایک سیمینار منعقد ہوا تھا جس میں ہندوستان کے مشہور علماء کرام اور ممتاز دانشوروں نے شرکت کی تھی۔ اس میں جو مقالے پڑھے گئے تھے، زیر تبصرہ کتاب انہیں مقالات کا مجموعہ ہے۔ اس کے شروع میں ڈاکٹر حسین انٹی ٹیوٹ کے اعزازی ڈائریکٹر جناب منیر احسن فاروقی صاحب کا ایک طویل اور مبسوط مقدمہ ہے جس میں موضوع زیر بحث کی وضاحت کی گئی ہے اور اس کی اہمیت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ سیمینار کے بعض مندوبین نے لفظ ”تشکیل“ پر اعتراض کیا تھا، اس کا ذکر کرتے ہوئے فاضل مقدمہ نگار نے لکھا ہے کہ: ”بعض حضرات تھے جنہوں نے موضوع سیمینار میں ”تشکیل“ کے لفظ کو محل نظر سمجھا اور سوال کیا کہ تشکیل جدید کا آخر کیا مطلب ہے؟ کیا ایک نیا اسلام (معاذ اللہ) بنانا مقصود ہے؟ ہمارے ذہنوں میں اس طرح کا کوئی الجھاوا نہیں تھا اور فکر اسلامی سے ہماری مراد دین اسلام ہرگز نہیں تھا اور نہ ہو سکتا تھا۔ ہماری مراد اس سے الہیات اسلامیہ کی تشکیل جدید تھی، یعنی ایک جدید علم کلام کی

ضرورت کا ایک بار پھر احساس دلانا تھا۔ (صفحہ ۱۴) آگے چل کر ایک اور جگہ لکھتے ہیں کہ: ”جب ہم کہتے ہیں کہ اسلام ایک مکمل دین ہے تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اسلام میں زندگی کے ہر گوشے سے متعلق ہدایات ہیں، یہ منشا ہرگز نہیں ہوتا کہ جس وقت ”اَکْمَلْتُ لَکُم دِیْنَکُمْ“ دالی آیت حضور پر نازل ہوئی، پس وقت کی رفتار وہیں رک گئی اور انسانی معاشرہ، جیسا کہ اس وقت تھا جامد ہو کر رہ گیا۔ ایسا سوچنا قرآنی تعلیم کے منافی ہوگا، اس لیے کہ تغیر وہ حقیقت ہے جسے قرآن پاک نے اللہ تعالیٰ کی ایک بہت بڑی آیت ٹھہرایا ہے۔ اس لیے مکمل دین کہنے سے مراد صرف یہ ہے کہ تغیر و تبدل کی جو صورت بھی ہو اور جس زمانے میں بھی ہو، اسلام ان سب حالات میں صحیح صحیح رہنمائی کرتا ہے اور ہمیں وہیں سے فیضان حاصل کرنا چاہیے۔ اسلام زمانے کی رفتار کو نہیں روکتا اور چاہتا ہے کہ معاشرے میں ضروری اصلاح و تجدید سے کام لے کر زندگی کو مفید اور بامقصد بنایا جائے۔ اس کا دعویٰ تو یہ ہے کہ فکر و عمل کی ہر تبدیلی کے باوجود معاشرے میں توازن، سلامتی اور داخلی و خارجی امن و طمانینت کی فضا اگر پیدا کی جاسکتی ہے تو اسی کے پیغام پر عمل پیرا ہو کر۔“ (صفحہ ۲۰)

ضیاء صاحب کے مقدمے، پروفیسر فتح اللہ مجتہبی (سابق کچلر کاؤنسلر حکومت ایران متبعہ ہند) کے مقالے ”فکر اسلامی: عہد نو کے تقاضے“ اور حکیم الامت مولانا قاری محمد طیب صاحب دہشتسم دار العلوم دیوبند کے ”کلمات طیب“ کے علاوہ ۳۴ مقالے زیر تبصرہ مجموعے میں شامل ہیں، جن کی تقسیم حسب ذیل عنوانات کے تحت کی گئی ہے:

(۱) تشکیل نو: کیوں اور کیسے؟ (۲) تشکیل نو میں حدیث نبوی کے مطالعہ کی اہمیت (۳) تشکیل نو اور فقہ و اصول فقہ (۴) تشکیل نو: تصوف و کلام کی روشنی میں (۵) تشکیل نو: روایات اور بحد (۶) تشکیل نو: نیا زمانہ، نئے مسائل (۷) تشکیل نو: مطالعہ شخصیات (اس حصے میں ڈاکٹر اقبال، شیخ محمد عبدہ، جمال الدین افغانی اور سرسید کے افکار و خیالات اور مجتہدانہ کارناموں پر بحث و گفتگو کی گئی ہے۔) (۸) تشکیل نو: نئے نقطہائے نظر

ان مقالہ نگاروں میں ہندوستان کے مشہور اداروں کے نمائندے شامل ہیں، مثلاً عربی مدارس میں سے دارالعلوم ندوۃ العلماء اور دارالعلوم دیوبند وغیرہ، یونیورسٹیوں میں سے جامعہ ملیہ اسلامیہ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد وغیرہ اور علمی و تحقیقی اور اسلامی اداروں

میں سے دو اہل تصنیف اعظم گڑھ، انڈین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز، تعلق آبادنی دہلی اور پٹنہ
مارٹن انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز، حیدرآباد وغیرہ اور بقول مولانا محمد طیب صاحب، اس
اجلاس میں ملک کے تمام مرکزی اداروں کے نمائندے اور تقریباً ہر مکتب خیال کے فضلا اور دانشور
نے شرکت کی“ (صفحہ ۳۱)

عام طور پر بحثوں، گفتگوؤں اور تحریروں و تقریروں میں اسلامی احکام اور تعلیمات و
روایات کی روشنی میں جدید مسائل کے حل کی ضرورت پر زور دیا جاتا ہے، مگر اقم الحروف کے علم
واقفیت اور یادداشت میں، ہندوستان میں اس مسئلے پر غور و خوض کرنے کے لیے اتنا کامیاب
سیمینار کوئی اور منعقد نہیں ہوا اور نہ زیر بحث موضوع پر اردو میں اتنی جامع اور متنوع کوئی کتاب
شائع ہوئی ہے۔ اس لیے ہمیں قوی امید ہے کہ یہ کتاب علمی، تحقیقی اور اسلامی حلقوں میں پسندیدگی
کی نگاہ سے دیکھی جائے گی۔

وفیات ماجدی یا نثری مرثیے مرتبہ :- حکیم عبدالقوی دریا آبادی

سائز ۱۸x۲۲، حجم ۲۲۳ صفحات، جلد مع گرد و پوش، قیمت پندرہ روپے، تالیخ اشاعت
دسمبر ۱۹۷۸ء۔ ملے کا پتہ :- صدق جدید بک ایجنسی - کپہری روڈ - لکھنؤ (یوپی)

مولانا عبدالمجید دریا آبادی مرحوم (۱۸۹۲-۱۹۷۷) اردو کے صاحب طرز ادیبوں میں سے
تھے۔ انھوں نے نصف صدی سے زیادہ عرصے تک اردو صحافت کی خدمت کی ہے۔ اس عرصے میں
نہ جانے کتنے قابل ذکر اور مشہور اشخاص کا انتقال ہوا ہوگا اور نہ جانے کتنے چھوٹے بڑے تحریراتی
مضامین اور نوٹ مرحوم نے لکھے ہوں گے۔ خوشی کی بات ہے کہ مرحوم کے بھتیجے اور داماد اور ان
کے یادگار اخبار ”صدق جدید“ کے ایڈیٹر حکیم عبدالقوی دریا آبادی (بی۔ اے) نے مرحوم کے
۶۲ منتخب تقریراتی مقالے اور شذرے ”وفیات ماجدی یا نثری مرثیے“ کے نام سے کتابی صورت
میں شائع کئے ہیں جو حسب ذیل چھ ابواب پر مشتمل ہے :

(۱) خاندان والے (۲) علمائے کرام اور بزرگان طریقت (۳) سیاسی لیڈر (۴) شاعر،
ادیب و صحافی (۵) ڈاکٹر و طبیب (۶) دیگر حضرات

ان مرحومین میں سے جن پر زیر تبصرہ کتاب میں تعزیتی مضامین اور نوٹ شامل ہیں، علماء کرام میں مولانا اشرف علی تھانوی (مرحوم کے مرشد)، مولانا عبدالماجد بدایونی، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا حبیب الرحمن شروانی، سیاسی لیڈروں میں مولانا محمد علی، بہاتا ٹکا ندھی، مولانا حسرت موہانی، مولانا ابوالکلام آزاد، پنڈت جواہر لال نہرو، چودھری خلیق الزماں، ادیبوں اور صحافیوں میں پرو فیسر احتشام حسین، مولانا ظفر الملک علوی، چودھری محمد علی اور عبدالحمید سالک قابل ذکر ہیں۔

جب کسی مرحوم شخصیت پر کوئی تعزیتی مضمون یا نوٹ لکھا جائے تو اس کی سیرت و شخصیت اور اس کے خصوصی کارناموں کا ذکر تو ضروری ہے ہی، مگر تحقیق کے نقطہ نظر سے، اس کی پیدائش اور وفات کی صحیح اور مکمل تاریخوں کی بھی بڑی اہمیت ہے، جس کی طرف عام طور پر بہت کم توجہ کی جاتی ہے۔ زیر تبصرہ کتاب میں بھی اکثر و بیشتر یہ کمی محسوس ہوئی۔ مولانا عبدالماجد صاحب سے اس کا مطالبہ قابلاً صحیح نہیں ہوگا، لیکن اگر فاضل مرتب نے حسب ضرورت حاشیے میں، اس کا اضافہ کر دیا ہوتا تو اس کتاب کی افادیت میں معتد بہ اضافہ ہو جاتا۔ لیکن اس کمی کے باوجود جو ہر مضمون یا نوٹ میں نہیں ہے، علمی و ادبی لحاظ سے بہر حال یہ کتاب بہت مفید اور قابل مطالعہ ہے اور وفیات میں ایک قیمتی اضافہ ہے۔

خطبات ماجدی مرتبہ: محمد صدیق دریا آبادی

سائز $\frac{18 \times 22}{8}$ حجم ۱۱۲ صفحات، مجلد مع گرد پوش۔ قیمت دس روپے۔ سنہ اشاعت: ۱۹۷۸ء۔ ناشر: ادارہ انشائے ماجدی۔ نمبر: ۱۲۔ ریندر سرائی۔ لاہور چیت پور روڈ۔ کلکتہ ۷۰۔
مولانا عبدالماجد دریا آبادی مرحوم نے اپنی ایک حقیقی بھتیجی اور اپنی تین صاحبزادیوں کے نکاح کے مواقع پر جو خطبے پڑھے تھے، انہیں کو کتابی صورت میں شائع کر دیا گیا ہے۔ فاضل مرتب نے ان خطبات کے بارے میں لکھا ہے کہ: ”مولانا کی دوسری تحریروں کی طرح یہ خطبے بھی ان کے ادبی شاہکار کی حیثیت رکھتے ہیں اور حد درجہ مؤثر ہیں“ نیز انہوں نے لکھا ہے کہ: ”عربی میں جو سنون خطبہ نکاح رواج پائے ہوئے ہے [۹ ہیں] اس [۹ ان] کی بہترین شرح و تخریج

ان خطبات میں کی گئی ہے۔ دولہا اور دلہن کے لیے یہ ایک جامع اور زندگی بھر کام آنے والے ہدایت نائے کی حیثیت رکھتے ہیں۔“

یہ خطاب اگرچہ ایک مخصوص نوعیت کے ہیں اور مخصوص مواقع کے لیے لکھے گئے ہیں، مگر ان میں جو باتیں کہی گئی ہیں وہ صرف زوجین ہی کے لیے مفید نہیں ہیں اور نہ صرف ازدواجی زندگی کو سنوارنے کے لیے ضروری ہیں بلکہ مسلم سماج کی اصلاح و بہتری میں ان سے بڑی مدد مل سکتی ہے۔

کتاب آف سٹ میں چھپی ہے اور حسن ”سیرت“ کے ساتھ ساتھ حسن صورت سے بھی آراستہ ہے۔ امید ہے کہ نہ صرف علمی و مذہبی حلقوں میں بلکہ مسلم گھرانوں میں بھی قدر و عزت کی نگاہ سے دیکھی جائے گی اور حسن قبول حاصل کرے گی۔

نوائے سحر ڈاکٹر سحر اعظمی

سائز ۲۰×۲۰، حجم ۱۲۴ صفحات۔ جلد مع گرد پوش۔ قیمت: پانچ روپے۔ تاریخ طباعت:

۱۹۷۸ء۔ طبع کا پسند: سحر کلینک۔ بیلتھار روڈ۔ ضلع بلیا (لوہی)

اعظم گڈھ کے علاقے میں شعر و ادب کی ہمیشہ صحت مند اور شاندار روایت رہی ہے اور بقول پروفیسر احتشام حسین صاحب: ”اس خطے کے شعرا نے ہر دور میں نہ صرف وقت کے تقاضوں کا ساتھ دیا ہے بلکہ فن کے اعلیٰ معیار کو پیش نگاہ رکھ کر علم و ادب کی آبیاری کی“ ڈاکٹر مقبول احمد سحر اعظمی اسی سرزمین کی موجودہ نسل کے ان شعرا سے تعلق رکھتے ہیں جن کے کلام میں تازگی ہے، زندگی ہے، لطافت ہے، بلندی ہے، حوصلہ ہے، غرض وہ سب کچھ ہے جسے ایک شعر کی خصوصیت کہا جاتا ہے۔ جناب سحر نظم اور غزل دونوں پر یکساں قدرت رکھتے ہیں اور دونوں میں روانی، شگفتگی اور جلفی خوبیاں موجود ہیں۔

زیر تبصرہ مجموعے کے شروع میں ”رسمیات زمانہ“ ہیں، یعنی سب سے پہلے شاعر کی تصویر ہے، پھر انتساب، پھر ہدیہ تشکر، اس کے بعد سید احتشام حسین مرحوم کے قلم سے پیش لفظ ہے (احتشام صاحب کا انتقال یکم دسمبر ۱۹۷۲ء کو ہوا ہے اور پیش لفظ پر تاریخ ۲۱ مئی ۱۹۷۱ء کی ہے) آج کل تقریظ

کا رواج قریب قریب ختم ہو گیا ہے، مگر اس مجموعے میں ڈاکٹر انصار اللہ نظر صاحب کے قلم سے تین صفحہ کی ایک تقریظ بھی شامل ہے، اس کے بعد ڈاؤن کالج بلیا کے لکچرر شبنم پارسپاری صاحب نے سحر کے شاعرانہ مسلک پر اختصار کے ساتھ اظہار خیال فرمایا ہے اور آخر میں حکیم قاضی محمد اسرار حسن صاحب نے دو صفحے میں شاعر کے حالات زندگی لکھے ہیں۔ اس کے بعد صفحہ ۱۹ سے صفحہ ۱۱۸ تک غزلیں ہیں اور صفحہ ۱۲۱ سے ۲۴۱ تک نظمیں ہیں۔ پروفیسر سید احتشام حسین مرحوم ترقی پسند تحریک کے ممتاز رہنماؤں اور اردو کے معتبر اور مستند نقادوں میں سے تھے۔ موصوف نے جناب سحر کی شاعری کے بارے میں پیش لفظ میں لکھا ہے:

”میں نے جستہ جستہ سحر اعظمی کی غزلیں بھی دیکھی ہیں اور نظمیں بھی اور مجھے ایسا محسوس ہوا کہ ان کے پیش نگاہ شاعری کا ایک قومی، اخلاقی اور تہذیبی سطح نظر ہے جس سے شاعری ”شعر محض“ کے حدود سے باہر نکل کر ترجمانِ حیات بن جاتی ہے۔ ان کی غزلوں اور نظموں دونوں میں رجمائی اور نشاطیہ آہنگ، جہدِ زندگی میں شریک ہو کر مشکلات پر قابو پانے کی آرزو، خوب سے خوب تر کی جستجو اور امید فردا کی روشی برابر نظر آتی ہے، لیکن ان کے اظہار میں شعری لطافتوں کو برقرار رکھنے کی برابر کوشش کی گئی ہے۔ شاعر کے مزاج اور افتادِ طبیعت کا رنگ اس کے ابتدائی کلام ہی سے ظاہر ہونے لگتا ہے۔ پختگی تک پہنچتے پہنچتے اس میں گہرائی، قادر الکلامی اور روانی ضرور آ جاتی ہے مگر طرزِ ادا کا ایک تسلس قائم رہتا ہے، سحر اعظمی کی ابتدائی غزلوں میں وہی بلند نگاہی اور اظہار میں وہی لطافت ہے کہ جو آج کے اشعار میں ادنیٰ زیادہ عمیق، سنجیدہ اور لطیف ہو گئی ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مزاج شاعرانہ اور شخصیت دلدادہ من ہے، جس کے فیض نے ان کے کلام میں ہمیشہ شیفتگی اور تازگی پیدا کی ہے۔“

جناب سحر کے دو شعر ملاحظہ ہوں:

ساقی جو مرے دل میں احساس کا شعلہ ہے	ہر رند کے ساغر میں ڈھل جائے تو اچھلے
اشعار کے سانچے میں انکا کے دھلنے تک	شاعر نے لہو دل کا سوا بار پونچڑا ہے

مولانا محمد علی نمبر — چند خطوط

ماہنامہ جامعہ کے مولانا محمد علی نمبر کا عام طور پر بڑی گرم جوشی کے ساتھ خیر مقدم کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں تحریری طور پر جو رائیں ملی ہیں وہ ذیل میں پیش کی جاتی ہیں:

جناب سید نذیر نیازی صاحب (لاہور)

”محمد علی نمبر کا بہت بہت شکریہ۔ مضامین خوب ہیں، لیکن ضرورت ایک ایسی اشاعت کی ہے جو محمد علی کے شایان شان ہو، یعنی ان کی سیاسی شخصیت اور اسلامی ہندوستان میں اس کا فیصلہ کن کردار واضح طور پر ہمارے سامنے آجائے، پھر بھی آپ کی کوشش ہر طرح سے قابلِ تعریف ہے۔ مبارکباد قبول فرمائیے۔ مجیب صاحب کا مضمون پسند نہیں آیا۔“

موصوف سے مولانا محمد علی نمبر کے لیے مضمون کی درخواست کی گئی تھی اور اس خط سے معلوم ہوا کہ آپ نے بھیجا بھی تھا، مگر ہمیں نہیں ملا، اس کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ: ”اگر ارشاد ہو تو اپنے مضمون کی نقل بھیج دوں، اس میں ایک اشارہ اقبال اور محمد علی کے تعلقات کی طرف بھی ہے۔“

پروفیسر آل احمد سرور (کشمیر یونیورسٹی۔ سوری نگر)

”کل کی ڈاک سے ”جامعہ“ کا محمد علی جوہر نمبر موصول ہوا۔ آپ کو یقیناً شکایت ہوگی کہ میں نے بار بار وعدوں اور یقین دہانی کے ”اس نمبر کے لیے اپنا مضمون نہیں بھیجا۔ آپ نے اس کے لیے ضرور انتظار کیا ہوگا۔ بات یہ ہوئی کہ مضمون تو بہر حال میں لکھ سکتا تھا اور کافی غور و فکر کے بعد محمد علی

اور اقبال پر لکھنے کا ارادہ تھا، مگر ہوا یہ کہ اس عرصے میں محمد علی سکدرول کے متعلق میری رائے میں خاصی تبدیلی ہوئی ہے۔ ایک زمانے میں تو مجھے ان سے بڑی عقیدت تھی، ان پر کئی نظمیں لکھی ہیں، کئی مضامین میں بھی ذکر کیا ہے، مگر اب محسوس ہوتا ہے کہ مولوی عبداللہ نے ان کے مختصر خاکے میں اور مجیب صاحب نے اپنی کتاب میں جو کچھ لکھا ہے، اس کی اہمیت زیادہ ہے، اس لیے اس نمبر کے لیے مضمون نہ لکھ سکا، اب یہ ارادہ ہے کہ آپ کے اس نمبر پر ریویو کر دوں اور وہ آپ ہی کے رسالے میں چھپنے کے لیے بھیج دوں۔ ابھی تو میں نے صرف آپ کا ادارہ اور مجیب صاحب کے مضمون کا ترجمہ پڑھا ہے، پورا رسالہ پڑھ لو تو نو لکھوں گا۔ بہر حال آپ نے اس نمبر کی ترتیب میں جو محنت کی ہے اس کی داد دیتا ہوں، خاصاً قیمتی مواد آپ نے جمع کر دیا۔ مبارک ہو۔“

پروفیسر مسعود حسین (مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ)

”جامعہ کا“ مولانا محمد علی“ نمبر ملا، دیکھا اور پڑھ ڈالا۔ کچھ مولانا کی شخصیت کی کشش اور کچھ آپ کا سلیقہ ترتیب۔ جامعہ دراصل آپ ہی کے دم خم کی بدولت، نامساعد حالات میں مسلسل نکل رہا ہے اور اس کے خاص نمبروں کے لیے تو آپ بے حد تنگ و دو کرتے ہیں۔ اس شمارے سے بھی صاحبانِ قلم کا تکلف اور آپ کی تکلیف دونوں ظاہر ہیں۔

یہ شمارہ اس سے بھی زیادہ بھرپور ہو سکتا تھا، لیکن یہ آپ کے احاطہ امکان سے باہر تھا۔ لوگ وعدہ کر لیتے ہیں، وفا نہیں کرتے۔ بعض میری طرح ’نیم وعدہ‘ پر ٹال دیتے ہیں، تاہم آپ نے بعض اچھے مضامین ایک جا کر لیے ہیں جو مولانا کے ماحول، ان کی شخصیت اور شاعری کے سمجھنے میں مدد دیتے ہیں۔ چند تبرکات کی حیثیت رکھتے ہیں لیکن کیا کیجیے، جب حرکت نہ ہو برکت سے بھی کام چلانا پڑتا ہے!

مولانا محمد علی اور جامعہ پر آپ اور زیادہ بھرپور لکھ سکتے تھے۔ مولانا کا تعلق جامعہ سے بہت تنگ مدتی مدت کے لیے رہا (اور آخر میں تو وہ اس سے شاکی بھی ہو گئے تھے) لیکن یہ مدت بہت اہم تھی، اس لیے کہ قائم ہونے دقت وہ اس کی سب سے محرک شخصیت تھے۔ علی گڑھ سے بٹنا آسان کام نہیں تھا، یہ اسی شیردل کا حوصلہ تھا کہ بٹنا اور خوب بٹنا۔ اسی طرح ملک عبدالعزیز بن سعود کی خاندانی بادشاہت کے خلاف آواز اٹھانا، عین مکرمہ میں، ہمہ شما کے بس کی بات نہ تھی، لیکن وہ کہہ گیا کہ جو کہنا تھا۔

میں نے مولانا کو بچپن میں اقبال منزل (جامعہ کے بچوں کا دارالافتاء) میں بارہا دیکھا، عیدِ بقرعید میلاد اور دیگر تقاریب کے موقعوں پر جب وہ جامعہ کے بچوں کو بلاتے تھے۔ آج سوچتا ہوں تو خود کو گھاٹے میں نہیں پاتا، اس لیے کہ جو بڑے بھی ان کے حضور میں جاتے تھے وہ شکوہ سنج مجھے نظر آتے تھے۔

(اس خط میں "مولانا محمد علی اور جامعہ ملیہ اسلامیہ" پر جو اڑھار خیال کیا گیا ہے وہ بالکل صحیح ہے، دراصل یہ مضمون عین وقت پر اور محض "خانہ چری" کے لیے لکھا گیا تھا۔ اس موضوع پر لکھنے کے لیے جامعہ کے ایک ایسے سابق استاد سے درخواست کی گئی تھی جو جامعہ کے دورِ اول کے طالب علموں میں سے ہیں اور مولانا کے روزنامہ ہمدرد میں کچھ عرصہ کام بھی کر چکے ہیں۔ انھوں نے، ہاری بار بار کی یاد دہانیوں پر مضمون شروع بھی کر دیا تھا اور ایک معتد بہ حصہ لکھ بھی لیا تھا لیکن ہر روز ان کے ذہن میں نئے اور اچھوتے نکتے پیدا ہوتے تھے جس کی وجہ سے وہ مضمون مکمل نہ کر سکے، ان کا وعدہ اب بھی برقرار ہے، دیکھئے کب عنایت فرماتے ہیں۔)

ڈاکٹر مرزا خلیل بیگ (اردو ٹیچنگ اینڈ ریسرچ سنٹر سپرون (مشمولہ)

"محمد علی نمبر آپ نے بڑی محنت سے ترتیب دیا ہے۔ مضمون، انتخاب بڑا و فیح ہے۔ اس فرستہ خصلت انسان کی سیرت کو سمجھنے میں اس سے بڑی مدد مل سکتی ہے، جستجہ جستجہ تمام مضامین پڑھنا جا رہا ہوں۔"

جناب ظہیر علی صدیقی (ریسرچ اسکالر محمد علی، لکھنؤ یونیورسٹی)

محمد علی نمبر ملا، خوب ہے۔ ماہنامہ آج کل کے وسائل آپ سے زیادہ ہیں مگر آپ کا یہ نمبر اس سے کہیں بہتر اور جامع ہے۔ مجھ جیسے ریسرچ اسکالر کو اس سے بڑی مدد ملے گی۔

ڈاکٹر قمر اقبال (جنرل سکرٹری جوہر میموریل سوسائٹی اتر پردیش۔ لکھنؤ)

"یہ جان کر انتہائی مسرت ہوئی کہ آپ کا محمد علی نمبر شائع ہو گیا اور ساتھ ہی یہ بھی خوشی کی بات ہے کہ یہ نمبر انتہائی حسین ہے۔ میری جانب سے دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔"

۱۹۷۳ء بچوں کا سال ہے اس کے خیر مقدم میں
اب آپ کو اپنا سا بچہ

پیام تعلیم

فوٹو آفسٹ کے ذریعے پھیلنے لگا ہے۔ اب اس میں رنگ
برنگی تصویریں بھی ہیں اور کارٹون بھی۔ سبق آموز کہانیاں بھی ہیں
اور مزید انٹیلیس بھی۔ ان کے علاوہ میروسیاحت، جہز نشیں،
تایخ، جغرافیہ اور شہریت کے آداب پڑھنے پر انمازیں بہترین
مواد بھی ہوگا۔

قیمت سالانہ :- دس روپے فی پرچہ :- ایک روپہ
غیر ممالک کے لیے :- سالانہ قیمت :- پچیس روپے

ماہنامہ پیام تعلیم - جامعہ گلبرگ ٹرسٹی دہلی

The Monthly JAMIA

رمضان المبارک میں
روزہ داروں کے لیے
طاقت و توانائی کا ذریعہ

سنکارا

جب آپ
روزے رکھ رہے ہوں تو آپ کو اپنی
صحت کا خاص طور سے خیال رکھنا چاہیے۔
سنکارا روزہ رکھنے والوں کے لیے توانائی اور طاقت کے
مجمول کا بہترین وسیلہ ہے۔

سحری اور افطار کے وقت سنکارا کی ایک ایک خوراک
لینے سے تھکاوٹ، ڈیڑھ چوتھی پیدا ہوگی اور آپ
رمضان المبارک کے فرائض آسانی سے ادا کرنے کے لیے
چست و مستعد ہو جائیں گے۔

سنکارا

ڈاکٹروں اور قدرتی اجزاء سے بھرپور
ہر گھنٹہ میں گھر گھر کے لیے مثالی ٹانگ



بکارد



JAMIA MILLIA ISLAMIA
NEW DELHI - 110025

جامعہ

جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی

Subscription Rates

India	Rs. 6-00
Pakistan	Rs. 26-00
Foreign	\$ 4 (US) or £ 1.50

Advertisement Rates

Cover IV	Full page Rs. 200/-	Half page Rs. 100/-
Cover III & II	Full page Rs. 150/-	Half page Rs. 75/-
Ordinary	Full page Rs. 100/-	Half page Rs. 50/-

جامعہ

جلد ۷	بابت ماہ جون ۱۹۷۹ء	شمارہ ۶
-------	--------------------	---------

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|---------------------------------|--|
| ۲۷۵ | عبداللطیف اعظمی | ۱۔ شذرات |
| ۲۷۹ | ڈاکٹر مرزا خلیل بیگ | ۲۔ قدیم اردو کا سرمایہ الفاظ |
| ۲۸۹ | ڈاکٹر محمد نعیم صدیقی | ۳۔ جدید مشرقی تنقید کا دبستان شبلی (۲) |
| | جناب قسطنطین یوڈوری | ۴۔ عربی کا دیگر عالمی زبانوں پر |
| ۲۹۸ | ترجمہ: ڈاکٹر محمد اجنبانروی | عمل اور رد عمل |
| ۳۰۹ | ڈاکٹر رشید الوحیدی | ۵۔ صبر اصلاح معاشرہ کا ذریعہ |
| ۳۲۰ | صدق جدید، نڈائے ملت، تعمیر حیات | ۶۔ مولانا محمد علی ہنر۔ چند تبصرے |
| ۳۲۴ | کوائف نگار | ۷۔ کوائف جامعہ |
| ۳۲۷ | عبداللطیف اعظمی | ۸۔ تعارف و تبصرہ |

مجلس ادارت

پروفیسر محمد مجیب
ڈاکٹر سلامت اللہ

پروفیسر مسعود حسین
ڈاکٹر سید عابد حسین

مدیر
ضیاء الحسن فاروقی

مدیر معاون
عبد اللطیف اعظمی

خط و کتابت کا پتہ :-

ماہنامہ جامعہ جامعہ نگر نئی دہلی - ۱۱۰۰۲۵



طابع و ناشر :- عبد اللطیف اعظمی ★ مطبوعہ :- جمال پریس دہلی ★ ٹائپل :- دیال پریس دہلی

شذرات

ماہنامہ جامعہ کے مدیر جناب ضیاء الحسن فاروقی صاحب، ایک جلسے میں شرکت کے لیے تاشقند تشریف لے گئے ہیں۔ وہاں سے سوویٹ روس کے مسلمانوں کے بارے میں ”سلفز آف دی سوویٹ ایسٹ“ کے نام سے ایک مجلہ شائع ہوتا ہے، جس کی دسویں سالگرہ کے موقع پر ایک بین الاقوامی جلسے کا انتظام کیا گیا ہے جہاں تک مجھے معلوم ہے اس میں شرکت کے لیے ہندوستان کے صرف دو مدیروں کو دعوت نامے بھیجے گئے تھے، ایک دارالعلوم ندوۃ العلماء کے عربی ماہنامہ ”البعث الاسلامی“ کے مدیر سید محمد اعظمی صاحب کو جن کا اس کانفرنس کے انعقاد سے پہلے انتقال ہو گیا، دوسرا انگریزی سہ ماہی ”اسلام اینڈ دی موڈرن ایج“ کے مدیر ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب حوم کو، لیکن کانفرنس کے منتظمین کو مطلع کیا گیا کہ عابد صاحب اب اس دنیا میں نہیں رہے تو انھوں نے اس کے موجودہ مدیر اور جامعہ مایہ کے ادارے ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک سٹڈیز کے اعزازی ڈائریکٹر جناب ضیاء الحسن فاروقی صاحب کو مدعو کیا اور انھوں نے اس کانفرنس میں شرکت کی۔ امید ہے کہ واپسی پر وہ اس کانفرنس اور سوویٹ یونین کی مشرقی جمہوریہوں کے مسلمانوں کے بارے میں قیمتی اور مفید معلومات اپنے ساتھ لائیں گے اور قارئین جامعہ کو ان سے استفادہ فرمائیں گے۔

گزشتہ دو مہینوں میں ہم چار اہم اور قابل قدر شخصیتوں سے ہمیشہ ہمیش کے لیے محروم ہو گئے۔ ۲۳ مئی کو ایک بزرگ عالم مولانا سید فضل اللہ رحمانی نے تقریباً ۷۷ سال کی عمر میں علی گڑھ میں انتقال فرمایا۔ ۱۲ اور ۱۳ جون کی درمیان شب میں عربی کے ایک نوجوان صحافی اور کئی کتابوں کے مصنف اور مترجم مولانا سید محمد احسن ندوی نے اور ۱۱ جولائی کی شام کو اردو کے ایک نوجوان صحافی مولانا اسحاق ندوی نے وفات پائی۔ ان دونوں صحافیوں کا تعلق دارالعلوم ندوۃ العلماء سے تھا، اول الذکر عربی ماہنامہ ”البعث الاسلامی“ کے اور ثانی الذکر اردو کے پندرہ روزہ اخبار ”تعمیر حیات“ کے ایڈیٹر تھے۔ اتفاق سے دونوں مرحومین کی عمر ایک ہی تھی، یعنی تقریباً ۴۴ سال

دونوں ندرہ کے حتمی چراغ تھے اور یہ بھی اتفاق ہی تھا کہ دونوں کی وفات بہت ہی مختصر عمارت کے بعد یکایک اچانک ہوئی۔ دونوں کا تعلق مولانا ابوالحسن علی ندوی سے بہت گہرا تھا اور ان کی تعلیم تربیت اور تصنیف و تالیف کا ذوق علی میاں کامرہون منت تھا۔ جو تھے مرحوم اردو کے مشہور ادیب اور مصنف جناب بشیر احمد خاں ہیں، جن کا انتقال پاکستان میں ہوا۔

مولانا سید فضل اللہ مرحوم بڑے جید عالم اور علمائے سلف کا بہترین نمونہ تھے۔ مرحوم کی عمر کا بیشتر حصہ اور زندگی کا بہترین زمانہ حیدرآباد میں گذرا، وہ جامعہ عثمانیہ کے شعبہ دینیات میں استاد تھے۔ ریڈر اور صدر شعبے کے عہدہ سے ریٹائر ہونے کے بعد کچھ عرصے تک حیدرآباد ہی میں مقیم رہے، مگر بعد میں، شاید اس لیے کہ ان کی دو صاحبزادیاں سلم یونیورسٹی کھنڈانہ کالج کے شعبہ دینیات میں استاد ہیں، مستقل طور پر علی گڑھ چلے آئے اور بالآخر یہیں کی خاک ان کی آخری آرام گاہ قرار پائی۔

علی گڑھ کے جس مکان میں ان کی رہائش تھی اس کے قریب ہی سیر چھوٹے بھائی کا مکان ہے جس میں ان کے بچے اپنی والدہ کے ساتھ تعلیم کے سلسلے میں رہتے ہیں۔ مرحوم سے ان لوگوں کے گہرے تعلقات تھے اور بعض بچوں کو مذہبی تعلیم ہی دیتے تھے، اس کی وجہ سے سیر بھی ان سے مخلصانہ تعلقات پیدا ہو گئے، خاص طور پر جب انھیں معلوم ہوا کہ میں نے مولانا شبلی نعمانی کے علمی ادبی کارناموں پر ایک کتاب لکھی ہے تو ان کی شفقت و محبت میں اور اضافہ ہو گیا۔ انھیں مولانا شبلی سے بڑی عقیدت و محبت تھی، انھوں نے ازراہ کرم میری کتاب منگوا کر ملاحظہ فرمائی اور مولانا کے بارے میں زیرِ خیالات سے مستفید فرمایا۔ مرحوم بہت ہی متواضع، خلیق، سادہ مزاج اور صوفی منش انسان تھے۔ ان کی پوری زندگی علم و مذہب، تعلیم و تدریس اور قرآن و حدیث کی خدمت میں گزری۔ انھوں نے امام بخاری کی مشہور کتاب ”ادب المفرد“ کی شرح لکھی ہے جو ”فضل اللہ الہمد“ کے نام سے دو ضخیم جلدوں میں مدینہ منورہ سے شائع ہوئی اور عالم اسلام میں بہت ہی مقبول ہوئی۔ مرحوم کے استاد اور خسر مفتی عبداللطیف رحمانی مرحوم نے جامع ترمذی کی ۱۲ جلدوں میں مفصل اور مبسوط شرح لکھی ہے اور مولانا فضل اللہ نے اس اہم کام میں اپنے استاد کا ہاتھ بٹایا، اور بعد میں اس کی نظر ثانی کی اور مفید حاشیوں کا اضافہ فرمایا، مگر اب تک اس شرح کی اشاعت کا انتظام نہیں ہو سکا ہے۔ مرحوم کا خیال تھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں جتنے غزوات پیش آئے، وہ سب کے سب فامی تھے، چنانچہ ان ہی کے مشورے اور ہدایت پر ان کی ایک صاحبزادی نے جو اس وقت کسی بیرونی ملک میں تھیں اور شاید اب

ہی ہیں، اس موضوع پر ایک طویل مقالہ لکھا ہے جس پر کچھ عرصہ پیشتر مرحوم نظرتانی فرما رہے تھے۔ ادھر کچھ عرصے پہلے علی گڑھ جانے کا موقع نہیں ملا، اس لیے یہ معلوم نہیں کہ یہ مقالہ اب کس منزل میں ہے۔
 خدا مرحوم کو اپنی عنایتوں اور رحمتوں سے نوالے اور ان کی اولاد کو ان کے نقش قدم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے۔

مولانا محمد الحسنی مرحوم ندوہ کے سابق ناظم ڈاکٹر سید عبدالعلی صاحب مرحوم کے صاحبزادے اور اردو و عربی کے جلیل القدر مصنف اور جید عالم مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے بھتیجے تھے۔ علی میاں ہی کی طرح مرحوم کو اردو اور عربی پر یکساں قدرت تھی اور دونوں زبانوں میں انھوں نے قابل قدر کتابیں یادگار چھوڑی ہیں، مثلاً ”مشہور نو مسلم محمد اسد کی کتاب ”روڈ ٹو مکہ“ کا اردو ترجمہ ”طوفان سے ساحل تک“ ندوہ کے بانی مولانا محمد علی مونگیری مرحوم کی مبسوط سوانح حیات، عربی مضامین کا مجموعہ ”الاسلام الممتحن“ (اسلام دور آزمائش میں) وغیرہ۔

مرحوم کے والد ڈاکٹر سید عبدالعلی صاحب مرحوم کو راقم الحروف کو ندوۃ العلماء کی طالب علمی کے زمانے میں بہت قریب سے دیکھنے اور سمجھنے کا بہت اچھا موقع ملا تھا۔ موصوف انتہائی نیک، شریف، کم گو اور فرشتہ صفا انسان تھے، محمد میاں صورت و سیرت اور اخلاق و عادات کے لحاظ سے بالکل اپنے والد محترم کو پڑے تھے اور علم و ادب اور تصنیف و تالیف میں اپنے عم محترم مولانا علی میاں کے پیرو اور مقلد تھے، ان کی ہی خوبیاں تھیں جن کی وجہ سے اپنی نوعمری ہی میں بزرگوں اور معاصرین میں یکساں مقبول اور محبوب تھے۔ مرحوم کے عربی مضامین کے مجموعے ”الاسلام الممتحن“ کے دیباچے میں مولانا علی میاں نے مرحوم کے بارے میں لکھا ہے کہ: ”ان کا نشوونما ایسے والد کی آغوش میں ہوا جو عقائد کی صحت و پختگی، قوت ایمانی، قلب و دماغ کی وسعت، جدید مطالعہ اور حقیقت پسندی میں ممتاز تھے، وہاں مذہب سائنس اور قدیم و جدید میں کوئی تضاد نہ تھا، وہ مشرقی و مغربی علوم کے چشموں سے یکساں طریقے پر بہرہ ور ہوئے تھے اور انھوں نے ان دونوں کے بہترین و حسین ترین اجزاء کو جذب کر کے ان کے درمیان ایک حسین و دلآویز امتزاج پیدا کر لیا تھا اور اس طرح وہ مجمع البحرین بن گئے تھے جس کی مثال اس عصر میں ملنی مشکل ہے۔“

مولانا محمد الحسنی کی وفات اس لحاظ سے بڑی تکلیف دہ اور افسوسناک تھی کہ بہت ہی کم عمری میں اور انتہائی مختصر علالت میں یہ حادثہ پیش آیا تھا، نیز یہ وفات ایک ایسے ہونہار اور جنینس کی وفات تھی جس سے

اہل ندوہ اور ملک و قوم کو بہت سی توقعات تھیں، مگر مولانا اسحاق جلیس کی وفات اس لیے ان سے بھی زیادہ تکلیف دہ اور بڑا المیہ ثابت ہوئی کہ عمر و مدت علالت میں دونوں میں یکسانیت تو تھی ہی، نیز مولانا جلیس بھی بہت ہی حوصلہ مند تھے اور ان کی صلاحیتوں سے بھی بہت سی امیدیں وابستہ تھیں، مگر چونکہ پہلا زخم ابھی ہوا تھا، اس لیے یہ دوسرا مادہ ناقابل برداشت ثابت ہوا۔ اس کے علاوہ ایک اور لحاظ سے اس حادثے کی نوعیت بہت ہی سنگین اور رنج دہ ہے۔ مختلف اخبارات کی خبروں کے مطابق یہ حادثہ ہسپتال کی غفلت اور بے توجہی بلکہ شرارت پسندی کا نتیجہ ہے۔ اجازت کے مطابق ۹ جولائی کی شب میں باب موصوف کو لکھنؤ میڈیکل کالج کے ہسپتال میں داخل کیا گیا تو اس وقت ان کے پیٹ میں شدید درد تھا (موصوف پہلے سے السر کے مریض تھے) مگر اس وقت تکلیف اور علاج کی طرف توجہ کرنے کے بجائے دستخط مسئلہ زیر بحث آگیا۔ موصوف نے متعلقہ فارم پر اردو میں دستخط کئے تھے اور جو نرس اس وقت ڈیوٹی پر تھی، اس کو اس پر اعتراض تھا، اس کے نزدیک دستخط ہندی میں نہیں تو کم از کم انگریزی میں کرنا چاہئے تھا۔ جب ڈاکٹر کے سامنے یہ مسئلہ پیش ہوا تو اس نے بھی نرس کی تائید کی، مگر موصوف شدید تکلیف کے باوجود اپنے عمل اور موقف کو بدلنے کے لیے تیار نہیں تھے، اس لیے ہسپتال کے کارپردازوں نے ان کی طرف کوئی توجہ ہی نہیں کی اور اخبارات کے بقول وہ ۲۶ گھنٹے تک ڈاکٹروں کی بے نیازی کے شکار رہے اور مرض نے ایسی صورت اختیار کر لی کہ بالآخر کوئی پانچ دن کی حیات و موت کی کشمکش کے بعد ۱۱ جولائی کی شام کو عصر اور مغرب کے درمیان اس تکلیف سے ہمیشہ ہمیش کے لیے نجات پا گئے۔

اپنی وفات سے کچھ ہی دن پہلے "نعمت سیات" کے ادارے میں جو ان کی وفات سے ایک روز پہلے ۱۰ جولائی کو شائع ہوا، اپنے رفیق اور ہم عمر دوست محمد علیاں کی تعزیت میں چند ایسی باتیں لکھی ہیں جن کو پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ گویا قدرت خود ان کے بارے میں خود ان ہی کے قلم سے لکھوا رہی تھی۔ موصوف نے اپنے اس تاریخی ادارے کا آغاز غریب کے ایک محلے کے بعد ان الفاظ سے کیا ہے: "۱۳ ارجون سنہ ۱۹۰۷ء، ارشد المرحب سنہ ۱۹۰۹ء کی شب میں صرف چند گھنٹوں کی موت و حیات کی کشمکش کے بعد مولانا محمد الحسن ندوی اس دار فانی سے رخصت ہو گئے۔ مرحوم نے حیات استعار سے ابدی زندگی کا سفر ایسی سرعت سے کیا کہ جس نے یہ جبرسنی اسے یقین کرنا دشوار ہو گیا۔ انسانی زندگی میں غیر متوقع حادثے پیش آتے رہتے ہیں لیکن وقت کا مرحم ان زخموں کو مندمل کرتا جاتا ہے، یہ نہ ہو تو زمیت دشوار ہو جائے لیکن بعض حادثے اپنی کیفیت کے اعتبار سے دائمی درد و الم چھوڑ جاتے ہیں جو بھلائے نہیں بھولتے، جن کی یاد ہر کام، ہر موڑ اور ہر لمحہ تازہ ہوتی رہتی ہے مولانا ندوی کا سا بحرِ رحلت بھی دل کا وہ زخم ہے جسے بھرنے میں وقت کا مرحم شاید ناکام رہے، یادوں کی پروائی دل کے اس زخم کو ہر کرتی رہے گی، ان کی جدائی کا غم ناقابل فراموش ہے۔"

ان دونوں مرحومین کی وفات کے وقت مولانا علی میاں ہندوستان سے باہر تھے، اس لیے ظاہر ہے ان کا درد غم کہیں زیادہ رہا ہو گا۔ خدا انھیں صبر و تحمل کی طاقت دے اور مرحومین کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔
(باقی صفحہ ۳۰ پر)

قدیم اردو کا سرابہ الفاظ

اردو زبان کا بنیادی ڈھانچہ ہند آریائی ہے۔ اسی لیے اس کے ذخیرۃ الفاظ کا بیشتر حصہ ہند آریائی مآخذ پر مشتمل ہے۔ اردو کے ایک بڑے ذخیرۃ الفاظ کا تعلق تذبہو یعنی درمیان فی ہند آریائی مآخذ سے ہے جن میں پرآکر تیں اور اپ بھرتشیں خاص اہمیت رکھتی ہیں۔ سنسکرت کے تشتم الفاظ بھی اردو میں استعمال ہونے لگے ہیں۔ اردو کے ذخیرۃ الفاظ میں بہت سے ویسی الفاظ بھی شامل ہیں۔ اردو نے جدید زبانوں مثلاً پنجابی، مراٹھی، گجراتی وغیرہ سے بھی الفاظ مستعار لیے ہیں۔ مغربی ہندی اور مشرقی ہندی کے جن بے شمار الفاظ اردو میں شامل ہوئے ہیں۔ کئی اردو میں دراویڈی زبانوں یا خصوصاً کنڑ اور تملگو سے الفاظ بھی پائے جاتے ہیں۔ جدید اردو میں انگریزی اور دیگر یورپائی زبانوں کے الفاظ بھی کافی تعداد میں شامل ہو گئے ہیں۔ ان مآخذ کے علاوہ اردو میں عربی فارسی و ترکی کے الفاظ بھی بڑی تعداد میں پائے جاتے ہیں۔ عربی فارسی سے آئے ہوئے الفاظ اردو کے ذخیرۃ الفاظ کا اہم جز ہیں۔ اردو نے اپنے ارتقار کے دوران نہ صرف عربی فارسی بلکہ ترکی زبان سے بھی الفاظ لیے ہیں جو ایک زمانے میں ہندوستان کے سمرات طائفہ کی زبان تھی۔ قدیم اردو کے سرابہ الفاظ کے حسب ذیل حصوں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے۔

۱۔ تشتم الفاظ

۲۔ تذبہو الفاظ

۳۔ ویسی الفاظ

ڈاکٹر مرزا خلیل بیگ، پرنسپل اردو ٹیچنگ اینڈ ریسرچ سینٹر، سولن (ہماچل پردیش)

۱۔ قسم الفاظ۔ قسم کے معنی ہیں ”اُس جیسا“ ”اُس“ سے یہاں مراد سنسکرت زبان ہے۔ سنسکرت الفاظ جب بغیر کسی رد و بدل کے استعمال ہوتے ہیں تو ”قسم“ کہلاتے ہیں۔ قدیم اردو میں بہت سے سنسکرت الفاظ بالکل اسی طرح استعمال ہوئے ہیں جیسے کہ وہ سنسکرت میں استعمال ہوتے تھے۔ مثلاً سندر، گیان، جَل وغیرہ۔ یہ تمام الفاظ قدیم ہند آریائی (۵۰۰ ق م تا ۵۰۰ ق م) سے آئے ہیں۔ درمیانی ہند آریائی دور (۵۰۰ ق م تا ۱۰۰۰ عیسوی) میں ان الفاظ میں کسی قسم کی صوتی تبدیلی واقع نہیں ہوئی کیوں کہ ان میں اور اس دور کی زبان کے مزاج میں چنداں مغایرت نہیں تھی۔ قدیم اردو میں قسم الفاظ بکثرت پائے جاتے ہیں۔ ان الفاظ کا استعمال اردو میں شروع ہی سے آزادانہ طور پر ہونا رہا ہے۔ دکنی تصانیف میں قسم الفاظ کا تناسب اور بھی زیادہ ہے۔ رفتہ رفتہ ایسے الفاظ کی تعداد اردو میں کم ہوتی گئی اور ان کی جگہ عربی فارسی کے الفاظ لینے لگے۔ مرزا مظہر جان جاناں (۱۷۸۱-۱۷۹۰) اور شاہ حاتم (۱۷۸۱-۱۷۹۹) کی تحریک اصلاح زبان سے متاثر ہو کر شاعروں نے اٹھارہویں صدی کے نصف میں قسم اور تذبھو الفاظ کی ایک بڑی تعداد کو اردو زبان سے خارج کر دیا۔

ڈاکٹر مشری رام شرمانے قدیم اردو (دکنی اردو) میں قسم الفاظ کے بکثرت استعمال کی دو وجہیں بیان کی ہیں۔ اولاً اردو کے آغاز و ارتقا کے دوران میں جن صوفیائے کرام نے تبلیغ و اشاعت دین کا کام کیا وہ ویدانت اور ہندو فلسفے سے بخوبی واقف تھے۔ وہ اسلامی خیالات اور ہندوستانی فلسفے میں امتزاج پیدا کرنا چاہتے تھے۔ اپنی اس کوشش میں انھوں نے چند تبدیلیوں کے ساتھ انھیں اصطلاحات کو استعمال کیا جنہیں ہندوستانی فلسفی پہلے استعمال کر چکے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان صوفیوں کے ملفوظات میں خالص سنسکرت الفاظ کا استعمال بکثرت ملتا ہے۔ سنسکرت الفاظ کے بکثرت استعمال کی دوسری وجہ دکنی شاعروں اور ادیبوں کی سنسکرت کے کلاسیکی ادب سے واقفیت ہے۔ جس کی وجہ سے انھیں سنسکرت کے ذخیرۃ الفاظ تک بڑی آسانی سے رسائی حاصل تھی۔ ڈاکٹر مشری رام شرمانے اپنی ہندی تصنیف دکنی ہندی کا ادبھو اور وکاس میں ایسے قسم الفاظ کی ایک طویل فہرست دی ہے جو دکنی شاعروں اور ادیبوں نے اپنی تصانیف میں استعمال کیے ہیں۔ مثال

لہ دکنی ہندی کا ادبھو اور وکاس، پہلا ادیشن (پریاگ)، ص ۱۳۱ (ہندی میں)

کے طور پر چند الفاظ یہاں درج کیے جاتے ہیں :-

- ۱- خواجہ بندہ نواز گیسو دراز : جیون، جیو (معراج العاشقین)
- ۲- برہان الدین جامن : بالک، سنار، سیوک، بھید، دیا، گیان، جل، کرودھ (ارشاد نامہ)

۳- علی عادل شاہ ثانی : آدھر، گج، گلگن، کھنڈ، روپ

(کلیات علی عادل شاہ)

- ۴- ابن نشاطی : بھار، پیر، مکھ، یزک، جگت، سندر (پھول بن)
- ۵- قاضی محمود بحری : گیان، انت، بل، ساچار، روگی (من گلن)

شمالی ہند کی قدیم اردو تصانیف میں بھی تشسم الفاظ بکثرت پائے جاتے ہیں۔ بکٹ کہانی دیوان فائز اور قصہ مہر افروز دہلوی میں تشسم الفاظ جا بجا بکھرے ہوئے ہیں۔ عاشور نامہ، مرانی ریختہ اور کربل کتھا جن میں واقعات کربلا کا بیان ملتا ہے تشسم الفاظ کی تعداد نسبتاً کم ہے۔ شمالی ہند کے مصنفین کے یہاں تشسم الفاظ کی مثالیں حسب ذیل ہیں :

- ۱- محمد افضل : لوک، ناگ، من، کر، کٹھن، دیہہ، مکھ، جیو، کتھا، روپ، ماس۔ (بکٹ کہانی)

- ۲- روشن علی : نین، آدھک، مکھ، بھید، گیان، پیر، جگت (عاشور نامہ)

- ۳- اسماعیل امر دہوی : سنار، مکھ، جیو، تاپ، بھار، انت، داس، آئند (دو قدیم مثنویاں)

- ۴- فائز دہلوی : مکھ، جل، جیو، کیول، من، پریت، سندر، جیون، سیوا، آدھر، آدھک، پاپ (دیوان فائز)

- ۵- فضل : بالک، کنٹھ، بھید، جیو۔ (کربل کتھا)

- ۶- عیسوی خاں بہادر : سنگھن، اپا، کرانتی، انگ، سٹے، سنگندھ، سموہ، آدھک، سندر، پون، مند، ساگر، ہمت، ہتیا، بھا (قصہ مہر افروز دہلوی)

۲۔ تدبھوا الفاظ: سنسکرت الفاظ جب اپنی بدلی ہوئی حالت میں استعمال ہوتے ہیں تو ”تدبھو“ کہلاتے ہیں۔ تدبھوا الفاظ کی بنیاد اگرچہ سنسکرت ہے لیکن وقت کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ ان کی شکل و شباہت میں بھی تبدیلی پیدا ہو گئی ہے لیکن اتنی نہیں کہ انہیں بالکل پہچانا نہ جاسکے۔ اردو میں ایسے الفاظ کی تعداد بہت زیادہ ہے جن کا مأخذ سنسکرت یا قدیم ہند آریائی ہے اور جو درمیانی ہند آریائی دور میں تبدیلی کے عمل سے گزرے ہیں۔ اردو میں تدبھوا الفاظ کی مثالیں یہ ہیں مثلاً: کام (س؛ کرم) دودھ (س؛ دگدھ) ناپ (س؛ نرتیہ) گھوڑا (س؛ گھوٹک) وغیرہ

اردو کے لفظی سرمائے کا دار و مدار زیادہ تر درمیانی ہند آریائی (پراکرت اور اب بھرنش) پر ہے یہی وجہ ہے کہ تقسیم الفاظ کے مقابلے میں اردو میں تدبھوا الفاظ کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ اردو نے پراکرت اور اب بھرنش سے کثیر تعداد میں الفاظ لیے ہیں۔ اردو کی ساخت کی طرح اردو کا لفظی سرمایہ بھی شاہ حاتم کے دور تک خالص ہند آریائی تھا۔ اس کے بعد شاعروں اور ادیبوں نے اس دور کے موجودہ الفاظ کے ایک کثیر سرمایہ کو ترک کر دیا اور اس کی جگہ عربی فارسی کے الفاظ استعمال کرنے لگے۔ جن صوتی خطوط پر سنسکرت الفاظ نے تدبھوا الفاظ کی شکل اختیار کی وہ یہ ہیں:-
۱۔ مُصَوَّتے:-

(۱) مختصر مصوتوں کی طویل مصوتوں میں تبدیلی
(الف) آ، ا، آ:-

اردو	سنسکرت
کام	کرم
سات	سپت
ہاتھ	ہست

(ب) ا، ای، آ:

بھیک	بھیکش
سیکھ	شیکش

سنکرت ے اردو

جہو ے جہ

(ج) ا ے او :-

دگدھ ے دودھ

پتر ے پوت

اشتر ے اونٹ

مُصنعت :-

(۱) ہکاری آوازوں کی / ۵ / میں تبدیلی

(الف) کھ ے ۱۵ :-

سنکرت ے اردو

کھ ے منہ

(ب) تھ ے ۱۵ :-

کتھ ے کہہ

(ج) گھ ے ۱۵ :-

میگھ ے مینہ

(د) دھ ے ۱۵ :-

ددمی ے دہی

(۲) غیر مسموع مصمتوں کی مسموع مصمتوں میں تبدیلی :-

(الف) پچ ے ج :-

سنکرت ے اردو

گنچکا ے گنچی

پنچک ے پنجا

(ب) ٹ ے ڈ :-

سنسکرت ۛ اردو
گھونٹک ۛ گھوڑا (گھوڑا)
کپٹک ۛ کپڑا (کپڑا)
(۳) کوزی (ڈن) کی تالوی ان میں تبدیلی :-

پَرٹ ۛ پان
کَرٹ ۛ کان
دِرِگٹ ۛ دگنا

(۴) اش اور اشٹ کی اس میں تبدیلی :-

شو اس ۛ سانس
شت ۛ سو
شراوٹ ۛ ساون
ورشٹ ۛ برس

(۵) ایک مصمتے کا دوسرے مصمتے سے تبادلو (INTERCHANGE)

(الف) و ۛ ب :-

وِش ۛ بس
وانر ۛ بندر
سُر ۛ سب
وام ۛ باؤ (ہوا)

(ب) ی ۛ ج :-

یو ۛ جو
کاری ۛ کاج
یتن ۛ جتن

۳۔ مرکب مصمتے :-

اردو	سنکرت	
دھ	دھ + گ	(۱)
دودھ	دو + گ	
ت	پ + ت	(۲)
سات	سیت	
ب	ر + و	(۳)
سب	سرو	
ت	ت + ر	(۴)
پوت	پیتو	
پ	ر + پ	(۵)
سانپ	سروپ	
ب	ر + ب	(۶)
دُبلّا	دُربل	
ت (تھ)	س + ت	(۷)
ہات (ہاتھ)	ہیت	

اردو کے قدیم مصنفین کے یہاں تدبیر الفاظ بجز ثرت پائے جاتے ہیں۔ ذیل میں صرف وہی تدبیر الفاظ دئے جا رہے ہیں جو اب متروک ہو چکے ہیں :-

افضل : بکٹ کہانی

پریت، نت، جتن، بچن، اگن، مؤرکھ، میت، جہنم، سندریا

۲۔ روشن علی : عاشور نامہ

برگٹ، کارن، بچن، ہیادول، رن، آپتوج

۳۔ اسماعیل امروہوی : دو قدیم مثنویاں -

۲۔ پست، جتن، بوڈھا (بوڈھا)

۳۔ فائز دیوی: دیوان فائز

درجن، چھب، گت، چرن، من، دس، مدھ، بن،

۵۔ فضل: کربل کتھا۔

ہونٹھ، مائی، پوت، چھم، اندھیار، بھوٹس (بھومی)

۶۔ علیسی خاں بہادر: قصہ بہار فرور و دلبر

پریت۔ سپنا، گن، دپ، دھیرج، بیوگ، جوت

۷۔ آبرو: دیوان آبرو

بن، اچرج، جوت، جوگی، برہ، گھمو (گھی)، اگن (آگ)، ہتپا۔

۳۔ دلیسی الفاظ :- دلیسی کے معنی "ملکی" یا "مقامی" مراد لیے جاتے ہیں۔ جن الفاظ کے مآخذ کانسکرت یا پراکرت زبانوں میں پتہ نہیں چل پاتا انھیں ہم دلیسی الفاظ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ جان بجز کے خیال کے مطابق ایسے الفاظ قدیم زبانوں سے دخیل (BORROWED) الفاظ کے طور پر آئے ہیں یا آریوں نے سنسکرت کے بعد کے دور میں تشکیل دئے ہیں۔ سنٹی کمار چٹرجی کے مطابق ایسے الفاظ ماقبل آریائی زبانوں مثلاً دراویڈی، آسٹریک وغیرہ سے آئے ہیں اسی لیے آریائی زبانوں میں ان کے مآخذ کا سراغ نہیں ملتا۔ یہ الفاظ ان زبانوں اور بولیوں کی باقیات ہیں جو آریوں کی آمد سے قبل اس خطہ ارض میں بولی جاتی تھیں۔ تنسم اور ندبھو الفاظ کے شانہ بہ شانہ اردو میں دلیسی الفاظ بھی کافی تعداد میں استعمال ہوتے رہے ہیں اور آج بھی ان کا استعمال اسی طرح برقرار ہے۔ ایسے چند دلیسی الفاظ یہ ہیں، مثلاً پیٹ، کٹورا، کٹار، ڈھول، گھونٹ، جھاڑ، گھاٹ وغیرہ ان الفاظ کی ایک صوتی خصوصیت یہ بھی ہے کہ ان میں معکوسی (RETROFLEX) آوازیں کا بہت گہرا متزاج پایا جاتا ہے۔

۱۔ اے کپریٹوگرام آف دی ماڈرن ایرین لینگویجز آف انڈیا، ہندوستانی ایڈیشن (دہلی، ۱۹۶۶ء)۔

ص ۱۱۲۔ اصل اشاعت ۱۸۷۲-۹۲

۲۔ دی ادیشن اینڈ دیو پینٹ آف دی بنگالی لینگویج (لندن، ۱۹۷۰ء) ص ۱۹۱ پہلی اشاعت ۱۹۲۶ء

۴۔ **عربی فارسی الفاظ:** اگرچہ اردو زبان کی اساس ہند آریائی ہے لیکن اس کے ذخیرۃ الفاظ میں عربی، اور فارسی زبانوں کے بے شمار الفاظ شامل ہیں۔ فارسی ہندوستان کی مقتدر زبان تھی۔ ساہیا سال تک اسے یہاں کی سرکاری، تہذیبی اور ثقافتی زبان کا درجہ حاصل تھا۔ مسلم حکمران جہندستان میں وقتاً فوقتاً وارد ہوتے رہے مختلف زبانیں بولتے تھے۔ ان تمام زبانوں میں فارسی کو خاص اہمیت اور مرتبہ حاصل تھا۔ اس زبان نے شمالی ہندوستان کی تہذیبی و ثقافتی زندگی پر بڑے گہرے اثرات چھوڑے ہیں۔ محمود غزنوی سے لے کر مغلوں تک زیادہ تر حکمران ترکی النسل تھے اور ترکی ان کی مادری زبان تھی۔ لیکن ایرانی تہذیب تمدن کا ان پر انسا اثر تھا کہ ہر دور میں فارسی ہی سرکاری اور تہذیبی زبان قرار پاتی رہی۔

عربوں کی فتح ایران کے بعد عربی زبان کو ایران میں کافی فروغ حاصل ہوا۔ فارسی زبان کے لیے چند رد و بدل کے ساتھ عربی رسم خط اختیار کیا گیا اور عربی کے بے شمار الفاظ فارسی میں داخل ہونا شروع ہو گئے۔ ترکوں اور ایرانیوں کے ہندوستان آنے پر عربی بھی جو ان کی مذہبی زبان تھی یہاں آئی۔ اس طرح فارسی میں جو صدیوں تک ہندوستان کی سرکاری و تہذیبی زبان تھی بے شمار عربی و ترکی الفاظ داخل ہو گئے۔ اردو میں عربی و فارسی الفاظ براہ راست داخل نہیں ہوئے بلکہ یہ فارسی کے وسیلے سے اردو میں آئے۔ اردو نے ان الفاظ کو اپنی زبان کے مزاج و مہاج اور صوتی آہنگ کے مطابق اختیار کیا۔

اگرچہ اردو نے مختلف زبانوں بالخصوص عربی و فارسی سے بے شمار الفاظ مستعار لیے ہیں، لیکن اردو زبان کے سانی ڈھانچے میں جو اہمیت ہندی (بمعنی ہندوستانی) الفاظ کو حاصل ہے وہ کسی اور زبان کے الفاظ کو حاصل نہیں۔ ہندی الفاظ کے استعمال کے بغیر اردو کا کوئی جملہ تشکیل نہیں پاسکتا۔ جبکہ اردو میں بے شمار ایسے جملے بن سکتے ہیں جن میں ایک بھی عربی فارسی لفظ استعمال نہ ہوا ہو۔ نثر میں انشا اللہ خداں انشا کی رانی کیتکی کی کہانی اور نظم میں آرزو لکھنوی کی سرپلی بانسری ایسی مثالیں ہیں جن میں بجز ہندی الفاظ، عربی فارسی کا ایک لفظ بھی استعمال نہیں ہوئے۔

تسم اور تدبھو الفاظ کی طرح عربی فارسی الفاظ بھی اردو میں اس زبان کے دور آغاز ہی سے استعمال ہوتے آ رہے ہیں۔ ابتدائی دور میں اردو کا ارتقاریختہ کی شکل میں ہوا۔ اس میں نہ صرف عربی فارسی الفاظ کی آمیزش ہوتی تھی بلکہ فارسی کے فقرے اور جملے بھی استعمال ہوتے تھے۔ امیر خسرو کی غزلیں اور افضل کی بخت بہانی اس کی بہترین مثالیں ہیں جن میں اردو کے ساتھ ساتھ فارسی کے فقرے، مصرعے اور محاورے بھی استعمال ہوئے ہیں۔ جیسے جیسے وقت گزرتا گیا فارسی کی نحوی ساختیں اردو میں کم ہوتی گئیں اور اردو پر فارسی کے اثرات صرف الفاظ کی حد تک ہی رہ گئے۔ اردو نے عربی فارسی الفاظ اپنے صوتی مزاج کے مطابق مستعار لیے۔ قدیم اردو تصانیف میں اٹا کی بے قاعدگیاں اس کا پتہ ثبوت ہیں۔ لیکن اٹھارہویں صدی کے نصف میں اصلاح زبان کی تحریک کے زیر اثر شاعروں اور ادیبوں نے عربی فارسی الفاظ کے اصل تلفظ اور اطلاق پر زور دینا شروع کیا۔ مرزا مظہر جان جاناں اور شاہ حاتم نے بے شمار تدبھو اور تسم الفاظ متروک قرار دے کر ان کی جگہ عربی فارسی الفاظ اختیار کئے اس سے زبان میں معیاری پن پیدا ہوا۔ زبان کو معیاری بنانے کی تحریک دہلی میں اٹھارہویں صدی کے دو ستر نصف حصے میں اور لکھنؤ میں انیسویں صدی کے پہلے نصف حصے میں ابھری۔

قدیم اردو میں مستعمل عربی فارسی الفاظ کی ایک طویل فہرست ہے جن میں مذہبیات، ملکی نظم و نسق، انتظام و انصرام، فوج و اسلحہ، ملبوسات، ذاکہات و میوہ جات، خورد و نوش، آرائش و زیبائش، امراض و تشخیص، علاج و معالجہ، اعضائے بدن، فنون لطیفہ، جمالیات وغیرہ سے متعلق الفاظ شامل ہیں۔ یہ الفاظ آج بھی اردو میں اسی طرح رائج ہیں۔

اردو میں ترکی الفاظ زیادہ تر فوج و اسلحہ، ملبوسات، خورد و نوش اور سماجی تقاب سے متعلق ہیں، مثلاً: توپ، توپچی، چاقو، یلغار، یورش، سپاہی، نقارہ، تمغہ، قلاب، جتی، چچہ، تو شک، شال، لاشی، باورچی، قورمہ، نیمہ، قاش، خانون، خان، خانم، بیگ، بیگم، بی بی، بابا، آغا، سوغات، نمک، سراج وغیرہ۔

جدید مشرقی تنقید کا دبستان شبلی

(۳)

جدید مشرقی تنقید کے جس دبستان کے شبلی امام تھے اس کے مقتدیوں میں حکیم عبدالحی، عبد السلام ندوی، حبیب الرحمن شروانی، عبدالمجید دریا آبادی، اقبال سہیل، مرزا احسان احمد، شاہ معین الدین، سید صباح الدین اور علامہ سید سلیمان ندوی کے نام خصوصیت کے ساتھ لائق ذکر ہیں۔ یوں تو شبلی کی مخصوص تنقیدی روایات پچیس تیس سال کی مدت تک اردو ادب میں اثر انداز اور مقبول عام رہیں۔ اور شبلی کی تنقید کے زیر اثر ایک پوری جماعت علم و ادب کی جانب متوجہ ہو گئی۔ لیکن درحقیقت مذکورہ بالا نورتن ہی نے ان روایات کی شدت اہتمام اور کامل عقیدت کے ساتھ اتباع کی۔ اور اسے مزید آگے بڑھانے کے لیے سعی مشکور کی۔

حکیم عبدالحی کی مشہور تالیف ”گل رعنا“ اس زمانہ کے تنقیدی لٹریچر میں ایک نمایاں مقام رکھتی ہے۔ اس میں اردو زبان کی ابتدائی تاریخ، اس کی شاعری کا آغاز عہد بعہد کے باکمال اردو شعراء کے صحیح حالات، ان کے منتخب اسناد اور ان کے ہر قسم کے کلام کے نمونے درج ہیں مولف نے اپنے مقدمہ میں تصریح کی ہے کہ یہ کوئی مقصود بالذات تنقیدی تالیف نہیں ہے۔ بلکہ دراصل مولف نے اپنی ذاتی بیاض مرتب کر کے، اس میں شامل شعراء کے مختصر حالات کا اضافہ کر کے شائع کر دیا ہے۔ لیکن تمام نقادوں نے لکھا ہے اور یہی صحیح بھی معلوم ہوتا ہے کہ گل رعنا کی تالیف کا بنیادی مقصد ”آبجیات“ کے تنقیدی تسامحات کی نشاندہی اور ان کو درست

کرنا تھا۔ مولف کے خلف الرشید سید ابوالحسن علی نے اپنی کتاب حیات عبدالحی میں بقول خود ”ابھیات کی تاریخی فروگزاشتوں“ اور ”غیر محتاط مبالغہ آمیز تصویر کشی“ کی چند مثالیں ذکر کرنے کے بعد لکھا ہے کہ:

”یہ آب حیات کے صاف آئینہ پر دھبہ کی طرح نمایاں ہیں ان کی تحقیق اور اصل واقعہ کا اظہار ہر اس دیانت دار مورخ کا فرض تھا جو اس موضوع پر آزاد کے بعد قلم اٹھاتا اور ہمارے علم میں گل رعنا میں سب سے پہلے اس فرض کو انجام دینے کی کوشش کی گئی ہے۔“

لیکن حقیقت یہ ہے کہ عبدالحی کا تنقیدی معیار آزاد سے آگے نہیں بڑھ سکا ہے وہ نہ صرف قدم قدم پر آپ حیات کی بیالکھیوں کا سہارا لیتے معلوم ہوتے ہیں بلکہ بعض جگہ تو اس کے بیانات لفظ لفظ آب حیات ہی سے ماخوذ ہیں۔ اسی باعث عبد الشکور کی رائے ہے کہ

”اگر آب حیات وجود میں نہ آتی تو حکیم صاحب کی بیاض خاندانی دستاویز ہی کی حیثیت رکھتی۔“

راقم کا خیال ہے کہ مولف نے گل رعنا کے سبب تالیف کی جو وضاحت کی ہے اس کے بعد اس رائے کی کوئی گنجائش نہیں تھی کہ ”یہ ایک قدیم طرز کا تذکرہ ہے جس میں تنقید کا حصہ بہت کمزور اور ناقص ہے۔“ مولوی عبدالحق نے اس کتاب کی اشاعت پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے:

”جو لوگ مولانا مرحوم سے واقفیت رکھتے تھے۔ انہیں ممکن ہے اس کا علم ہو۔ ورنہ عام طور پر لوگ اس سے لاعلم تھے کہ مولانا مرحوم اردو زبان و ادب کا ایسا اچھا ذوق رکھتے تھے۔“

پروفیسر کلیم الدین احمد نے اپنی معروف سخت گیری کے باعث اس پر شدید ناقدانہ رائے کا اظہار کیا ہے۔ وہ رقم طراز ہیں

۱؎ ابوالحسن علی: حیات عبدالحی ص ۳۲۴ (اشاعت اول ۱۹۶۶ء نامی پریس لکھنؤ)

۲؎ عبد الشکور: تنقیدی سرمایہ ص ۱۱۴ (ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ)

۳؎ مصدر سابق ص ۱۱

۴؎ مولوی عبدالحق: تبصرہ گل رعنا۔ رسالہ اردو ادب رنگ آباد، جولائی ۱۹۶۶ء

”گل رعنا میں تنقیدی حصہ کا عدم ہے۔۔۔۔۔ اگر یہ نہ لکھی گئی ہوتی تو بہتر تھا۔ اس کتاب کی تنقیدی وادبی دنیا میں کوئی اہمیت نہیں۔ اس کے بدلے کہیں بہتر ہونا اگر مصنف گل رعنا آب حیات پر ایک مفصل ریویو لکھتے اور اس ریویو میں تفصیل کے ساتھ آنا دکی غلطیوں کا ایک فہرستہ کرتے اور نئی معلومات کی روشنی میں آب حیات میں جو خامیاں رہ گئی تھیں ان کا ازالہ کر دیتے۔“

ارباب نظر سے کلیم الدین احمد کی اس رائے کی حیثیت معنی نہیں، دراصل جو لوگ قدیم تالیفات کو جدید تنقیدی اصولوں کی روشنی میں پرکھتے ہیں ان کو کم از کم اس ذہنی قاصلہ کو ہمہ وقت ملحوظ رکھنا چاہئے جو صاحب تالیف کے درمیان حائل ہے۔ میرے خیال میں خود مصنف گل رعنا نے کہیں بھی یہ دعویٰ نہیں کیا ہے کہ یہ کتاب تنقید کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ انھوں نے تو یہ بھی نہیں لکھا ہے کہ یہ آب حیات کی فروگزاشتوں اور استمداد کا و تتمہ ہے۔ بلکہ اس کے برعکس انھوں نے تو پوری حقیقت پسندی کے ساتھ اس تالیف کے اغراض و مقاصد اور اس کے پیمانے اور رقبہ کا اظہار اپنے پیش لفظ میں کر دیا ہے۔

یہ کسی حد تک درست ہے کہ گل رعنا کا تحقیقی پایہ کافی کمزور ہے۔ لیکن بایں ہمہ اس کتاب اور اس کے فاضل مولف کے کمال اعجاز کی دلیل ہے کہ اپنے تمام تنقیدی و تحقیقی نقصان کے باوجود اس تصنیف نے اردو تنقید کے ارتقا میں ایک ایسی اہم کڑی کی حیثیت حاصل کر لی ہے جس سے دامن بچا کر کوئی مودع ادب گزر جانے میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔

عبد السلام نائی نے اپنی پچاس سالہ تصنیفی زندگی میں مختلف موضوعات پر بہت کثرت سے مضامین لکھے مگر ان کا خاص موضوع شعر و ادب تھا۔ وہ اس کے مکملہ سنج ناقہ بھی تھے اور دیدہ و در محقق بھی۔ ان کی دو جلدوں پر مشتمل ”شعر الہند“ ان کتابوں میں ہے جنہوں نے شعر و ادب کا مذاق بنایا ہے۔ اس کے حصہ اول میں قدما کے دور سے لے کر دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات انقلابات کی تفصیل دی گئی ہے۔ اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے۔ دوسرے حصہ میں اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی غزل، قصیدہ، مرثیہ اور مثنوی وغیرہ پر تاریخی اور ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔

۶۹ (اشاعت سوم ۱۹۶۹ء)

عبدالسلام ندوی کی تنقید نگاری بھی شبلی کے زیر اثر مشرقی انداز کی تنقید کی گودی میں پردان چڑھی۔ شعر الہند کی تالیف میں مولف نے جس کاوش و محنت اور جستجو و جانفشانی سے اردو شاعری کے تمام ذخیرہ کا مطالعہ کر کے اس کے ارتقا کی منزلوں پر روشنی ڈالی ہے، اس کا اعتراف ان نقادوں نے بھی کیا ہے جو مجموعی طور پر شعر الہند کے تنقیدی معیار سے مطمئن نہیں ہیں۔ بہر حال اس کتاب کو عموماً پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا گیا ہے۔ ڈاکٹر رام بابو سکسینہ نے اس پر کافی سخت ناقدانہ رائے کا اظہار کیا ہے۔ مگر اس کے باوجود وہ اس اعتراف حقیقت پر بھی مجبور ہوئے کہ

”اپنی نوعیت میں یہ کتاب بہت عمدہ اور قابل تعریف ہے اور اس کتاب کو تعینف کر کے مصنف نے فی الحقیقت زبان اردو کی بڑی خدمت کی ہے۔۔۔۔۔ اس میں خاص خاص باتیں ایسی ہیں جو دوسری کتابوں میں نہیں ملتیں۔“

شعر الہند پر جہاں تعریف و تحسین کے پھول بچھاؤ رکھے گئے وہیں تقریض و تنقیص کی چنگاریاں بھی برسائی گئی ہیں۔ اس قابل قدر کتاب کی تنقید میں مولوی عبدالحق، نصیر الدین ہاشمی، نیاز مختوری اور کلیم الدین احمد کے نام پیش پیش ہیں۔ مولوی عبدالحق نے شعر الہند کے تنقیدی پاسے پر کوئی اعتراض نہیں کیا ہے بلکہ ان کا شکوہ صرف اس کتاب کے نام اور مباحث کی تشنگی تک محدود ہے۔ نصیر الدین ہاشمی کو شکایت ہے کہ مولف نے اس میں دکن کی ادبی خدمات کو نظر انداز کر دیا ہے یا کم از کم کا حق ان کا تذکرہ نہیں کیا ہے۔ مگر اس کے ساتھ انھوں نے یہ بھی اعتراف کیا ہے کہ

”اگر ان فروگزاشتوں سے قطع نظر کر لیں تو براعتراف کرنا پڑتا ہے کہ شعر الہند اب تک کے اردو تذکروں میں ایک قابل قدر اضافہ کی حیثیت رکھتی ہے۔“

ۛ محمد امین رضوی : اردو تنقید میں نفسیاتی عناصر ص ۳۰۴

ۛ کلیم الدین احمد : اردو تنقید پر ایک نظر ص ۷۱

ۛ عبدالشکور : تنقیدی سرمایہ ص ۱۸۶

ۛ رام بابو سکسینہ : تاریخ ادب اردو ص ۷۶ (اردو ترجمہ عسکری)

ۛ عبدالحق : تنقیدات عبدالحق ص ۹۸ (اشاعت اول ۱۹۶۶ء جلد آباد)

ۛ نصیر الدین ہاشمی : مقالات ہاشمی ص ۲۵۸

ۛ مصدق سائیں ص ۲۷۸

نیاز فیتھوی نے شعر الہند کو تنقیدی کتاب تو تسلیم کیا ہے مگر وہ اس کی دوسری جلد کے بعض حصہ کے حوالے سے اس کی تنقید کو "عیب دار" قرار دیتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ عبدالسلام ندوی نے شاعر کے اصل رنگ کو سمجھنے کی کوشش نہیں کی ہے۔ کلیم الدین احمد نے جنہوں نے پورے اردو ادب کا مطالعہ مغرب کی سیاہ عینک سے کیا ہے، شعر الہند کو سعی نامحسوس سے تعبیر کرتے ہوئے حسب معمول سخت تنقید کی ہے۔ وہ یہاں تک لکھتے ہیں کہ :

"میں نے بہت غور کیا لیکن مجھے شعر الہند کی تالیف کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی۔ کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ عبدالسلام کو شعر و شاعری سے کوئی مناسبت نہیں۔ ان کی طبیعت خشک دے رنگ ہے اور خشکی دے رنگی ہر جگہ اس طرح پھیلی ہوئی ہے کہ پڑھنے والے کی طبیعت جلد اکٹا جاتی ہے سخن فہمی، احساس طبیعت مذاق صحیح تیز و تند ادراک ان اوصاف سے عبدالسلام صاحب مبرا ہیں۔"

عبدالسلام ندوی کی نقادانہ حیثیت کے بارے میں کلیم الدین احمد کا یہ اظہار خیال بے جا غلطی اور قلم کی بے عمل نمائش سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا ہے۔ مزید برآں یہ کوئی سنجیدہ انداز نقد نہیں ہے۔ ادبی تنقید میں اس قسم کی قطعیت اور اذعانیت بغایت نادر و اچیز ہے۔ عبدالسلام ندوی کو خشک دے رنگ کہنا خود نقاد کی طبع خشک کا غماز ہے۔ سید صباح الدین عبدالرحمن کی یہ رائے یقیناً نہایت وقیع ہے کہ :

"شعر الہند اردو زبان کی وہ مایہ ناز تصنیف ہے جو اس صف میں رکھے جانے کے لائق ہے جہاں آب حیات، مقدمہ شعر و شاعری اور شعر العجم رکھی جاتی ہے۔۔۔۔۔۔ شعر الہند پر تنقید و تنقیص کی چنگاریاں برابر برسانی و بار ہی ہیں لیکن اس کے باوجود یہ کہنے میں تاثر نہیں کہ چمنستان اردو کا یہ سدا بہار پھول ہے۔"

عبدالسلام ندوی نے شعر الہند کے علاوہ شکستہ میں ایک اور تنقیدی تالیف "اقبال کامل"

۱۱ نیاز فیتھوی : ماہنامہ نگار لکھنؤ فروری ۱۹۶۶ء

۱۲ کلیم الدین احمد : اردو تنقید پر ایک نظر ص ۷۱

۱۳ صباح الدین عبدالرحمن : "میرے مولوی صاحب" خلی نشین کالج میگزین عبدالسلام نمبر ص ۵۴

لکھیں۔ اقبالیات کے ہر پہلو پر حاوی یہ جامع تالیف بے حد مقبول ہوئی۔ ادب بلاشبہ اس نے ملک میں اقبال شناسی کو عام کرنے میں نمایاں کارنامہ انجام دیا ہے۔ اس میں اقبال پر اس وقت تک جو کچھ لکھا جا چکا تھا، اس کو نقد نظر کے ساتھ مرتب طریقہ سے یکجا کر دیا گیا ہے۔ چنانچہ اقبال کے سوانح مذہبیت، اخلاق و سیرت اور تصانیف پر اس میں نہایت بصیرت افروز تبصرہ ہے۔ اس کے بعد ان کی شاعری کے مختلف ادوار قائم کر کے ہر دور کے کلام پر الگ الگ تبصرہ کیا گیا ہے۔ اسی طرح فارسی شاعری پر ریویو ہے۔ اس کے بعد ان کے کلام کے ادبی محاسن اجاگر کئے گئے ہیں۔ پھر سانی فرد گزاشتوں کی بھی نشاندہی کی گئی ہے۔ فلسفہ خودی اور اس کے اجزاء و عناصر پر تفصیلی بحث ہے۔ پھر نظریہ ملت، تعلیم، سیاسیات، قومیات، فنون لطیفہ اور نظام اخلاق وغیرہ کے بارے میں ان کے خیالات پیش کئے گئے ہیں۔ آخر میں اقبال کے نعتیہ کلام پر تبصرہ ہے۔ یہ ہے اقبال کامل کے مباحث کا خلاصہ۔ اس سے اس تالیف کی تنقیدی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ پرنسپل عبد الشکور جموں نے شعر الہند کی سخت تنقیص کی ہے ”اقبال کامل“ کی تحسین کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”یہ ایک کامیاب تالیف ہے اور اقبالیات کے سلسلہ میں غور و فکر سے پڑھی جائے گی۔“

حبیب الرحمن خاں شیروانی فارسی اور اردو کے محقق تھے۔ ان کی تحریروں میں شبلی کا رنگ بڑی حد تک جھلکتا ہے۔ اپنے عہد کے معیاری رسائل غزن اور زمانہ وغیرہ میں کثرت سے تحقیقی و تنقیدی مضامین لکھے ہیں۔ جن کا مجموعہ ”مقالات شیروانی“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ علاوہ ازیں مولانا شیروانی نے میر حسن کے تذکرہ شعرائے اردو اور دیوان درد کو بھی اپنے فاضلانہ مقدمہ کے ساتھ مرتب کر کے شائع کیا ہے۔ مقالات شیروانی کے مضامین میں الفاروق، حیات جاوید، غزل فارسی، آئینہ سکندری، اردو غزل اور مقدمہ کلیات عزیز، فارسی کے دو نایاب دیوان، تذکرہ مخزن الغرائب، مکتوبات سرور تقریظ کلام محوی اور دیوان عاشق دہلوی خاص طور پر حبیب الرحمن خاں کے تنقیدی شعور کے آئینہ دار ہیں۔ ان پر شبلی کے اثرات بہت گہرے اور نمایاں ہیں۔ ایک مضمون ”حبیب گنج کا کتب خانہ کس طرح جمع ہوا“ میں وہ بھی اس کا اعتراف کرتے ہیں کہ ”اسی زمانہ

میں شہلی مرحوم سے ملاقات ہوئی۔ ان کے فیض صحبت سے وسعت نظر پیدا ہوئی۔^{۱۶}
 اپنے پیش رووں اور ہم عصروں کی طرح شہروانی بھی شعر و ادب کی اہمیت کے قائل اور سوسائٹی
 پر اس کے اثرات کو تسلیم کرتے ہیں۔ فارسی غزل کے دورِ اول پر تبصرہ کرتے ہوئے رقمطراز ہیں:
 ”نزاکت و لطافت اور استعارہ و مجاز (جو جانِ غزل ہے) معدوم ہے۔ جوش و
 ولولہ اور سوز و گداز بھی نہیں۔ ان صفات کے پیدا ہونے کے دو بڑے سبب ہیں۔ ایک
 تصوف دوسرا سوسائٹی کا رنگ۔ تصوف ان شعرا میں دکھا۔ سوسائٹی سپاہ کے
 لغزوں اور ہتھیاروں کی جھنکار سے گونج رہی تھی۔ نزاکت کہاں پار پاتی۔ سوز و گداز کو
 مصروف کا رزار سپاہی کیجے جانے۔“

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ادب و شعر کو پرکھنے کے لیے گہرے سماجی شعور کو ضروری سمجھتے ہیں۔
 اور شاعری کو محض قافیہ پیمانی نہیں خیال کرتے۔ بلکہ حقیقی شاعری کے قائل ہیں۔ جس کے لیے
 قوتِ مشاہدہ ضروری ہے۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی نے لکھا ہے:

”وہ مغرب کے اثرات کے قائل ہیں۔ لیکن تنقید میں وہ ان اثرات کو خاطر خواہ
 برت نہیں سکے۔ کیونکہ عربی تنقید کے گہرے مطالعہ نے ان کو پوری طرح مشرقی
 رنگ میں رنگ دیا ہے۔ چنانچہ ان کی عملی تنقید میں بندش کی چستی، معنی آفرینی اور
 نازک خیالی وغیرہ کا ذکر ملتا ہے۔“

عبدالماجد دریا آبادی کی بنیادی حیثیت ایک عالمِ فلسفی، صحافی اور صاحبِ طرزِ انشا پرداز
 کی تھی۔ لیکن ان کے بعض مضامین میں گہری ادبی بصیرت اور تنقیدی رجحانات کی جھلک بھی ملتی ہے
 ان کے تنقیدی مضامین کی تعداد زیادہ نہیں ہے۔ جو مضامین عبدالماجد اور ”مقالاتِ ماجد“ کے
 نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ اول الذکر مجموعہ میں جوہر اور ان کی شاعری، غالب کا فلسفہ، مثنوی،
 جاوید نامہ، اور ضربِ کلیم خاص طور پر مولانا دریا آبادی کے تنقیدی شعور کے نمائندہ مضامین ہیں۔

^{۱۶} حبیب الرحمن، مقالاتِ شہروانی ص ۳۸۴ (شہروانی پریس علی گڑھ ۱۹۷۷ء)

^{۱۷} حبیب الرحمن، شہروانی، مقالاتِ شہروانی ص ۸۲

^{۱۸} عبادت بریلوی، اردو تنقید کا ارتقاء ص ۲۲۷

علامہ دستگیر رشید نے اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے :

” اردو میں ادبی نقد و تبصرہ کی تاریخ ”پسح“ اور ”صدق“ کے تبصرے و تنقید کی قدرو قیمت کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتی۔ ان مضامین سے نقاد کی نکتہ رس نظر، ذوق، انتخاب اور کھوٹے کھرے کو پرکھنے کی خاص صلاحیت کا پتہ چلتا ہے۔“

مولانا عبد الماجد نے کہیں اپنے تنقیدی نظریات کی وضاحت نہیں کی ہے، مگر ان کی عملی تنقید سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شاعری میں تخیل، طرز ادا، لطف زبان، خیال کی بندش، ترکیبوں کی صفائی اور جہت کے عناصر کو اہمیت دیتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ مشرقی طرز تنقید کے ساز و سامان ہیں۔ تعجب ہوتا ہے کہ مغربی ادبیات سے براہ راست واقفیت رکھنے کے باوجود انھوں نے انداز تنقید کو اس کی ہوا بھی نہیں لگنے دی ہے۔ اور پوری طرح مشرقی تنقید کے اثرات کو قبول کر لیا ہے۔ دراصل یہ علامہ شبلی ہی کے آفتاب فیضان کا عکس ہے۔ وہ خود اپنے ایک مضمون ”میری محسن کتابیں“ میں رقمطراز ہیں :

” شبلیہ میں نیز مقالات شبلی اور انکھام سے حاصل ہوا۔ اور اسی دم سے جادو مولانا شبلی کا چل گیا۔ تلاش ان کی اور تقریروں کی شروع ہوئی۔ انھیں پڑھتا نہ تھا بلکہ تلاوت کرتا تھا۔ مولانا کے ہر مضمون کی ایک ایک سطر بار بار پڑھتا، فقرے کے فقرے حفظ ہو گئے۔ ترکیبیں زبان پر چڑھ گئیں۔ ہم سنوں سے کہتا پھرتا بلکہ لڑتا پھرتا کہ علامہ شبلی اس دور کے مجدد ہیں۔“

مولانا دریابادی کے یہاں تاثراتی تنقید کے عناصر زیادہ شدت سے نظر آتے ہیں، مگر اسی کے ساتھ اس تاثراتی انداز میں ایک طرح کا خلوص اور علمیت کی شان ٹپکتی ہے جو انھیں دوسرے تاثراتی نقادوں سے ممتاز بنا دیتی ہے۔ تشریح و تفسیر بھی ان کی تنقید نگاری کی ایک خصوصیت ہے۔ اس سلسلہ میں اشعار کو نقل کر کے ان کا مطلب لکھنا ان کا خاص انداز ہے۔ اپنے اس تشریحی انداز

۱۹ علامہ دستگیر رشید : گہلے رنگ رنگ (دیباچہ مضامین عبد الماجد)

۲۰ عبد الماجد دریابادی : مضامین عبد الماجد ص ۱۷

۲۱ محمود الحسن ضوی : اردو تنقید میں نفسیاتی عناصر ص ۳۰۰

کے باعث وہ بااوقات تجزیے کے راستہ سے ہٹ جاتے ہیں۔ ان کا مخصوص اسلوب نگارش بلاشبہ بڑا جاندار، بیخود و لچب اور دلکش ہے لیکن یہ تنقید کے لیے بالکل غیر موزوں ہے۔ اسلوب کو برقرار رکھنے کا خیال تنقید کی طرف سے ان کی توجہ کو اگر ہٹاتا نہیں تو کم ضرور کرتا ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ پروفیسر عبدالشکور نے اپنی کتاب میں عبدالماجد دریابادی کے تنقیدی مضامین پر کافی تفصیل سے بحث بھی کی ہے اور ساتھ ہی ان کو مولانا کے کسی بھی مقالہ میں ”تنقیدی پہلو دور دور نظر نہیں آتا“ اپنی تنقید کے خاتمے پر وہ لکھتے ہیں :

”مولانا کو مغرب کی ابروریزی اور مشرقیت و اسلام کی قدر افزائی سے کہاں فرصت ملتی ہے کہ وہ خالص تنقید کی جانب متوجہ ہو سکیں۔“

یہ رائے غیر حقیقت پسندانہ ہے۔ درحقیقت جس چیز کو عبدالشکور مولانا کی تنقید کا عیب قرار دیتے ہیں وہی ان کا سب سے بڑا کمال اور وصف ہے۔

(باقی آئندہ)

۲۲ عبدالشکور، تنقیدی سرمایہ ص ۱۲۳، ۱۲۹

ضروری تصحیح:

ماہنامہ جامعہ کے پچھلے شمارے (بابت ماہ مئی) میں ”تذکرہ آثار الشعراء“ کے صفحہ ۲۵۰ کی تیسری سطر میں نواب شاہجہاں بیگم کی جگہ نواب سکندر جہاں چھپ گیا ہے۔ قارئین جامعہ تصحیح فرمائیں۔

قسطنطین ٹیوڈوری
ترجمہ۔ ڈاکٹر سید محمد اجتیار ندوی

عربی کا دیگر عالمی زبانوں پر عمل اور عمل

اموی دور حکومت میں مختلف علوم و فنون کے عربی ترجموں کا آغاز ہوا اس عہد میں سب سے پہلے ترجمہ کی تحریک حضرت معاویہ کے پوتے خالد بن یزید (۶۰۴ء) نے شروع کی، عہد عباسی میں جب ادبی سرگرمیاں بڑھیں اور خلیفہ ہارون الرشید اور ان کے صاحبزادے مامون کے زمانہ میں نقطہ عروج پر پہنچ گئیں تو عربی زبان میں — یونانی، فارسی، سریانی، ہندی، کلدانی اور مصری زبانوں میں موجود — فلسفہ، طب، منطق، فلکیات، ریاضی، تاریخ، کیمسٹری، سرجری اور دوسرے سائنسی علوم کی کتابوں کے ترجمے کئے گئے، ان ترجموں کی بدولت عربی زبان کی تاریخ میں بے مثال علمی و ادبی ترقی رونما ہوئی۔ اور اس کا دائرہ کار براعظم ایشیا، یورپ اور افریقہ تک پھیل گیا، اس کے نتیجہ میں عربی زبان ترقی کر کے ایک ایسی علمی زبان بن گئی کہ عقل اور منطق کی کسوٹی پر پرکھی و جانچی جانے لگی اور علوم و فنون کی بہت سی اصطلاحات وضع کی گئیں، نیز اس دور کے تمام معروف علوم کے لیے نئے الفاظ اور نئی تعبیریں تلاش کی گئیں۔

مفتوحہ علاقوں کی اقوام سے خلط ملط کا اثر

عربی فتوحات — جن کا دائرہ دنیا کے بہت سے خطوں تک پھیل گیا تھا — کی ابتداء ہی میں عربوں

فاضل مضمون نگار لبنانی عیسائی ہیں اور یہ مضمون ”العربی“ (کویت) میں شائع ہوا ہے۔

فاضل ترجمہ جامعہ ملیہ کے شعبہ اسلامیات و عربی دایرائی اسٹڈیز میں ریڈر ہیں۔

کا دوسری بہت سی دوسری بہت سی قوموں سے ملنا جلنا ہوا جن سے انھوں نے ان کی زبانیں سیکھ لیں اور ان سے کچھ علوم و فنون بھی اخذ کئے۔ خصوصاً آرامی قومیں دور جاہلیت اور اسلام کے ابتدائی دور میں۔ اس کے نتیجے میں عربوں نے ان کی زبانوں سے بہت سے الفاظ اپنی زبان میں سمو لیے۔ اسی طرح سریانیوں سے بھی عربوں کے روابط بڑھے اور انھوں نے ان سے بھی سیکرڈوں الفاظ اپنائے۔ خاص طور سے وہ الفاظ اور اصطلاحات جن کا تعلق زراعت، کاشت، صنعت، تجارت اور کشتی رانی سے تھا۔ اس سلسلہ میں قابل توجہ بات یہ ہے کہ عربی کے اکثر وہ الفاظ جن کا تعلق زراعت سے ہے وہ اصلاً آرامی زبان سے ماخوذ ہیں۔

عربوں نے ۶۵۲ء میں ایران فتح کیا اور وہ اس قدیم ثقافتی و تہذیبی روایات کے حامل ملک پر پانچ سو برس تک حکمران رہے، انھوں نے اس کی تہذیب تمدن سے بہت استفادہ کیا، اور دوسری زبانوں کے بہ نسبت فارسی زبان کے الفاظ زیادہ اپنائے۔ اسپین پر ان کا تسلط ۱۴۹۲ء میں ہوا اور وہاں تقریباً سات سو برس رہے۔

عربی زبان نے اسپینی زبان پر بہت بڑا اثر ڈالا۔ بعض محققین کا خیال ہے کہ اسپینی زبان میں جتنے عربی الفاظ داخل ہوئے ہیں ان کی تعداد ایک چوتھائی سے کم نہیں، پرتگال کو ۱۴۸۲ء میں فتح کیا اور اس پر ان کی حکومت ۱۶۴۰ء تک رہی، اس کے نتیجے میں پرتگالی زبان نے تین ہزار عربی الفاظ اخذ کئے پوپ جان دی سوزا نے (J. DE SOUZA) (۱۷۷۴-۱۸۱۲)۔ جو دمشق میں پیدا ہوا، اور اس کے والدین عربی النسل تھے۔ ۱۶۰ صفحہ پر مشتمل ایک ڈکشنری (بشونہ ۱۷۸۹ء) ترتیب دی ہے، جن میں ان تمام عربی الفاظ کی نشاندہی کی ہے جو پرتگالیوں نے عربی زبان سے اخذ کئے اور انھیں بڑی حد تک پرتگالی زبان میں ضم کر لیا۔

ہالینڈ کے مشہور ممتاز مستشرق آر۔ ڈو زی R. DOZY (۱۸۲۰-۱۸۸۲) نے عربی الاصل اسپینی و پرتگالی الفاظ پر مشتمل ڈکشنری کو مکمل کیا جس کی تصنیف ہالینڈ ہی کے مستشرق انگلمان (ENGLEMAN) لیدن ۱۸۶۹ء نے شروع کی تھی یہ ڈکشنری ۲۲۲ صفحات پر مشتمل ہے، قاری کو اس سے تمام اسپینی و پرتگالی مذکورہ الفاظ کی عربی اصل معلوم ہو جائے گی۔

عربی زبان میں عجمی الفاظ

مسیحی جنگ بازوں اور تاجروں سے عربوں کے اختلاط اور معرکوں کے دوران عرب ممالک سے فرانس کے روابط قائم ہوئے، اور البحر اتر پر ۸۳۷ء میں فرانسیسی سامراج اور تونس پر ۸۸۱ء اور مراکش پر ۱۵۰۹ء کے انتداب کے بعد یہ روابط زیادہ وسیع ہو گئے، اٹلی کی بعض آزاد ریاستوں اور عرب ممالک کے درمیان ایک طویل عرصے تک تجارتی تعلقات قائم رہے جس کی وجہ سے عربی زبان میں کچھ ایسے الفاظ داخل ہو گئے جو آج تک تجارتی اور مالیاتی شعبوں میں رائج ہیں۔ مثال کے طور پر مندرجہ ذیل الفاظ:

”روپيا، برستو، کمپيو، کمپيالہ، بنک، سیرکولار، بورصہ وغیرہ“

اگرچہ عربوں نے دوسرے ملکوں کی طرح یونان کو فتح نہیں کیا، لیکن دور عباسی ہی سے وہ ان کے علوم و فنون اور تصانیف کو ان کی اصل زبان یا اس کے سریانی ترجموں سے عربی میں منتقل کرتے رہے، عرب مفکر ابو نصر فارابی (۸۷۳-۹۵۰) نے ارسطو اور افلاطون کی کتابیں پڑھیں اور دونوں کی نقیضات کو رداج دیا اور شرحیں لکھیں۔

عیسائیت کے منظر عام پر آتے ہی عوامی یونانی زبان ان تمام مشرقی علاقوں میں پھیل گئی جو یونان کے زیر نگین تھے، شام، مصر اور شرق ادنیٰ کے دوسرے ممالک جنہیں عربوں نے فتح کیا وہ یونانی زبان سے روشناس تھے، اس سے انھوں نے سیکڑوں الفاظ حاصل کئے۔ ان سے سریانی زبان کے ذریعہ عربی نے خاص طور سے استفادہ کیا، اسی طرح خود یونانی زبان نے عربی کے بہت سے الفاظ اپنائے۔ اگرچہ ان الفاظ نے یونانی زبان میں مل کر ایسی شکل اختیار کر لی کہ ان کی عربی اصل کی نشاندہی کرنا بڑا دشوار ہو گیا ہے۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بہت سی زبانیں مثلاً سریانی، فارسی، یونانی، لاطینی، فرانسیسی، اطالوی، اسپینی اور ترکی وغیرہ کے الفاظ بھی عربی زبان میں داخل ہو گئے۔

سریانی الاصل الفاظ

”تاجر، رقعہ (لکھنے کے لیے کاغذ کا ٹکڑا)، اجار، جاسوس، حملتہ، ترعتہ، بقعتہ (زمین کا

حکود، حسن، حکیم، اسبوع، حرب، رصیف، روح، حیوان، اقنوم، رحمٰن (خدا تعالیٰ کی خاص صفت) جنت، خیاط، درب، دیر، اطلس (باریک ریشٹی پٹرا) کوز (چھوٹا ٹوٹا) تنور، اکلیل (تاج) انبیب، تلہیز، می، ریح، اُس (بمعنی اساس)، امہات، بیت، ترجمہ، حشرۃ، رمیۃ، مروحۃ، زمین، نودق، راویۃ، زیت، سفینہ، مسجد، ساس، حانوت، کینس (یہودیوں کی عبادت گاہ) مصمام (تلوار) اور بہت سے ایسے الفاظ جنہیں ہم آج عربی الاصل سمجھتے ہیں۔

فارسی الاصل الفاظ

”استاذ، اوج (بلندی) دستور، جوق (آدمیوں کا گروہ) برہان، بتان، ربان، جھبذہ، ممتاز، نقاد، زندیق، دیباچہ، کتاب کا مقدمہ یا اسی سے مشابہ، عربوں میں اسے سنہرایا رنگین رکھا جاتا تھا) ایون، سازج، سراب، سراوق، جزیرہ، جناح (گناہ) جوہر، صک، دفتر، دیوان، خنجر، سفجۃ (کبیالۃ) ابریق، اسطوانۃ، بازار، جام، دکان، سمار، عربوں، برطیل، برناج، طازج، طبق (جس میں کھانا کھایا جائے) طراز، خلیج، درویش، دولاب، نامی (بالسری) صرایتہ، روزنامہ، خواجہ، خز، جاموس، بو تقۃ (ہر وہ برتن جس میں دھات پگھلائی جاتی ہو) الیاوت، المسک، المقصعۃ، الفلفل، ہندام، بادنجان یا باذنجان، السرایا (سرکاری دفتر) یا شاہی دربار، مارشان، نرجس، النارجیلۃ، برید، بند، صہرتج، جادۃ“ ان کے علاوہ کچھ اور الفاظ ہیں جنہیں عربی الاصل خیال کر کے بولتے اور لکھتے ہیں۔

یونانی الاصل الفاظ

اسطول، فردوس، طقس (دینی روایت کے معنی میں) فلسفہ، موسیقی، برج، یرقان، کیمیا، مینار، درہم، اقلیم، خلیفہ، اسطور (جمع اساطیر) طعم، قرطاس، قیراط، ابرشیۃ، البیس، اثیر، آرٹوڈکسی، ازبیل، انجیل، اسقف، الماس، اسفنج، جغرافیہ، بلسم، تلغراف، خارطۃ، دینامو، فلس، قندلفت (گر جگھر کا خادم) ارستقراطیۃ، مقلاد، (اس کی جمع مقالید) الارث، آفتہ، کیلو، کیلوگرام، النادلون (سوار کی اجرت) مسجل وغیرہ

لاطینی الاصل عربی الفاظ

اسطبل (اصطبل)، امرا طور، بتزول، برکان، ریف، بلاط (بمعنی محس)، قنصل، فرن، دینار،
قبان، قنطار، بارجہ، سراط، (صرط) قنڈیل، قنات، قمیص، ترانزیت، مانیفقا تور، قلنسوة،
قیصر، کردینال، قفہ، میل، کومیسور، کوب، کوفیہ، جوال، البرولیتاریا، اُقہ
یہ تمام الفاظ لاطینی زبان سے ماخوذ ہیں، اور بیشتر الفاظ یونانی اور اطالوی زبانوں کے
واسطے سے عربی زبان میں ضم ہو گئے ہیں۔

فرانسیسی الاصل الفاظ

سکرتیر، برلمان، بردستانتی، وکٹور، رادیو، طن، ملیون، ملیار، مارشال، باسپورت،
بلون، بائیتا (ریشم کا بار ایک پیڑا) درزینہ، نو فوئیٹہ، بورجوازیٹہ، ماسونی، بطاریتہ وغیرہ،

اطالوی الاصل الفاظ

بریل، ہنٹ، بورستہ، کبیالہ، رسید، طبیو، دوبیا، کونتراتو، فاتورہ، اکسٹرا،
شو کولاتہ، سیکورناہ، بردستو، بالہ، صابورہ (کشتی کی ہنہ میں جو دڑی چیز رکھی جائے، جس سے اس
کا توازن قائم رہے) قرصان (تراق)، ہیرہ، بولیصتہ (سرکلر جیسے: بولیصتہ الشخن اور
بولیصتہ التاین) وغیرہ

ان میں سے ہم بیشتر الفاظ آج بنکوں اور تجارتی کاروبار میں استعمال کرتے ہیں۔

اسپینی الاصل الفاظ

بطاطا، تیغ، ریال، الکناری (ایک قسم کو خوش الحان پرندہ) کبنا (درخت) یہ الفاظ ترکی
زبان کے واسطے سے عربی میں داخل ہوئے۔

ترکی الاصل الفاظ

بارہ (اس کی جمع "بارات" تخت کے چالیسویں حصہ کو کہتے ہیں) قرش، بیرق، ترسانہ (جنگی

سازوسلمان کا اسٹوپا، رنختہ، قنبلتہ، قنبلان، برغی، کندرۃ وجاق، باردود، جمارک، زکین،
جزدان، فرمان، بقلادی وغیرہ

یہ اور ان جیسے سیکڑوں الفاظ عربی زبان میں داخل ہوئے جس سے اس کے سرمایہ میں
اضافہ ہوا۔ ان کے اور اصل عربی الفاظ میں تمیز کرنا دشوار ہو گیا ہے۔ عربوں نے یہ طریقہ اپنا کر
عربی ذوق و مزاج کا لحاظ رکھتے ہوئے ہزاروں الفاظ عربی قواعد و ضوابط کے مطابق ڈھال
لیے، انھوں نے ترجمے اخذ و اشتقاق اور وضع و استعمال میں بڑی مہارت اور لیاقت کا ثبوت دیا،
عمی الفاظ کو عربی قالب میں اس طور پر منتقل کیا کہ کوئی عیب و نقص محسوس نہیں کیا جاسکا، ممتاز
ماہرین لغت کے علاوہ کسی کے خوابے خیال میں نہیں آسکتا کہ لفظ ”ترعة“ سریانی زبان سے
اور ”بستان“ فارسی سے ”برج“ یونانی سے ”دینار“ لاطینی سے ”قنبلة“ ترکی سے
ملیون“ فرانسیسی سے اور ”برمیل“ اطالوی زبان سے ماخوذ ہے۔

مغرب کا عربی کتابوں پر انحصار

ممتاز اور مشہور عرب علماء و فلاسف نے جن کا تعلق بغداد، قرطبہ، قاہرہ اور تونس سے
تھا۔ علم و فن کے ارتقاء کے لیے راہ ہموار کی، اور پانچ صدی سے زیادہ تک تہذیب و تمدن کی
مشعل روشن رکھی جب کہ پورا براعظم یورپ گہری نیند میں محو خواب تھا، یورپ جب اپنی گہری
نیند سے بیدار ہوا، تب اس نے عربی سے لاطینی زبان میں ترجمہ کا کام شروع کیا، اہل یورپ نے
عربوں کی اصل تحریروں اور تصنیفات پر اکتفا نہیں کیا بلکہ ان علوم کا بھی ترجمہ کیا جنہیں عرب
علماء نے یونانی زبان سے منتقل کیا تھا، مسئلہ میں نہیطلہ کے ہیڈ پوپ ایمانڈ کی زیر صدارت
مترجمین کی ایک جماعت تشکیل دی گئی، اس جماعت نے اپنی کارگردگی سے یورپی برادری کو بڑا
فائدہ پہنچایا،

پانچ سو برس تک یورپ کی یونیورسٹیاں اپنے تمام سائنسی مضامین میں عربی مولفات کی
محتاج اور مرہون منت رہیں، ان کے لیے ذرائع علم ان کتابوں کے سوا کچھ اور نہیں تھے۔
پندرہویں صدی کے آخر میں یونانی کتابوں کے بالمقابل کئی گنا زیادہ عربی کتابیں تو بنگین کے نصاب

میں داخل تھیں اور اٹھارہویں صدی تک مونپلیا (MONIPELIER) کی عظیم طبی یونیورسٹی میں رازی اور ابن سینا کی مولفات پڑھائی جاتی تھیں۔

یورپی زبانوں میں عربی الفاظ کی آمیزش

عرب حکمرانی کے ابتدائی دور میں مغرب اور اس کے سماج میں عربی زبان کا بڑا گہرا اثر تھا، بہت سی یورپی زبانوں میں اس کے اثرات نمایاں ہوئے، اس مقالہ میں اس کی گنجائش نہیں ہے کہ ہم عربی سے ماخوذ یونانی، اسپینی، پرتگالی، انگریزی اور فرانسیسی الفاظ کی تعداد پیش کریں۔ جس طرح ہم نے یورپی اور دیگر زبانوں سے کسب فیض کیا اسی طرح ان لوگوں نے بھی استفادہ کیا ہے۔ اسپین نے بیشتر پھولوں اور گلابوں کے نام عربی زبان سے حاصل کئے اور برانس پہاڑ کی چوٹیوں سے گذر کر بہت سے عربی الفاظ فرانس منتقل ہوئے۔ مثال کے طور پر :

”برقوق“، یاسمین، قطن اور زعفران، اسپین اور اس کے واسطے سے لاطینی امریکہ نے عربی سے بہت سارے لغوی قواعد و ضوابط، تعلیمی، معاشی اور سماجی گوشوں کے لیے اختیار کئے۔ عربوں نے جو حجر روم کے پاسان، سالاد کارواں اور جہاز راں تھے۔ فرانس اور اطلی کو لشکر، دفتر اور شکار کے سلسلہ میں بہت سے الفاظ و اصطلاحات فراہم کیں، مختصر یہ کہ وسطی دور میں عربی فلسفہ، طب اور مختلف علوم و فنون کی زبان تھی بلکہ وہ سائنس و تجارت کی مصطلحات کے دائرہ میں بین الاقوامی زبان تھی۔

مگر گذشتہ صدی کے آغاز سے معاملہ برعکس ہو گیا، عرب مترجمین اٹلی اور فرانسیسی زبان کی مختلف علوم و فنون سے متعلق تصانیف منتقل کرنے لگے۔ اس عمل نے عربی زبان میں ایک زبردست انقلاب برپا کر دیا۔ اس کے معانی، مقاصد، اسلوب اور طرز نگارش میں وسعت و عمق پیدا ہوا۔

قابر میں مدرسہ ”فصر العینی“ کے قیام نے عربی زبان کو بڑی ترقی عطا کی، وہاں کے ممتاز اساتذہ نے عصری علوم کے ضروری اور مفید حصے طالب علموں کے لیے عربی میں منتقل کئے، اور مغربی مصطلحات کے بالمقابل عربی مصطلحات وضع کیں، اس عظیم علمی کاوش کا اثر نہ صرف مصر بلکہ یورپ

سے ۱۸۳۷ء سے اب وہاں میڈیکل کالج اور فوجی اسپتال ہے۔

مشرق عربی پر پڑا، لبنان و شام میں ایک جدید علمی انقلاب کی داغ بیل پڑی، اور علوم سائنس کی تصانیف عربی میں منتقل کی گئیں، یہ انقلابی تحریک منتخب اور ممتاز اساتذہ، اور ذہین معاملہ فہم صحافیوں اور دانشوروں کے ہاتھوں پروان چڑھی اور ترقی پذیر ہوئی۔

سائنس کی اصطلاحات کا پہلا عربی دائرۃ المعارف

عباسی خلیفہ مامون کے دور میں سائنس کی اصطلاحات کا پہلا عربی دائرۃ المعارف "مفتاح العلوم" کے نام سے مرتب ہوا، اس کا مصنف ابو محمد عبد اللہ محمد بن خوارزمی تھا (۱) یہ دائرۃ المعارف طب، حساب، ہندسہ، فلکیات اور اس زمانہ کے دیگر علوم کی اصطلاحات پر مشتمل ہے، خوارزمی نے اپنی ایک دوسری تصنیف میں الجبر سے متعلق بحث کی ہے اور اس کے مسائل دو تہائی موازنہ میں جو میٹری "COORDINATION" کے ذریعہ حل کئے گئے اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ خوارزمی نے دو ڈگری کے موازنہ EQUATION OF 2 DEGREES کے علاوہ اور کچھ حل نہیں کیا، جس شخص نے تین ڈگری والے موازنہ کو حل کیا اس کا نام عمر بن ابراہیم تھا۔

خوارزمی۔ جس کی متعدد علوم و فنون سے متعلق تصانیف ہیں۔ سب سے قدیم عرب ریاضی واں شمار کیا جاتا ہے، اس کے الجبرا اور موازنہ سے متعلق کتابوں کے لاطینی زبان میں ترجمے کئے گئے ہیں، محمد بن علی تھانوی نے (م ۱۷۵۵ء) اصطلاحات کی ایک دوسری معجم تصنیف کی جس کا نام "کشاف اصطلاحات الفنون والعلوم" ہے جو علوم اسلامیہ میں فنی موضوعات کے لیے مستعمل ہیں۔

اس بات کے ثبوت کے لیے کہ عربی نے مختلف علوم و فنون اور ان کی وضع اصطلاحات کے سلسلہ میں گراں قدر اور عظیم خدمات انجام دی ہیں اور علی طور یہ حصہ لیا ہے، وہ تمام تحریری پیش

۱، مفتاح العلوم کے مصنف خوارزمی کے بارے میں معلوم ہے کہ اس کی وفات ۳۸۷ھ میں اور مامون عباسی کا زمانہ یا اس کا دور حکومت اس کے بھائی امین کے قتل ۱۹۸ھ سے شروع ہوا اور مامون کی وفات ۶۲۸ھ پر ختم ہوا، سو مامون اور خوارزمی کی وفات کے درمیان تقریباً ۱۶۹ برس کا فرق ہے نیز یہ کتاب معجم ہے دائرۃ المعارف کسی طرح بھی نہیں کہی جاسکتی۔

کی جاسکتی ہیں جنہیں محمد بنی زکریا رازی (۸۶۴ تا ۹۲۲ء) لکھی ہیں۔ یہ طب اور کیمیاء میں بڑی شہرت کے مالک ہیں، اور جالینوس عرب کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں، اور سترھویں صدی عیسوی تک یورپ میں سند و حجت کے درجہ پر فائز تھے۔

اس سلسلہ میں الشیخ الرئیس ابن سینا (۹۸۰ - ۱۰۳۷ء) کی طب، فلسفہ اور تصوف کے بارے میں مکتوبہ تحریریں بھی روشن مثالیں ہیں، یورپ نے ان کی تصانیف کے ترجمے اپنی زبانوں میں کئے اور ان کتابوں پر اعتماد و بھروسہ اور انحصار کیا، ابن الہشیم نے (۹۶۵ تا ۱۰۳۹ء) ریاضی، طبیعیات اور فلسفہ اسطو سے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ سند کی حیثیت رکھتی ہیں۔ امراض چشم سے متعلق اس کی کتاب "علم المناظر" ان کتابوں میں شامل ہے جس کا ترجمہ لاطینی زبان میں کیا گیا، عصر وسطی میں روجر بیکن ROGER BECON (۱۲۱۴ء) تک یہ کتاب یورپ کے نصاب درس میں تھی، اس کے علاوہ ابو الریحان البیرونی (۹۷۳ تا ۱۰۴۸ء) جو ریاضیات، فلکیات، طب، تقویم، تاریخ اور یونانی و ہندی علوم میں ممتاز اور شہرہ آفاق تھا، اس کی تصانیف میں سے "الآثار الباقیۃ من القرون الخالیۃ" ۱۸۳۸ء میں لپزیگ LEPZIG میں طبع ہوئی۔ ان کے علاوہ اور دوسرے عرب علماء و فلاسفہ کی تحریروں اور تصانیف سے مغربی دنیا نے بہت زیادہ کسب فیض کیا۔

جدید علوم کی تعبیر اور ترجمانی کے لیے عربی زبان کی صلاحیت

گزشتہ صدی کے آخر اور موجودہ صدی میں کچھ ایسے سائنسی معاجم ترتیب دئے گئے کہ جس میں اس کے مصنفوں نے عربی علوم سے کچھ زیادہ استفادہ نہیں کیا اور قدیم عربی اصطلاحات کے استعمال کی جانب توجہ نہیں کی، نیز علمی حقائق کی تعبیر و ترسیل میں دقت نظر اور بحث و تمحیص سے کام نہیں لیا، جس کے نتیجہ میں یہ معاجم عجلت پسندی اور غلطیوں سے خالی نہ رہ سکے، اور اس میں غیر ملکی اثرات کی آمیزش ہوئی، جب کہ ان مصنفوں کو چاہئے تھا کہ ان معاجم کے مندرجہ ذیل الفاظ و اصطلاحات کا استعمال اس طور پر کرتے کہ غیر ملکی اصطلاح کے لیے صحیح لفظ و شکل رونما ہو جاتی، اس کا طریقہ حسب ذیل تھا۔

- (۱) اشتقاق کے ذریعہ، یعنی ایک کلمہ دوسرے کلمے سے اس کا لحاظ رکھتے ہوئے بنایا جائے کہ ان دونوں کے معنی قریب قریب ہوں۔
- (۲) قریب کے ذریعہ، یعنی اجنبی لفظ کو عربی قالب میں ڈھال لینا، اسے ”ذخیل“ کہتے ہیں، جسے عربی قواعد کے مطابق منتقل کیا جائے۔
- (۳) سخت کے ذریعہ، یعنی ایک کلمہ کا دو کلمات سے مرکب کرنا بشرطیکہ ہر ایک کے معنی واضح اور سخت کی اصطلاح کے مطابق ہو۔
- (۴) اصل کے مطابق الفاظ کا انتخاب کیا جائے۔
- (۵) ترجمہ کے ذریعہ، یعنی اس مغربی لفظ کا ترجمہ جسے کسی جدید معنی یا اصطلاح کے لیے استعمال کیا گیا۔

مجھے نہیں معلوم کہ ہم لوگ اپنے علمی و فنی معاجم کی ترتیب اور تالیف میں مندرجہ بالا پانچوں وسائل کیوں نہیں اختیار کرتے، جب کہ یہ بات طے شدہ ہے کہ عربی زبان میں صلاحیت، نیاقت اور الفاظ کے ضم کرنے، سمونے، بڑھانے اور ترمیم و اضافہ کی بڑی گنجائش ہے۔ انسان کے لیے ممکن ہے کہ وہ وضع، سخت، اشتقاق اور دوسری شکلوں سے تبدیل و ترمیم کر سکتا ہے، اس کی ایک طویل تاریخ ہے جو بڑے عظیم سرمایہ کی حامل ہے، اس کی ترقی و نمو کے لیے بہت سے مواد جمع ہو گئے تھے، جس کے ذریعہ وہ زمانہ کے ساتھ ساتھ رواں دواں رہی، عربی زبان کی وسعت، صلاحیت، اصالت اور قوت و نکھار بلکہ اس کے ترقی پذیر اور جدید علوم کی ترجمانی کی صلاحیت کے لیے سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ اس نے ترقی و عروج کے دور میں علمی اور فنی اصطلاحات کے لیے تمام ضروری وسائل و مواد اور الفاظ و تعبیریں فراہم کیں اور اس سے غیر ملکی زبانوں نے بہت کچھ اخذ کیا، اور بہت سی اصطلاحات اور الفاظ کی ساخت و ترکیبیں استفادہ کیا۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ انگریزی اور فرانسیسی زبانوں کے دائرۃ المعارف میں سال بہ سال بڑے بڑے ضمیموں کا اضافہ ہوتا رہتا ہے، ان مغربی اصطلاحات میں وہ افریقی، ایشیائی اور ہندوستانی الفاظ کا ذخیرہ بھی شامل ہے جو ان قوموں کی زبانوں پر جاری و ساری ہیں۔ انھیں یہ الفاظ منتقل ہونے والے فوجیوں کے ذریعہ حاصل ہوئے۔ اسی بنا پر برطانیہ اور فرانس کی علمی

حوی اکادمیوں نے اپنے معاجم میں ان الفاظ کو سمویا ہے، کیونکہ ان کے نزدیک عوام میں رائج و مستعمل الفاظ اصل زبان کے الفاظ کی طرح ہیں، جنہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، تاکہ زبان جمود کا شکار نہ ہونے پائے اور اس کی ترقی کی راہیں سدود نہ ہو جائیں۔

شذرات (سلسلہ صفحہ ۲۷۸)

جناب بشیر احمد ڈار کی وفات ۲۹ مارچ کو ہوئی اور چونکہ ہندوستان و پاکستان کے درمیان مواصلات کا سلسلہ خاطر خواہ نہیں ہے اس لیے یہ اطلاع ہمیں بہت تاخیر سے جون کے اواخر میں ملی۔ مرحوم پاکستان کے مشہور ادیبوں اور ممتاز ماہرین اقبالیات میں سے تھے اور اردو انگریزی دونوں پر یکساں قدرت رکھتے تھے، نیز ان کا خصوصی مضمون فلسفہ تھا، اس لیے ان کی کتابیں اور مضامین انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں ہیں اور زیادہ تر فلسفیانہ موضوعات سے تعلق رکھتی ہیں۔ مرحوم کو علامہ اقبال سے گہری عقیدت اور محبت تھی اس لیے ان کی بیشتر کتابیں اور مضامین اقبال سے متعلق ہیں۔ اس مختصر وقت میں ان کی جو کتابیں مل سکیں، یا جن کی تفصیلاً معلوم ہو سکیں، وہ حسب ذیل ہیں۔

اردو میں: (۱) حکمائے قدیم کا فلسفہ اخلاق (۱۹۵۸) (۲) تاریخ تصوف قبل از اسلام (۳) انوار اقبال (مارچ ۱۹۶۷) (۴) پاکستان کیوں؟۔
انگریزی میں: (۱) فلسفہ اقبال کا مطالعہ (۱۹۴۴) (۲) اقبال اور ماقبل کانٹ کا فلسفہ ارادیت (۱۹۵۶) (۳) اقبال کے خطوط اور تحریریں (۱۹۶۷) (۴) سید احمد خاں کے مذہبی خیالات (۵) قرآنی اخلاقیات
موصوف کا سنہ پیدائش ۱۹۰۸ء ہے، اس طرح قدرت نے گویا انہیں ۷۱ سال کی عمر عطا کی اور انہوں نے اسے تسلیم و تدریس اور تصنیف و تالیف جیسے معزز کام میں صرف کیا۔ اللہ تعالیٰ انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ عنایت فرمائے۔ آمین!

صبر۔ اصلاح معاشرہ کا ذریعہ

صبر کی ایک تو دینی اور شرعی حیثیت ہے جس کی اپنی جگہ پر بڑی اہمیت ہے۔ اس کی اسی حیثیت اور اہمیت کی وجہ سے اس کو باجماع امت واجب کیا گیا ہے۔ قرآن پاک میں کم و بیش انہی سے زیادہ مقامات پر متعدد طریقوں سے صبر کا ذکر ملتا ہے۔ کہیں امر کی صورت میں ذکر ہے۔ یا ایہا الذین آمنوا الصبروا۔ اے ایمان والو صبر سے کام لو۔ (و جب تو اس امر ہی سے ثابت ہو جاتا ہے) امر کی دوسری مثال: یا ایہا الذین آمنوا استعینوا بالصبر والصلوة۔ اے ایمان والو اللہ کی مدد صبر اور نماز کے ذریعہ طلب کرو۔ یہاں صبر کو نماز کے ساتھ ذکر کر کے اس کی اہمیت اور بھی واضح فرمادی گئی۔ ایک جگہ اور صبر کے لیے حکم کا یہی انداز اختیار کیا گیا ہے۔ واستعینوا بالصبر والصلوة نماز اور صبر کے ذریعے مدد حاصل کرو۔ ایک جگہ صبر کو الواعزم انبیاء کرام کا وصف بنا کر حکم دیا گیا ہے کہ تم بھی انہی کی طرح صبر کرو اور اس کے ساتھ ہی بے صبری سے روکا بھی گیا ہے: واصبر کما صبرا والعزم من الرسل ولا تستعجل لہم۔ کہیں صابرین کی خدا نے تعریف فرمائی، ان کو نیک لوگوں کے زمرے میں شامل فرمایا چنانچہ ایک جگہ صالح بندوں کا شمار خدا نے صبر کرنے والوں سے شروع کیا۔ الصابرین والصابرین القانتین والمستغفرین بالاسحار صبر کرنے والے، راست باز، نیک لوگ سحر کے وقت توبہ کرنے والے، اور ایسے ہی نیک لوگوں کے لیے قرآن نے فرمایا۔ اولئک الذین صدقوا واولئک ہم المتقون۔ ایسے ہی لوگ سچے اور راست باز اور وہی لوگ خدا سے ڈرنے والے ہیں۔ پھر کہیں ان کو

ڈاکٹر رشید الوحیدی، لکچر شعبہ اسلامیات و عرب و ایرانیہ اسٹڈیز۔ جامعہ ملیہ دہلی

ایمان کے یقین دلایا گیا۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ محبوب الصابرين۔ اللہ پاک صبر کرنے والوں کو محبوب رکھتا ہے۔ کہیں صبر والوں کے ساتھ اپنی معیت ظاہر فرمائی۔ والصبروا ان اللہ مع الصابرين۔ صبر کرو اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔ ایک جگہ ان کو جنت کی بشارت دی گئی ونبشر الصابرين بہترین بدلے کا وعدہ فرمایا گیا۔ ولنجزین الذین صبروا اجرهم باحسن ما كانوا يعملون صبر کرنے والوں کو بہت اچھا اور پورا پورا بدلہ ملے گا۔ اور ایک موقع پر تو بلا حساب و شمار انعامات کا وعدہ ہے۔ انما یوفی الصابرون بغیر حساب۔ اس طرح سولہ سترہ طریقے اور اسلوب قرآن نے صبر کے ذکر میں اپنا سہہ پیش کیا۔ مقصد اللہ کے بندوں کو صبر پر آمادہ کرنا اور اس کے ذریعے خدا کی رضا مندی اور قربت کا حصول ہے۔ قرآن پاک کے علاوہ احادیث اور اقوال صحابہ سے بھی صبر کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

ایمان کے لیے صبر کی وہی حیثیت ہے جو جسم کے لیے سر کی ہے جس طرح بغیر سر کے جسم کا وجود محال ہے اس طرح بغیر صبر کے ایمان بھی نہیں ہے۔ حضرت عمرؓ اکثر فرماتے تھے۔ خیر عیش او ادکلان فی الصبر۔ ”بہترین زندگی ہم نے صبر میں پائی ہے۔ ایک صحیح حدیث میں حضورؐ نے صبر کو ”نور“ فرمایا ہے نیز آپؐ نے فرمایا: مومن کے لیے کس قدر خوشخبری اور خوش نصیبی ہے کہ اس کے لیے غم اور خوشی دونوں حالتوں میں فائدہ رکھا گیا ہے آپؐ نے فرمایا: ان اصابتہ سراء شکر فکان خیر لہ وان اصابتہ ضراء صبر فکان خیر لہ۔ کسی کو مسرت ملی اس نے شکر کیا تو اس کے لیے بھلائی ہے اور کسی کو رنج پہنچا اس نے صبر کیا اور اس کے لیے بھی بھلائی ہے۔ حضورؐ نے ہر قسم کی کامیابی اور فلاح صبر کے اندر فرمایا ہے: اعلم ان النصر مع الصبر جان لو کامیابی صبر میں ہے۔

عرض قرآن احادیث اور اقوال صحابہ میں سے یہ چند مثالیں مثلاً نمونہ از خروارے پیش کی گئیں جس سے دینی لحاظ سے صبر کی اہمیت اور اس کے اخروی فوائد کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔ اب ہمیں ایک دوسرے پہلو سے صبر کے موضوع پر غور کرنا اور اس کی تفصیلات کا جائزہ لینا ہے۔ اگر ہم صبر کی حقیقت اور اس کے متعدد اقسام کا ذرا گہرائی سے مطالعہ کریں تو پتہ چلتا ہے کہ صبر بھی دیگر اخلاق فاضلہ کی طرح انسانی برادری اور سوسائٹی میں ایک عظیم اصلاحی انقلاب کا ضامن ہے اور معاشرت میں اس کی وجہ سے سکون و اطمینان کی فضا پیدا ہو سکتی ہے۔

عرف عام میں ضبط و تحمل اور خاموشی کے ساتھ کسی پریشانی اور مصیبت کو جھیل جانا صبر کہلاتا ہے یا کسی فیصلے کو خواستہ یا نا خواستہ اس طرح قبول کر لینا کہ اس پر کسی قسم کے رد عمل کا اظہار نہ ہو، یہ بھی صبر کہلاتا ہے۔ مگر اس کے علاوہ بھی یہ لفظ اپنے اندر ایک جہاں معنی پوشیدہ رکھتا ہے جس کے اثرات بے شک بہت دور رس ہیں۔

صبر کے جو لغوی معنی ہیں وہ عام معنی سے کچھ زیادہ مختلف نہیں ہیں، مثلاً الصبر فی اللغة الحبس والكف = لغت میں صبر کے معنی رک جانے محسوس اور پابند کرنے کے ہیں قرآن پاک سے بھی اس معنی کی تائید ہوتی ہے۔ اللہ کے نیک بندوں کی معیت اور رفاقت کے لیے کہا گیا ہے: وَالصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابُوا بِغَدَاةٍ أَوْ قَلْبًا عَظِيمًا (اپنے آپ کو ان بندوں کے ساتھ رکھو جو صبح شام اللہ کو اس کی رضا کے لیے یاد کرتے ہیں) تقریباً یہ وہی مفہوم ہے جو عرف عام میں سمجھا جاتا ہے کیونکہ مصائب اور نا پسندیدہ امور پر ضبط و تحمل کے ذریعہ واویلا اور جزع و فزع سے خود کو روکے رکھنا عرف عام میں بھی صبر کہلاتا ہے۔ کبھی زبان کو شکوہ شکایت سے روکا جاتا ہے کبھی نفس کو شور و ہنگامہ اور جزع و فزع سے روک لیا جاتا ہے اور کبھی اعضاء ظاہری کو بے چینی اور تشویش سے روکا جاتا ہے، یہ سب صبر ہی کی مختلف صورتیں اور قسمیں ہیں۔

صبر کی تین قسمیں ہو سکتی ہیں، پہلی یہ کہ: نفوس انسانی پر احکام الہی، خواہ وہ معاملات سے متعلق ہوں یا عبادات سے عموماً شاق ہوتے ہیں۔ عبادات کے باب نماز، روزہ، زکوٰۃ، صدقات خیرات، تلاوت کلام پاک، نصیحت کا سننا اس کو قبول کرنا، نیز عبادت سے متعلق دوسرے امور۔ معاملات کے باب میں، حقوق انسانی، ماں باپ، اعزاد رشتے داروں کے حقوق پھر پڑوسیوں اور اہل وطن کے حقوق، ملازمت، تجارت، زراعت اور بیع و شرع میں ایمان داری، لین دین میں نیت داری وعدے اور عہد کی پابندی، حفظ مراتب، زبان، آنکھ، ہاتھ، پیر کا جائز اور صحیح جگہوں پر استعمال، یہ سب انسان کی فطرت اور اس کے طبع آزاد پر طوق و سلاسل کی گراں باری سے کہیں زیادہ بوجھ اور قید ہے۔

اگر انسان اپنے نفس امارہ اور طبع اودارہ کی تمام سرکشی، آزادی اور بے راہ روی پر پابندی

عائد کر کے اور روک لگا کر ان چیزوں میں احکام الہی اور اس کے قانون کی پابندی کرتا ہے تو وہ صبر کے مقام پر فائز کہلائے گا۔ اور چونکہ اس نے ان احکامات پر عمل کے لیے اپنے نفس کو پابند بنایا، اطاعت خداوندی کو ہر طرح قنوط رکھا تو یہ صبر علی طاعة اللہ ہوگا۔

دوسری قسم یہ ہے کہ نفس انسانی فطرتاً معصیت اور جرم کو شہی پر بہت جری ہے یہ نفس عیار سو سو بھیس بدل کر ہزار ہا دیلات کے پردے میں غیر اخلاقی حرکتوں اور گناہ کے کاموں کے لیے وجہ جواز تلاش کر لیتا ہے۔ امور قبیحہ اور اعمال بد کی طرف تیزی سے مائل ہوتا ہے ایسی صورت میں نفس کو ان باتوں سے روکنا، خود کو بدی کے قعر مذلت میں گرنے سے بچائے رکھنا یہ صبر عن معصیۃ اللہ۔

تیسری قسم صبر علی امتحان اللہ امتحان ارضی و سماوی دونوں طرح کا ہوتا ہے۔ کبھی وبا، قحط، سیلاب اور خشک سالی کے ردپ میں اور کبھی بیماری، موت، تنف اموال کی صورت میں بہر حال یہ بہت مشکل مقام ہے مگر جن لوگوں کی نگاہ میں فرمان الہی، ما اصاب من مصیبة الا باذن اللہ (کوئی مصیبت اللہ کے حکم کے بغیر نہیں آتی) ان کے لیے یہ مرحلہ آسان ہے۔ اطاعت الہی اور ترک معاصی میں انسان کو اختیار حاصل ہے مگر آفات میں انسان مجبور ہے اور اس اختیار و جبر کی وجہ سے اطاعت و معاصی میں صبر پر ثواب بھی زیادہ ہے۔ ایک شخص کو کوئی ناپسندیدہ اور بڑی چیز مرغوب ہے اسے اس چیز کے کرنے اور چھوڑنے پر پورا پورا اختیار بھی حاصل ہے تو اس کا یہ صبر اس صبر کے مقابلے میں جو اس نے کسی بیماری یا مصیبت پر کیا ہے، زیادہ اہم اور قابل قدر ہے کیونکہ پہلی صورت میں وہ باوجود قدرت کے محض اللہ کے خوف سے خود کو از تکاب جرم سے روک لیتا ہے جب کہ دوسری صورت میں وہ صبر کے لیے مجبور ہے، اگرچہ اجر سے یہ دوسری صورت بھی خالی نہیں ہے مگر افضلیت میں یہ پہلی صورت کو نہیں پہنچ سکتا، امام ابن تیمیہ نے اس کی بہت عمدہ مثال دی ہے۔ وہ فرماتے ہیں: ”حضرت یوسفؑ نے ایک صبر اس وقت کیا تھا جب ان کے بھائیوں نے انھیں کنوئیں میں دھکیل دیا اور چھوڑ کر چلے گئے اور دوسرا صبر اس وقت کیا جب امراۃ عزیز نے انھیں گناہ پر مجبور کیا مگر وہ اس پر تیار نہیں ہوئے اور اپنے نفس کو محفوظ رکھا۔ پہلی صورت صبر علی امتحان اللہ کی ہے، وہاں صبر کے سوائے

ہی کیا تھا اور دوسری صورت صبر عن معصیۃ اللہ کی ہے جس میں حضرت یوسفؑ کو پورا اختیار حاصل ہے۔ پھر وہ خود نوجوان ہیں۔ زلیخا ایسی حسین شریف باعزت عورت گناہ پر مائل بلکہ اصرار کر رہی ہے پردیس میں ہیں جہاں اہل وطن اور اہل خاندان پر بذنامی کا کوئی خطرہ نہیں ہے، عزیز مصر موجود نہیں ہے، عمل میں کسی کے آنے کا امکان نہیں ہے، غرض گناہ پر آمادہ کرنے والے اسباب نہایت قوی ہیں۔ حضرت یوسفؑ نے ان تمام رداعی و محرکات کے باوجود خود کو گناہ سے روکا اور صبر سے کام لیا، ظاہر ہے یہ صبر خدا کے اور عقل سلیم کے نزدیک زیادہ افضل ہے۔

ترک معصیت کے مقابلے میں چونکہ ادا طاعات کا وظیفہ و عمل شارع کی نگاہ میں زیادہ محبوب ہے اس لیے لازمی طور پر صبر عن معصیۃ اللہ کے مقابلے میں صبر علی طاعة اللہ کی اہمیت بھی زیادہ ہے۔ اس بات کو یوں سمجھ سکتے ہیں کہ ترک معصیت اصل میں ایک ذریعہ ہے جس سے اطاعت کی تکمیل اور اس میں حسن پیدا ہوتا ہے یعنی شارع کی نگاہ میں اطاعت اصل مقصود ہے، اب اس اصل مقصود میں جو چیزیں کمزوری پیدا کرنے والی ہیں ان کو چھوڑنا بھی ضروری ہے جیسے اصل مقصود یہ ہے کہ حلالی چیزوں کو استعمال کر دو تو اس کا تقاضا ہے کہ حرام چیزوں سے بچو یا انسانی جان کا احترام مقصود ہے تو ضروری ہے کہ قتل ناحق سے بچا جائے یا تجارت اور حلال نفع کا حکم دیا تو ربوا اور سود سے اجتناب لازم ہوا، چونکہ ان تمام ادا طاعات کو ضعف و اختلال سے بچانا تھا اس لیے ان کے مقابلے میں ایسے کاموں سے روک دیا گیا جو اس کے برعکس ہیں اور معاصی کی فہرست میں آتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوا کہ مقصود اصلی اطاعت الہی ہیں اور ترک معصیت ان طاعات کو مکمل کرنے کے لیے ہے۔ بہر حال صبر ہوا کوئی دوسرا اصلاحی اور اخلاقی عمل، طبیعت انسانی ہر اچھی بات سے بھاگتی ہے اور مشکل ہی سے عادت پڑتی ہے، پھر صبر کا مرحلہ کچھ زیادہ ہی مشکل تھا اس لیے صبر کی مزید تین قسمیں حکما رنے کیں: صبر بالہ، صبر للہ، صبر مع اللہ اور ان سب کے معنی ہیں اللہ کی توفیق، اس کی محبت اور استغانت کا مفہوم شامل ہے۔ صبر بالہ اللہ = صبر بقوۃ اللہ ومعونہ۔ اللہ کی مدد اور اس کی قوت سے صبر کی توفیق حاصل کرنا۔

صبر للہ = رجاء ثوبہ و خوف عقابہ، اللہ سے ثواب کی امیدیں یا اس کی سزا کے

خوف سے صبر کرنا۔ صبر اللہ کی تفسیروں میں بھی کی گئی ہے۔ وہو ان یكون الباعث له على الصبر محبة الله واداد وجهه والتقرب اليه۔ صبر پر آمادہ کرنے والی صرف اللہ کی محبت اس کی رضا کی طلب اور اس کی قربت کا حصول ہے۔

صبر مع الله، جعل نفسه وقفاً على اوامر الله۔ نفس کو اللہ کے حکم کے لیے وقف کر دینا۔ یہ تیسرا مرحلہ نسبتاً ان دونوں سے سخت ہے۔ نفس اور خواہشات کے تمام تقاضوں کو چھوڑ کر خدا کے احکامات کی ادائیگی کے لیے ہمہ وقت خود کو تیار رکھنا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ حضرت جنیدؒ فرماتے ہیں: المسير من النفس الى الله صعب شديداً۔ نفس سے خدا کی طرف چلنا بہت مشکل کام ہے۔ اس مشکل کو حضرت جنیدؒ نے دوسری طرح بھی بیان کیا ہے: الصبر بحر المرارة من غير تعبس۔ صبر کیا ہے؟ خوشی خوشی کڑوا گھونٹ پینا ہے۔

خواصؒ نے صبر کی نہایت جامع تعریف فرمائی ہے جس سے شریعت کے بھی تمام تقاضے پورے ہوتے ہیں: هو الثبات على احكام الكتاب والسنة۔ صبر کتاب و سنت پر پوری طرح قائم رہنے کا نام ہے۔ بعض بزرگوں نے فرمایا: الصبر هو الاستعداد بالله۔ صبر اللہ سے مدد چاہنے کا نام ہے۔ ایک حکیم نے صبر کے لفظ ہی سے اس کی تعریف کی ہے، فرماتے ہیں:

”الصبر مثل اسمه هر مرارة لكن عواقبه احلى من العسل“ صبر اپنے نام کی طرح ہے (صبر ایلو کو بھی کہتے ہیں جو بہت کڑوا پہل ہے) اس کا مزہ کڑوا ہے لیکن اس کا نتیجہ شہر سے زیادہ شیریں ہے۔ ایک عاشق صادق کا قول ہے: الصبر ان ترضى بتلف نفسك في رضا من تحبه۔ جس سے محبت ہو اس کی رضا اور خوشی کے لیے اپنے نفس کو قربان کر دینا صبر ہے۔ ابو علی دقاق کا قول ہے: فان الصابرين ليعز الدارين لا نهم قالوا من الله صعبته (خدا ان اللہ صم الصابرين) صابر دونوں جہان کی دولت سے سزا ہے کیونکہ اسے خدا کی معیت نصیب ہے۔ (اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔)

ایک نہایت واضح مگر جامع قول یہ بھی ہے، الصبر هو ترك الشكوى۔ صبر شکوہ نہ کرنا چھوڑ دینے کا نام ہے۔ امام تیمیہؒ اسی ترک شکوہ کو صبر جہیل کہتے ہیں جس کا ذکر قرآن پاک میں بھی ہے۔ صبر کی اس تعریف کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ شکوہ کرنے والا اکثر اوقات بالکل غیر شعوری

طور پر لامطمی میں ان آفاتِ ارضی و سماوی کا شکوہ ایک دوسرے سے کرنے لگتا ہے جن کا فاعل اور خالق اللہ ہے۔ یہ بات صبر کے منافی ہے اور خدا کی شان میں گستاخی بھی، کیونکہ اللہ کے معاملات کی انتہائی شکایت کا مطلب اس کے علاوہ اور کیا ہے کہ خالق کی شکایت مخلوق سے اور آقا کی شکایت غلام سے؟ جہاں ہی ہے، ایسے ہی ایک واقعہ کا ذکر ہے: ایک شخص نے کسی دوسرے شخص سے اپنی مشکلات اور تنگی رزق کی شکایت کی، اس نے انتہائی حیرت سے کہا: یا ہذا! اَلشَّكُو مَنْ يَرْحَمُكَ اَللّٰهُ مِنْ لَایِرْحَمُكَ۔ اے آدمی تو ایک رحم کرنے والی ذات کی شکایت اس سے کر رہا ہے جو رحم نہیں کرتی (اللہ کی شکایت انسان سے) اس کے بعد حسب ذیل دو شعر پڑھے:

”وَ اِذَا عَرَفَكَ بَلِيَّةً فَاصْبِرْ لَهَا صَبْرًا كَرِيْمًا تَهْ بِئْسَ اَعْلَمُ
وَلَوْ اَشْكُوْتَ لَ اَبْنِ اٰدَمَ اِنْصَابًا نَسْنُكُو الرَّحِيْمِ لَ الَّذِي لَا يَرْحَمُ“

جب تجھ کو کوئی مصیبت پیش آئے تو اس پر اللہ کے لیے صبر کر کیوں کہ وہ تیرے حال سے بخوبی واقف ہے اور اگر تو کسی انسان سے اس مصیبت کی شکایت کرے گا تو یہ گویا رحیم کی شکایت ہوگی سے ہوگی جو رحم کرنا نہیں جانتا۔“

اس تفصیل کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ آیا اچھے سماج اور پرسکون ماحول کے لیے صبر علی طاعة اللہ یعنی اچھے اخلاقی اصولوں پر خود کو پابند کر لینا اور صبر عن معصية اللہ یعنی ہر قسم کی معاشرتی برائیوں سے آپ آپ کو روک لینا، یہ دونوں خوبیاں اپنے اندر پیدا کرنی ہوں گی۔ خود کو اچھا بنا کر پیش کرنا ہوگا۔ اور دوسروں کی برائی سے چشم پوشی، عفو اور درگزر سے کام لینا ہوگا۔ ظاہر ہے اس میں صبر کا کڑوا گھونٹ تو پینا ہی پڑے گا لیکن جیسا کہ پیچھے گزرا ہے، عواقبہ احسن من العسل اس کا نتیجہ شہد سے زیادہ شیریں برآمد ہوگا۔ انسان دوسروں کے عمل اور کردار کا ذمہ دار نہیں ہے۔ اپنے اندر یہ اسپرٹ پیدا کر لے تو آہستہ آہستہ یہ عملی نمونہ پورے ماحول پر اثر انداز بھی ہو سکتا ہے۔ نیز اس صورت میں اچھے افراد سے جو سماج ترتیب پائے گا، وہ خود بھی پسندیدہ ہوگا۔ قرآن پاک میں تہذیب نفس اور تکمیل اخلاق نیز ایک اسلامی ماحول کی تشکیل کے لیے جو پیغام ملتا ہے۔ خود و فکر کے ساتھ ساتھ اگر ان پر عمل بھی کیا جائے تو بے شک مطلوبہ نتائج برآمد ہوں گے، اگرچہ ہر قدم پر صبر کی ضرورت پڑے گی۔

اب دیکھئے قرآن نے کہا ہے "ایک دوسرے کی غیبت نہ کرو ولا یغتب بعضکم بعضاً لّا ہر ہے غیبت سے دلوں میں نفاق جنم لیتا ہے۔ دشمنی بڑھتی ہے آپس کی محبت ختم ہو جاتی ہے۔ ماحول بڑا گھناؤنا اور تنگ ہونے لگتا ہے۔ شک و شبہ اور بے اعتمادی کی فضاء عام ہو جاتی ہے۔ ضرورت ہے کہ پورے صبر کے ساتھ اس اصول کو اپنایا جائے۔

قرآن پاک نے فرمایا ہے احتبوا کثیراً من الظن ان بعض الظن اشعر۔ بدگمانی سے بچو کیونکہ بعض بدگمانی گناہ بھی ہوتی ہے۔ کسی کے بارے میں بلا تحقیق بدگمانی قائم کر لینا ایک اخلاقی جرم ہو سکتا ہے۔ تم بدگمانی کی وجہ سے کوئی فیصلہ کر بیٹھو پھر کہہنا بھی ہو گے اور اس شخص کے خلاف ایک غلط مغروضے کی بنیاد پر تمہارے دل میں نفرت بیٹھ جائے۔ خوشگوار تعلقات میں فرق پڑ جائے۔ اتحاد و محبت پارہ پارہ ہو جائے، یہ اسلام کی روح اتحاد کے منافی ہے۔ نیز اس صورت میں ایک بہت بڑا سماجی نقصان بھی ہو گا۔

ایک اور جگہ ہے ولا تجسسوا کسی کے معاملات میں تجسس نہ کرو۔ ایک شخص کے لیے اس سے زیادہ تکلیف دہ اور رنج کی کیا بات ہو سکتی ہے کہ کوئی شخص اس کے ذاتی معاملات اور نجی زندگی کے بارے میں تجسس سے کام لے، چپ چاپ کر اس کی نجی باتوں کا پتہ لگائے یہ عیب بھی سوسائٹی کے لیے سم قاتل ہے۔

معاذاتی زندگی کا ایک زریں اصول بتایا گیا ہے او فوا بالعهود ان العہد کان مسئلاً اپنے عہد کو پورا کرو عہد کے بارے میں تم سے سوال ہو گا۔ ایفا عہد شیوہ مردانگی بھی ہے اور بقا و امن و محبت کی ضمانت بھی اسی لیے اس حکم کو اختیار کرنے اور اس پر عمل کرنے میں جس صبر کی ضرورت ہے اس کی اہمیت بھی بہت زیادہ ہے کیونکہ اس کے مقابلے میں عہد شکنی، دھوکہ دہی، غداری، عیارہ ی کے ہلکے نتائج ہی تو ہیں جنہوں نے قومی بلکہ بین الاقوامی سطح پر زندگی کو جہنم بنا دیا ہے۔

اسی طرح مختصراً بعض دوسری برائتوں پر نظر ڈالئے۔ جنہوں نے روزمرہ کی زندگی کو گھن کی طرح کھالیا ہے۔

کاش ان برائیوں سے روکنے کے لیے جو علاج بتایا گیا ہے پورے صبر و ضبط کے ساتھ ہم انہیں اپنا سکیں تو انسانیت کی تڑپتی لاش اور آدمیت کی سسکتی روح کو آج بھی سکون نصیب ہو سکتا ہے۔

ظلم، چوری، ڈاکہ، رہنری، بے ایمانی یا کروفریب کے جرائم اور ان سے پیدا ہونے والے مکروہ اثرات نے دنیا کو قدرے بے چین کر دیا ہے۔ قرآن نے ان سب سے روکا ہے۔

لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بِالْبَاطِلِ ناجائز طریقے سے لوگوں کے مال پر دست درازی نہ کرو
لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالِ الْيَتَامَى یتیموں کا مال ہڑپ نہ کر جاؤ۔

حَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا۔ اللہ نے بیع کو حلال کیا اور ربوا کو حرام کر دیا۔ اور پھر نہایت جامع اور مثبت انداز میں ایک سبق دیا گیا ہے جو اکل حلال، نفاقت و پاکیزگی کا مظہر ہے۔

كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ رزق حلال اور پاکیزہ چیزیں کھاؤ۔

اس حکم نے سارے ممنوعات کو ختم کر دیا، بے شرمی، بے حیائی سے بچنے اور بے باکانہ بے حجابانہ حیوانوں کی سی زندگی گزارنے سے ان آیتوں نے روکا۔

يَعْضُوا مِنْ إِبْهَامِهِمْ وَيَحْفَظُوا أْفْوَاهَهُمْ۔ اپنی نظروں کو نیچا رکھو اور اپنی عزت کی حفاظت کرو
لَا تَدْخُلُوا بَيْتَكُمْ غَيْرَ مِمَّا تَشْتَاتُونَ تسمو الی اہلہا۔ دوسروں کے گھروں پر جب تک اجازت نہ ہو اور جب تک ان کو سلام نہ کر لو مت داخل ہو (یعنی اجازت لے کر جاؤ)

ایک دوسرے کا مذاق اڑانے اور طعنہ طنز و تشیع سے جذبات اور شخصیت مجروح ہوتی ہے اور پھر فتنے کا دروازہ کھلتا ہے۔ کبھی انسان اپنی طاقت کے زعم میں یہ حرکت کرتا ہے کبھی فطرت کی کجی اس پر ابھارتی ہے۔ اس کے لیے فرمایا گیا:

لَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ فَرْحًا رہیں پر اکڑ کر مت چلو

لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ ایک قوم دوسری قوم کا مذاق نہ اڑائے

لَا تَسْزُوا يَا لَا لِقَابِ نام کو مت بگاڑو

وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ ایک دوسرے کو طعنہ مت دو

جھوٹے تفاخر، غرور و تکبر اور بے جا شان و شوکت کی بیخ کنی یہ کہہ کر کر دی گئی:

أَلَا حَقُّنَاكُمْ مِنْ ذَكَرِ الْأَوْنَى تم ایک ماں باپ کی اولاد ہو (پھر کیوں فرق کرتے ہو)

وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا۔ یہ تمہیلے اور شعوب کی تقسیم تو محض آپس پہچان اور تعارف کے

لیجئے، ان اکرام عند اللہ اتفاقاً (خود غور کی بات یہ خاندانی جسی ونسی دھڑے بندی میں نہیں ہے جو جس قدر احکام الہی پر عمل کرنے والا اور متقی ہوگا وہ زیادہ معزز و کرم ہوگا۔ غور کیجئے۔

انما اموالکم و اولادکم فتنہ - واللہ عندہ اجر عظیم " انسان کے لیے ان کے اموال اور اولاد ایک فتنہ ہیں اور اللہ کے نزدیک ان میں بڑا اجر ہے "

انسان مال اور اولاد کے لیے ہر قسم کے جائز و ناجائز، حرام و حلال کام کرتا ہے۔ اس احساس سے قطع نظر کہ اس کا کون سا قدم انصاف و شرافت کے خلاف ہے اور کہاں تک عزت و وقار کا خون ہو رہا ہے، وہ اپنے مال کو بڑھانا چاہتا ہے، اسے اس سے بھی کوئی غرض نہیں کہ کسی کی حق تلفی ہو رہی ہے، دیانت و شرافت پارہ پارہ ہو چکی ہے، محنت کشوں اور مظلوموں کا حق مارا جا رہا ہے وہ ان تمام باتوں سے آنکھ بند کر لیتا ہے، اس سے ایک طرف سماج میں بربادی اور استحصال کا دور دورہ ہوتا ہے دوسری طرف اللہ کی نگاہ میں ایسا شخص مغضوب اور ظالم قرار پاتا ہے۔

اسی طرح اولاد کو بڑھانے کے لیے دنیا میں اس کی جاہ و عزت کے لیے چھوٹی چھوٹی ملازمت کے لیے کہتے ہی جائز حقوق کا خون کرتا ہے، اس راستے کی رکاوٹوں کو بے جا خوشامد، چالوسی حتیٰ کہ رشوت کے ذریعے دور کرتا ہے اس طرح غریبوں اور بے سہارا لوگوں کے راستے پر رکاوٹ کھڑی کرتا ہے اور عدل و انصاف کے ذریعے ہونے والے فیصلوں کو متاثر کر کے اللہ کی خفگی مول لیتا ہے۔

یہ ہیں مال و دولت کے وہ مہلک نتائج جن کی وجہ سے انہیں فتنہ کہا گیا ہے، مگر یہ دونوں چیزیں محض صبر کے نتیجے میں " اللہ کے نزدیک اجر عظیم " کا ذریعہ بھی بن جاتے ہیں اور دور نہیں اسی فرمان الہی سے ملا ہوا یہ پیغام بھی موجود ہے۔

بظاہر یہ کتنا بڑا تعارض اور تناقص ہے کہ ایک چیز کو فتنہ کہا جا رہا ہے اور اسی پر اجر عظیم کا وعدہ ہے پایا گیا، اس راہ میں صبر یہی ہے کہ اپنے نفس کو احکامات الہی کا پابند بنائے اور اس کی نافرمانیوں سے خود کو باز رکھے اس طرح اولاد کی تربیت اور نشوونما نیز مال کا حصول اور اس کا خرچ انعام ہی انعام ہے۔

فتنہ و فساد صرف اسی ایک موضوع میں منحصر نہیں ہے جو مال اور اولاد کی محبت کی شکل میں بیان کیا گیا بلکہ جائزہ لیجئے تو آج دنیا کا سب سے بڑا مرض انسانی آبادی میں قسم قسم کے فتنوں کا ظہور ہے

چوہماری خود غرضیوں اور بدنیتی کا نتیجہ ہے۔ ایک چیز جس کو نہایت معمولی سمجھ لیا گیا ہے اور سوسائٹی پر اس کا چلن عام ہے وہ ہے طرح طرح کی ریشہ دوانیوں، مفاد عامہ کے خلاف تخریبی کاموں اور خفیہ گٹھ جوڑ، بلیک مارکٹنگ، چوربازاری اور ان جیسے خطرناک دوسرے رجحانات کا وجود جن سے یہ فتنہ جنم لیتے ہیں۔

انسان اپنی ذاتی اغراض کے لیے یہ سارے فتنے اپناتا ہے لیکن اسی شخصی مفاد اور ذاتی اغراض کو بھلائی کے لیے قربان کرنا، طبائع کو بجز داکراہ ایسی غلط روش کے خلاف آمادہ کرنا بہ صبر ہے کیونکہ یہ سب معاملہ جہاں ایک غیر انسانی فعل ہے وہیں بہت بڑا گناہ بھی ہے اور صبر۔ صبر عن معصیۃ اللہ ہوگا۔ اور یہی وہ صبر ہے جس کی آج دنیا کو ضرورت ہے نیز ضرورت اس پر عمل کی ہے۔ اصول خواہ کتنے ہی پاکیزہ ہوں عمل احد کردار اخلاقی اقدار کے لیے بنیادی شرائط ہیں عجب کیا ہے یہ بیڑا غرق ہو کر پھر ابھر آئے کہ ہم نے انقلاب چرچ گردوں یوں بھی دیکھا ہے

جامعہ کی اشاعت میں تاخیر

ہیں انتہائی افسوس ہے کہ جامعہ کے اس شمارے کی اشاعت میں غیر معمولی تاخیر ہو گئی ہے، اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ بازار میں نہ تو اس سائز کا کاغذ مل رہا ہے جس پر جامعہ چھپتا ہے اور نہ وہ مسطر ہی مل رہا ہے جس پر جامعہ کی کتابت کی جاتی ہے۔ اس وقت بڑی مشکل سے کام چلایا گیا ہے۔ اس غیر معمولی تاخیر پر ہم قارئین جامعہ سے معذرت خواہ ہیں۔ (ادارہ)

مولانا محمد علی نمبر=چند تبصرے

ماہنامہ جامعہ کے پچھلے شمارے میں مولانا محمد علی نمبر کے بارے میں چند خطوط کے اقتباسات شائع کئے گئے تھے، اس شمارے میں شکریے کے ساتھ چند تبصرے شائع کئے جا رہے ہیں۔ اس سے قارئین جامعہ کو اندازہ ہوگا کہ ہمارے اس خصوصی شمارے کے بارے میں معاصر اخبارات کی کیا رائے ہے۔

ہفتہ وار صدق جدید (لکھنؤ) مورخہ یکم جون

”رئیس الاحرار مولانا محمد علی جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ کے بانی تھے۔ اس ادارے سے نکلنے والے رسالہ جامعہ نے اپنے بانی کی یاد میں یہ خاص نمبر توقعات کے عین مطابق نکالا ہے۔ شروع میں شذرات مدیر رسالہ جناب ضیاء الحسن فاروقی کے قلم سے ہیں جن میں دو اہم باتوں کی طرف قارئین کو توجہ دلائی ہے۔ (۱) اب تک مولانا کے کسی سوانح نگار نے مولانا کی اس جدوجہد کا تنقیدی جائزہ نہیں پیش کیا جس کا مقصد ایم اے او کالج (مسلم یونیورسٹی کے پیش رو) کو اس کے استعماری پرنسپلوں سے نجات دلانا تھا۔ (۲) دوسری بات (جو) ہماری توجہ کی طالب ہے، وہ ”ملیت“ اور ”قومیت“ کے بارے میں مولانا محمد علی کا موقف ہے۔ اس خاص نمبر کے مضمون نگار حضرات نے بھی ان دو باتوں پر کوئی خاص توجہ نہیں کی ہے، البتہ خود جناب مدیر نے اپنے شذرات میں ان دونوں موضوعوں پر قلم اٹھا کر اس کی کو خواہی حد تک پورا کر دیا ہے اور قومیت و ملیت کے سلسلے میں مولانا کے مضبوط موقف کی وضاحت ہی نہیں بلکہ وکالت بھی فرمائی ہے۔

پہلا مضمون مولانا محمد علی کی آپ بیتی کے عنوان سے پردیفسر محمد سرور کا ہے۔ یہ مولانا کی

نا تمام کتاب *MY LIFE - A FRAGMENT* کے نام سے ۱۹۴۲ء میں لاہور سے شائع ہوئی تھی، کے بعض ترجمے کی حیثیت رکھتا ہے اور بڑا ہی پر معلومات اور ساتھ ہی مولانا کے مذہبی جوش کا ترجمان ہے۔ دوسرا مضمون مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے قلم سے مولانا محمد علی جوہر پر چند نقوش و تاثرات کے عنوان سے بہت خوب ہے۔

ایک مضمون لہذا نامہ ہمدرد کے عنوان سے مولانا عبد الماجد دریا آبادی کی محمد علی سے متعلق مشہور کتاب محمد علی، ذاتی ڈائری کی دو جلدوں سے لے کر جناب عبداللطیف اعظمی نے اس طرح مرتب کیا ہے کہ الفاظ اور چلے مولانا ہی کے قائم رہیں۔۔۔۔۔ خود عبداللطیف صاحب کے قلم سے ایک مضمون مولانا محمد علی اور جامعہ ملیہ اسلامیہ کے عنوان سے بہت خوب ہے اور اس میں مولانا اور جامعہ ملیہ کے اس تعلق کو جو انھیں اس کے زمانہ قیام سے ان کی وفات کے وقت تک رہا، ظاہر کیا گیا ہے۔

مولانا محمد علی کے ایک ہندو شاگرد اور صحافی رانا جنگ بہادر کے انگریزی مضمون کا ترجمہ ”مولانا محمد علی، ایک دلاویز قدآور شخصیت“ کے عنوان سے خاص نمبر کا طویل ترین مضمون ہے، جس کا تمہیدی فقرہ یہ ہے: ”اپنی نوجوانی کے ایام میں جن قدر آدرسیا سی شخصیتوں کی قربت کا فخر مجھے حاصل رہا ہے، ان میں سب سے دلاویز شخصیت مولانا محمد علی کی تھی۔“۔۔۔۔۔

مولانا محمد علی پر اب تک مختلف رسائل کے جو خاص نمبر نکلے ہیں ان سب پر یہ لحاظ کیت و کیفیت یہ خاص نمبر تفوق رکھتا ہے۔“

ہفت روزہ ندائے ملت (لکھنؤ مورخہ ۱۰ جون

”رئیس الاحرار مولانا محمد علی سے متعلق گذشتہ چند ماہ میں متعدد رسائل و اخبارات نے اپنے خاص شمارے شائع کئے ہیں۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی (جس کے بانیوں میں مولانا محمد علی ممتاز ترین درجہ رکھتے تھے) کا شائع کردہ یہ نمبر ان سب سے زیادہ مکمل و مفصل، جامع و دیدہ زیب نظر آتا ہے۔ شذرات (از مدیر رسالہ) سے آخر تک تقریباً ہر مضمون محمد علی کی زندگی اور ان کے

سے سب سے طویل مضمون ”تحریک خلافت کا ہندوستانی مسلمانوں پر اثر“ ہے (مدیر معاون)

کارناموں سے متعلق ہے۔ معلومات فراہم کرنے والا اور صحیح خراج عقیدت پیش کرنے والا نظر آتا ہے
 معاون مدیر جناب عبداللطیف اعظمی جامعی نے اس خاص نمبر کی تدوین میں سرگرم حصہ لیا ہے۔ خود
 ان کے مضامین تو قابل مطالعہ اور موضوع کا حق ادا کرنے والے ہوتے ہیں، انھوں نے رسالہ
 میں درج ہونے والے اکثر مضامین کا تعارف کرایا اور ان پر حاشیہ دے کر بعض غلطیوں کی تصحیح
 کا ضروری فرض بھی انجام دیا ہے، لیکن کہیں کہیں چوک گئے ہیں مثلاً معین الدین عارف صاحب
 کے انتہائی عقیدت مندانہ مضمون میں آمنہ مرحومہ کو بڑی صاحب زادی لکھا گیا ہے، حالانکہ وہ محلی
 صاحبزادی ہیں، اسی طرح خود اعظمی صاحب کی تحریر میں برطانوی وزیراعظم مسٹر لاسڈ جارج کو قدانت
 (کنزرویٹو) پارٹی کا لیڈر لکھا گیا ہے حالانکہ وہ لیبرل (اعتدال پسند) تھے اور زندگی بھر اسی پارٹی سے
 متعلق رہے تھے۔ اس قسم کی چند جزئی فروگزاشتوں کو چھوڑ کر یہ خاص نمبر بڑے کام کا ہے۔ مدیر رسالہ
 ضیاء الحسن فاروقی صاحب کے قلم سے شذرات اور ایک مضمون محمد علی اور ابوالکلام آزاد،
 مولوی عبدالسلام قدوائی کا مضمون "مولانا محمد علی - کچھ یادیں" مولانا ابوالحسن علی ندوی کا مضمون
 "نفوس و ناثرات" مشہور صحافی اور مولانا محمد علی کے شاگرد رشید رانا جنگ بہادر جامعی کے
 مضمون "محمد علی ایک دلاویز قد اور شخصیت" کا اردو ترجمہ (اصل مضمون انگریزی میں شائع ہوا تھا)
 عبداللطیف اعظمی صاحب کا مضمون "مولانا محمد علی اور جامعہ ملیہ اسلامیہ" اور صدیقی کا مضمون "شعلے
 کی سرگزشت" خاص طور سے پڑھنے کے قابل ہیں۔

روزنامہ "ہمدرد" کے نام سے ایک مضمون مولانا عبدالماجد دریا آبادی کے نام سے شائع ہوا ہے
 یہ مضمون ان کی تصنیف "محمد علی - ذاتی ڈائری" سے اخذ کر کے تقریباً انھیں کی عبارت میں عبداللطیف
 نے مرتب کیا ہے۔ نین نظمیں بھی شامل ہیں، ہر نظم موثر ہے۔ مولانا محمد علی کی بعض نایاب تصاویر اس
 میں شامل ہیں، ان کے اخبارات "ہمدرد" "کامریڈ" کے پہلے شماروں کے ٹائٹل کا عکس اور
 ان کی اردو غزل ان کے ہاتھ کی تحریر کردہ کا عکس بھی شامل ہے۔ مولانا محمد علی سے عقیدت رکھنے والے

سے یہ غلطی واقعی نظروں سے اوجھل ہو گئی، مگر صفحہ ۸۴ پر جہاں مولانا کی تمام صاحبزادیوں کا ذکر ہے، آمنہ مرحومہ کو خود
 راقم الحروف نے دوسری صاحبزادی ہی لکھا ہے۔ (مدیر معاون) سے فاضل تبصرہ نگار کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ راقم الحروف
 کی کسی تحریر میں لائبریریاں کا سرے سے ذکر ہی نہیں آیا ہے۔ (مدیر معاون)

بر پڑھے لکھے احمدی کتب خانہ میں اس خاص نمبر کو جگہ ملنا چاہئے۔“ (ع ق)

پندرہ روزہ تعمیر حیات (کھنؤ) مورخہ ۱۰ ارچون

”جامعہ ملیہ اسلامیہ کے بانیوں میں مولانا محمد علی کا نام بھی ہے اس لیے اس کا حق تھا کہ وہ اپنے بانی و محسن کی صد سالہ برسی کے موقع پر (جب کہ ہندوستانی مسلمان اپنے فراموش شدہ جوہر کو پہچان رہے ہیں) اپنی محسن شناسی کا بھی ثبوت دے۔ خدا کا شکر ہے کہ رسالہ جامعہ نے پروفیسر ضیاء الرحمن فاروقی اور جناب عبداللطیف اعظمی کی محنت و توجہ سے جامعہ اور محمد علی دونوں کا حق بخیر و خوبی ادا کیا ہے۔ رسالے کا یہ محمد علی نمبر اس کے دوسروں نمبروں کی طرح اپنے مواد و ہیئت کے لحاظ سے بہت قابل قدر و لائق تحسین ہے اور اس میں مولانا مرحوم پر بڑا قیمتی مواد فراہم ہو گیا ہے جس سے ان کے سوانح نگار اور ان پر لکھنے والوں کو بڑی مدد ملے گی۔ پروفیسر محمد سرور، مولانا سید ابوالحسن علی صاحب ندوی، رانا جنگ بہادر، ضیاء الرحمن صاحب فاروقی، سید حامد حسین، انور صدیقی، نعیم صدیقی، نذیر مینائی کے مضامین اہمیت کے حامل ہیں۔ البتہ پروفیسر مجیب صاحب کا مضمون کچھ غلط فہمی پر مبنی معلوم ہوتا ہے جس میں مولانا محمد علی کی سیاست سے محرکات پر سہرا دانہ طور پر غور نہیں کیا گیا ہے۔“

سے برسی نہیں صد سالہ یوم پیدائش (مدیر معاون)

مولانا محمد علی نمبر

بڑے سائز پر ۲۱۶ صفحے کا یہ خصوصی شمارہ محض گیارہ روپے میں حاصل کیا

جاسکتا ہے۔ آٹھ روپے رسالہ کی قیمت اور تین روپے فیس رجسٹری و محصول ڈاک

مینجر ماہنامہ جامعہ

جامعہ نگر۔ نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۲۵

کوائف جامعہ

جامعہ کابینہ تعلیمی سال

اس سال بوجہ امتحانات دیر میں ختم ہوئے، اس لیے تعلیمی سال بھی کچھ تاخیر سے شروع ہو رہا ہے۔ معمولاً ہر سال یکم جولائی کو تعلیمی سال شروع ہو جاتا تھا، مگر اس سال استاذوں کا مدرسہ (ٹیچرز کالج) اور مدارس ۶ جولائی کو اور کالج یکم اگست کو کھل رہا ہے۔ آج کل داخلوں کے لیے امیدواروں کی دوڑ دھوپ جاری ہے۔

شیخ الجامعہ صاحب کا انجمن اساتذہ کی طرف سے خیر مقدم

پچھلے سال جامعہ ملیہ کی انجمن اساتذہ (ٹیچرز ایسوسی ایشن) کی طرف سے جناب شیخ الجامعہ صاحب کا پر تپاک اور پر جوش خیر مقدم کیا گیا تھا اور اس موقع پر صدر انجمن اساتذہ جناب نذیر الدین مینائی صاحب نے شیخ الجامعہ صاحب کی خدمت میں ایک پر خلوص سپاس نامہ پیش کیا تھا جس کا خلاصہ ذیل میں شائع کیا جاتا ہے۔ چونکہ مولانا محمد علی نمبر کی تیاری میں جنوری سے اپریل تک جامعہ بند تھا اس لیے یہ خلاصہ تاخیر کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے، جس کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں۔

”میں انجمن اساتذہ کی طرف سے آپ کا خیر مقدم کرتا ہوں۔ آپ نے جامعہ کی زندگی کے بڑے تہلکہ خیز اور بحرانی دور میں اس کی سربراہی قبول کی ہے۔۔۔۔۔

آپ جس ادارے میں تشریف لائے ہیں وہ اپنی مادی بے سرو سامانی کے باوجود کچھ ایسی اقدار سے مایہ دار ہے جن کی تشکیل جامعہ کی اجتماعی زندگی نے کی ہے۔ یہاں کی تعلیمی اور تہذیبی زندگی میں جمہوریت اور مساوات کی قدریں شروع سے ہی کار فرما رہی ہیں۔ ان کے فروغ میں ڈاکٹر

ذکر حسین اور پروفیسر محمد مجیب کا بہت بڑا حصہ ہے۔ یہاں آزادی اور اتحاد کی فضا میں جامعہ کے کارکن، مراتب کے اہل ذات سے ماورا ہو کر، ایک بامعنی اور پرنور شرکت کے احساس کے ساتھ ان مقاصد کے لیے سرگرم عمل رہے ہیں جن سے جامعہ عبارت ہے۔ اشتراک عمل کی یہی سرشاری یہاں کے تمام کارکنوں کو سروسامان سے بے نیاز رکھتی تھی کہ جامعہ صرف تنظیم ہی نہیں تھی تحریک بھی تھی۔ اس تحریک میں، فیصلے اور عمل میں، سارا اداہہ شریک رہتا تھا۔ تمام کارکن شریک رہتے تھے کہ ساری سرگرمیوں کی اساس انفرادی قیادت نہیں، اجتماعی قیادت ہوتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ فیصلہ کرنے والی انجمنوں میں ہر سطح کے کارکنوں کو نمائندگی حاصل تھی۔ اور جمہوری مساوات کی وہ ساری اقدار یہاں بہت پہلے سے کارفرما رہی ہیں جن کا آج ملک کی دانش گاہوں میں مطالبہ کیا جا رہا ہے۔ یہ صورت حال ۱۹۶۳ء تک برقرار رہی پھر جامعہ کا نیا آئین حکومت کی توثیق کے بعد نافذ کیا گیا اور نہ جانے کن اسباب کی بنا پر جامعہ اپنے امتیاز کی بہت سی علامتوں سے محروم ہو کر رہ گئی۔ انجمن اساتذہ نے مجالس بالا میں اساتذہ کی نمائندگی کا جو مطالبہ پیش کیا ہے وہ دراصل کوئی نیا مطالبہ نہیں ہے اور نہ اس کے پیچھے دوسری جدید دانش گاہوں کی تقلید کا جذبہ کارفرما ہے بلکہ یہ مطالبہ ان جمہوری اقدار کی بازیافت پر مبنی ہے جو ہمارا خواب بھی ہیں اور عزم بھی۔ گزشتہ دنوں اس طرح کے جمہوری مطالبات کو منظور نہیں کیا گیا تھا، اب ہم آپ کی طرف ان مطالبات کے سلسلے میں پُر امید ہو کر دیکھ رہے ہیں کہ آپ کی زندگی جمہوری آدرشوں کو فروغ دینے اور مستحکم کرنے والی روایت کے سائے میں گزری ہے۔

جناب شیخ الجامعہ صاحب، جامعہ ملیہ اسلامیہ، یونیورسٹی کی حیثیت سے ابھی تشکیل و تعمیر کے مراحل سے گزر رہی ہے۔ ہمیں بڑی مسرت ہے کہ آپ ادارے میں قدم رکھتے ہی اس کی توسیع و ترقی کے خواب دیکھنے لگے ہیں۔ یہ بات ہمارے لیے خوش آئند ہے۔ جامعہ کو ایک مکمل اور جدید یونیورسٹی بنانا ہے، مگر اس عمل میں یہ نکتہ کسی طور بھی فراموش نہیں ہونا چاہیے کہ جامعہ کی جدیدیت اس کے ماضی کی اقدار سے ہم آہنگ ہو۔ ان اقدار سے جن میں کچھ نور مسلک انسانیت کا ہے، کچھ وسیع الشربہ کا ہے اور بہت کچھ اس سچی مذہبیت کا ہے جو دیواریں بناتی نہیں، گراتی ہے۔ جو سنگمرش نہیں سنگم کی راہیں کھولتی ہے۔ جامعہ کی راہ ہمیشہ اعتدال، میانہ روی اور ہوش مندی

کی راہ رہی ہے۔ یہاں نہ تو مصنوعی اور غلو آمیز مذہبیت کو پسند کیا گیا ہے اور نہ ہی نمائشی سیکولرزم کو سراہا گیا ہے۔ یہی جامعہ کی راہ ہے اور یہی اس کی روش بھی۔ یہی جامعہ کا بنیادی کردار بھی ہے۔ کسی بھی وجہ سے فراموش نگہاری اور مصطلحات کی گرد بیٹھ جانے کے سبب اگر جامعہ کا بنیادی کردار نظروں سے محو ہو گیا ہے تو اس کی بازیافت کی شعوری اور بھرپور کوشش کرنی ہوگی۔ کہ یہی کچھ ہماری متاع گراں بہا ہے۔ اور اسی کو ہماری تمام تر سرگزیوں میں منعکس بھی ہونا چاہئے۔ اسی کردار کی روشنی میں ہمیں تعمیر اور توسیع کے منصوبے بنانے چاہئیں۔ ہماری ترقی کو ماضی کی تزدید نہیں توسیع ہونا چاہئے کہ اس طرح سچی ترقی اور اندھی دوڑ میں فرق کیا جاسکتا ہے۔ اگر یہ شعور نہیں ہوتا تو اداسے پر رونق مقبرے بن جاتے ہیں اور تہذیبیں غروب ہو جاتی ہیں۔ ہمیں علم ہے کہ آپ مردان راہ ہیں اور راہ داں میں شامل ہیں اور ایک وسیع انتظامی اور عملی تجربے کے مالک ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ جامعہ آپ کے جوش عمل میں اپنا خواب شامل کر دے گی اور خواب و عمل کا یہی اشتراک آپ کی اور اس ادارہ کی کامیابی کا ضامن ہوگا۔

اساتذہ کی جماعت علمی اور مادی سطحوں پر جن مشکلات کا سامنا کرتی آئی ہے اور اس انجمن کی انگلیں اور اس کے عزائم جو وقت کے ساتھ مطاببات کی شکل اختیار کر گئے ہیں، ان کے ذکر کا یہ موقع نہیں کہ اس موضوع پر ہم آپ کی سمیع خراشی کرتے ہی رہیں گے۔ لیکن ہمیں امید ہے کہ یہ عمل آپ کی قیادت میں دیر طلب اور سست رفتار نہیں رہے گا۔

خدا کرے جامعہ آپ کو اور آپ جامعہ کے لیے مبارک ثابت ہوں میں انجمن اساتذہ کی طرف سے جامعہ کی تعمیر و تشکیل کی تمام کوششوں میں بھرپور تعاون کا یقین دلاتا ہوں اور آپ کا جامعہ میں خیر مقدم کرتا ہوں۔

تعارف و تبصرہ

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کے دو نسخے کا بھیجا ضروری ہے)

جائزہ مخطوطات اردو (حصہ اول) از: مشفق خواجہ

سائز ۱۸x۲۲، حجم ۱۲۵۶ صفحات، مجلد مع گرد پوش، طباعت ٹائپ میں،

قیمت: ستوروپے، تاریخ اشاعت: فروری ۱۹۷۹ء۔ ناشر: مرکزی اردو بورڈ۔ لاہور (پاکستان)

اس کتاب کے فاضل مولف جناب مشفق خواجہ صاحب سے میری واقفیت محض مضامین اور

خطوط کے ذریعہ ہے اور اس وقت سے ہے جب بابائے اردو مولوی عبدالحی مرحوم کے زمانے میں وہ

انجمن ترقی اردو (پاکستان) میں تھے۔ ابتداء میں میں انھیں صرف ایک ریسرچ اسکالر کی حیثیت سے

جانتا تھا، مگر پچھلے سال اکتوبر ۱۹۷۸ء میں ان کے کلام کا ایک مجموعہ - "ابیات" موصول ہوا تو معلوم

ہوا کہ شاعر بھی ہیں اور ماشار اللہ خوش گو ہیں۔ اس مجموعے میں پوری احتیاط برتی گئی ہے کہ اس پر نثر

کا سایہ نہ پڑنے پائے، چنانچہ اس کا دیباچہ بھی منظوم ہے اور مختصراً اتنا کہ صرف دو شعر پر مشتمل ہے،

اب اس کا ذکر آگیا ہے تو اسے آپ بھی ملاحظہ فرمائیے۔ غالباً اس طرح ان کا تعارف بھی مکمل ہو جائے گا:

یہی غزل مری محرومیوں کا نوحہ غم

یہی غزل ترا آئینہ جمال بھی ہے

جو پاسکا نہ تجھے میں، تو کھو دیا خود کو

یہ میرا عجز بھی ہے، یہ میرا کمال بھی ہے

ابھی حال میں موصوف کی ایک تحقیقی کتاب: "جائزہ مخطوطات اردو" کا پہلا حصہ موصول

ہوا ہے جس کے بارے میں خود فاضل مولف نے لکھا ہے کہ: "اس کتاب کا بنیادی موضوع وہ اردو

مخطوطات ہیں جو پاکستان کے مختلف سرکاری، غیر سرکاری اور ذاتی کتب خانوں میں بکھرے ہوئے ہیں۔ میں نے مخطوطات کے بارے میں ضروری معلومات فراہم کرنے کے ساتھ، ہر مخطوطے کے دیگر نسخوں، مطبوعہ نسخوں، مصنف کے حالات اور مآخذ پر خاص توجہ دی ہے، اس طرح یہ کام مخطوطات کی وضاحتی فہرست مرتب کرنے تک محدود نہیں رہا، بلکہ ایک سوانحی و کتابیاتی جائزے کی صورت اختیار کر گیا ہے۔ دو سکر لفظوں میں آپ اسے ایک ایسی کتاب حوالہ کہتے سکتے ہیں جس میں کتابوں اور ان کے مصنفین کے بارے میں ہر طرح کی معلومات جمع کرنے کی کوشش کی گئی ہے، لیکن یہ کام روایتی فہرست سازی سے کوئی تعلق نہیں رکھتا۔ میں نے متعدد کتابوں اور مصنفوں کے بارے میں تحقیقی مسائل بھی چھیڑے ہیں اور کسی نتیجے تک پہنچنے کی کوشش کی ہے۔“ (صفحہ ۱۷)

قدیم شعراء اور شرنکاروں کے حالات بہت ہی کمیاب ہیں اور ان کی ولادت اور وفات کی تاریخوں میں بڑا اختلاف ہے اور بعض کی تاریخوں کا پتہ چلانا بڑا ہی مشکل کام ہے، اس لئے ان کی تحقیق اور تعین میں فاضل مولف کو جس قدر محنت کرنی پڑی ہوگی اس کا صحیح اندازہ اصحاب تحقیق ہی کر سکتے ہیں۔ اردو کے شعراء اور ادیبوں کی تاریخ ولادت اور وفات سے راقم الحروف کو خاص طور پر دلچسپی ہے اور اس سلسلے میں چار پانچ سو ادیبوں اور شاعروں کی تاریخیں جمع کی ہیں۔ زیر تبصرہ کتاب کی تاریخوں کو اپنی مرتبہ تاریخوں سے مقابلہ کر کے دیکھا تو بہت سی تاریخوں میں اختلاف ملا۔ چونکہ اس کتاب میں، آخر میں کتابیات کی ایک فہرست دے دی گئی ہے اور زیر تذکرہ حالات میں کتابوں کے حوالے نہیں دئے گئے ہیں اس لیے میرے لیے کسی فیصلے پر پہنچنا مشکل ہو گیا۔

یہ کتاب چار ابواب پر مشتمل ہے: مذہبیات، تاریخیات، ادبیات اور معقولات اور آخر میں ۲۲ صفحات کی کتابیات کی طویل فہرست ہے جس میں ۱۶۳ کتابوں کے نام درج ہیں۔ بلاشبہ یہ کتاب تحقیقی کتابوں میں مفید اور قیمتی اضافہ ہے۔ اور یقین ہے کہ علمی اور تحقیقی حلقوں میں پسند کی جائے گی اور مقبول ہوگی۔ (عبداللطیف اعظمی)

The Monthly JAMIA

رمضان المبارک میں
 روزہ گزارنے کے لیے
 طاقت و توانائی کا ذریعہ
سنگارا
 یہ دوا
 دماغ، نگہ، ہونٹوں کو آپ کو اپنی
 صحت کا خاص حصہ سے نہیں رکنے دیتی ہے۔
 سنگارا روزہ گزارنے والوں کے لیے تو بڑی طاقت کے
 حصول کا بہترین وسیلہ ہے۔
 ساری اس بات کے وقت سنگارا کی ایک ایک خدک
 لینے سے سنگارا ڈور ہو کر جیتی پیدا ہوگی اور آپ
 رمضان المبارک کے فرائض آسانی سے ادا کرنے کے لیے
 بہت مستعد ہو جائیں گے۔
سنگارا
 دماغوں اور قدرتی اجزاء سے بہرہ ور
 ہر جسم میں گھومنے کے لیے مثالی ٹانگہ
 ہمارے
 سنگارا
 سنگارا

JAMIA MILLIA ISLAMIA
NEW DELHI - 110025

جامعہ

جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی

جامعہ

جلد ۷۶	جولائی و اگست ۱۹۷۹ء	شمارہ ۸۵۷
--------	---------------------	-----------

فہرست مضامین

- ۱۔ شذرات خیال احسن فاروقی ۳۲۱
- ۲۔ مولوی امام بخش صہبائی ڈاکٹر تنویر احمد علوی ۳۳۵
- ۳۔ بسیدہ سرتی تنقید کا دبستان شبلی (۳) ڈاکٹر محمد نعیم صدیقی ۳۵۳
- ۴۔ تذکرہ نویسی میں میرٹھ کا حصہ جناب محمد شتاق شارق ۳۶۷
- ۵۔ غزل کی زبان ڈاکٹر مظفر حنفی ۳۷۴
- ۶۔ امیر خسرو — ایک اجمالی نظر محترمہ فروزہ ثمر ۳۷۹
- ۷۔ جاہلی ادب جناب غلام مرسلین ۳۸۶
- ۸۔ شکر کی حقیقت اور اصلاح معاشرہ ڈاکٹر رشید الوحیدی ۳۹۹
- ۹۔ تعارف و تبصرہ ڈاکٹر کبیر احمد جالشی { عبد اللطیف اعظمی ۴۰۸
- ۱۰۔ کوائف جامعہ مولانا عبد السلام قدوائی کی یاد میں جلسہ کوائف نگار ۴۲۱

مجلس اداسات

پروفیسر محمد مجیب
ڈاکٹر سلامت اللہ

پروفیسر مسعود حسین
ڈاکٹر سید عابد حسین

مدیر

ضیاء الحسن فاروقی

مدیر معاون

عبد اللطیف اعظمی

خط و کتابت کا پتہ :-

ماہنامہ جامعہ، جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

☆ طابع و ناشر :- عبد اللطیف اعظمی ☆ مطبوعہ :- جمال پریس وکی ☆ ٹائپس :- دیال پریس دہلی

شذرات

دنیا آج نفرت کے (پروردہ) اضطراب میں آپے سے باہر ہو رہی ہے
 تصادم و آویزش کا بے رحم اور کرب آمیز سلسلہ جاری ہے
 دنیا کی راہوں میں بے ضمیری کے کانٹے پھیل گئے ہیں — اور
 طمع و حرص کے بندھن بہت پیچیدہ ہو گئے ہیں
 اے وہ کہ جو ایک حیات بیکراں ہے!
 تمام مخلوق تیرے ظہور نو کے لیے مضطربانہ آرزو مند ہے
 انھیں بچالے اور امید کی ابدی شمع روشن کر دے
 محبت کا کنول جو کبھی نہ ختم ہونے والے شہد کا مخزن ہے
 تیرے نور کے سایے میں کھل اٹھے
 اے وہ کہ جو حلیم ہے، جو بے نیاز ہے!
 اپنی بیکراں رحیمی اور لازوال پاکی کے دامن سے
 اسما زمین کے دل کے تاریک دھبے مٹا دے

اے وہ کہ جس کی بخششیں المافانی و لامتناہی ہیں!
 ہمیں نرگس کا موسم دے اور

ہم سے ہمارے جھوٹے وقار کا احساس لے لے
 عقل و ہوش کے نئے سورج کے طلوع کی تابناکی میں
 بے نور آنکھوں کو روشنی عطا کر — اور

مردہ ضمیروں کو زندہ کر دے
 اے وہ کہ جو حلیم ہے، جو بے نیاز ہے!
 ابن آدم کا دل ایک اضطراب کے بخار میں مبتلا ہے
 خود غرضی کے زہر سے
 اس حرص و آرزو سے جس کی کوئی انتہا نہیں
 اے وہ کہ جو حلیم ہے، جو بے نیاز ہے!
 اپنی بیکراں جچی اور لازوال پاکی کے دامن سے
 اس زمین کے دل کے تاریک دھبے مٹا دے

ربندِ ناتھ ٹیگور کی ایک نظم کے ان ٹکڑوں کو پڑھیے، بار بار پڑھیے اور آج ہمارے دیس میں ہمارے ساست داں، اور ہم سب اپنے اپنے میدانِ عمل میں، جس بے ضمیری کا ثبوت دے رہے ہیں، اس پر غور کیجئے کیا ربندِ ناتھ ٹیگور کی اس دعائیہ نظم میں ہمارا اپنا حال منعکس نہیں ہے؟ حقیقت یہ ہے کہ اس وقت ہندوستان ایک سیاسی اضطراب ہی میں نہیں بلکہ ایک اخلاقی بحران میں بھی مبتلا ہے، ہر طرف نفرت ہے، خود غرضی ہے، طمع و حرص ہے، مفادات کا تصادم ہے۔ اور ہماری زندگی ان تمام برائیوں سے پیدا ہونے والے ایک شدید اضطراب اور ایک کرب انگیز جھپٹنے کے بوجھ تلے دبی جلدی ہے۔ ہم نے ایک ایسے ہندوستان کا خواب دیکھا تھا جہاں محبت ہو، جہاں روح انسانی بھی آزادی کے مزے لوٹے، جہاں نفرت کے سایے دور دور نہ ہوں، جہاں خود غرضیاں اس طرح متصادم نہ ہوں کہ انسان کا ضمیر جو رچرچ ہو کر رہ جائے۔ آہ! ہمارا یہ خواب اب بھی اپنی تعبیر کی تلاش میں ہے، افسوس ہماری یہ آرزو آج بھی اپنی تکمیل کے لیے سرگرداں ہے۔ کیا یہ بات سچ ہے کہ جیسی قوم ہوتی ہے ویسے ہی حکمران اسے ملتے ہیں یا یہ بات کہ جیسے حکمران ہوتے ہیں ویسی ہی قوم بن جاتی ہے؟ کون ہے جو اس سوال کا جواب دے!

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی کے صدر پروفیسر اسلوب احمد انصاری اور ان کے بعض

رقائے کار کی توجہ سے ایک تنقیدی ششماہی مجلہ نقد و نظر کے نام سے نکلا ہے جس کی پہلی جلد کا شمارہ نمبر اس وقت ہمارے سامنے ہے۔ پروفیسر انصاری خود اس کے مرتب ہیں اور آج اردو تنقید میں ان کا جو مقام و مرتبہ ہے اس سے اردو دوائے اچھی طرح واقف ہیں، اس مجلہ سے مرتب کی حیثیت سے ان کی وابستگی اس بات کی علامت ہے کہ اس کا معیار اونچا ہوگا اور اس کا انداز سنجیدہ اور سوزاں ہوگا۔ مقاصد میں بتایا گیا ہے کہ ”اس کے ذریعے شعر و ادب کے سلسلے میں ایک متوازن، مربوط اور بے لاگ تنقیدی نقطہ نظر کو روشنی میں لایا جاسکے اور برتنا جاسکے۔ اس کا بنیادی مقصد ادبی فنی کا ناموں کا احتیاط اور بغیر کسی تعصب کے مطالعہ کرنا اور دوسروں کو اس کی ترغیب دلانے کے سوا کچھ نہیں۔ اس کا دور دور کسی سیاسی یا خیر سیاسی تنظیم یا گروپ سے تعلق نہیں ہے۔ یعنی اس کی اراقتی پالیسی کلیتہً غیر طرفدارانہ (NON-PARTISAN) ہوگی۔ یہ رسالہ خالص تنقیدی مضامین کے لیے وقف کیا جا رہا ہے۔ اس میں قدیم و جدید ادب کے مشاہیر کے کارناموں کا جائزہ لیا جائے گا۔ اس رسالے کا ایک خاص پہلو یہ ہوگا کہ اس میں اقبالیات کے مطالعے کو خصوصی اہمیت دی جائے گی اور دوسرے یہ کہ ہر شمارے میں کلاسیکل غزلی گوا سائزہ کی انفرادی غزلوں کا مطالعہ پیش کیا جائے۔ اور یہ ایک طور سے عملی تنقید کا نمونہ ہوگا۔ نظری تنقید پر مغرب کے مشاہیر تنقید نگاروں کی اہم نگارشات کا ترجمہ بھی ذقتاً وقتاً دیا جائے گا۔“ ————— یہ مقاصد یقیناً بلند ہیں لیکن یہ سعی اسی وقت ثمرورگی جب اہل نظر کا تعاون اسے حاصل ہو، امید ہے کہ تنقیدی دنیا میں ایک اچھا اور مستقر معیار قائم کرنے کی اس کاوش کو ارباب ذوق کی ہمدردیاں ضرور حاصل ہوں گی۔

۲۲ اگست کو یوم الجمعہ تھا اور آخری روزہ، میں جامعہ کی مسجد میں شمالی دروازے کی محراب میں سنتیں پڑھ کر بیٹھا ہوا تھا کہ ایک دوست نے مدیم آواز میں یہ نشوونما کہ خبر سنا لی کہ جامعہ ملیہ کے قدیم طالب علم، اس کے سابق استاد اسلامیات اور ناظم دینیات، اس کی کورٹ کے ممبر، ندوۃ العلماء کے ناظم تعلیمات اور دارالمصنفین کے شریک ناظم، یعنی مولانا عبدالسلام قدوائی پرانے وطن بھولیسٹری (ضلع رائے بریلی) میں جہاں وہ عید منانے اعظم گڑھ سے دو ایک روز قبل ہی پہنچے تھے، فالج کا شدید حملہ ہوا ہے اور فالج کا اثر قلب کی طرف والے حصہ پر ہے۔ تمام جسم سننا کر رہ گیا، علالت کی نوعیت ایسی تھی

کہ دماغ میں اندیشہ ہائے دور دراز راہ پانے لگے۔ دل نے کہا کہ شاید قضا و قدر کا فیصلہ کچھ اور ہے خاص طور پر اس لیے کہ مرحوم کی زندگی بڑی پاک صاف زندگی تھی، ذہن کشادہ، قلب وسیع اور نفس مطمئن پایا تھا۔ ان کی طرف سے کبھی کسی کی دل آزاری سننے میں نہیں آئی، امانت میں اونچے اور دیانت میں چوکھے، فرض شناسی میں آپ اپنی مثال آپ، سچے مسلمان، پکے محبت وطن، اور اچھے قوم پرور، طبیعت میں نرمی، گفتار میں دھماپن مکر دار میں خستگی، یگانے اور بیگانے، سب کے حقوق کا خیال، چھوٹے بڑے سب سے یکساں ملنا، دکھ سکھ میں سب کے ساتھی، بڑے وضع دار، ہر درجہ ملسا، اس طرح ان کی پوری شخصیت ایک مومن کی حسین زندگی کی آئینہ دار — اب اپنے دل کی بات کیا چھپاؤں، خیال آیا کہ آج جمعہ کا دن ہے۔ مہینہ رمضان المبارک کا ہے، بھی یہ حملہ بظاہر فالج کا حملہ ہے لیکن ایسا لگتا ہے کہ درحقیقت یہ پیدا کرنے والے کی طرف سے بلا واپس اس خطاب کے ساتھ: **يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ۖ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً ۖ فَادْخُلِي فِي عِبَادِي ۖ وَادْخُلِي جَنَّاتٍ ۖ** اے اطمینان والی روح تو اپنے پروردگار کے جوار رحمت کی طرف چل اس طرح سے کہ تو اُس سے خوش و تجھ سے خوش۔ پھر (ادھر چل کر) تو میرے (خاص) بندوں میں شامل ہو جا اور میری جنت میں داخل ہو جا۔ [رات میں خبر ملی کہ مولانا اسی روز تقریباً اربعے دن کو (یعنی ہمیں بیماری کی اطلاع ملنے سے پہلے ہی) اپنے پروردگار کے جوار رحمت میں پہنچ گئے۔ **إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ**۔ ان کے بیٹوں، بیٹیوں اور ان کی اہلیہ کو اس کا غم ہو چکا کہ مرحوم نے انھیں خدمت کا موقع نہیں دیا، یہ ایک فطری بات ہے، لیکن جیسا کہ وہ ایک نیک اور پاک باز انسان تھے، اللہ تعالیٰ کو یہ منظور نہیں تھا کہ اس کا یہ نیک بندہ فالج جیسے موذی مرض میں مبتلا ہو کر دوسروں کا محتاج اور دست نگر بنے۔ ہم اہل جامعہ پسماندگان کے غم میں برابر کے شریک ہیں کہ ہم خود مرحوم کے پسماندگان میں سے ہیں، دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہم سب کو صبر جمیل عطا کرے اور یہ توفیق اور ہمت دے کہ ہم اپنے اندر نیک کی سی خوبیاں اور نیکیاں پسند آ کر نہ لیں، کوشش کریں۔ آمین

مولوی امام بخش صہبائی

صہبائی مغلوں کے آخری دور میں دلی کے ممتاز اہل علم اور ارباب ادب میں سے تھے۔ مولینا الطاف حسین حالی نے اس عہد کی دلی کا ذکر کرتے ہوئے ”یادگار غالب“ میں لکھا ہے :

”تیرھویں صدی ہجری میں جب کہ مسلمانوں کا تنزل درجہ غایت کو پہنچ چکا تھا اور ان کی دولت عرت اور حکومت کے سبب علم و فضل اور کمالات بھی رخصت ہو چکے تھے حسین اتفاق سے دارا بخلاف دہلی میں چند اہل کمال ایسے جمع ہو گئے تھے جن کی صحبتیں اور جیسے عہد اکبری و شاہجہانی کی محنتوں اور جلسوں کو یاد دلاتی تھیں اور جن میں سے بعض کی نسبت مرزا غالب مرحوم فرماتے ہیں

ہند را حوش نفا نند سخنور کہ بود ! باد در خلوت شاں ملک شاں از دم شاں
مومن و نیر و صہبائی و علوی و انگاہ حشر قی اشرف و آزر دہ بود اعظم شاں
اگرچہ جس زمانہ میں کہ راقم کا پہلی بار دلی جانا ہوا اس باغ میں بہت چھتر شروع ہو گئی تھی
کچھ لوگ دلی سے باہر چلے گئے تھے اور کچھ دینا سے رخصت ہو چکے تھے مگر جو باقی تھے اور
جن کے دیکھنے کا مجھ کو فخر رہے گا وہ بھی ایسے تھے کہ نہ صرف دلی سے بلکہ ہندوستان کی خاک
سے پھر کوئی ویں اٹھنا نظر نہیں آتا۔“

ڈاکٹر تنویر احمد، ریڈر شعبہ اردو، دلی یونیورسٹی۔ دہلی

لے یادگار غالب ! طبع مسلم یونیورسٹی علی گڑھ عا

اس پس منظر میں صہبائی کی شخصیت اور شعور کو زیادہ بہتر طور پر سمجھ سکتے ہیں۔
 مولوی کریم الدین، صاحب طبقات شعرائے ہند نے، جو صہبائی کے شریک عصر ہیں، ان کو
 شاہجہاں آباد کے ساکن اور چیلوں کے کوچہ کار بنے والا بتایا ہے :
 ”ساکن شاہجہاں آباد۔ چیلوں کے کوچہ دار رہتے ہیں“
 علامہ راشد الغیری کے ایک بیان سے مترشح ہوتا ہے کہ وہ چیلوں کے کوچہ کے محد کثرہ مہر پر دور
 میں رہتے تھے۔

ان کی جائے پیدائش بھی یہی چیلوں کا کوچہ اور شہر دہلی ہے۔ بروایت صاحب گلستان سخن
 ”... مولد گل زمین لطافت آئین حضرت شاہجہاں آباد حفظہ اللہ عن افساد ہے“ مفتی اعظم اللہ
 شہابی (اکبر آبادی) نے اپنی کتاب ”غدر کے چند علما“ میں ان کے والد کا نام محمد بخش بتایا ہے۔ جاوید
 بخش صاحب کے مضمون ”مولوی امام بخش صہبائی“ میں حکیم پیر بخش کو ان کا بھائی کہا گیا ہے۔
 ۱۲۶۱ھ مطابق ۱۸۴۷ء میں مولوی کریم الدین نے صہبائی کی عمر چالیس کے قریب بتائی ہے، جس
 کے معنی یہ ہیں کہ وہ ۱۲۲۱ھ / ۱۸۰۶ء میں پیدا ہوئے تھے۔ اس کے مقابلے میں دتاسی نے اپنے
 پانچویں خطبہ [۴ دسمبر ۱۸۵۴ء] میں ان کی عمر تقریباً ساٹھ سال ظاہر کی ہے۔ اس لحاظ سے ان
 کی پیدائش ۱۲۱۱ھری مطابق ۱۷۹۶ء میں ہونی چاہیے۔ اس خطبہ کے مترجم نے حاشیہ میں لکھا ہے
 کہ دتاسی کا ماخذ قدیم دہلی کالج کے پرنسپل مسٹر اشپرنگر تھے۔

اگرچہ حتمی طور پر کچھ کہنا مشکل ہے لیکن مولوی کریم الدین کی روایت زیادہ قرین امکان معلوم
 ہوتی ہے کہ وہ صہبائی سے اچھی طرح واقف ہیں، ان کے مطبع میں صہبائی کی کتابیں چھپی تھیں اور پھر
 انھوں نے صہبائی کا جو حلیہ تعلیم بند کیا ہے وہ بھی ان کی تقریباً اسی عمر پر دلالت کرتا ہے۔ [قدسیانہ تمام
 سر بہ بال رنگ گندم گوں گھلا ہوا دُبیلے پتلے منہ پر چچیک کے بھی داغ کہیں کہیں ہیں] اس میں ان کی
 سن رسیدگی کی طرف کوئی اشارہ نہیں۔ ان کا سلسلہ نسب والد ماجد کی طرف سے حضرت عمر فاروقؓ
 تک اور والدہ شفقہ کی طرف سے حضرت غوث الثقلین سید عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ تک پہنچا ہے۔

۱۔ طبقات شعرائے ہند: ۴۱۴ ۲۔ دلی کالج اردو میگزین۔ قدیم دلی کالج نمبر (۱۹۵۳ء)

۳۔ خطبات گلزار سان دتاسی: ۹۵ ۴۔ غدر کے چند علما: ۶

مرزا قادر بخش صابر نے لکھا ہے:

سلم ان کے نسب کا... والد ماجد کی طرف سے توفاروق حق و باطل عمر فاروق
ان خطاب علیہ رضوان اللہ الہیاب تک اور... حضرت والدہ شریفہ غفر اللہ لہا
کی جانب سے قدوۃ واصلان درگاہ... عرفان دستگاہ محبوب سبحانی سید عبدالقادر
جیلانی رحمۃ اللہ علیہ تک پہنچتا ہے۔

شاہجہاں آباد میں فروکش ہونے سے پہلے ان کا خاندان تھا نیسریں رہتا تھا۔ صہبائی کے
آبا و اجداد میں کچھ ایسے افراد بھی تھے جو علم و فضل سے بہرہ ور ہونے کے علاوہ فی الجملہ صاحب استطاعت
اہل ثروت بھی تھے۔ مرزا قادر بخش صابر کا بیان ہے:

”وہی آبائی اس جناب خطاب کا شہر کرامت بہر تھا میر صا نہا اللہ عن الشی (ہے)
... حضرت کے آبا کے کرام اور اجداد عظام سے اکثر ایسے ہیں کہ ان کا قامت احوال
یا لباس سر بلندی ظاہری سے آراستہ تھا یا زیور کمالات باطنی سے پیراستہ۔“

دوسرے اہل تذکرہ کے یہاں اس نوع کی کوئی اطلاع نہیں لیکن مولانا سے رشتہ تلمذ اور
خصوصی تعلق کی وجہ سے صابر کے اس بیان کو نظر انداز بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی تعلیم و
تربیت میں گھر کے ماحول اور خاندانی روایت کا بھی ایک حصہ ہونا چاہیے اور اس کا امکان رہتا
ہے کہ انھوں نے ابتدائی تعلیم اپنے والد یا خاندان کے کسی دوسرے بزرگ سے پائی ہو۔ ان کے
اس انداز میں مولوی کریم الدین نے مولوی عبداللہ خاں علوی کا خصوصیت سے ذکر کیا ہے۔ جو اس
زمانے کے ایک بڑے فاضل شخص تھے۔

”عبداللہ خاں فارسی خواں (کندا) جو شاہجہاں آباد میں مشہور تھے ان سے تحصیل فارسی
کی اور کتب عربیہ بھی متفرق جائے سے پڑھیں۔ طب میں بھی دست قدرت رکھتے ہیں۔“
موسس نے مولانا عبداللہ خاں علوی کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے:

.. آئینہ دار کمالات صوری و معنوی مولوی عبداللہ خاں تخلص بہ علوی سن شریف آپ
کا چالیس سے متجاوز تھا اگرچہ اصل وطن مولانا شمس آباد تھا لیکن ایام طفلی سے بود و باش

تہ گلستان سخن مرتبہ خلیل الرحمن دادوی جلد دوم: ۱۳۷ کے ایضاً، ۱۳۸-۱۳۷

شاہجہاں آباد میں رہتی تھی۔ ہر فن میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے، ایک مدت گذرتی ہے کہ شاہجہاں آباد سے بامید تلاشِ دانش پورپ کی طرف تشریف لے گئے۔۔۔۔۔ ۲۷۲ء میں عالم باقی کی طرف راہی ہوئے۔

درسیات بران کی دسترس اور بعض علمی کمالات میں ان کی یکتائی کا جو ذکر ان کے معاصرین نے کیا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ صہبائی علومِ شریعہ اور فنون ادیبہ میں ایک صاحبِ فضیلت شخص تھے۔ سرسید لکھتے ہیں:

”اس حردِ زمان میں ایسی جامعیت کے ساتھ کوئی کم نظر سے گذر رہا ہے۔ اور طرہ یہ کہ فنون متعارفہ، سخنوری، شل تحقیق لغت و اصطلاحات زبان ذاتی اور تدقیق مقامات کتابی اور تکمیل عروض و قافیہ اور استکمال فنِ معیائیں ایسا کمال ہم پہنچا یا ہے کہ ہر فن میں ایک نئی کہسا چاہیے۔“

شروح کتب اور رسائل قواعد زبان فارسی اور رسائل علم عروض و قافیہ و معما جو آپ کے ریختہ قلم نزاکت رقم ہیں خصوصاً رسالہ گنجینہ رموز کہ صفت معما میں آپ کے خاتمہ معنی طرار سے جلوہ پرداز ہوا ہے۔“

مرزا قادر بخش صابر کے یہاں یہی روایت اس انداز سے سامنے آتی ہے:

”بساطِ سستی پر اس جامعیت کے ساتھ کم کسی نے قدم رکھا ہے سخن اس مجمع فضائل کی قدر شناسی پر کیوں نہ ناز کرے کہ نکات معانی و حقائق بیان و محسنات بدیعی و تحقیقات و تفتیش مصطلحات و تجسس اوزان عروضی و تفحص احوال قوافی جس تفصیل سے بیاں بحق ہیں دعویٰ داران کمال سے کس کے خزانہ طبع میں مشاہدہ ہوئے ہیں۔“

یہ کمالات صہبائی نے مسلسل ذہنی کاوش، علمی مطالعہ اور تصنیفی کاموں میں مصروف رہنے کے بعد حاصل کیے تھے جس نے بالآخر اس فن میں ان کو ایک امتیاز اور انفرادیت بخش دی۔ ان کے حالات پر نظر ڈالتے سے پتہ چلتا ہے کہ درسیات سے فراغت پا کر وہ گویا مستقل طور پر سلسلہ درس و تدریس

ادارہ تصنیف و تالیف سے وابستہ ہو گئے تھے۔

رسمی تعلیم سے فراغت کے بعد علمی کامعزز پیشہ اختیار کیا، جس کا ذکر کرتے ہوئے، مولوی کریم الدین نے لکھا ہے:

”محنت اور فارسی دانی کا غفلہ شاہجہاں آباد میں بلند ہوا چند جاے امیروں کے لڑکوں کی تعلیم پر مقرر ہوئے چنانچہ گٹر والوں میں اور بعض متول کشمیریوں میں چند جاے متفرق اُن کے وقت تقسیم ہوئے درس دینا اور خرچ مایحتاج اپنا سب جاے سے تنخواہ پا کر زنا شروع کیا رفتہ رفتہ نواب حامد علی خاں بہادر کی سرکاریں ان کے لڑکوں کو پڑھانے کے واسطے مامور ہوئے۔“

بحیثیت مدرس فارسی مولانا کا قدیم دہلی کالج سے وابستہ ہونا ان کی زندگی کا ایک نہایت اہم واقعہ ہے۔ دہلی کالج اس زمانہ میں نئی علمی اور ادبی سرگرمیوں کا ایک بڑا مرکز تھا اور حکومت وقت کی نگرانی اور سرپرستی کی وجہ سے اسے دہلی کی ثقافتی زندگی میں دن بدن ایک خاص اہمیت حاصل ہوتی جا رہی تھی۔ مولوی کریم الدین نے اس تقرر کی تفصیل پیش کرتے ہوئے لکھا ہے:

”جس سال میں کہ لفٹیننٹ گورنر بہادر یعنی طامس صاحب جو کہ عالم کامل اور قدر شناس اہل علوم کے ہیں شاہجہاں آباد میں واسطے بندوبست مدرسہ کے تشریف لائے سب مدرسوں کا مع طلباء کے امتحان لے کر یہ تجویز کی کہ ایک مدرس فارسی کے واسطے اچھا مقرر کرنا چاہئے۔ شاہجہاں آباد میں سے لوگوں مستعدوں کی تلاش ہوئی مفتی محمد صدر الدین خاں بہادر نے جو ہمارے زمانہ میں شاہجہاں آباد کے صدر الصدور ہیں جناب طامس صاحب بہادر کی خدمت میں یہ عرض کی کہ اس شہر میں اچھے فارسی دان تین شخص منتخب روزگار ہیں ایک مرزا نوشہ صاحب دوسرے مولوی امام بخش صاحب تیسرے حکیم محمد مومن خاں۔

لفٹیننٹ گورنر بہادر نے نینوں کو بلوایا۔ مرزا نوشہ صاحب نے سبب اس کے کہ ان کو نوکری کرنے سے استغنا تھی انکار کیا حکیم مومن خاں نے درخواست ایک سو روپیہ ماہور و تنخواہ کی کی مولوی امام بخش صاحب نے چونکہ کسی طرف کا وسیلہ بجز روزگار کے وجہ معیشت نہ لکھتے تھے

حسب خواہش لفٹیننٹ گورنر بہادر کے حکم اجابت کے چالیس روپیہ ماہواری ان کے واسطے
مقرر ہوا مدرس ادل فارسی خوانوں کے مقرر ہوئے
۱۸۴۰ء میں درس تدریس کرنے لگے۔

بہ واقعہ جیسا کہ مولوی کریم الدین کے بیان سے واضح ہوتا ہے ۱۸۴۱ء یا اس کے قریبی زمانہ سے تعز
ر لکھا ہے۔ اس وقت مولانا کی عمر ۳۳ برس ہونا چاہیے۔ اس سے پیشتر وہ ایک اچھی خاصی طویل مدت
تک آزادانہ معلمی کا پیشہ کرتے رہے۔

مرزا غالب کی شخصی انا اور احساس عزت کے سلسلے میں مولانا محمد حسین آزاد نے آب حیات میں
اس واقعہ کا ذکر اس طور پر کیا ہے :

” ۱۸۴۲ء میں گورنمنٹ انگلشیہ کو دہلی کالج کا انتظام از سر نو منظور ہوا ماسن صاحب
جو کئی سال تک اضلاع شمال و مغرب کے لفٹیننٹ گورنر بھی رہے اس وقت سکریٹری تھے
وہ مدرسین کے امتحان کے لیے دلی آئے اور چاہا کہ جس طرح سوروپیہ مہینہ کا ایک
مدرس عربی ہے ایسا ہی ایک فارسی کا بھی ہو لوگوں نے چند کاموں کے نام بتائے ان
میں مرزا کا نام بھی آیا مرزا صاحب حسب الطلب تشریف لائے صاحب کو اطلاع ہوئی
مگر یہ پالکی سے اتر اس انتظار میں ٹھہرے کہ حسب دستور قدیم صاحب سیکریٹری استقبال کو
تشریف لائیں گے۔ جب کہ نہ وہ ادھر سے آئے نہ یہ ادھر سگئے اور دیر ہوئی تو صاحب
سکریٹری نے جعدار سے پوچھا وہ پھر باہر آیا کہ آپ کیوں نہیں چلتے انھوں نے کہا کہ صاحب
استقبال کو تشریف نہیں لائے میں کیوں کر جاتا جعدار نے جا کر پھر عرض کی صاحب باہر
آئے اور کہا جب آپ دربار گورنری میں بحیثیت ریاست تشریف لائیں گے تو آپ کی وہ تعظیم
ہوگی لیکن اس وقت آپ نوکری کے لیے آئے ہیں اس تعظیم کے مستحق نہیں مرزا صاحب نے
فرمایا گورنمنٹ کی نوکری باعث زیادتی اعزاز سمجھنا ہوں نہ یہ کہ بزرگوں کے اعزاز کو بھی
گنوا بیٹھوں صاحب نے فرمایا کہ ہم آئیں سے مجبور ہیں مرزا صاحب رخصت ہو کر چلے آئے
صاحب موصوف نے مومن خاں صاحب کو بلایا ان سے کتاب پڑھوا کر سنی اور زبانی باتیں
کر کے انہی روپے تنخواہ قرار دی انھوں نے سوروپیہ سے کم منظور نہ کئے صاحب نے کہا سوروپیہ تو تو

ہمارے ساتھ چلو دل نے نہ مانا کہ ولی کو ایسا ستا بیچ ڈالیں۔^{۱۱}

یہاں صہبائی کا براہ راست کوئی ذکر نہیں لیکن یہ تفصیلات اسی واقعہ سے متعلق ہیں جس کے نتیجے میں صہبائی دلی کالج میں ملازم ہوئے۔ بعد ازاں یہ تنخواہ بڑھ کر پچاس روپیہ ہو گئی۔ مولوی کریم نے اس کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے :

بعد ایک عرصہ کے پچاس روپیہ تنخواہ ہو گئی، ہنوز وہی تنخواہ پاتے ہیں شاہجہاں بابا کے مدرسہ میں پڑھاتے ہیں۔^{۱۲}

کچھ عرصہ کے بعد پرنسپل بوترو کے زمانے میں وہ مدرسہ اول کے عہدے پر سرفراز کئے گئے۔^{۱۳}

صہبائی کا یہ ترجمہ مولوی کریم الدین نے ۸۴۷ھ میں شامل تذکرہ کیا ہے — ان کے عام انسانی کردار اور علمی زندگی کا نقشہ صاحب ”طبقات شعرائے ہند نے ان الفاظ میں پیش کیا ہے :

”شعر جسم، فارسی میں بڑی دست قدرت رکھتے ہیں۔ ہمارے زمانہ میں کتب فارسی سے شل ان کے کوئی ماہر نہیں... علم دوست رات دن طلباء کے پڑھانے میں رہتے ہیں تمام کتب فارسیہ پر عبور ہے کتب عربیہ میں سے صرف و نحو اور معانی و منطق بھی جانتے ہیں مگر بحر فارسی کے اردو شعر نہیں کہتے۔“^{۱۴}

اسی وجہ سے مولینا کا ذکر اردو کے بہت کم تذکروں میں ملتا ہے۔ صہبائی اپنے زمانے کے ایک بڑے صاحب درس و تدریس شخص ہونے کے علاوہ ایک موقر سلسلہ تصانیف کے بھی مالک تھے۔ فارسی زبان کے اہم اور نہایت ادق ادب پاروں کی شرح فنون شعریہ بالخصوص علم قوانی قواعد لغت اور اسرار و معنیات ان کا خاص موضوع تھے جن پر انھوں نے بہت کچھ لکھا ہے اس کی مختصر میں تفصیل مولوی کریم الدین کے اس بیان میں موجود ہے :

”بموجب حکم سرکاری سوسائٹی کے کتاب عدالتی البلاغت کا ترجمہ، جو اس میں شمس الدین فقیر کی تصنیف ہے، زبان اردو میں اس شخص نے بہت اچھا کیا ہے جو حق ترجمہ ہوتا ہے وہ ادا کیا ہے یہ ترجمہ درمیان ۱۸۴۳ء کے سید عبد الغفور کے اہتمام سے سید الاخبار دہلی میں دریاں

۱۱ آب حیات طبع دوم، ۵۲۲ ۱۲ طبقات شعرائے ہند، ۴۱۵

۱۳ غدر کے چند علماء، ۲۶۳ ۱۴ طبقات شعرائے ہند، ۴۱۴

کوچہ چیلوں کے چھپا۔ بعد ازاں ۱۸۴۲ء میں میرے اہتمام سے بھی مطبع رفا و عام واقع حوض قلعہ میں چھپا اور ایک شرح سہ شہر ظہوری کی سید محمد خاں بہادر مصنف شاہجہاں آباد کے چھاپہ خانہ میں عبد الغفور کے اہتمام سے یکم جولائی الاول ۱۲۶۰ھ مطابق یکم مئی ۱۸۴۴ء کو ان کی تالیف سے چھپی۔ اور ایک اور شرح الفاظ مشککہ [منشی] ٹیکہ چند بہار کی بھی ان کی تالیف سے درمیان اس سال یعنی ۱۸۴۴ء کے چھپی ہے اور ایک رسالہ ایک معما کے حل میں انھوں نے بہت خوب تصنیف کیا ہے اس میں ایک شعر سے سات سو نام نکلے ہیں ایک رسالہ انکی تصنیف سے فن معما میں بھی بہت اچھا ہے۔

ایک اردو زبان کے شعرا کا مجموعہ انھوں نے طیار کر کے اس میں غزلیات اور گیت گانے بجانے کے مع تعریف قصیدہ اور بیان عررض کے یعنی رباعی و قطعہ اور مسدس وغیرہ کے چھپوایا ہے۔ انتخاب ۱۸۴۴ء میں چھپ کر تیار ہوا۔

صہبائی اپنے زمانہ کے ممتاز اہل علم میں سے تھے اسی کے ساتھ اس دور کے اکابر سے ان کی گہری دوستی تھی۔ مولینا ابوالکلام آزاد نے اس عہد کی علمی شخصیتوں اور تہذیبی محفلوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے:

”والد مرحوم دہلی کے دیوان خانوں کی مجلسوں کے جو احضانے سناتے تھے بچنے والے چراغ کا یہ آخری اجالا تھے مرحوم دہلی کی ہفت صد سالہ زندگی کی انجمن طراریوں کی یہ آخری بزم تھی۔ مفتی صاحب (مفتی صدر الدین آزاد) کا دیوان خانہ دہلی کے منتخب افراد کا مجمع و مرکز تھا۔ جاڑا گرمی برسات کوئی موسم ہو لیکن شب کی مجلس کوئی فضا نہیں کرتا تھا ہر فن کے اکابر کو وہاں آپ کے بہترین وقتوں میں دیکھا جاسکتا تھا اگر کوئی نووارد دہلی آتا اور چاہتا کہ دہلی کے سارے فضل و کمال کو بیک مجلس دیکھ لے وہ سیدھا مفتی صاحب کے دیوان خانہ کا رخ کرتا، ان محفلوں کے ایک رکن حضرت صہبائی بھی تھے۔ کالج سے لوٹے گھر آتے پھر شام کو ہوا خوری کے بجائے مولینا فضل حق خیر آبادی کے یہاں جاتے، وہاں سہ پہر میں نوکھات کھاتے، شب میں بعد نماز عشاء مفتی صاحب کے یہاں جاتے، یہاں کی محفل پر فراست ہوتی تو گھر جاتے۔“

سرسید نے فنونِ شعر یہ میں ان کے دسترس اور فنِ معہ میں ان کی ژرف نگہی کا ذکر کرتے ہوئے ان کی بعض تصانیف کے بارے میں خاصی تفصیل کے ساتھ لکھا ہے لیکن انشا پر داذا نہ طریقِ رسائی کی وجہ سے بہت سادہ محض عبارتِ آرائی کی نذر ہو گیا۔ بہر حال اس کا خلاصہ یہاں پیش کیا جاتا ہے:

”رسالہ گنجینہٴ رموز کہ صنعتِ معانی آپ کے خامہٴ معنی طراز سے جلوہ پرداز ہوا ہے ... رسالہ مشتمل ہے ایک معما کی شرح میں کہ شرحِ وقتن دونوں آپ کے تاجِ طبع فیاض سے ہیں .. اور ایک رسالہ جو انہر منظوم نامِ مشتمل رباعیات پر کہ ہر رباعی سے ایک نام نامہا سائے یاری سز شانہ کا مستخرج ہونا ہے ... ایک شرح چار باغ جزو کی سبھی بریزہ جو اہر سلطان عہدِ والی عصر محمد سرالچ الدین بہادر شاہ خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ کی مدح میں ریختہٴ قلم نزاکت رقم کی ہے“ (۶۶۳ - ۶۳۱)

صاحبِ گلستانِ سخن نے ان کے کمالِ فن کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے:

”صناعتِ عروض میں تلاشِ اوزان کی ایسی داد دی ہے کہ خلیل ابن احمد دیار عرب میں اور مولینا یوسف گل زمیں عجم میں اگر اب موجود ہوتے تھے تحقیق حقائق و تدقیق و دقائق کے ارادہ سے سفر ہند پر کمر باندھتے ... ایک رسالہ موسوم بہ کافی .. عبارت مختصر میں ترقیم کیا ہے۔ اور اس عجم کی شرح میں ایک اور رسالہ تحریر فرمایا ہے سبھی بہ طافی کہ مسائلِ دقیقہ کمالِ تفصیل سے صورتِ پذیر ہوئے ہیں۔ اکثر کتبِ درسیہ فارسی پر شروع بمسوط مرقوم کی ہیں کہ حل حقائقِ متن کے سوا اور مطالبِ دقیق اور مسائلِ ماضیہ پر مشتمل ہیں۔“

سرسید اور صابر دونوں نے کچھ ایسے اشعار بھی پیش کیے ہیں جن کی شرحِ نگاری اور اسرارِ کشائی میں مولانا صہبائی نے دقیقہ رسی اور نکتہ شناسی کا دمِ کمال دکھلایا ہے کہ آج اس پر حیرت ہوتی ہے عوامِ فن سے یہ انگاہی اور اسرارِ شعر یہ کی یہ پردہ کشائی ظاہر کرتی ہے کہ اس زمانہ کے فنی معیار کیا تھے۔ یہی ادبی فکرِ ادب کے بارے میں ذہنی رویہ داستانِ نگاری اور طلسمِ کشائی میں بھی اپنا جادو جگاتا ہوا نظر آتا ہے۔ غالب اپنے شعر کے ہر لفظ کو گنجینہٴ معنی کا طلسم قرار دیتے تھے، غالب نے معیانی شاعری تو فی الواقع نہیں کی لیکن مشکل گوئی کے سلسلے میں ان کے ذہنی رویے کی توجیہ اس ادبی پس منظر میں ہی کی

جاسکتی ہے۔

صہبائی کاکھیات ان کے ایک ہندو شاگرد منشی دین دیال، میرٹھی ایجنسی ریاست بھوپال نے مرتب کیا تھا جس کی اشاعت ۱۲۹۳ھ میں مطبع نظامی کانپور سے عمل میں آئی۔ اس سے متعلق مولینا ضیا احمد بدایونی نے لکھا ہے:

”ان کے ذی علم تلامذہ مولوی محمد حسین ہجر ناظم عدالت اندور، منشی دھرم نارائن، میرٹھی ایجنسی سینٹرل انڈیا اور لالہ بلدیو سنگھ نامی کے تعاون اور منشی دین دیال دہلوی میرٹھی ایجنسی بھوپال تلمیذ صہبائی کی سہ سے ۱۲۹۳ھ میں مرتب ہوا اور ۱۲۹۶ھ مطبع نظامی کانپور میں چھپا تصحیح کا کام نواب سید محمد صدیق حسن خاں اور مولوی محمد حسین ہجر جیسے فضلاء روزگار نے انجام دیا۔“

فارسی زبان میں صہبائی کی سب سے اہم تصنیف ریزہ جو اہر کو قرار دیا جاسکتا ہے سرسید کے علاوہ دیگر اہل علم نے بھی اس کی تعریف کی ہے مولینا ضیا احمد بدایونی نے اس کا تعارف کرتے ہوئے لکھا ہے:

”ریزہ جو اہر کا انداز یا نکل سہ شہر ظہوری سے ملتا ہوا ہے، جس طرح ظہوری نے ابراہیم عادل شاہ ثانی دالی بیجا پور کی تعریف کرتے ہوئے اس کی معرفت، اتباع شریعت، شان شوکت عدالت، شجاعت، سخاوت اور کسب کمالات کے گن گائے، اسی طرح صہبائی نے بھی بہادر شاہ... کی سخاوت، شجاعت اور عدالت کی مدح میں مبالغے کے جوہر دکھائے ہیں... افسوس ہے کہ صہبائی کا ممدوح مجبور تھا اور نہ ابراہیم عادل شاہ کی طرح اپنے مداح کو زرو جو اہر سے مالا مال کر دیتا۔“

اس کی عبارت آرائی اور کلاسیکی اسلوب سے قطع نظر بعض نقلی ترکیبیں اس قدر خوش آہنگ اور معنی آفریں ہیں کہ غالب کے انداز فکر کی یاد دلاتی ہیں۔ جنوں جولاں، عنال گستہ، شوق صحرانوردی، جلوہ انتظار، آس فسر، زانوے انفعال، نگاہ دیدہ حیراں، تشنہ کامی ہائے صحرانوردی وغیرہ صہبائی کی دوسری تصانیف یہ ہیں۔

خوب رنگ ریزہ جواہر، بیاض شوق پیام، کافی در علم قوافی، دانی شرح کافی، گنجینہ رموز، جواہر منظوم،
 قطعہ معانی مخزن اسرار، رسالہ نادہ، نتائج الامکار، عوامی سخن، اعلیٰ الحق۔

صہبائی نے فارسی زبان کے نہایت مشکل اور پیچیدہ عبارات پر مشتمل کتب و رسائل کی شرحیں لکھیں
 ان میں شرح شبنم شاداب، ظہیرائے نقرشی، شرح رسالہ معیات، شرح حسن و عشق نعمت خاں عالی، شرح
 مقالات فقیرائے ہمدانی، شرح جواہر الحروف طیک چند بہار، شرح سہ نثر ظہوری، شرح مینا بازار، شرح
 بحر رفقہ۔ آج ان کتابوں کی وہ اہمیت نہیں لیکن صہبائی کے عہد میں کلاسیکی نظم و نثر کی ہم اور مشکل عبارتوں
 نے حل کے سلسلے میں ان کا اہمیت کیلیدی تھی و معارضہ خان آرزو اور شیخ علی حزیں کے سلسلے میں صہبائی نے شیخ
 علی حزیں کی حمایت کی جو اس عہد کا ایک بڑا علمی مباحثہ تھا۔

بیاض شوق پیام کا تعارف کرانے ہوئے مولانا ضیا احمد بدایونی نے لکھا ہے :

"یہ رسالہ مولانا صہبائی کے مکاتیب اور دوسری نثر کا مجموعہ ہے شرحوں کے دیباچے
 خاتم پر کتابوں کی تقریظیں اور خطوط انتہائی کاوش و تلاش اور کمال رنگینی و تصنیع کا نتیجہ ہیں۔
 اردو میں ترجمہ صدائق البلاغت بہت بڑا کارنامہ ہے۔ انتخاب دوادین اردو شاعری کے اہم انتخاب
 میں شامل ہے۔ اس سے صہبائی کے علمی اختصاص اور ان کی تصانیف کی امتیازی حیثیت کا کچھ اندازہ ہو سکتا
 ہے جس کے باعث وہ اپنے ہم چشموں میں عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے اور اپنے زمانے کے
 اہل ادب میں انھیں درجہ استناد حاصل تھا۔

خود صاحب تصانیف ہونے کے ساتھ ساتھ انھوں نے اپنے زمانے کے بعض مصنفین کو ان کے علمی
 کاموں میں نمایاں حیثیت سے مدد و ہم پہنچائی، چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ آثار الصنادید کی تالیف کے وقت وہ
 سرسید کے علمی مشیر اور ادبی معاون رہے ہیں جس کا اعتراف اس طور پر کیا گیا ہے :

"سرسید ہمیشہ تعطیلوں میں علامات بیرون شہر کی تحقیقات کے لیے شہر کے باہر جایا کرتے تھے،

اور جب کئی دن کی تعطیل ہوتی تھی تو رات کو بھی باہر رہتے تھے، ان کے ساتھ اکثر ان کے دوست

اور ہم مولانا امام بخش صہبائی ہوتے تھے ... سرسید کہتے تھے کہ قطب صاحب کی لاٹ کے

بعض کتبے جو زیادہ بلند ہونے کے سبب پڑھ نہ جاتے تھے ان کے پڑھنے کو ایک چھینکا دو بلیو

کے بیچ میں کتبہ کے بازی بندھوا لیا جاتا تھا اور میں خود اوپر حرمہ کر اور چھینکے میں بیٹھتا تھا تو مولانا صہبائی فرذا بت کے سبب گھبراتے تھے اور خوف کے مارے ان کا رنگ متغیر ہو جاتا تھا۔

اس سے ہم اس نتیجہ پر بھی پہنچ سکتے ہیں کہ ان قدیم کتبوں کو پڑھنے میں، جو عربی اور فارسی زبانوں میں ہوتے تھے، صہبائی سے بگمان غالب سرسید کو کافی مدد ملی ہے، اسی کے ساتھ آثارالصنادید طبع اول میں شامل کلاسیکی انداز نگارش کی نمائندہ عبارتیں دراصل صہبائی کے قلم کی مرہون منت منت تھیں جس کی طرف اشارہ خود سرسید مرحوم نے کیا تھا۔

گلستان سخن مولفہ مرزا قادر بخش صابر کے بارے میں تو یہ خیال خاصا قدیم ہے کہ اس تذکرہ کے مصنف دراصل مولانا صہبائی ہیں۔ گلستان سخن کا ایک قدیم مطبوعہ نسخہ جو ڈاکٹر وزیر احسن عابدی لاہور کے ذاتی ذخیرہ کتب کی زینت ہے، وہ اس سے پیشتر کسی ایسے شخص کے مطالعے اور ذاتی لاٹری میں رہا ہے جو اس حقیقت سے واقف تھا، اس لیے اس میں اس تذکرے سے متعلق یہ بیان صہبائی کے ترجمہ کے متوازی حاشیہ پر ملتا ہے۔ ”یہ دراصل مولوی امام بخش صہبائی کی تصنیف ہے۔“ قاضی عبدالودود صاحب نے اپنے ایک مقالے میں اس مسئلے پر محققانہ نظر ڈالتے ہوئے اور مولانا امتیاز علی خاں عرشی کی مخلصانہ رائے سے اختلاف کرتے ہوئے لکھا ہے :

”میرے نزدیک شعر کے حالات و اشعار بیشتر صابر اور کٹر صہبائی کے فراہم کردہ ہیں لیکن عبارت سراسر صہبائی کی لکھی ہوئی ہے اور مقدمے کے علمی مباحث کے وہ تنہا ذمہ دار ہیں... گلستان سخن سے قطع نظر صابر کی ایک سطر بھی موجود نہیں جسے ان کے ذی علم ہونے کے ثبوت میں پیش کیا جاسکے یہ امر بھی قابل توجہ ہے کہ یہ بات کہ عبارت میں صہبائی کی اصلاح ہے بار بار لکھی گئی ہے اور خلاف دستور ورق میں بھی اس کا ذکر ہے میرا خیال ہے کہ صہبائی کے دہلوی معاصرین اس بات کو اچھی طرح جانتے ہوں گے کہ کتاب دراصل صہبائی کی ہے اور یہ کھلا راز نساخ کو اپنے زمانہ قیام دہلی میں انھیں سے معلوم ہوا میرا قیاس ہے کہ سری رام نے بھی یہ بات بطور روایت سنی۔“

قاضی صاحب نے اس بارے خاص میں یہ بھی لکھا ہے :

”غالب گلستان سخن کو صہبائی ہی کی تصنیف سمجھتے تھے اور نساخ (صاحب سخن شعرا) اور

سری رام دیباچہ خجاندہ جاوید جلد اول صفحہ ۷۷ کی بھی یہی رائے ہے۔“

تصنیفی کاموں کے سلسلے میں اس نوع کی علمی کاوشوں کی مثالیں ادبیات کی تاریخ میں اور بھی

ہیں جن میں گئی لطائف غیبی اس کی ایک نمایاں مثال ہے جو میاں داد خاں سیاح کے نام سے سامنے آئی
یاں کے اصل مصنف مرزا غالب ہیں۔

مولوی کریم الدین نے صہبائی کا جو صلیہ پیش کیا ہے اس میں مرزا فرحت اللہ بیگ نے دہلی کی آخری
تمتع میں بعض اضافے کئے ہیں جو ان کی نسبتاً خوش حال زندگی اور بڑھتی ہوئی عمر کا خیال کرتے ہوئے محض
تجسس کی مدد سے کئے گئے ہیں صہبائی کی جو تصویر ملتی ہے اس کی وضع قطع بھی کچھ ایسی ہی ہے :

”در میانہ قد کھلتا ہوا گندمی رنگ منہ پر چمپک کے داغ مہندی سے رنگی ہوئی سرخ

داڑھی پرانی وضع کا لباس ایک برکا سفید با جامہ سفید انگرکھا کشمیری کام کا جبہ پر چھوٹا

سافید صافخہ دینے پتلے اور لاغر اندام“

صہبائی کی اولاد میں سے ان کے صرف ایک بیٹے مولوی عبدالکریم سوز کا ذکر بعض تذکروں

میں ملتا ہے وہ ۱۷۷۰-۷۱ھ میں گلستان سخن کی ترتیب کے زمانے میں انیس بیس برس کے تھے،
جس کے یہ معنی ہیں کہ ان کی پیدائش ۱۲۵۰ھ کے قریب ہوئی تھی۔

اس عمر میں وہ شعر و سخن سے اپنی گہری دلچسپی اور رسمی علوم سے واقفیت کے باعث اس

لائق ہو گئے تھے کہ کم مشق اور نوا آموز شائقان شاعری کی نہ صرف یہ کہ اصلاح و ترتیب میں حصہ
لے سکیں بلکہ اس زمانہ کے بعض دوسرے اساتذہ سخن کی طرح مشاعرے کے موقعہ پر انھیں غزلیں

کہہ کہہ دے سکیں۔ مرزا قادی بخش صابر نے ان کے بارے میں لکھا ہے :

”قلیل الس کثیر العلم شیریں مقال، بسیار کمال صاحب طبع سلیم مولوی عبدالکریم

خلف رشید استاد دی و مولائی امام بخش صہبائی ہر چند سین عمر کے اعتبار سے کہیں

پیر حضرت استاد ہے لیکن کثرتِ علم اور اخرونی دانش کی حیثیت سے گویا اکبر اولاد ہیں سالِ عمر ہنوز انیس بیس سے تجاوز نہیں ہوئے۔

اس سن و سال میں اپنے پدرِ بزرگوار کی خدمت میں زانوئے ادب نہ کر کے سب کتب و رسی فارسی کی تحصیل سے خواہ نظم خواہ نثر فراغت کلی حاصل کی اور اس فن میں شب و روز افادۂ طلبہ مدرسہ کمال میں مصروف رہے

کثرتِ سخن اس مرتبہ کہ متاعرے کے روزِ معہود تک اس کے گنجینہ فکر سے اکثر اہل مذاق کو کہ ہنوز استعدادِ شعر گوئی نے ان کو مردِ میدانِ مشاعرہ نہیں کیا، صد ہا شعر عطا ہو جاتے ہیں

سوزِ تایخ گوئی میں ایک خاص کمال رکھتے تھے۔ ذوق کی وفات پر ایک طویل قطعہ تاریخ بعنوان ”واقعہ تعجب خیز“ جو انھوں نے لکھا ہے اس میں مختلف سنیں، فصلی، ہجری اور عیسوی وغیرہ کو ذہن میں رکھتے ہوئے بہت سے مادہ ہائے تاریخ نکالے گئے ہیں صاحبِ خم خانہ جاوید نے ان کے ترجمہ کے ذیل میں لکھا ہے:

مولانا بخش قلی میر بھی مرحوم جو حضرت صہبائی کی شاگردی سے پھر کہ جنابِ مومن کے حلقۂ ارادت میں داخل ہو گئے تھے ان سے کارزارِ شاعری میں مقابلے ہوئے قلی کو زار و حزیں ہونا پڑا۔۔۔ ان کا ضخیم اور قلمی کلیاتِ لالہ بنارسی داس کے پاس موجود تھا مگر افسوس کا مقام ہے کہ وہ ان کی وفات کے بعد درنا کی کم توجہی سے ضائع ہو گیا

صہبائی کے شاگردوں کی ایک اچھی خاصی تعداد بھی جس کے لیے یہ بھی کہا گیا ہے کہ وہ سیکڑوں تک پہنچتی ہے اس میں مبلغے کو بھی دخل ہو سکتا ہے لیکن شاعروں میں شرکت کے شوق میں جس طرح کم مشق شاعر اور کم سواد لوگ بے حجابانہ اساتذہ سخن کے پاس چلے آتے تھے اور اصلاحِ سخن کے نام پر ان سے غزلیں کہنو کر لے جاتے تھے، اس کے پیشِ نظر ان کے ایسے بہت سے شاگرد ہو سکے ہیں جو دراصل شاگرد نہ تھے۔ ان کے مانند سخن کے زلہ بار تھے۔

۲۵ گلستانِ سخن: ملاحظہ ہو گلستانِ سخن:

۲۶ خم خانہ جاوید جلد چہارم: ۲۸۳

صہبائی کے مقابل ذکر شاگردوں میں مرزا قادر بخش صاحب کے علاوہ مرزا رحیم الدین جیا، میر حسین تسکین،
 یاسر پیارے لال آشتوب، لالہ جنگل کشور ادوج، منشی دین دیال، مولوی محمد حسین تھپڑ، ناظم عدالت
 ندوہ منشی دھرم پال اور لالہ بلدیو سنگھ کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ منشی دین دیال کو کلیات
 صہبائی کے مرتب ہونے کا فخر بھی حاصل ہے۔

اگرچہ صہبائی نے معاوضہ شیخ علی حزیں اور خان آرزو کے سلسلے میں حزیں کے موقف کی حمایت
 کی ہے مگر اپنے معاصرین سے ان کے تعلقات خوشگوار رہے۔ غالب صہبائی کو اپنے عہد کے
 ممتاز اہل ادب اور فارسی زبان کے ماہرین میں شمار کرتے تھے بایں ہمہ جب مرزا رحیم الدین قاطع برہان کے
 ادبی تنازعہ میں مرزا غالب کی مخالفت کی تو مرزا نے مرزا رحیم الدین کے ساتھ ان کے استاد مولوی امام بخش
 صہبائی کو بھی کم عیار اور بے رتبہ قرار دیا اور لکھا: ”وائے اس پیچ پوچ پر جیسے صہبائی کا تلذو جسے
 افتخار ہو۔“ یہ رائے غالب کے اپنے مزاج زندگی کی نمائندگی کرتی ہے ادبی معیار کی نہیں۔

۱۸۵۷ء کا ہنگامہ دہلی کے سربراہ ایک قیامت کی طرح نازل ہوا اور اس ”رست خیز بے جا“ میں جو
 لوگ تیغ ستم کا شکار ہوئے اس میں مولوی امام بخش صہبائی اور ان کے نو عمر بیٹے مولوی عبدالکریم سودھی
 تھے جو اگریزوں کے ہاتھوں بے جرم قتل ہوئے۔

”مفتی انتظام اللہ شہابی نے اس کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے:

”جو جو قلعہ سے تعلق رکھتا تھا لپیٹ میں آئے بغیر نہ رہا۔ آرزوہ جیل گئے شیفٹہ کو بھی
 قید ہوئی مولینا فضل حق (خیر آبادی) کو انڈیا میں تھانہ پٹاڑا میں سپرد خاک ہوئے...
 صہبائی گولی کا نشانہ بنے۔“

مفتی صاحب معتبر راوی نہیں خیال کئے جانے لیکن یہ بات اپنی جگہ پر صحت ہے کہ دہلی کے ان نابھوں کو
 مزار کے مجرمین کی حیثیت سے قید و بند کی تکالیف برداشت کرنا پڑیں اور صہبائی گولیوں کا نشانہ بنے یا
 پھانسی پر لٹکا دیئے گئے۔

جاوید وششٹ صاحب نے اپنے مضمون میں جس کا ذکر پہلے آچکا ہے، علامہ راشد الغیری کے حوالے
 سے لکھا ہے:

”مولینا قادر علی صاحب مولینا صہبائی کے حقیقی بھانجے تھے اور ان ہی کے ساتھ ان ہی کے

گھر میں رہتے تھے ایک موقع پر بیان کرتے تھے کہ میں صبح کی نماز اپنے ماموں مولانا صہبائی کے ساتھ کٹرہ مہرہ پر دور کی مسجد میں پڑھ رہا تھا کہ گورے دن دن کرتے آہنی پہلی ہی رکعت تھی کہ امام کے صاف سے ہماری مشکیں کس لی گئیں شہر کی حالت نہایت خطرناک تھی اور دہائی حشر کا میدان بنی ہوئی تھی ہماری بابت خبروں نے بغاوت کی اطلاعات سرکار میں دے دی تھیں اس لیے ہم سب گرفتار ہو کر دریا کے کنارے لائے گئے ایک مسلمان افسر نے ہم سے کہا کہ موت تمہارے سر پر ہے گویاں تمہارے سامنے ہیں اور دریا تمہاری پشت پر ہے تم میں سے جو لوگ تیرنا جانتے ہیں وہ دریا میں کود پڑیں میں بہت اچھا تیراک تھا مگر ماموں جان یعنی مولانا صہبائی اور ان کے صاحب زادے مولانا سوز تیرنا نہ جانتے تھے اس لیے دل نے گوارا نہ کیا کہ ان کو چھوڑ کر اپنی جان بچاؤں لیکن ماموں صاحب نے مجھے اشارہ کیا اس لیے میں دریا میں کود پڑا پچاس ساٹھ گز گیا ہوں گا کہ گولیوں کی آوازیں میرے کان میں آئیں اور صف بستہ گر کر مر گئے۔

اس حادثہ جاں کاہ کا ذکر کئی اہل تذکرہ و تاریخ نے کیا ہے بعض تفصیلات میں اختلاف ہے لیکن مولوی امام بخش صہبائی کے واقعہ شہادت کی طرف اشارہ سب کے یہاں موجود ہے مولانا امداد صابو نے ”غدر کی صبح و شام“ کے حوالے سے لکھا ہے:

”دہلی میں سب سے زیادہ کوچہ چیلان میں رہنے والوں پر مصیبت آئی اس محلہ میں بڑے بڑے نامور علما اور اہل فن رہتے تھے۔ مولانا صہبائی اور ان کا خاندان بھی اسی کوچہ میں سکونت پذیر تھا معین الدین جو غدر کے زمانہ میں پہاڑ گنج کے تھانے دار تھے اپنے چشم دید حالات لکھتے ہیں۔

”نواب شیر جنگ خاں کے صاحب زادے محمد علی نے جو دادری کے راجہ کے بھتیجے تھے اپنے اپنے تحفظ کے لیے مکان کے دروازے بند کر لیے تھے چند گودکھوں اور یونینوں نے جو لوٹ مار میں مصروف تھے دروازہ کھولنے کی کوشش میں ناکام رہنے کے باعث دیواروں پر

چڑھ کر پوریش کی ایک اناجریہ دیکھ کر دہشت زدہ ہو گئی اپنی گود میں بچہ کو لے کر کنویں میں گر پڑی
گھر کی دیگر خواتین نے بھی اس کی تقلید کی — محمد علی نے وسط مکان سے بندوق چلائی اور
تین یورپیوں کو مار گرایا اس پر ایک بڑی فوج مکان پر حملہ آور ہوئی اور تمام اہل خانہ کو
قتل کر ڈالا۔ محمد علی بھی مقتولین میں تھے مگر آخر وقت تک لڑتے رہے ساٹھ ہتھیار بند
آدمی جن میں مولوی امام بخش صہبائی اور ان کے صاحب زادے بھی شامل تھے جو اسامی
کالج (دہلی کالج) سے متعلق تھے باغی سمجھ کر قتل کر دیئے گئے۔^{۲۶۹}

اس خوں چکاں داستان سے متعلق مولوی ذکار اللہ دہلوی نے حمد وایت اپنی تصنیف ”تاریخ

سراج عہد انگلشیہ“ میں بیان کی ہے وہ یہ ہے :

”کوچہ چیلان پر آفت یہ آئی کہ اس میں کوئی سپاہی انگریزی لشکر کا زخمی ہوا یا مارا یا
سپاہی کو کسے مارا اس کے باب میں روایات مختلف ہیں غرض اس قصور میں
کہ اس محلہ میں ایک سپاہی قتل ہوا حاکموں نے حکم دیا کہ اس کوچہ کے سارے مردوں کو
مار ڈالو۔ بہت سے مردوں کو نو سپاہیوں سے ان کے گھروں میں مار ڈالا کچھ آدمی زندہ
بھی گرفتار ہوئے جن کو حکم ہوا کہ جتنا کی ریتی میں قلعہ کے نیچے گولی سے مار دیئے جائیں
ان مقتولین میں بے گناہ ایک صاحب کمال مولوی امام بخش صہبائی اور ان کے کنبہ کے
اکیس مرد تھے جن میں مولوی صاحب کا بھانجا جو داماد بھی تھا وزیر الدین بجا باقی سب
فنا ہوئے۔“

سید ظہیر الدین دہلوی نے اپنی یادگار زمانہ کتاب ”داستان غدریں اس اندر و ہناک واقعہ

کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے :

”جو لوگ شہر میں رہ گئے تھے ان میں کئی اشخاص نام آور اور فرد روزگار مارے گئے
میاں محمد امیر سنجہ کش خوشنویس مولوی امام بخش صہبائی اور ان کے دو بیٹے اور
بہت سے شریف خاندان لوگ جن کو راج گھاٹ کے دروازے سے دریا پارے جا

۳۵ غدر کے مجاہد شعرا (مولوی امداد صابری) : ۲۶۹

۳۵ ایضاً : ۷۱-۷۰

کر بندوقوں کی بارہیں مادی گئیں اور لاشیں دریائیں پھنکوا دی گئیں چیلوں کے کوچہ کے تمام کنویں عورات کی لاشوں سے پٹ گئے تھے۔^{۳۲}

ان واقعات سے پتہ چلتا ہے کہ صہبائی کے دو بیٹوں نے بھی اپنے نامور باپ کے ساتھ جام شہادت نوش کیا۔

صہبائی کا یہ بے رحمانہ قتل ان کے احباب اور اہل دہلی کے لیے ایک بڑا سانحہ تھا جس کا اندازہ اس شعر سے بھی ہوتا ہے جو مفتی صدر الدین آزدہ نے صہبائی کے قتل سے متاثر ہو کر کہا تھا کہ
کیونکہ آزدہ کل حابے نہ سودائی ہو : قتل اس طرح سے بے جرم جو صہبائی ہو
مفتی صدر الدین کا یہ شعر اس امر کا ثبوت ہے کہ صہبائی بے جرم و قصور قتل کئے گئے مرزا غالب نے بھی اپنے ایک مکتوب میں صہبائی کے قتل ہو جانے کا ذکر بڑے ملال انگیز انداز میں کیا ہے
صہبائی نے خود اپنی زبان سے گویا اپنی شہادت کے اندوہناک واقعہ کی خبر دیدی تھی
مردم و در چشم مردم عالمے نار یک گشت من مگر شمع چون رتم بزم برہم ساختم
کافی زمانہ گزر جانے کے باوجود اہل علم اس واقعہ کو یاد کرنے رہتے اکبر الہ آبادی کا یہ شعر
اس کا گواہ ہے

نوجوانوں کو ہوئیں پھانیاں بے جرم و قصور مادی گویاں پایا جسے کچھ زور آور
وہی صہبائی جو تھے صاحب قول فیصل ایک ہی ساتھ ہوئے قتل پدر اور پسر
اس موقع پر جو درد سکر افراد قتل ہوئے ان کا ذکر کرتے ہوئے مولانا امداد صابری نے لکھا

ہے :

مولانا صہبائی کے صاحب زادوں اور بھتیجے کے علاوہ مولانا کے شاگرد مرزا رحیم الدین
ایجاد مرزا پیارے رفعت اور ان کے قرابت دار منشی اکرام الدین رند بھی فرینگیوں کی
گولیوں کا نشانہ بنے ۱۱ دوسرے لوگوں کے ساتھ فورٹ گڑھکانوا کے کلکٹر کے حکم سے
ان کو گولی مادی گئی۔^{۳۳}

جدید مشرقی تنقید کا دبستان شبلی

اقبال سہیل ایک خوش گوا اور قادر الکلام شاعر تھے اور ساتھ ہی اعلیٰ تنقیدی صلاحیتوں کے بھی مالک تھے۔ ذہانت و طباعی ان کی شخصیت کے نمایاں ترین جوہر تھے۔ رشید احمد صدیقی، آخر لکھنوی اور آل احمد سرور جیسے بلند پایہ نقادوں نے ان کے تغزل اور شاعرانہ کمالات کو سراہا ہے۔ سہیل کو شبلی سے غیر معمولی عقیدت تھی۔ اس کا اثر ان کی شاعری اور تنقید دونوں میں نمایاں ہے۔ شبلی کی طرح ان کی تنقیدیں بھی زیادہ تر تاثراتی انداز کی ہیں، لیکن ان کے یہاں تحلیل و تجزیہ شبلی سے زیادہ پایا جاتا ہے۔ ان کا طویل مقالہ ”گنجینہ تحقیقی“ اس کا بدیہی ثبوت ہے۔ تنقید کے لیے فنی واقفیت کے ساتھ ساتھ ماضی اور حال کے ادب اور اس کے عروج و زوال پر بھی نظر ضروری ہے۔ سہیل کی نگاہ میں انگریزی ادب کے علاوہ عربی و فارسی اور اردو ادب بھی تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ جو کچھ لکھتے ہیں ”داناے راز“ ہو کر لکھتے ہیں یہ صحیح ہے کہ ان کی تنقیدوں میں کبھی کبھی ان کے بعض نقصانات ابھر آتے ہیں، لیکن دراصل وہ اس دور کی پیداوار ہیں جب جذباتیت حقیقت پسندی پر غالب رہتی تھی اس لیے سہیل بھی اس کے اثر سے محفوظ نہ رہ سکے۔ اسی طرح ان کی بعض تنقیدیں سخت دتند اور افراط و تفریط کا شکار ہو گئی ہیں تاہم سہیل کی اکثر تنقیدیں عالمانہ فکر اور ناقدانہ تجزیے کے اعتبار سے جان ادب ہیں۔

شبلی اپنی تنقیدوں میں لطافت و ذوق کا ثبوت دیتے ہیں، لیکن سہیل کے یہاں مذاق بلند کے ساتھ ساتھ وسعت نظر، ترتیب و تنظیم اور تشریح و تحلیل بھی ملتی ہے۔ وہ شاعر یا ادیب کی

۱۔ افتخار اعظمی: ”ذکر سہیل“ (مضمون) اردو ادب سنہ ۱۹۵۶ء۔ ستمبر ۵۶ء

تخلیق کے ہر نقش کو ابھار کر پیش کر دیتے ہیں۔ وہ فنکار کی عظمت کو تاریکی سے روشنی میں لانے کا فن جانتے ہیں۔ سہیل کا ایک عظیم کام نامیہ ہے کہ انھوں نے سب سے پہلے اصغر کو دنیائے ادب سے روشناس کرایا۔ ”نشاط روح“ میں ان کا مقدمہ اردو ادب کا قیمتی سرمایہ ہے۔ ان کے یہاں مبالغہ طرازی کا عنصر بھی شبلی کی تقلید اور خود ان کی جذباتیت کا نتیجہ ہے۔ سہیل کی ”سیرت شبلی“ اگرچہ ناممکن رہ گئی۔ لیکن اس کے جو اجزاء رسالہ ”الاصلاح“ سرائے میر (اعظم گڑھ) میں چھپ چکے ہیں۔ اس میں ایک ادبی شان اور فنی جمال پایا جاتا ہے۔

سہیل کے نزدیک اچھی شاعری وہ ہے جس میں قوتِ تاثیر اور جوشِ بیان کے ساتھ سنجیدہ اور شریفانہ انسانی قدروں اور زندگی کے قیمتی و بیش بہا تجربات کا حسن اظہار ہو۔ اس کے علاوہ لطافتِ ذوق، بلندیِ فطرت، حسنِ ادا، صفائی و سلاستِ صحتِ زبان اور حسنِ خیال کا دامن ہاتھ سے نہ چھوٹنا چاہئے۔ ”نشاط روح“ کے مقدمہ میں رقم طراز ہیں:

”ہر حال میں لطافتِ ذوق اور اعتدالِ صحیح کا دامن ہاتھ سے نہ چھوٹے۔ یہ نہ ہو کہ زورِ بیانِ حیح کی جانب پہنچ جائے۔ سفکوہ الفاظِ طبلِ بلند بانگ کا مصداق بن جائے۔ متانت و سنجیدگی خشک و پتھر مدگی کے مترادف ہو جائے۔ اور رنگین بیانی، نہایت اور عربانی خیال کا روپ بھرے۔ شعر کا خطاب شریف ترین جذبہ انسانی سے ہوتا ہے اس سے شعر کی موسیقی کو بھی شریفانہ ہونا چاہئے۔“

ان کے تصور کے مطابق شاعری نہایت سنجیدہ، شریف اور بادقار فن ہے۔ وہ اس فن کے قائل ہیں جو زندگی کے حسن میں اضافہ کا باعث بنے۔ اور روح انسانی میں ارتقاع پیدا کرے۔ وہ چاہتے ہیں کہ فن نشاطِ زندگی اور امید و آرزو سے معمور ہو اس لیے وہ اردو شاعری میں ماتی لے کے شدید ترین مخالف ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ اردو غزل کے حزنِ لہجہ کی رسم کہن کو جس قدر جلد فنا کر دیا جائے بہتر ہے۔ چنانچہ سہیل نے خود اپنی شاعری کو امید کے نور سے روشنی کر کے اس خیال کو عملی جامہ پہنایا ہے۔

سہیل کو ترقی پسند شاعری سے فی نفسہ اختلاف نہیں تھا، جیسا کہ عام طور پر خیال

ہا جاتا ہے بلکہ وہ اس کی بے راہ روی کے شاکی تھے۔ ان کا کہنا یہ ہے کہ:

”قدیم رنگ تغزل کی جدید پیداوار جو مغربی لباس میں جلوہ گر ہے، وہ عریاں نگاری اور فحاشی ہے، جس کو آج کل نیا ادب کہہ کر اچھا لاجا رہا ہے، اور جس کی تائید میں یہ کہا جاتا ہے کہ ادب کو زندگی سے ہم آہنگ ہونا چاہئے۔ واقعات سے چشم پوشی بے بصری ہے۔ اور جانتے ہوئے انھیں چھپانا کتمان حق ہے۔۔۔ ان مجددین سے میری گزارش ہے کہ زندگی کے تمام اعمال و وظائف اس لائق نہیں ہوتے کہ برسر عام عمل میں لائے جائیں یا یہ ضرورت ان کا اظہار و تفکیر میں کیا جائے۔ یورپ کی عرباں اپنی جماعت کے افراد بھی غالباً زندگی کے بعض فطری فرائض ایک دوسرے کے سامنے نہیں انجم دیتے، ورنہ عام حیوانات اور انسان کے مابین کوئی حد فاصل نہ رہے۔“

سہل کے نزدیک بھی حقیقت کا اظہار شاعری میں اہمیت ضرور رکھتا ہے۔ لیکن خوش سیلنگی شرط اولین ہے۔ یہاں سہل کی تنقید نگاری کا تفصیلی جائزہ مقصود نہیں ہے۔ سطور بالا کے اجمال سے بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ شبلی کے مشرقی دبستان تنقید میں سہل کا کیا مرتبہ ہے اور انھوں نے کس حد تک مشرقی انداز تنقید اور اس کے اصول و روایات کا اتباع کیا ہے۔

مرزا احسان احمد بھی دیتا ان سہل ہی کے ایک گل سرسبد تھے۔ ان کے سولہ ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ ”مقالات احسان“ کے نام سے ۱۹۶۸ء میں دارالمصنفین سے طبع ہو چکا ہے جس میں ”علامہ شبلی بحیثیت محقق و نقاد“، ”عرفانیات فانی“، ”افسر اور ان کے ناقدین پر ایک نظر“، ”اردو شاعری“، ”نغمہ دل“، ”مقدمہ داغ جگر“، ”مقدمہ نشاۃ روح“، ”قدیم مذاق سخن کے حائب“ اور ”اسلم کی افسانہ نگاری وغیرہ مضامین خصوصیت کے ساتھ مرزا صاحب کے اعلیٰ تنقیدی شعور اور پاکیزہ ادبی بصیرت کے شاہد عدل ہیں۔

مرزا احسان احمد تنقید میں ان ہی روایات کے امین تھے، جو شبلی کا خاصہ امتیازی شمار ہوتی ہیں۔ ان کے اسلوب نگارش اور انداز تنقید دونوں پر شبلی کی سب سے زیادہ گہری چھاپ نظر آتی ہے۔ وہ ایک بلند پایہ شاعر بھی تھے، صاحب ذوق نثر نگار بھی اور نکتہ سخن نقاد بھی۔

۳۵ اقتدار اعلیٰ: ”ذکر سہل“ سہ ماہی اردو ادب علی گڑھ ستمبر ۱۹۷۶ء ص ۶۸

مرزا صاحب کا مجموعہ کلام ”پیام کیف“ سنہ ۱۹۴۷ء میں شائع ہو کر ذوق شناسانِ ادب سے داد و تحسین حاصل کر چکا ہے۔ جگر کے کلام کا سب سے پہلا مجموعہ ”داغ جگر“ ۱۹۲۱ء میں مرزا صاحب ہی نے اپنے ۲۲ صوفی پر مشتمل مقدمہ کے ساتھ مرتب کر کے شائع کیا تھا۔ اور اس کے بعد ہی جگر مراد آبادی کے مرغِ شہرت کے بال و پر پیدا ہوئے۔ مرزا صاحب نے متعدد دلائل اور مثالوں سے ثابت کیا تھا کہ جگر کا کلام اس وقت کے اقلیمِ سخن کے جم و کے عزیز، جوش اور ثاقب کے پائے کا ہے۔ جس وقت انھوں نے یہ جراتِ زندان کی تھی جگر کی حیثیت محض ایک زند لاہالی سے زیادہ نہ تھی۔ چنانچہ علمی و ادبی حلقوں میں مرزا صاحب کا مقدمہ داغ جگر پر کافی مخالفت اور استہزا کیا گیا تھا، مگر بقول مرزا صاحب :

”مالاخر وہ وقت آگیا جب اہل ذوق نے دیکھا کہ وہ داغ جگر جو چالیس سال قبل نمایاں ہوا تھا کسی شکستہ مزار کا ٹمٹما پیرا غ نہ تھا بلکہ اس میں شعلہ طور اور آتشِ عمل کے تڑپتے ہوئے جلوے بھی پوشیدہ تھے۔ جن کے پر تو سے عرصہ گاہ تغزل جس پر ایک مدت سے بد مذاقی کی تیرگی چھائی ہوئی تھی ایک دفعہ پھر وادیِ امین بن گیا۔ اور بقول جگر ”کایرِ گرانِ شعر“ کو اپنے ظلمِ باطل کی شکست کا صدمہ برداشت کرنا پڑا۔“

وہ جگر کے شاعرانہ محاسن پر تبصرہ کرتے ہوئے اس میں جوشِ بیان، وسعتِ تخیل، جذباتِ نگاری، نکتہ آفرینی، محاکات، سوز و اثر، تصوف، جدتِ ادا اور حسنِ زبان کی نشاندہی کرتے ہیں۔ یہ اشعار کی شاعری کی نمایاں خصوصیات فلسفہ و حکمت، لطافتِ خیال، ندرتِ ادا، جوشِ دستی، سوز و گداز، نزاکت و لطافت اور سادگی و صفائی بیان کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک لفظی صنایع، ظاہری زینتِ آرائش اور ایک ہی قافیہ و ردیف پر دو غزلہ سر غزلہ لکھنے کا نام شاعری نہیں۔ بلکہ

”شاعری نام ہے جذبات کی تپش کا۔ شاعری نام ہے احساس کی حرارت کا، شاعری نام ہے دل کی بے تابی اور روح کے سوز و گداز کا۔ شاعری نام ہے تڑپنے اور تڑپانے کا۔ شاعری نام ہے ایک زندہ اور بیدار دماغ کی آتشِ فشاں کا۔ شاعری نام ہے فطرتِ انسانی کے بلند اور شریفانہ احساسات کی مصوری کا۔ شاعری نام ہے صحیفہ کائنات کے

۷۷ مرزا احسان احمد: مقالات احسان ص ۲۲۵ (اشاعت اول سنہ ۱۹۶۷ء)

۷۸ مصدر سابق ۳۹۵ ۷۹ مصدر سابق ص ۲۱۶

یہ اور اسی طرح کی بکثرت مثالوں سے ثابت ہوتا ہے کہ مرزا احسان احمد مغربی ادب کے براہ راست استفادہ کے باوجود مشرقی انداز و اندازِ تنقید کی زلفوں کے اسیر تھے۔ اور ان کے تنقیدی مضامین کے مطالعہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ تنقید نگاری کے وقت ہر لحظہ اور ہر آن شبلی کی انتقادی خصوصیات کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ وہی مختلف عنوانات کے تحت نثری و شعری تخلیق کے محاسن کی تقسیم اور پھر اس پر مختصر تبصرہ اور نمونہ۔ پھر ان از تحریر میں شبلی کی کامل اتباع ان کو مشرقی و لبنان تنقید میں شبلی سے سب سے زیادہ قریب کر دیتی ہے۔ مرزا صاحب نے کہیں اپنے تنقیدی نظریات پر روشنی نہیں ڈالی ہے۔ مگر ہم ان کی عملی تنقیدوں سے ان کی امتیازی خصوصیات کو باسانی اخذ کر سکتے ہیں۔ راقم مسطورہ کا خیال ہے کہ وہ شاعر اور نقاد سے کہیں زیادہ ایک صاحبِ اسلوب نثر نگار کی حیثیت سے کامیاب ہیں ان کی تنقید نگاری میں کوئی اختراع ذہنی اور جرأت و ارجح نہیں ہے لیکن طرزِ تحریر کی دلکشی و رعنائی قاری کو وجد و اہنواز کے عجب عالم میں پہنچا دیتی ہے۔

شاہ معین الدین احمد بھی شبلی کی تنقید نگاری کے طرز کے کامیاب مقلد ہیں۔ ان کے اسلوب تحریر میں بھی وہ تمام محاسن بوجہ احسن پائے جاتے ہیں جو دبستان شبلی کا طرہ امتیاز ہیں۔ شاہ صاحب کی تنقیدی بصیرت کا اندازہ ان ادبی مضامین سے ہونا ہے جن کا مجموعہ ”ادبی نقوش“ کے نام سے سلسلہ میں اداوار فروغ اردو کمشنر سے شائع ہو چکا ہے۔ ایک مضمون میں اردو شاعری میں ہندو کلچر اور ہندوستان کے طبعی و جغرافیائی اثرات کی نشاندہی کی ہے۔ ایک میں اردو زبان و شاعری کی لسانی علمی اور تمدنی اہمیت پر

۷۵ مصدر سابق ص ۵۱ م

۹۷ " " س ۵۴

UNCLAS "all

روشنی ڈالی ہے۔ ایک میں اقبال کے قد پرست شاعر ہونے کی مدلل تردید کی ہے۔ اسی مجموعہ میں شاہ صاحب نے ریاض، مجذوب، اصغر اور جگر کے کلام کے مجموعوں پر سیر حاصل نقد تبصرہ کیا ہے۔ اور ہر ایک کا انفرادی رنگ نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے۔

”ریاض رضواں“ پر تقریظ لکھتے ہوئے ریاض خیر آبادی کی شاعری میں زور کلام، شوخی و رنگینی، فحاست زبان، شراب و شباب، تشبیہ خمریات، شوخی و رندانہ، بادۂ عرفان، تخیل کی رنگینی اور بیان کی شوخی وغیرہ ذیلی عنوانات کے تحت رائے زنی کرتے ہوئے ان کے اشعار پیش کئے ہیں۔ مضمون ”وادیٰ امین“ خواجہ عزیز احسن مجذوب کے کلام کا مجموعہ ہے۔ اس میں شاہ صاحب نے مجذوب کے کلام کا جائزہ بادۂ معرفت شیخ وزاہد محاسب، لغہ و ساز، تغزل، سلاست و روانی و صفائی، سوز و گداز، تشبیہات اور محاکات کے عنوانوں کے ذیل میں بہت سبب و بسط کے ساتھ کیا ہے اور حسن انتخاب کے ساتھ اصل کلام سے اس کو مزین کیا ہے۔ ”سنگھہ طور“ پر انتقاد کرتے ہوئے جگر کی شاعری کی خصوصیات، الفاظ کا انتخاب اور ان کی نشست، سلاست و روانی، فارسی تراکیب، معنوی خصوصیات، خیالات کی بلندی اور وسعت اسرار حقیقت، گداز عشق، خمریات، شوخی و رندانہ اور اخلاق کے عنوانات پر سیر حاصل تبصرہ کیا ہے۔ اصغر کے مجموعہ کلام ”سرود زندگی“ پر تبصرہ کرتے ہوئے رقم طراز ہیں:

”سرود زندگی میں یکنگنی ہے، گہرائی ہے، فکر و تدبیر ہے، بیباں حقیقت ہے، اخلاق ہے، فلسفہ ہے، تصوف ہے۔ غرض اس سرود کے تمام لغے لاہوتی ہیں۔ اگرچہ کہیں کہیں مجاز کا رنگین خواب بھی نظر آتا ہے۔ لیکن وہ انسا لطیف و ہلکا ہے کہ اندر سے حسن حقیقت صاف جھلکتا دکھائی دیتا ہے۔“

ان مثالوں سے بیک نظر اندازہ ہو جاتا ہے کہ شاہ صاحب کی تنقید قدیم رنگ یا بالفاظ دیگر مشرقی انداز کی ہے۔ وہ اپنے دعوے کی دلیل میں بے شمار برصغیر اشعار پیش کرتے ہیں۔ دراصل ان کو مغربی ادب کی ہوا بھی نہیں لگی تھی۔ اور انہوں نے اس کا ثانوی حیثیت سے بھی مطالعہ نہیں کیا تھا۔ دوسری طرف عربی و فارسی زبان و ادب پر ان کی گہری نظر اور مطالعہ وسیع تھا۔ اس لیے کچھ تو غیر شعوری طور پر اس کا اثر اور زیادہ تر تقلیدی دھن کے باعث وہ اپنی عملی تنقیدوں میں مشرقی طرز تنقید کا نمونہ پیش کرتے ہیں۔ شاہ

صاحب کے اسلوب نگارش میں گفتگو ایسا نادر جامعیت، دل آویزی، متانت و وقار اور حسن بیان کے جو نماں جو ہر ملتے ہیں۔ اس سے ان کے اعلیٰ ادبی ذوق، سخن فہمی اور نکتہ رسی کا اظہار ہوتا ہے۔^{۱۲}

سید صباح الدین عبد الرحمن کا اصل موضوع تو ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی سیاسی و قدرتی تہذیب ہے۔ اس پر انھوں نے متعدد محققانہ کتابیں تالیف کی ہیں، مگر دار المصنفین سے شائع ہو کر اہل علم کے حلقے میں عام طور پر پسند کی گئیں۔ لیکن اسی کے ساتھ انھوں نے اردو ادب و تنقید کے مسائل پر بھی اظہارِ حیا کیا ہے۔ سید صباح الدین نے مشرق میں اشرف علی خاں کے دیوان کو مختلف خطی نسخوں کی مدد سے مڑی کاوش و محنت کے ساتھ مرتب کر کے اس پر ایک مسوطہ فاضلانہ مقدمہ لکھا، جو انجمن ترقی اردو سے شائع ہوا۔ بقول پروفیسر سید حسن:

”خالص ادبی تحقیق کے سببے میں صباح الدین کا گراں قدر کارنامہ اشرف علی خاں کے دیوان کی ترتیب ہے۔“

بلاشبہ انھوں نے ”خفاں“ کو گوشہ عزالت سے نکال کر اس کے دیوان کو گم ہونے سے بچا لیا۔ اس کے علاوہ صباح الدین نے ایک اور ادبی کتاب ”غالب مدح و قدرح کی روشنی میں“ کے نام سے لکھی ہے جو دو ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے۔ پہلی جلد حال ہی میں شائع ہو چکی ہے اور دوسری زیر طبع ہے۔^{۱۳} اس کتاب میں مرزا غالب کی زندگی سے عصر جدید تک ان کی حمایت و مخالفت میں جو کچھ لکھا گیا ہے اس کو نقد و تبصرہ کے ساتھ یکجا کر دیا گیا ہے۔ اس کی تالیف میں مولف نے جو کاوش و محنت کی ہے وہ یقیناً مستحقِ آفریں ہے۔ لیکن تنقیدی حیثیت سے اس کتاب کا کوئی بلند مقام اور اعلیٰ معیار نہیں ہے۔ اس کتاب کی اشاعت اس حیثیت سے ذخیرہ غالبیات میں ایک قیمتی اضافہ ضرور ہے کہ یہ غالب پر بکثرت کتابوں کے مطالعہ سے مستفنی کر دیتی ہے۔ لیکن راقم سطور کے نزدیک اس سے ایک بڑا نقصان یہ بھی ہوا ہے کہ تحقیقی سہل انگاری میں رجوع اب بھی کچھ کم نہیں ہے (مزید اضافہ ہو جائے گا) اور اصل مآخذ سے رجوع و استفادہ کے بجائے ثانوی مآخذ پر اعتماد کرنے کے افوس ناک رجحان کو فروغ حاصل ہو گا۔ جس کی بہر حال حوصلہ شکنی کی ضرورت ہے۔

سید صباح الدین کے تنقیدی مضامین اور ادبی تصانیف کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے

^{۱۲} ابوالحسن علی، پرانے چراغ ص ۶۲ (مکتبہ فردوس لکھنؤ)

^{۱۳} سید حسن، مافہمہ ”صنم“ پٹہ بہار نمبر اپریل ۱۹۵۹ء ص ۲۱۴۔^{۱۴} اب شائع ہو گئی ہے (جامعہ)

تنقیدی افکار و نظریات، عملی تنقید کے نمونوں اور اسلوب تحریر سب میں ذہنی طور پر شبلی سے زیادہ حالی کے دبستان تنقید سے متاثر اور قریب ہیں۔ غالباً یہ ان کے علی گڑھ اور دوسری جدید تعلیم گاہوں میں طویل قیام کا نتیجہ ہے۔ بہر حال دارالمصنفین سے وابستگی اور یہیں تمام علمی خدمات انجام دینے کے باعث ان کا شمار بھی دبستان شبلی ہی کے نفاذوں میں کیا جاتا ہے۔

(۴)

علامہ سید سلیمان ندوی کے قصر عظمت کے ستون علم و تحقیق کی بنیادوں پر قائم ہیں۔ مذہب و تاریخ ان کی تحقیقات کے خصوصی جولا نگاہ تھے، لیکن خالص ادبی و تنقیدی موضوعات بھی ان کے دائرہ فکر و نظر سے باہر نہیں رہے۔ اس سلسلے میں ان کا انلیازی کا نام یہ ہے کہ انھوں نے تنقید کو تحقیق سے گٹھ ملایا ہے تحقیق و تنقید کا اتنا کامیاب، مکمل اور متناسب امتزاج اس سے پہلے ان کے استاد شبلی کے علاوہ کہیں اور نظر نہیں آتا۔ سید صاحب کے مضامین: ہاشم کا مجموعہ مراشی، اردو کیوں کر پیدا ہوئی، خواہر الہ اسرار پرانے لفظوں کی نئی تحقیق، تہنید اور ہماری زبان کا نام اس کی بہترین مثالیں ہیں۔

”خیام“ سید سلیمان ندوی کا ایک اہم ادبی کا نام ہے۔ یہ صحیح ہے کہ اس کتاب کا تحقیقی پایہ اس کی دوسری تمام حیثیتوں پر غالب ہے اور بلاشبہ یہ بھی حقیقت ہے کہ کتاب کا بیشتر حصہ سیرت نگاری پر مشتمل ہے، لیکن بایں ہمہ جہاں عمر خیام کی شاعری اور رباعی کے آغاز و ارتقاء پر بحث کی گئی ہے۔ سید صاحب کا تنقیدی شعور نمایاں اور روشن نظر آتا ہے۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی کی اس رائے سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا کہ: ”خیام میں تنقید کا پہلو نام کو نہیں ملتا۔ شاید تحقیق کی دھن میں انھوں نے تنقید سے چشم پوشی اختیار کر لی ہے۔“

یہ نہایت انتہا پسندانہ رائے ہے۔ پروفیسر عبدالشکور جن کا کسی نقاد کو سند قبول و اعتراف عطا کرنے کا معیار کلیم الدین احمد ہی کی طرح سخت ہے ”خیام“ کے بارے میں رقمطراز ہیں:

”خیام اردو تنقیدی ادب میں ایک بڑا یادگار اضافہ ہے۔ اور بلاخوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ اتنی بلند تنقیدی کتاب اردو تنقید کے گذشتہ دور میں کیا ہی ہے۔“

۱۵ عبادت بریلوی: اردو تنقید کا ارتقاء ص ۲۶۵

۱۶ عبدالشکور: تنقیدی سرمایہ ص ۱۶۱

سید سلیمان ندوی کی براہ راست تنقیدی تحریریں ان مضامین اور مقدمات پر مشتمل ہیں جن کا مجموعہ نفوس سلیمانی کے نام سے ۱۹۳۹ء میں شائع ہو چکا ہے۔ اس کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ سید صاحب کی تنقیدی نگارشات میں وہی آب و رنگ پایا جاتا ہے جو علامہ شبلی کا خاصہ امتیازی تھا۔ دونوں کے یہاں یہ خصوصیت بھی مشترک ہے کہ وہ کسی ادیب یا شاعر کو پسند پہلے کرتے ہیں اور اپنے پسند کے جواز کے متحول وجوہ بیان کرتے چلے جاتے ہیں۔ مثلاً شبلی نے انیس اور فردوسی کے بارے میں جس طرز کی تنقید نگاری کی ہے، سید صاحب نے جگر، اکبر، شاد، امجد کی شاعری کا جائزہ بعینہ اسی انداز میں لیا ہے۔ محمود الحسن رضوی نے درست لکھا ہے کہ:

”سلمان ندوی نے ان روایات کی نمائندگی کی جن کی بنیاد شبلی نے قائم کی تھی۔ شبلی نے مذہبی مسائل، اسلامی معاشرت، مشرقی تمدن اور قدیم عربی نظریات کو زیادہ سے زیادہ مقبول عام بنانے کی کوشش کی تھی۔ سلیمان ندوی بھی انھیں کے خیالات و اصولوں کو وسعت دینے کی کوشش کرتے رہے۔ اسی لیے ان کی ادبی تصانیف میں بھی مشرق کے قدیم انداز تحریر اور فنی معیار کی خصوصیات پائی جاتی ہیں۔“

چوں کہ سید صاحب نے ہر اس بات کی کوشش کی ہے کہ وہ تنقید میں شبلی کے نقش قدم پر چلیں، اس لیے ان کے تنقیدی نظریات پر شبلی کے گہرے اثرات مرتسم نظر آتے ہیں۔ مثال کے طور پر وہ بھی شبلی کی طرح شاعری کو بڑا باقی اظہار اور دلی احساسات و تاثرات کا مجموعہ سمجھتے ہیں۔ ان کے نزدیک شاعری کی صحیح تعریف یہ ہے:

”وہ لفظوں میں شاعر کے جذبات و تاثرات کی تصویر ہے اور جذبات و تاثرات صرف ذاتی واردات ہو سکتے ہیں اور نقالی اور اخذ و سرقت سے ادا نہیں ہو سکتے۔ یہ ہر یکے موتیوں سے تیار ہوتا ہے۔ جھوٹے موتی اس کے لیے بیکار ہیں۔“

یہ وہی خیالات ہیں جن پر شبلی نے اپنے تنقیدی نظریات کی بنیاد رکھی تھی اور جس کے جلوے شعر العجم (جلد چہارم) اور مقالات شبلی کے اوراق میں نظر افروز ہوتے ہیں۔ سید سلیمان ندوی شاعری کے مقصد

۱۰۰ محمود الحسن رضوی: اردو تنقید میں نقیاتی عناصر ص ۴۰۰

۱۰۱ سید سلیمان ندوی، نقوش سلیمانی ص ۴۵۴

ہونے کے بھی قائل ہیں، اسی باعث وہ اکبر الہ آبادی کی شاعری کو پسند کرتے تھے کہ اس کے پیچھے ایک گہرے اور دور رس مقصد کی کارفرما تھی۔ اکبر مغربی تہذیب و تمدن کے سیل رواں اور مضرات سے ہندوستانی قوم اور بالخصوص مسلمانوں کو آگاہ کرنا چاہتے تھے۔ سید صاحب نے اکبر کے کلام پر تفصیلی ریلوے کرتے ہوئے ان کی نصب العینیت اور مقصدیت کا نمایاں طور پر ذکر کیا ہے^{۱۹}۔ ان کو اس بات کا بھی احساس تھا کہ ہندوستانی حالات کے ساتھ شاعری کے مقاصد بھی تغیر پذیر ہو جاتے ہیں۔ اس طرف اشارہ کرتے ہوئے رقمطراز ہیں:

”اب سناطین کی فتوحات کی طاقت نہیں، بلکہ قوم کی فائز و اور اولوالعزائم طاقت اہل سخن اور اصحاب قلم سے سینوں میں جوش، زبانوں میں تیزی اور قلموں میں روانی پیدا کرتی ہے۔ اب زمانہ سناطین کے درباری شعراء کا نہیں، بلکہ قومی اور ملی شاعروں کا ہے جو بادشاہوں کے مدحہ قصیدوں کی جگہ ملک و ملت کے جذبات کی ترجمانی کریں اور اپنی رجز خوانی سے اس کے سیاہیوں کا دل بڑھائیں۔“

سید سلیمان ندوی شعر و ادب میں ماحول کے اثرات کی اہمیت سے بھی بخوبی واقف ہیں۔ انھیں اس بات کا احساس ہے کہ ہر زمانے کے حالات ہی اس زمانے کے ادب کی تشکیل کرتے ہیں۔ سماجی زندگی میں جو کیفیت ہوتی ہے، حالات جو کروٹ لیتے ہیں، اس کی جھلک براہ راست یا بالواسطہ ادب اور شعر میں نمایاں ہوتی ہے، لکھتے ہیں:

”یہ عجیب بد نصیبی ہے کہ ہماری شاعری کی پیدائش اس وقت ہوئی جب قوم پر مردنی چھائی تھی۔ اس کی ساری قوتیں ٹھنڈی تھیں اور یاس و ناامیدی اس کو ہر طرف سے گھیرے تھی، ایسی قوم کے دل و دماغ میں قوی کا اشتعال، واقعیت کی قوت، مقصد کی بلندی اور عزم و ہمت کا جوہر کبھی پیدا ہی نہیں ہو سکتا۔ کچھ لوگ سمجھتے ہیں کہ فردوسی نے محمود کو پیدا کیا۔ میں سمجھتا ہوں کہ محمود نے فردوسی کو پیدا کیا۔ اگر محمود کی تلوار یہ ہنگامہ آفریں عہد پیدا نہ کرتی تو دہم و سہراب اور کیکاؤس و افراسیاب کے بوسیدہ ڈھانچوں میں یہ جان نہیں بڑھ سکتی تھی اور نہ رزم و جنگ کی یہ رجز و نہیب، تلواروں کی یہ جھنکار اور داد و ستاعت کے یہ افانے فردوسی کی زبان و قلم سے ادا ہو سکتے تھے۔“

اس سے صاف ظاہر ہے کہ سید صاحب کے خیال میں ماحول اور حالات و واقعات سے ادب اثر قبول کرتا ہے اور اس کے تمام شعبے سماجی حالات کے سانچے میں ڈھلتے ہیں، لیکن سید صاحب اپنی نگارشات میں اس بات پر زور کم ہی دیتے ہیں کہ ادب و شعر بھی ماحول میں تبدیلی پیدا کر سکتے ہیں۔ وہ شعر و ادب سے معصدی و نصب العینی ہونے کے قائل تو ضرور ہیں، لیکن ان کو انقلاب و ارتقاء کی منزل تک پہنچانے کے خیال سے ان کی تنقید کے پر جلتے ہیں۔

سید صاحب کے یہاں نیکینک کا شعور موجود ہے۔ وہ بعض ہیئتوں کو بعض خاص نوعیت کے خیالات یا زعمانی کے لیے موزوں خیال کرتے ہیں گویا ان کے خیال میں مواد و ہیئت میں ایک ہم آہنگی ہونی چاہئے۔ اس سبب حالی پر تنقیدی نظر ڈالتے ہوئے انھوں نے اس خیال کو خاص طور پر پیش نظر رکھا ہے اور بنانے کی کوشش کی ہے کہ حالی نے جن خیالات کو پیش کیا ہے وہ سراسر ہی میں بہتر طریقہ سے ادا ہو سکتے تھے۔ سید سلیمان ندوی اپنی تنقیدی تحریروں میں تنقید کی مشرقی اصطلاحات سے ہی کام لیتے ہیں۔ مثلاً فصاحت و بلاغت، تشبیہات و استعارات، لطافت و روانی، بے ساختگی، سحر، آورد، حدت ادا، سبب اس طرح کی تمام اصطلاحات ان کی تنقیدوں میں ملتی ہیں۔ انھوں نے کہیں کہیں سادگی اور جوش بیان وغیرہ کی اصطلاحات وغیرہ سے بھی کام لیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہنگامہ غدر کے بعد عہد قدیم کے ادب میں جو تغیرات رونما ہوئے تھے اور تنقید کے پرانے سانچوں میں جو تبدیلیاں پیدا ہو رہی تھیں سید صاحب ان سے بھی کسی حد تک متاثر ہوئے تھے۔

اب ذیل میں سید صاحب کی تنقیدی نگارشات کی چند مثالیں درج کی جاتی ہیں۔ جن سے سطور بالا کی تصریحات کی وضاحت ہوگی اور اس کے ثبوت فراہم ہوں گے۔ وہ کلام شاد پر اظہار خیال کرتے ہوئے شاد عظیم آبادی کی شاعری کو صحت الفاظ، فارسی تراکیب، سنجیدگی و متانت، حسن و عشق کی داستان سرائی، سادگی و صفائی اور رقت میں میر تقی میر کا مماثل قرار دیتے ہیں۔ شاہ رکن الدین عشق کے کلام کے بارے میں رقم طراز ہیں:

”عشق کے عاشقانہ کلام کی اصل خوبی سادگی، لطافت، جوش بیان اور روانی ہے میر میرٹوں

میں اتنی برجستگی ہوتی ہے کہ ہر شعر خوبی فصاحت کی ایک صاف و مصفا سلسیل ہے نہ پیچیدگی ہے

تمام سال اور ساڑو سا مان مشرقی تنقید کے کارخانے میں تیار ہوا ہے۔ وہ دیدہ و دانستہ مشرقیت کا
 اسن کہیں بھی ہاتھ سے چھوٹنے نہیں دیتے، اگر کہیں شاذ و نادر اس کے خلاف نظر آتا ہے تو وہ غیر شعوری
 طور پر باقتضائے عصر کی لہروں سے تاثر کا نتیجہ ہے۔ عہد تغیر کے تمام نقاد تنقید و ادب کے جدید تقاضوں
 سے ناوا اسطہ یا بلا واسطہ واقف ضرور تھے، لیکن بعض نقاد ان تقاضوں سے منحرف ہو کر تنقیدی طور پر
 کسی مخصوص دبستان تنقید سے وابستہ ہو گئے اور اس کی خصوصیات اور انداز نقد کی اتباع کی۔ سید
 سلیمان ندوی بھی ایسے ہی نقادوں میں ہیں۔

سید سلیمان کا تنقیدی پایہ کننا ہی متنازعہ فیہ ہو۔ لیکن شبلی کے دبستان تنقید کے انفرادی
 اعتبارات کی جس شدت عقیدت اور کامل کامرانی کے ساتھ انھوں نے اتباع کی ہے اس کا اعتراف
 ہر مورخ تنقید نے کیا ہے۔ اردو تنقید نگاری کی تاریخ میں سید صاحب کا ایک اور امتیاز بھی قابل
 ذکر ہے۔ وہ یہ کہ انھوں نے تنقید کی تکنیکی و بے لطفی کو (جو فنی طور پر اس کا لازمی عنصر حیا ل کر لی گئی ہے)
 باغ و بہار اور گل و گلزار بنا دیا ہے۔ مثال کے طور پر غالب کی خطوط نگاری پر اظہار خیال کرتے ہوئے
 تم طراز ہیں:

”اردو میں غالب نے جب سے ادب کے گرم بحر میں غود ہندی جلایا ہے، اردو نے معلیٰ
 س کی خوشبو سے بس گئی ہے، سمار اور صوفیہ کے خطوط اور مکتوبات تو اپنی روحانی برکتوں
 علمی بحثوں اور مذہبی عقیدتوں کے سبب سے ہماری عقیدت مند لوگوں کا صحیفہ ہیں۔ مگر غالب
 کے خطوط میں جو مزہ ہے وہ صرف ادبی نکتہ پردازوں کے چٹکارہ سے ہے۔ مرزا غالب کیا کیا
 خون جگر کھا کر اپنے فارسی نامے لکھا کرتے تھے۔ مگر تقدیر کی عجائب کاری دیکھئے کہ ان کے
 خوں جگر کا ایک قطرہ بھی ہمارے ادبی خزانے کا کوئی قیمتی نعل نہ بن سکا۔ اور ان کی اردو
 کے چند فقرے جو ہستے بولتے، پچکتے اور چیچاتے ان کی زبان قلم سے نکل گئے۔ ان کا ہر لفظ قدر
 دانوں میں موتیوں سے زیادہ قیمتی ٹھہرا۔ اور آج وہ ہمارے ادبی خزانے کا بیش قیمت سرمایہ ہے“

علامہ شبلی کی طرح سید سلیمان ندوی بھی شعر و ادب کو اپنے علمی دسترخوان کی چٹنی کہا کرتے تھے۔ یعنی
 جس طرح افیل غذا کے ساتھ ذائقے کی تبدیلی کے لیے چٹنیاں استعمال کی جاتی ہیں، اسی طرح علمی

ذائقہ بدلنے کے لیے یہ دونوں ارباب علم ادب و شعر کی طرف مائل ہوتے تھے۔ ورنہ دراصل ان کو قرآن و حدیث، تاریخ و سیرت سیر و حال اور تحقیق و جستجو میں فرط اہمک کسی اور طرف متوجہ ہونے کا موقع ہی نہ دیتا تھا۔ مگر جب وہ ان علوم کے مطالعے اور احاطے کے بعد تھوڑی دیر کے لیے ذہنی تفریح کرنا چاہتے تھے تو میدان ادب میں اپنے اشتہب قلم کو ہمیں زد دیتے تھے اور چونکہ ان کے علم میں گہرائی اور نظریں وسعت تھی، اس لیے جو ادبی تحریریں محض تفریحی ہی ان کے قلم سے تراوش کر گئیں وہ میزان قدر میں گراں پایہ قرار پائیں اور اس سے ان کی ہمہ گیری کے حدود میں مزید وسعت پیدا ہوئی۔ سید سلیمان ندوی کے ادبی ذوق کی بہار صرف خالص ادبی موضوعات ہی تک محدود نہیں رہی بلکہ علمی و تحقیقی اور مذہبی موضوعات مثلاً ارض القرآن، سیرت النبی، سیرت عائشہ اور عرب و ہند کے تعلقات وغیرہ میں بھی حسن ادب و انشا کی چاندنی بکھری نظر آتی ہے۔

قارئین جامعہ سے

مولانا محمد علی نمبر کی وجہ سے ماسنامہ جاحصہ کی اشاعت میں کچھ تاخیر ہو گئی ہے، بعد میں کاغذ کی قلت اور مسطر کی نایابی کی وجہ سے اس تاخیر میں اور اضافہ ہو گیا۔ رسالے کو جلد سے جلد وقت پر لانے کے لیے، جولائی اور اگست کا مشترک شمارہ شائع کیا جا رہا ہے۔ چونکہ ضخامت میں تقریباً دو گنا اضافہ کر دیا گیا ہے، اس لیے یقین ہے کہ دو ماہ کی مشترکہ اشاعت پر خریداروں کو کسی قسم کی شکایت نہیں ہوگی ہمیں امید تھی کہ یہ مشترک شمارہ ستمبر کے وسط میں پوسٹ کر دیا جائے گا۔ مگر اتفاق انھیں دنوں دلی کے اس علاقے میں گرفتور لگ گیا جہاں یہ رسالہ چھپتا اور تیاں ہوتا ہے اس کی وجہ سے مزید تاخیر ہو گئی اور اب پوسٹ کرنے کے لیے دوبارہ اعانت یعنی پڑے گی جس میں وقت لگ سکتا ہے۔

(مینجر ماہنامہ جامعہ۔ نئی دہلی۔ ۱۱۰۲۵)

تذکرہ نویسی میں میرٹھ کا حصہ

اردو تنقید کے ارتقا میں تذکرہ نگاری کا اہم حصہ ہے۔ نکات الشعراء سے شعر الہند تک جتنے تذکرے لکھے گئے، ان میں میرٹھ میں تحریر کردہ تذکرے اپنی جگہ خاص اہمیت کے حامل ہیں۔ ان میں مندرجہ ذیل آکرے خصوصیت سے قابل ذکر ہیں:

- ۱۔ طبقات سخن مولفہ غلام محی الدین عشق و مستمدا
 - ۲۔ گلشن بیجار مولفہ نواب مصطفیٰ حاکم شریف
 - ۳۔ بہارستان ناز مولفہ فصیح الدین رنج میرٹھی
- ذیل میں ان کا مختصر جائزہ ملاحظہ فرمائیں:

طبقات سخن

اٹھارہویں صدی کا نصف آخر اور اسیویں صدی کا نصف اول وہ دور ہے جس میں فن تذکرہ نویسی اپنے عروج پر تھا۔ ”اس زمانے میں سب سے زیادہ تذکرے میرٹھ اور بلند شہر کے علاقوں میں تالیف ہوئے“ اس کی ایک خاص وجہ تھی کہ جب شاہ عالم بادشاہ دہلی کی سیاسی حیثیت ختم ہو گئی تو اس کے پاس سوائے شعرو شاعری اور مجلس آرائی کے اور کوئی کام نہیں رہ گیا تھا۔ قلعہ کے اثرات عام ہو کر مصافحات پر بھی اثر انداز ہوئے۔ میرٹھ چونکہ دہلی سے کچھ زیادہ دور نہ تھا، اس لیے اس کا اثر وہاں بھی پڑا۔ چنانچہ جگہ جگہ محفلوں کا انعقاد شروع ہو گیا۔ ان میں

جناب محمد شتاق صاحب شارق، پرنسپل رحمانیہ کالج۔ راولپنڈی (پوپی)
لے شعراء (اردو کے تذکرے)، اردو اکبر حنیف نقوی ص ۱۶۹
۳۶۷

مرکزی حیثیت غلام محی الدین عشق و مبتلا (متوفی ۱۸۲۶ء) کے گھر کو حاصل تھی جہاں پہنچے میں کئی ہار شاعر منعقد ہوتے تھے۔ شاہ نصیر جو اس عہد کے سب سے بڑے شاعر تھے، اکثر ان کے یہاں آجاتے شاعر منعقد کرتے۔ مصحفی کے تذکرے اس وقت عام تھے۔ چنانچہ عشق و مبتلا نے بھی، ایک تذکرہ بعنوان ”طبقات سخن“ مرتب کیا جو ہنوز غیر مطبوعہ ہے اور جس کے صرف تین نسخے اس وقت دستیاب ہیں۔ ایک ناقص نسخہ گاندھی فیض عام کالج، شاہجہانپور کی لائبریری میں محفوظ ہے۔

چونکہ اُس زمانے میں، عام طور پر کتابوں کے نام تاریخی ہوتے تھے، اس لیے مبتلا نے بھی اپنے تذکرے کا تاریخی نام ”طبقات سخن“ رکھا جس سے سلاطین کا سال برآورد ہوتا ہے۔ اس میں مولف نے محمد شاہ بادشاہ کے عہد سلطنت (۱۷۱۹ء - ۱۷۴۷ء) سے شاہ محمد اکبر (۱۸۰۷ء) کے عہد تک کے شعراء کا ذکر کیا ہے۔

یہ تذکرہ دو طبقات میں تقسیم ہے

۱۔ اشعار ہندی شعراء زبان ماضی و حال

۲۔ اشعار فارسی خود لفظی تھانے و بعض احوال

حمد و نعت کے بعد، مبتلا نے ابتدا میں فن شعر سے بحث کی ہے پھر تقابلی مطالعے کی غرض سے شمالی ہند میں رائج مختلف زبانوں اور بولیوں کے اشعار درج کئے ہیں۔ اس سے ہندوستانی زبانوں کے تاریخی ارتقا کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ اس کے بعد اصل تذکرہ شروع ہوتا ہے۔ معلومات کی فراہمی کے لیے مولف نے خط و کتابت اور ملاقات دونوں کو ذریعہ بنایا ہے۔ اس کے علاوہ ماضی میں لکھے ہوئے تذکروں سے بھی فائدہ اٹھایا ہے۔ خاص طور سے قائم، میر حسن اور مصحفی کے تذکروں سے زیادہ استفادہ کیا ہے۔

جہاں تک تذکرہ نویسی کے انداز کا تعلق ہے، مبتلا نے کوئی جدت پیدا نہیں کی، شعراء کے تعارف میں بقول ڈاکٹر حنیف نقوی ”انھوں نے بیشتر اجمال و اختصار سے کام لیا ہے۔ نام انھیں

سہ شاعر احمد فاروقی لکھتے ہیں کہ یادگار شعراء کے مقدمہ میں مسعود حسن رضوی ادیب کے بیان سے خلط بحث ہوتا ہے۔ تذکرے میں طبقات نہیں ہیں۔ یہ صرف شعراء کا تذکرہ ہے اور محض تاریخ کے التزام کی وجہ سے طبقات سخن نام رکھ دیا گیا ہے۔ یہ صرف شعراء اردو کا تذکرہ ہے۔ (طبقات سخن۔ نگار ستمبر ۱۹۵۹ء)

اور سکونت کی صراحت پر اکتفا کی ہے۔ جو مثالیں ابتدائی زمانے کے تذکروں میں علی العموم نظر آتی ہیں، اس تذکرے میں بھی خاصی تعداد میں موجود ہیں۔ مثلاً

”اشرف۔ اشرف خاں خلف حکیم شریف خاں دہلوی، عالم شاہی، عالی طبع،

بلند فکر است“ ص ۱۹

۲۔ افغان امام علی خاں نام۔ لکھنوی است“ ص ۲۴

تذکرہ فارسی میں ہے۔ عام طور پر سنین کے حوالوں سے عاری ہے۔ جن شعراء سے ذاتی تعلقات تھے ان کے سبب پیدائش و وفات البتہ ضرور درج کر دیے ہیں۔ انھیں شاعروں کا ذکر تفصیل سے کیا ہے۔ ان کے علاوہ ان شاعروں کے ذکر میں بھی تفصیل سے کام لیا گیا ہے جو اپنا مقام پیدا کر چکے تھے۔ تذکرہ کی خاص خوبی یہ ہے کہ کہیں کہیں خصوصیات کلام کے علاوہ شعرا کے کمالات شاعری سے بھی بحث کی ہے۔ مگر یہ بحث تنقید کے دائرے میں کم آتی ہے، تقریباً کے دائرے میں زیادہ۔ پھر بھی جہاں تک ہو سکا ہے مبتلا نے پچھلے تذکروں کے حوال کو پرکھنے کی کوشش کی ہے۔ اگر کسی شاعر کے حالات میں کسی نے غلط معلومات پیش کی ہیں تو انھوں نے اپنے یہاں اس کی درستی کر دی ہے مثلاً مصحفی نے فدوی لاہوری کو نو مسلم بقال پسر بتایا ہے۔ مبتلا نے اپنے تذکرے میں اس کی درستی کر دی ہے۔ لکھتے ہیں ”آں چہ مصحفی اور اردو تذکرہ خود بقال پسر و غلام مغل نوشتہ محض غلط است۔“ ان کے نزدیک وہ مغل تھے۔ اسی طرح فدوی کی جائے پیدائش کی بھی تصحیح کی ہے۔ مصحفی نے لکھا تھا ”با اجل طبعی در قصبہ مراد آباد درگزشت“۔ مبتلا نے لکھا ہے کہ ان کی جائے وفات بریلی ہے۔ اور وجہ وفات بھی بتادی ”آخر در بریلی آمد بریکے از افغان پسر فریقہ شدہ از دست رقبہ بر تیغ بے ذریعہ شہید گشت۔“

دوسرے تذکروں کے مقابلے میں مبتلا نے شاعری کی دوسری اصناف کے نمونے بھی دیے ہیں کہیں کہیں نثر نگاری کے نمونے بھی پیش کئے ہیں جن سے نثری ارتقا کے سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ ان خصوصیات کے پیش نظر طبقات سخن کی اہمیت مسلم ہے۔ اور اس کے گراں قدر ہونے میں کسی قسم کے شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بعد کے مولفین نے طبقات سخن سے استفادہ

کیا ہے۔ اس سلسلے میں خیراتی صل بے جگر کی تحریر کو دیکھا جاسکتا ہے جس میں اس نے اعتراف کیا ہے کہ سب سے زیادہ مدد اُسے مبتلا میرٹھی کے طبقات سے ملی ہے شیفتہ نے بھی گلشن بیجار کی تالیف کے وقت اسے پیش نظر رکھا ہے۔

گلشن بیجار

تذکروں میں 'گلشن بیجار' کی حیثیت گل سرسبد کی ہے۔ اس کے مولف نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ ہیں جن کی اصابت فکر و نظر کی قائل عہد کی دوسری ممتاز شخصیتوں کے علاوہ، غالب جیسی دیدہ و شخصیت تھی۔ انیسویں صدی کے اس عہد آفریں کارنامے میں، ابتداء سے لے کر تیرھویں صدی ہجری کے وسط تک کے فنکاروں کے حالات اور اشعار کے نمونے ملتے ہیں۔ 'گلشن بیجار' ۱۸۳۲ء میں پایہ تکمیل کو پہنچا اور ۱۸۳۷ء میں اس کا پہلا ایڈیشن شائع ہوا۔ مومن نے تاریخ بھی ہاتھ لگائی ہے، اس کی تالیف گلستہ گلستان معنی

گلشن بیجار کی تالیف میں شیفتہ نے ذاتی کاوش کے علاوہ اخذ و استفادہ سے بھی کام لیا ہے۔

اسپر انگر اور دتاسی دونوں اس کا ماخذ مجموعہ نغز کو بتاتے ہیں لیکن وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ اس کی تالیف کے وقت شیفتہ کے پیش نظر مصحفی کے تذکروں کے علاوہ مقامی تذکرہ نگاروں کے طبقات سخن مولفہ عشق و مبتلا اور تذکرہ شعرائے اردو مولفہ شرف الدین مسرور بھی رہے ہیں۔ اس کی تالیف میں شیفتہ نے جن باتوں کا زیادہ خیال رکھا ہے وہ ہیں پسندیدہ اشعار کا انتخاب اور اس کی مناسب ترتیب۔ اس کے علاوہ "شیفتہ نے پوری کوشش کی ہے کہ ہر شاعر کے: یادہ سے زیادہ حالات معلوم کر کے جمع کئے جائیں۔"

'شعرائے اردو کے تذکرے، میں ڈاکٹر حنیف نقوی کو عبدالغفور کی مندرجہ بالا رائے سے اتفاق نہیں ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ "۔۔۔ یہ اور اس قسم کی دوسری تمام رائیں کسی غائر تجربے اور بسیط

مطالعے پر مبنی نہیں بلکہ مولف کی سخن شناسی اور دیدہ دری کے بارے میں ان کے مداحین و متاثرین

عہ شرف الدین مسرور عشق و مبتلا کے قریب تھے۔ خیراتی لال بیگلر شیفتہ اور لالہ سری رام کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ مسرور نے بھی ایک تذکرہ لکھا تھا جو لالہ سری رام کے کتب خانے میں تھا مگر اب ناپید ہے۔

لہ تفقیدی سرمایہ اول مولفہ عبدالغفور ص ۵۴

• کے تاثرات کی صدائے بازگشت ہیں۔ ڈاکٹر حنیف نقوی نے غالباً یہ خیال نہیں کیا کہ ”تذکرے“ کتنے شعراء اور ان کے احوال کو محیط ہے۔ عبدالشکور کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ مقابلۂ شیفۃ نے دوسرے تذکرہ نگاروں سے زیادہ شعراء کے انتخاب و حالات کا ذکر کیا ہے۔ آگے چل کر وہ اس پر معترض ہیں کہ بعض جگہ انھوں نے تقبیل اور بعض جگہ نثر و تفصیل سے کام لیا ہے۔ ان کا یہ اعتراض بھی کچھ زیادہ وقیع نہیں۔ جو شعراء شیفۃ کے نزدیک تھے، ان کے حالات کا انھیں ذاتی اور زیادہ علم تھا۔ ان کا ذکر طویل ہونا ہی چاہئے تھا۔ البتہ جو شعراء ان سے دور تھے یا زمانہ بعید سے تعلق رکھتے تھے، ان کا حال دوسرے تذکرہ نگاروں سے ہی اخذ کر کے لکھ سکتے تھے۔ اس پر بھی انھوں نے کچھ نہ کچھ شعراء کے حالات پر اضافہ ہی کیا ہے۔

شیفۃ کے گلشن بینکار کی خاص اہمیت اس کے تنقیدی پہلو کی وجہ سے ہے۔ شیفۃ نے جس شاعر کے بارے میں جو رائے لکھ دی ہے وہ حرف آخر نہیں تو بڑی حد تک صحیح اور وقیع ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ گلشن بینکار شیفۃ کا عہد آفریں کارنامہ ہے۔ ان کے علم کا مرتبہ اور بڑھ جاتا ہے جب ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ ان کے اس زمانے کی تالیف ہے جب ان کی عمر صرف چھبیس برس کی تھی۔

تذکرہ فارسی زبان میں ہے اور اس میں آٹھ سو شعراء کے حالات درج ہیں اور ان کے کلام کا بہترین انتخاب دیا گیا ہے۔ کہتے ہیں کہ انھوں نے نظیر اکبر آبادی کو شاعر نہیں سمجھا مگر معترضین نے اس پر غور نہیں کیا کہ شیفۃ کے عہد میں معیار تنقید کیا تھا انھیں سوچنا چاہئے کہ شیفۃ اپنے زمانے کے تنقیدی معیاروں کے خلاف کیسے جاسکتے تھے۔

تذکرے کی خاص خوبی یہ ہے کہ اس میں بعض عہد آفریں شخصیتوں کا ذکر اس انداز سے کیا گیا ہے کہ قاری کے دل میں ان کے کلام کے مطالعے کا شوق پیدا ہو جاتا ہے جس سے اس کے مذاق کی تربیت ہوتی ہے اس طرح قاری اور فنکار کے درمیان ہم آہنگی کا رشتہ استوار ہوتا ہے جو تذکرہ نویسی کا بنیادی مقصد ہے۔

تذکرہ بہارستان ناز

تذکرہ بہارستان ناز کے سبب تالیف کے سلسلے میں رنج لکھتے ہیں :

۱۔ شعراء اردو کے تذکرے ص ۵۲۷

اس اضطراب و انتشار میں شوق تصنیف و تالیف دامن گیر حال ہوا۔ فکر اور بڑھی۔ فکر کو
دونا کمال ہوا۔ تذکرہ شعراء کی طرف طبیعت مائل ہوئی۔ اس سے فی الجملہ دل کی لگی حاصل ہوئی،
مگر طرز جدید کا دل خواستگار ہوا ”مکمل جنید لہذا“ ”پردہ و مدار ہوا۔ آٹھ پیر تذکرہ
پر نظر رہی۔ اس زمانے میں محفی کا کلام نظر سے گزرا۔“

اسے دیکھ کر رنج ”شاعرات کے کلام کی طرف متوجہ ہوئے“ اور انھوں نے ان کا کلام فراہم
کرنا شروع کر دیا۔ پہلی بار یہ تذکرہ بعنوان بہارستان ناز ۱۸۶۴ء میں مطبع دارالعلوم میسرٹھ سے
شائع ہوا۔ تیسری بار یہ تذکرہ مصنف کی زندگی میں ۱۸۸۳ء میں شائع ہوا۔ یہ اردو میں شاعرات
کا پہلا تذکرہ ہے۔ دوسرے تذکرے فارسی میں ہیں۔ شاعرات کا تذکرہ باعتبار حروف تہجی کیا گیا ہے۔
ابتداء میں شاعرات کے حالات زندگی دیے گئے ہیں مگر اختصار کے ساتھ۔ انتخاب کلام اردو و فارسی
دونوں زبانوں کے اشعار پر مشتمل ہے۔ رنج کو زبان و بیان دونوں پر قدرت حاصل تھی۔ جاہجا
سنوخی بیان اور رنگینی زبان کے جلوے نظر آتے ہیں۔ ایک خوبی ان کی تحریر کی یہ ہے کہ اس میں شروع سے
اخیر تک ہمواری پائی جاتی ہے۔ ان کے انتخاب اشعار میں بھی شان و لاویزی نمایاں ہے۔ ان کے
اسلوب نگارش کا اندازہ مندرجہ ذیل فقروں سے لگائے۔

۱۔ امیر کے سلسلے میں لکھتے ہیں۔ ”رخک حسن فردشان بازاری ہے۔ بے دفائی کی دوست
اور دشمن و قاداری ہے۔“

۲۔ محفی (بادشاہ بیگم) کے بارے میں دیکھتے۔ ”معاش سے دنیا میں اود عقوبات سے عقبی میں
بے اندیشہ ہے۔“

فیض الدین رنج نے شستہ اور ناقدا نہ طبیعت پائی تھی۔ وہ ہر جگہ اپنے تاثرات کا بے باکانہ
اظہار کرتے ہیں اور کسی قسم کی مروت سے کام نہیں لیتے۔ چند فقرے دیکھئے :

۱۔ امیر کے سلسلے میں لکھتے ہیں : ”ایک مقطع کے سوا باقی کلام اس کا بکائن کا پھول ہے۔“

۲۔ امیر کے لیے کیا کہتے ہیں ملاحظہ فرمائیں۔

۵۔ بہارستان ناز سے پہلے شاعرات کا صرف ایک تذکرہ مولوی عبدالحی مغابراہوٹی کا شمیم سخن تھا جس کا سنہ
اشاعت ۱۸۶۲ء ہے۔ اس کے بعد ۱۸۷۶ء میں درگاہ پرتادناور کا تذکرہ گلشن ناز شائع ہوا۔

”یہ شعر جو ذیل میں درج ہے اگر اس کے نام سے مشہور ہے، الا
اس کی طبیعت سے کوسوں دور ہے“

اگرچہ تذکرہ دلچسپ ہے مگر بعض مقامات تاریخی شواہد سے عاری ہیں۔ مثلاً آرام (زوجہ جہانگیر) کے بارے میں جتنی باتیں لکھی ہیں وہ محل نظر ہیں۔ محقق کے سلسلے میں رتج عام مغالطے سے نہ بچ سکے یہ کلام زریب النساء محقق کا نہیں بلکہ ایک ایرانی شاعر کا ہے جو ست، بجہاں کے زمانے میں وارد ہندوستان ہوا تھا۔

تذکرے کا انداز نگارش کیسا ہے، اس کے اندازے کے لیے دو مختصر نمونے درج کیے جاتے ہیں
یا ستمن۔ یا سمن تخلص۔ حبیبی نام۔ یہ عورت منجملہ کنیزاں، نساء اللہ خاں مرحوم۔ نہایت طباع
اور فہیم تھی۔ اپنا نکاح نہ کرتی تھی۔ ایک روز نساء اللہ خاں نے بعد فہمائش تمام اس کا
نکاح ایک شخص سے کر دیا۔ سنا ہے کہ بعد نکاح تین روز زندہ رہی پھر مر گئی۔ یہ حال
نہ کھلا کہ باعث کیا تھا۔ العقبہ یہ اشعار اس کے تحریر ہوتے ہیں:

یاد آیا مجھے گھر دیکھ کے دشت دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا
صبر جاتا رہا قسار کے ساتھ پھر مرے دل سے یار تو نہ گیا
یاد۔ یاد تخلص۔ یہ عورت دہلی کی شہزادیوں میں تھی۔ ۱۲۹۴ھ میں اس نے انتقال کیا۔
ہنگام نزع جو اس نے قطعہ لکھا تھا، وہی گوش زد ہوا۔ اور کچھ کلام ہاتھ نہ آیا،
عبث فکر درماں ہے اے اقربا کہ اب یاد تو یاں سے جانے لگی
سر انجام غسل و کفن کر رکھو تن زار سے جاں نکلتے لگی

غالب کا یہ شعر بھی دیکھیے۔ کوئی دیرانی ہیں دیرانی ہے : دشت کو دیکھ کے گھر یاد آتا ہے
میرے خیال میں اس شعر کا قافیہ ”چلتے“ ہوگا در نہ ”جانے اور چلتے“ آپس میں قافیہ نہیں ہو سکتے
یہ چھاپے کی غلطی ہے۔

غزل کی زبان

گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھیے !
جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آئے !

غالب نے یہ بات صرف اپنے تعلق سے کہی تھی لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ غزل کے ہر اچھے اور سچے شعر پر صادق آتی ہے اور لفظوں کی طلسماتی قوت کے سب سے زیادہ کرشمے ہیں غزلوں میں نظر آتے ہیں۔ ہر لفظ اپنی جگہ پر ایک تجربہ ہوتا ہے۔ زبان لفظوں کی ترتیب سے تشکیل پاتی ہے۔ نثر میں زبان کی غایت ہے ترسیل معانی لیکن شاعری میں زبان معانی کی ترسیل کے علاوہ احساسات، جذبات اور تصورات کی صورت گری اور اظہار کا فریضہ بھی انجام دیتی ہے۔ بالفاظ دیگر، شاعری میں لفظوں کا استعمال عام زندگی کی گفتگو سے مختلف انداز میں ہوتا ہے جسے لفظ کا استعاراتی، تاثراتی اور جذباتی استعمال کہنا مناسب ہوگا۔ نثر میں الفاظ اپنی مانوس حالتوں میں استعمال ہو کر منکمل کا مافی الضمیر براہ راست سامع تک منتقل کرتے ہیں۔ شاعر کا استعاراتی قرینہ لفظ کے لغوی مفہوم میں وسعت، تدری اور گہرائی پیدا کر دیتا ہے۔ شاعری میں الفاظ کے تخلیقی اور غیر یقینی استعمال سے ان کے معانی میں کئی سطحیں پیدا ہو جاتی ہیں اور ایسا ابہام تخلیق پاتا ہے جس کی نوعیت یکسر طلسمی ہوتی ہے۔

یہ تو عام شاعرانہ زبان کی بات ہوئی۔ غزل کے سلسلے میں بات بہت آگے تک جاتی ہے غزل کا ہر شعر دراصل کسی خاص جذبے یا احساس کی انتہائی شدت کا مکمل لیکن مختصر ترین

اظہار ہوتا ہے اس لیے یہاں شاعر کو الفاظ کے انتخاب میں حد درجہ مہارت، احتیاط اور تخلیقی صلاحیت سے کام لینا ہوتا ہے۔ بقول آتش۔

بندش الفاظ جڑنے سے نگوں کے کم نہیں
شاعری بھی کام ہے آتش مرصع ساز کا

پھر غزل گو لفظوں کے یہ نگیں مرصع ساز کی طرح شعر میں جڑنے سے قبل آپس میں ان کی چوبیس بٹھلا کر اکثر ترکیبوں کی شکل دے کر انھیں تراش خراش کر، گوہر آبدار بناتا ہے۔ غزل گو عورتوں سے گفتگو کرنے کا فن بھی کہا گیا ہے۔ مراد یہ ہے کہ غزل میں ہم ویسی کھلی ڈلی، بے تکلف زبان استعمال نہیں کر سکتے جیسی کہ دوستوں کے ساتھ گفتگو کرتے ہوئے استعمال کرتے ہیں۔ یہاں غزل گو انہنائی سبک، شیریں، لطیف، نرم اور نازک الفاظ ویسی مسامت اور شائستگی کے ساتھ برتنے پر مجبور ہوتا ہے جیسی کہ خواتین کے سامنے مہذب مرد استعمال کرتے ہیں۔ چونکہ غزل عام طور پر داخلی کیفیات اور دارات قلب کی ترجمانی کے لیے وقف رہی ہے اور یہ داخلی کیفیات بھی زیادہ تر حسن و عشق کے معاملات سے متعلق ہوتی تھیں اس لیے موضوع کی رعایت بھی نرم و ملائم لفظیات کا تقاضہ کرتی تھی چنانچہ قصیدے، مرثیے، مثنوی، رباعی اور دوسری اصناف سخن کے مقابلے میں غزل کی زبان کے لیے صفائی، رجاؤ، سلاست، شیرینی اور ملائمت کی زیادہ کڑی شرطیں عائد کی گئیں اور غزل کے مخصوص مزاج کو ملحوظ رکھتے ہوئے نرم و سبک الفاظ کے ساتھ ساتھ لہجے کی اس شائستگی پر بھی زور دیا گیا جس پر ضرورت سے زیادہ اصرار نے آگے چل کر انفعالیّت کی شکل اختیار کر لی۔ غزل کی ہیئت بھی بڑی حد تک اس کی زبان کی حصار بندی کرتی ہے۔ بحر اور قافیہ تو غزل کے لیے ناگزیر ہیں ہی، ردیف کی بندش غزل کو اپنے طور پر قبول کر لیتا ہے کیونکہ یہ موسیقیت اور نرمی میں اضافہ کرتی ہے لیکن ردیف اور قافیہ کی چوبیس بٹھانے اور انھیں باہم ایک دوسرے سے شیر و شکر کرنے کی کاوش میں الفاظ کے انتخاب اور جملے کی ساخت کا عمل زیادہ دشوار اور پیچیدہ نہ ہونا چلا جاتا ہے۔ بحر قافیہ اور ردیف کی یہی بندشیں غزل کے ایجاز اور اختصار کا سبب بھی بنتی ہیں چنانچہ عام نظم نگاروں کے مقابلے میں غزل گو مجبور ہوتا ہے کہ اپنی بات کو سمیٹ کر زیادہ سے زیادہ پرتاثر لہجے میں کم سے کم الفاظ کے ساتھ ادا کرے۔ قافیہ اور ردیف کے سنگم پر اکثر فصاحت اور بلاغت کی لہریں غیر ارادی طور پر ابھر آتی ہیں اور با محاورہ زبان کے خوبصورت

نمونے بھی ہیں اکثر اسی مقام اتصال پر نظر آتے ہیں۔ اسماء کے قافیوں پر مثل غزلیات میں خوبصورت اور نادر ترکیبوں کی تخلیق ناگزیر ہو جاتی ہے اور افعال پر ٹوٹنے والی ردیفوں میں محاورے اور زبان کی دلچسپ نزاکتیں گل کھلاتی ہیں۔ چونکہ افعال کو زیادہ سے زیادہ اعمال سے متعلق کہا جاسکتا ہے جب کہ اسماء کے متعلقات محدود ہوتے ہیں، اس لیے زیادہ تر ردیفوں کا انحصار اسماء پر کم اور افعال پر زیادہ ہوتا ہے۔ اپنے غنائی مزاج اور لطافت بیان کے تحت غزل کے قافیے بھی اکثر تنگ ہونے میں چونکہ ہر ہم قافیہ لفظ پر شعر نہیں کہا جاسکتا اور جہاں ایسا کیا گیا وہاں شاہ نصیر، انشاریا، ناسخ جیسی مضحکہ خیز غزل ہاتھ آئی۔ لہذا بہت کم قافیے غزل کی روح سے ہم آہنگ ہونے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ ان پنج دریچ پابندیوں کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اچھی غزل سات، نو یا گیارہ اشعار سے زیادہ نہیں پھیل پاتی۔

چونکہ غزل کا پورا، قصیدے کے توسط سے اور فارسی کے زیر اثر اردو میں پروان چڑھا ہے، اس لیے دیگر تمام قدیم اصنافِ سخن کی مانند ابتدا ہی سے اردو غزل پر فارسی کی پرچھائیاں پڑتی رہی ہیں۔ امیر خسرو کے یہاں پہلی بار غزل کے نام پر جو چیز نظر آتی ہے اس کے ہر مصرع کا نصف حصہ فارسی اور بقیہ نصف ہندی میں ہے۔ بعد ازاں اردو زبان کی کفالت کا فریضہ آئندہ تقریباً تین چار صدیوں تک دکن کے فنکاروں نے انجام دیا۔ قدیم دکنی زبان کی غزلیں فارسی کی تقلید کرتی نظر نہیں آتیں۔ ان پر بھاشا کے اثرات واضح ہیں۔ ہندی تشبیہات اور استعارات دکن کی غزلوں میں بکثرت استعمال کیے گئے ہیں اور ہندی کے علاوہ دیگر علاقائی زبانوں کے الفاظ بھی اشعار میں جگہ پا جاتے ہیں۔ ہندو اساطیر اور طرز معاشرت کی گہری چھاپ دکنی غزل کی زبان پر نظر آتی ہے اور مذہب و تقوف کی اصلاحات بھی خوب استعمال کی گئی ہیں۔ ابتدائی تخلیقات میں جو پیچیدگی نظر آتی ہے وہ رفتہ رفتہ سادگی اور صفائی میں تبدیل ہوتی رہتی ہے حتیٰ کہ وہی تک پہنچ کر دکن کی بڑی شستہ اور منجھی ہوئی ترقی یافتہ شکل سامنے آتی ہے، جس میں فارسی اور ہندی کے الفاظ کی آمیزش بڑے حسین اشعار کا قالب اختیار کرتی ہے :

تجھ لب کی صفت لعل بدخشاں سے کہوں گا
جادو ہیں تیرے نبین غزلالوں سے کہوں گا

دلچسپ بات یہ ہے کہ دلی شاہ سعد اللہ گلشن کے مشورے سے فارسی مضامین سے بیش از بیش استفادہ کیا لیکن ان کی غزل کی زبان مقامی عناصر اور بھاشا کے اثرات سے چھٹکارہ نہیں پاسکی۔

دلی کی شمالی ہند میں آمد کے بعد اور ان کے دیوان کی دہلی میں مقبولیت کے زیر اثر یہاں کے فارسی گو شعرا و اردو میں غزل کہنے کی جانب مائل بھی ہوئے تو ایہام کے خازن اور میں الجھ کر رہ گئے اور لفظ کے تخلیقی استعمال کی جگہ زیادہ توجہ ذوق معنی الفاظ کی تلاش پر صرف کی جانے لگی آبرو معنوں وغیرہ اس بدعت میں مبتلا رہے لیکن مرزا مظہر جاں جاناں اور خان آرزو وغیرہ کی کوشش سے غزل نے یہ بہت خواہ سلامت کے ساتھ پار کر لیا اور میر و سودا کے دور میں داخل ہو گئی۔ اس عہد میں غزل کی زبان میں اصلاح اور تراش و تراش کا صحت مند رویہ اختیار کیا گیا۔ الفاظ کی تراش و تراش، نئی اور دلکش ترکیبوں کی اختراع اور بھاشا کے غریب اور نامانوس الفاظ کو متروک قرار دینے کی مہم نے رور پکڑا اور ان اصلاحوں کا ایک مضر پہلو اس طرح سامنے آیا کہ اردو غزل دوبارہ فارسی کی تقلید پر آمادہ ہو گئی لیکن میر کی زبان کی سادگی گھلاوٹ اور شیرینی، سودا کی غزل کا طمطراق اور طنطنہ نیز میر درد کی خود کلامی اور رچاؤ بھی غزل کی زبان کو اسی دور کی سوغات ہے۔ اسی زمانے میں تذکیر و تانیث کے بہت سے مسائل حل کیے گئے۔ روزمرہ اور محاورہ ہندی کو اس دور کی زبان میں قبول کر لینے کا رجحان بھی اپنایا گیا۔

جب مغلیہ سلطنت کے زوال نے اردو کی مرکزیت کا تاج لکھنؤ کے سر پر آراستہ کیا اور بیشتر دہلوی شعرا دہلی سے اودھ کے دار الخلافہ میں منتقل ہو گئے تو وہاں کے فنکاروں کی انگلی نسل نے دہلی کی فوقیت کے احساس سے نجات حاصل کرنے کے لیے ایک بار پھر زبان کی اصلاح کا بیڑہ اٹھایا اور جو تھوڑے بہت ہندی الفاظ نا حال غزل کی زبان میں شامل تھے انھیں بھی متروک کر کے کباڑ خانے میں ڈال دیا۔ تذکیر و تانیث میں بھی اکثر دہلی سے اختلاف کیا گیا، بعض محاورات کے معانی اور مفہام بدل دیے گئے اور اس طرح دلی اور لکھنؤ کی زبان میں نمایاں فرق پیدا ہو گیا یہ بھی ہوا کہ موضوعات غزل و اردو ادب قلب اور کیفیات حسن و عشق کی جگہ خارجیت اور منغلات حسن سے وابستہ ہو گئے جس کے نتیجے میں زبان پر تکلف اور آرائشی ہو گئی۔ رعایت عقلی، صنائع

بدائع اور خاجی آراستگی پر زور دیا جانے لگا جس سے غزل کی زبان کی سادگی، روانی، صفائی اور بے سنگی مجروح ہوئی۔ ایسے دور میں آتش جیسے اکاد کا شاعر بھی نظر آجاتا ہے جن کے ہاں لکھنوی تکلفات اور تصنع کے ساتھ دہلوی اوصاف بھی مل جاتے ہیں۔ انہیں نظیر اکبر آبادی، پنی غزل کے ذریعے زبان میں عامیہ عناصر داخل کرنے کی ناکام کوشش کرتے ہیں۔ ادھر ایسا ہوا کہ اس دور انتشار میں ۱۸۵۷ء سے قبل ایک بار پھر دہلی میں شعری روایتوں کی تجدید کی گئی اور یہاں ذوق، غالب، مومن، ظفر جیسے غزل گو مسطر عام پر آئے ہیں جنہوں نے موضوعات غزل میں خوشگوار تبدیلیوں کے ساتھ ساتھ غزل کی زبان کو بھی بہت متاثر کیا۔ ان کی غزلوں میں ہندی الفاظ کے دوش بدوش دل آویز فارسی ترکیبیں اور نادر اسالیب بیان نظر آتے ہیں۔ غالب کی ندرت، ادا، مومن کی لطافت، بیان، ذوق کی صفائی، جرسنگی اور محاورہ بندی نیز ظفر کی پرتاثر سادگی غزل کی زبان میں قیمتی اضافے ہیں۔

۱۸۵۷ء کی ناکام جنگ آزادی کے بعد سرسید اور ان کے رفقاء نے زبان و ادب کو اصلاحی اور افادی کاموں کے لیے وقف کرنے کی تحریک چلائی، حاتی جیسے ایسے غزل گو نے جو لا بد ل کر اصلاحی غزلیں کہیں لیکن داغ اور امیر مینائی جیسے اساتذہ غزل نے اس صنف کے تقاضوں سے انحراف کرنا مناسب نہیں سمجھا لیکن داغ کے نامور شاگرد عثمانہاں نے غزل کی علامات اور لفظیات میں تبدیلی اور اضافے کر کے اسے اپنی پیامیہ شاعری کے قابل بنایا اور اس میں خاصے کامیاب بھی ہوئے۔ پھر ترقی پسند شعرا میں سے بطور خاص فیض، محمد دم، مجروح وغیرہ نے غزل کی زبان کو اپنے اشتراکی نظریات کی تبلیغ کا وسیلہ بنانے کی کوشش کی اور ان کے معاصرین میں بطور خاص بگاتا اور شاد عارفی نے غزل کی زبان کو غیر ضروری تکلفات اور انفعالیات سے غایت دلا کر اپنے دور کی کھروری اور سفاک حقیقتوں کو بے باکی کے ساتھ فنی پیرایہ میں اظہار کرنے کے لائق بنایا اور عصر حاضر کی نئی غزل کی زبان کا کھرور این، واشگاف ہجہ اور علاماتی انداز دراصل اسی بغاوت کی توسیع ہے جس کی جھلک ظفر اقبال، نذافضلی، پرکاش فکری، شہر بار، محمود سعیدی، باقی سلیم احمد اور بہت سے دیگر نئے شاعروں کے ہاں نظر آتی ہے اور غزل کی زبان کو پول چال کی زبان سے آمیز کر دیتی ہے۔

امیر خسرو — ایک جمالی نظر

(۱۷ ستمبر ۱۹۷۹ء) کو حضرت امیر خسرو کی ۶۷۲ ویں

برسی ہے، اس موقع پر بیت سے یہ مضمون شائع کیا جا رہا ہے۔

سلطان الادب حضرت نظام الدین کے مرید خاص، حضرت امیر خسرو ایک مشہور شاعر گزرے ہیں، وہ نسلی اعتبار سے ترک تھے ان کے والد غزنین سے ہندوستان آئے خسرو ۶۵۱ ہجری / ۱۲۵۳ء میں اتر پردیش کے ضلع ایٹھ میں پٹیالی موہن پور میں پیدا ہوئے۔ وہ ہندی اور فارسی کے باکمال شاعر تھے ان کے کلام کی ایک ظاہری اور بڑی خوبی یہ ہے کہ انھوں نے فارسی اور ہندی دونوں زبانوں کو ملا کر اشعار کہے ہیں۔ امیر خسرو کے دور میں اردو اپنی ابتدائی منزلیں طے کر رہی تھی بلکہ یوں کہنا بیجا نہ ہوگا کہ دونوں زبانوں کی آمیزش اور انتہا کی بدولت ہی وہ نئی زبان وجود میں آئی جو ایک عرصہ تک ریختے کے نام سے پکاری جاتی رہی۔

امیر خسرو پہلے شاعر ہیں جن کو ہندو اور مسلمانوں کی اس مخلوط تہذیب کا صحیح نمائندہ اور ہندوستان کا پہلا قومی شاعر کہا جاتا ہے۔ وہ پہلے شاعر ہیں جنھوں نے اس حقیقت کو بیان کیا ہے کہ ہندوستان کے لوگ اپنے ملک سے کس قدر محبت کرتے ہیں انھوں نے ہندوستان کی عظمت، اس کے حسن اس کی بے مثال حکمت و دانائی اور اس کے شاندار ادب کے گیت گائے ہیں۔

بحیثیت شاعر امیر خسرو اپنے وقت کے بے مثال تخلیقی فنکار گزرے ہیں وہ نہ صرف ہندوستان

محترم فیروزہ قمر ایم اے (اردو) متقدمہ بی ایڈیٹر نذر کالج جامعہ ملیہ۔ نئی دہلی

بلکہ ایران میں بھی مشہور تھے ان کی ہمہ گیر شخصیت اور جامعیت کو دیکھتے ہوئے انھیں اُس عہد کا عظیم فنکار کہا جاسکتا ہے۔ اگرچہ ایران اور ہندوستان کے دو سر شعر اور شعر و سخن کے کسی ایک میدان کے شہسوار رہے ہیں، لیکن خسرو فارسی شاعری کی تمام اصنافِ سخن میں یکساں بلند مرتبہ رکھتے ہیں جو چیز انھیں فارسی زبان کے دو سر شعر اور سے ممتاز کرتی ہے وہ ان کے کلام اور شخصیت کی بے پناہ موسیقیت ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ امیر خسرو ترمذی اور موسیقیت کا ایک مجسمہ اور اپنے وقت کی ایک بے مثال شخصیت تھے۔ بلاشبہ امیر خسرو بے پناہ خصوصیات کے مالک تھے وہ اپنے اچھے شاعر، نثر نگار اور موسیقار تھے۔ انھوں نے سیاسی زندگی بھی گزاری ہے اور دہلی کے گیارہ بادشاہوں کا زمانہ دیکھا ہے اور سات بادشاہوں کے دربار میں کام بھی کیا ہے اس کے علاوہ وہ ایک بہت بڑے بزرگ بھی تھے۔

ان کی تصنیفات کا اندازہ تو کے قریب کیا جاتا ہے اور مصرعوں کی مجموعی تعداد چار پانچ لاکھ کے درمیان سمجھی جاتی ہے ہندوستانی زبانوں میں ان کے کلام کا بیشتر حصہ جو خود ان کے اندازے کے مطابق فارسی کلام کے مقابلے میں تقریباً ایک تہائی سے زائد ہی ہوگا، اب تقریباً ضائع ہو چکا ہے۔

خسرو کا سب سے بڑا کارنامہ غزل ہے، لیکن وہ شعر و سخن کے معاملے میں قدیم روایات کے پابند نہیں ہیں۔ ان کی تشبیہات و استعارات ان کے اپنے ہیں۔ اور ان کا طرزِ بیان ناقابلِ تقلید ہے، وہ اس قدر اچھوتا ہے کہ اس کی تقلید ممکن ہی نہیں ہے۔

شاعر کی حیثیت سے خسرو کو قبول عام حاصل ہوا وہ عام لوگوں کی دلچسپی کے لیے انھیں کی زبان میں شعر کہتے تھے ان کی ہندوستانی شاعری جس کے اب چند اشعار ہی دیکھنے کو ملتے ہیں اس بات کا بین ثبوت ہے کہ انھیں کھڑی بولی، برج بھاشا، اودھی، ہندی وغیرہ تمام زبانوں پر قدرت حاصل تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ ان زبانوں کے اولین شعراء میں سے ایک خیال کیے جاتے ہیں۔ انھیں ہر چیز سے عشق تھا جو عوام الناس سے تعلق رکھتی تھی اور اس ملک کی تھی، معمولی معمولی بات اور موضوع پر ان کے یہاں شعر مل جائیں گے وہ ہندوستان کے ذرے ذرے سے پیار کرتے تھے اور ہر موضوع پر شعر کہنا چاہتے تھے اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ ہندوستانی الفاظ کے گردیدہ تھے۔ اور اس

محبت کی بنا پر ہی انھیں اپنے اشعار میں استعمال کرتے تھے خسرو کے علاوہ کسی شاعر نے اپنی فارسی کلام میں اس کثرت سے ہندی الفاظ استعمال نہیں کئے ہیں اس کی بعض اعلیٰ درجہ کی غزلیں تو ایسی ہیں جن کا ایک مصرعہ فارسی کا اور دوسرا ہندی کا ہوتا تھا مثلاً:

ز حال مسکیں مکن تغافل دو رائے نیستاں بنائے بتیاں
کہ تاب بھراں نہ دارم اے جاں نہ لپیہو کا ہے لگائے چھتیاں
شبان ہجران دراز چوں زلف دروز و صلتش چوں عسر کو نہ
سکھی پیا کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں اندھیری رتیاں
چوں شمع سوزاں چوں ذرہ حیراں ہیستہ گریاں بہ عشق آں ماہ!
نہ نیند نیاں نہ انگ چیناں نہ آپ آئیں نہ بھیجیں پتیاں

اس کے علاوہ خسرو نے فارسی شاعر نظامی کی مثنوی ”ہفت آسمان“ کے جواب میں ”نہ سپر“ کے عنوان سے ایک مثنوی لکھ کر بادشاہ قطب الدین کو نظر کی تھی اور اور ایک ہاتھی کے وزن کے برابر چاندی کے سکے انعام پائے تھے۔ اس مثنوی کے تیسرے باب میں خسرو نے ہندوستان کا ذکر کیا ہے اور اس ملک کی عظمت، حسن اور اس کی ثقافتی برتری کے ثبوت میں دلائل پیش کئے ہیں۔ انھیں اپنے ہندوستانی ہونے پر فخر تھا، اس حقیقت کا اندازہ ان کے کلام سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ہندوستان میں علوم و فنون کی فراوانی ہے۔ ہندوستان اے باشندے دوسرے ملکوں کی زبانیں شستگی اور روانی کے ساتھ بول سکتے ہیں۔ جب کہ ترک، مغل اور عرب ہندوستان کی زبان اچھی طرح نہیں بول سکتے۔ غیر ملکی ہندوستانی علم کی تلاش میں یہاں پہنچے لیکن ہندوستان کے برہمنوں نے دوسروں سے علم کی بھیک مانگنے کے لیے کبھی ہندوستان سے باہر قدم نہیں رکھا۔ وہ ہندوستانی ہی تھے جنہوں نے علم ہندسہ اور صفر ایجاد کیا جسے یونانی بھی اپنانے پر مجبور ہو گئے ”پنج تنتر“ ہندوستان ہی میں لکھی گئی۔ ہندوستانی موسیقی تمام دنیا میں موسیقی سے برتر ہے اور آخر میں اپنے متعلق فخر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ہندوستان اس لیے بھی افضل اور برتر ہے کہ اس نے خسرو جیسے انسان کو پیدا کیا۔ انھوں نے اپنے کو ”طوطی ہند“ کہا ہے۔ انھوں نے ہندوستان کی تعریف کرتے ہوئے اس کرہ خاکی کو حنف نشان کہا ہے اور یہاں

کی زبان کے لیے لکھا ہے کہ ہندوی فارسی سے کم نہیں ہے۔ انھوں نے ہندو مسلم فرق کو بھی کم کرنے کی کوشش کی ہے۔

خسرو نے ہندوستانی موسیقی پر بھی چند کتابیں تصنیف کی ہیں جو ناباب ہیں۔ ہندوستانی موسیقی میں مسلمانوں کے اثر سے جو تبدیلیاں رونما ہوئیں وہ اپنی نوعیت کے اعتبار سے بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ امیر خسرو نے غزل کی عنایت کو موسیقی کا جامہ پہنانے جو کوشش کی ہے اس کے لیے ان سے بہتر کوئی اور شخص نہیں ہو سکتا تھا، کیونکہ اس دور کے راگ راگینوں کی زبان سنسکرت اور پراکرت تھی اور موضوعات مذہبی یا رسوماتی نوعیت کے ہوتے تھے۔ حضرت امیر خسرو نے قول، ترانہ اور گل وغیرہ نئے راگ ایجاد کئے جن کی زبان ہندی اور فارسی کا مرکب یعنی دلی کی مقامی زبان تھی۔

امیر خسرو نے نہ صرف راگ کی طرف توجہ کی بلکہ آلات موسیقی کے معاملے میں بھی کافی جدت سے کام لیا، چنانچہ ستار اور ڈھولک کی ایجاد کا سہرا خسرو کے سر ہے اور حقیقت یہ ہے کہ ان کے ایجاد کردہ راگ اور نغمے ستار اور ڈھولک پر ہی گائے جاسکتے تھے۔ ان کے راگوں میں فارسی اور ہندوستانی موسیقی کی آمیزش، قابل دیدہم آہنگی اور سروں بے مثال موزونیت کے ساتھ گئی ہے اور وہ ان کی شاعری کی طرح عنائی اور رومانی بھی تھی۔ اس کے علاوہ خسرو نے ستار اور ڈھولک کے لیے سترہ تانیں بھی ایجاد کیں جو چند کوچھوڑ کر آج بھی ہندوستان میں عام طور پر استعمال کی جاتی ہیں۔

موسیقی میں خسرو کی بھارت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ موسیقی کے میدان میں مانا ہوا فنکار اور خسرو کا حریف نانک گوپال تھا ایک بابر بادشاہ نے خسرو اور گوپال کا مقابلہ کر لیا گوپال موسیقی کے سلسلہ میں خسرو کی ایجادات سے ناواقف تھا اس لیے وہ خسرو کے مقابلے پر نہ چل سکا اور خسرو نے قول گا کر میدان جیت لیا اس موقع پر بادشاہ نے خوش ہو کر ”توال“ یعنی قول گانے والے کا خطاب دیا جو اب پیشہ ور گانے والوں کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

چونکہ خسرو ایک اعلیٰ درجہ کے موسیقار اور علم و فضل کے ستون تھے اس لیے قرأت کے طلبانے بھی ان سے پورا پورا استفادہ کیا۔ شرفا کے بچے ان کے پاس قرأت سیکھنے کے لیے آتے تھے یعنی وہ ایک اچھے قاری بھی تھے۔

امیر خسرو کی پہلیاں بھی بڑی دلچسپی کی چیز تھیں اور آج تک بچوں کی زبان پر ہیں حالانکہ ان کے

الفاظ میں بڑی حد تک رد و بدل ہو گئی ہے مگر قافیہ اور ردیف وہی ہیں مثلاً

دس ناری کا ایک ہی نہ

بستی باہر و اکا گھس

پیٹھ سخت اور پیٹ نرم

منہ میٹھا تا شیر گرم

سر کا تو تو امن رہے پیر کا تو تو پیالہ !

امیر خسرو یوں کہیں کہ رنگ ہے اس کا کالا !

بچوں کو تو آج بھی ان کی پہیلیاں بوجھنے میں بڑا مزہ آتا ہے خسرو کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ وہ بچوں کے لیے ان کی زبان میں شعر کہتے تھے امیر خسرو کوئی ابدیہ شعر کہنے میں بھی بڑی مہارت حاصل تھی۔ ان کی متعلق مشہور ہے کہ امیر خسرو ایک بار کسی کنویں کے پاس سے گزرے جہاں چند لڑکیاں کھڑی تھیں خسرو کو پیاس محسوس ہوئی وہ ان کے پاس گئے اور پانی مانگا، لڑکیوں نے خسرو کو پہچان لیا اور فرمائش کی کہ پہلے وہ اپنا کلام سنائیں اس کے بعد پانی ملے گا۔ شرط یہ رکھی کہ ہم چاروں اپنی اپنی پسند کی چیز کا نام بتائیں گے اور ان چیزوں کو شعر میں استعمال کرنا ہے لہذا ایک لڑکی بونی مجھے کھیر پسند ہے دوسری نے کہا مجھے ”چرخا“ تیسری کو کتا پسند تھا اور چوتھی کو ڈھولک۔ خسرو نے سب کی پسندیدہ چیزوں کے نام سن کر کہا۔

کھیر پکائی جتن سے اور چرخا دیا جلائے

آیا کتا کھا گیا تو بیٹھی ڈھول بجائے

”لا پانی پلا“

لڑکیاں اس شعر کو سن کر بہت خوش ہوئیں اور خسرو کو پانی پلا دیا۔

خسرو نے بہت سے گیت بھی لکھے ہیں ہندوستان کے ہندی بولنے والے علاقوں میں مشکل سے کوئی ایسا شخص ملے گا جس نے ساون کے مہینہ میں لڑکیوں کو امیر خسرو کے گیت گاتے ہوئے نہ سنا ہو وہ بچپن ہی سے بے انتہا ذہین تھے اور کم عمری میں فارسی میں ہندی میں اچھے شعر کہنے لگے تھے انھوں نے لڑکیوں کی شادی کے موقع پر گائے جانے والی رخصتی بھی لکھی ہے مثلاً

کا ہے کو بیبا ہی بدیں رے سن بابل مورے !
 بھیا کو دے محلے دو محلے تو ہم کو دیا پردیس لے۔ سن بابل !

انھوں نے اپنے پر حضرت نظام الدین اولیا کی شان میں اور ان کی وفات کے بعد ان کی یاد میں یچمین ہو کر بھی چند اشعار کہے ہیں۔

وہ تقریباً نو برس کی عمر میں حضرت نظام الدین اولیا کے مرید ہو گئے تھے ان کی مریدی کا واقعہ بہت دلچسپ اور پراثر ہے ایک دن امیر خسرو کے والد نے ان سے کہا کہ حضرت نظام الدین اولیا اس وقت دہلی میں بڑے بزرگ ہیں چلو میں تم کو ان کے پاس لے چلوں تاکہ وہ تم کو دعا دیں اور تم ان کے مرید بھی ہو جانا۔ اس غرض سے یہ دونوں حضرات خانقاہ کے دروازے پر آئے تو امیر خسرو نے اپنے والد سے کہا کہ میں اندر نہیں جاؤں گا جب تک میرے دل میں خود مرید ہونے کی عقیدت پیدا نہ ہو اس وقت تک میں مرید نہیں بننا چاہتا۔ لہذا امیر خسرو باہر بیٹھ گئے اور ان کے والد اندر چلے گئے حضرت امیر خسرو نے باہر بیٹھ بیٹھے دل ہی دل میں ایک رباعی موزوں کی اور سوچا کہ اگر حضرت نظام الدین اولیا میرے پیر بننے کے قابل ہیں تو میرے دل کی بات کو معلوم کر کے اس رباعی کا جواب بھیجیں گے ورنہ میں واپس چلا جاؤں گا وہ رباعی یہ تھی

تو آں شاہ ہے کہ بر ایوان قصرت
 کبوتر گر نشیند باز گمردد !!!
 غریبے مستمندے بر در آمد !!!
 بیاید اندروں یا باز گمردد !!!

یعنی آپ ایسے بادشاہ ہیں کہ اگر آپ کے محل کی منڈیر پر کوئی کبوتر آ بیٹھے تو برکت کے اثر سے باز بن جائے۔ آپ کے دروازے پر ایک غریب اور ناچیز آدمی آیا ہے اندر آ جائے یا واپس چلا جائے۔

حضرت نظام الدین اولیا خاموش بیٹھے تھے۔ سیکڑوں آدمی مجلس میں حاضر تھے، سب ادب سے خاموش تھے، بیکایک حضرت نے گردن اونچی کی اور اپنے خدمتگار بشیر نامی کو پکارا فرمایا ”دیکھو باہر ایک ترک بچہ بیٹھا ہے اس کے پاس جاؤ اور یہ رباعی پڑھ کر چلے آؤ“

سوائے رباعی کے اور کچھ نہ بولنا۔ یہ رباعی بھی فارسی میں تھی جس کا مطلب ہے :

”حقیقت کے میدان کا مرد سامنے آجائے تو ہمارے ساتھ کچھ دیر ہم راہ بن جائے

لیکن اگر وہ واقعی نادان اور نا کچھ ہے تو جس راستے سے آیا ہے اسی سے واپس چلا جائے“

جس وقت بستیر نے حضرت نظام الدین اولیاء کی بہ رباعی امیر خسرو کے سامنے پڑھی تو امیر خسرو رونے لگے اور خانقاہ میں جا کر حضرت کے قدموں پر سر رکھ دیا اور مرید ہونے کی درخواست کی حضرت نے ان کی درخواست قبول کر لی اور ان کو مرید کر لیا۔

حضرت امیر خسرو اپنے پیر کے ممتاز ترین اور محبوب ترین مریدوں میں سے تھے۔ ان کے پیر کا انتقال ہوا تو چھ مہینے کے بعد ٹھیک اسی دن اور اسی تاریخ تاریخ (شوال ۷۲۵ھ) بروز پیر مطابق ۲۷ ستمبر ۱۳۲۵ء کو ان کے محبوب مرید نے بھی انتقال کیا اور اپنے پیر کے پائنتی ان کو جگہ ملی۔

حضرت امیر خسرو کی شخصیت گونا گوں کمالات کی حامل تھی، پھر بھی ان کی شہرت کا دار و مدار زیادہ تر ان کی شاعری پر ہے، شاعری میں بھی آپ یار۔ تو ہر صنف میں ماہر تھے مگر آپ کی شہرت میں سب سے زیادہ دھڑل کی غزل گوئی کو ہے۔ آپ ہندوستان کے سب سے بڑے غزل گو تھے۔ آپ کی غزلوں میں سوز و گداز، عشق و محبت، عجز و قیاد، سادگی، بے تکلفی، شوخی، تصوف، ہم آہنگی، موسیقی، نزاکت اور تناسب جیسے عناصر کوٹ کوٹ کر بھرے ہوئے ہیں۔ محمد عبدالغنی لکھتے ہیں: ”زبان کی شیرینی اور دل سے دل کی بات کہنے میں ان کی غزل اتنی موثر ہے کہ صرف رودکی اور سعدی ہی اس درجے تک پہنچ سکتے تھے، لیکن انہوں نے اس میں ایک اور چیز کا اضافہ کیا اور وہ یہ کہ اپنی غزلوں میں موسیقی کا رنگ دیا جس سے ختماً فارسی غزل کے آہنگ میں اضافہ کیا اور صوفیوں کی محفل میں زیادہ مقبول بنا دیا۔“

پروفیسر امیر حسن عابدی (خسرو شناسی صفحہ ۱۹۲)

جاہلی ادب

ظہور اسلام سے قبل کا زمانہ دور جاہلیت کہلاتا ہے، اس لیے اس زمانے کے عربی ادب کو جاہلی ادب کہتے ہیں۔ جاہلی ادب کا جو سرمایہ آج موجود ہے اس میں نثر کا حصہ بہت کم ہے، البتہ اشعار اور قصائد کافی تعداد میں پائے جاتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ظہور اسلام سے قبل عربوں میں تحریر کا رواج عام نہیں تھا، صرف گنے چنے لوگ ہی لکھنا پڑھنا جانتے تھے۔ اہل عرب عام طور سے اپنے نعت حافظہ پر ہی بھروسہ کرتے تھے۔ وہ نعام، واقعات، روایات، حادثات اور اخبار و اشعار کو زبانی یاد رکھتے تھے بلکہ بعض لوگوں کا کام ہی یہی تھا کہ وہ اپنے قبیلے کے تمام اہم واقعات اور شاندار کارناموں کو اور ممتاز شعرا کے قصائد کو یاد رکھیں اور مناسب مواقع پر ان کو سنایا کریں۔ ایسے لوگوں کو راوی کہا جاتا تھا۔ چنانچہ ان کا ادبی سرمایہ اور خاص طور پر شعری سرمایہ اسی طرح نسلاً بعد نسل منتقل ہوتا رہا۔ یہاں تک کہ ظہور اسلام کے بعد عہد عباسی کی ابتداء میں جب تحریر کا رواج عام ہوا اور علوم و فنون کی طرف عربوں نے توجہ کی تو یہ سارا ادبی سرمایہ قلم بند کر لیا گیا اور کتابوں کی شکل میں محفوظ کر دیا گیا۔ ظاہر ہے کہ اشعار کو یاد رکھنا بہ نسبت نثری عبارت کے زیادہ آسان ہوتا ہے اس لیے اس زمانے کے نثری ادب کا بہت کم حصہ ہم تک پہنچ سکا ہے۔ اور جس قدر پہنچا ہے اس میں زیادہ تر ضرب الامثال، کچھ خطبات اور چند وصیت نامے ہیں۔

ضرب الامثال

عربوں میں مشکل کار و اج بہت زیادہ تھا جو کہادت کے طور پر بول چال میں استعمال ہوتے تھے۔ یہ چھوٹے چھوٹے جملے ہیں جن میں کوئی حکمت اور دانائی کی بات ہوتی ہے یا کسی واقعہ اور قصہ کی طرف اشارہ ہوتا ہے اس لیے ان کی دو قسمیں کی جاتی ہیں۔ ایک امثال حکیمہ جو حکیمانہ اقوال پر مشتمل ہیں۔ ان کے متعلق یہ خیال ہے کہ وہ حضرت سلیمان کے زمانے سے اسی طرح نقل ہوتے چلے آئے ہیں۔ دوسرے امثال ملیہ جن کی بنیاد کسی واقعہ پر ہے ان سے بھی زندگی کے تجربے اور سبق حاصل ہوتے ہیں۔ امثال کی تدریس و تالیف میں مختلف مصنفین نے دلچسپی لی ہے اور ان کو مختلف کتابوں میں جمع کیا ہے جن میں زیادہ مشہور المیدانی کی مجمع الامثال اور زحیری کی المستقصى فی الامثال ہے۔

خطبات

زمانہ جاہلیت کے جو خطبے ہم تک پہنچ سکے ہیں وہ زیادہ طویل نہیں ہیں۔ بلکہ بہت مختصر اور چھوٹے چھوٹے جملوں پر مشتمل ہیں اور ان کے اکثر جملے مقفی اور سجع ہیں۔ شاید اسی وجہ سے رادیوں کے لیے ان کا یاد رکھنا آسان تھا اور انھوں نے ان کو محفوظ رکھا اور ہم تک پہنچا دیا۔ ان کے علاوہ جو طویل خطبے رہے ہوں گے ان کو وہ یاد نہیں رکھ سکے۔ بہر حال اس زمانے کے جو خطبے موجود ہیں ان میں بڑی سلاست اور روانی اور فصاحت و بلاغت پائی جاتی ہے۔ خیالات میں بلندی اور انداز بیان میں صفائی اور وضاحت ہے، ان سے خطیبوں کی ذہانت اور ان کی آزاد پسندی کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔

عرب میں شعراء کی طرح خطیبوں کی بھی بڑی عزت کی جاتی تھی۔ یہ خطباء عرب کے میلوں اور بازاروں میں تقریریں کیا کرتے تھے جن میں موقع و محل کے لحاظ سے لوگوں کو نصیحت کیا کرتے تھے۔ وہ اپنی تقریروں کے درمیان قومی واقعات و روایات کا ذکر کرتے اور اپنے قبیلے کے کارناموں کو بیان کرتے تھے۔ ان کی تقریریں بڑا اثر ہوتا تھا۔ خاندانی اختلافات اور آپس کے جھگڑوں کو اپنی

تقریر کے ذریعہ سلجھانے کی کوششیں کرتے۔ جب کبھی کسی قبیلے کو کسی دوسرے قبیلے کے لوگوں تک یا کسی بادشاہ تک کوئی پیغام پہنچانا ہوتا تھا تو سفارت کی خدمت بھی یہی خطباء انجام دیتے تھے۔

عرب کے خطباء کسی اونچے مقام یا ریت کے ٹیلے پر کھڑے ہو کر بلند آواز میں تقریریں کیا کرتے تھے۔ تقریر کے دوران وہ ہاتھوں سے اشارے بھی کرتے جاتے اور کسی عصا یا نیزے کا سہارا لے رہتے تھے۔ ان کی تقریر بہت پر جوش اور پراثر ہوتی تھی۔ عام طور پر وہی خطیب زیادہ مقبول اور مشہور ہوتا تھا جو حسین و جمیل بلند قد و قامت اور گرجدار آواز کا مالک ہوتا تھا۔ جاہلیت کے مشہور خطباء میں قس بن ساعدہ، عمرو بن سعد، کرب اور اکثم بن صیفی کا شمار ہوتا ہے۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت سے خطباء کا نام ملتا ہے۔

وصیت نامے

نثر کی ایک قسم وصیت نامے ہیں۔ یہ وصیتیں مخصوص لوگ مخصوص موقعوں پر کیا کرتے تھے، مثلاً جب کوئی شخص بڑے عرصہ کے لیے کہیں دور سفر پر جانے والا ہوتا تھا تو اپنے گھر والوں کو کچھ وصیتیں کر جایا کرتا تھا یا اسی طرح مرنے والا مرنے سے پہلے مختلف معاملات کے بارے میں وصیت کرتا تھا۔ اس قسم کے کچھ وصایا بھی راویوں کو یاد تھے جو بعد میں کتابوں میں جمع کر لیے گئے۔ ان وصیتوں میں ہندو موعظت اور حکمت و نصیحت کے اقوال ہیں اور ان کے جملے بھی چھوٹے چھوٹے اور عموماً مقفی و مستح ہیں جو بہت موثر، دلنشین اور فصیح و بلیغ ہیں۔ وصایا کے سلسلے میں زہیر بن جباب الکلبی کو بڑی شہرت حاصل تھی۔

شاعری

ما قبل اسلام عربی ادب کا اہم ترین سرمایہ جو ہم تک پہنچ سکا ہے وہ اشعار کی صورت میں ہے۔ یہ اشعار کافی مقدار میں موجود ہیں اور یہ کل سرمایہ پانچویں صدی اور زیادہ تر چھٹی صدی عیسوی کے عرب شعراء کی طرف منسوب ہے جو ذہبانی روایات کے ذریعہ سینہ بہ سینہ منتقل ہوتا رہا، یہاں تک کہ آٹھویں اور نویں صدی عیسوی میں اس کو مدون کیا گیا۔

یہ اشعار و قصائد اور قطعات کی شکل میں پائے جاتے ہیں اور ان کا مرتبہ زبان و بیان اور فصاحت و بلاغت کے لحاظ سے بہت بلند ہے۔ سب سے پرانا قصیدہ جو ملت ہے وہ مہمل بن ابی ربیعہ کی طرف منسوب ہے جو قبیلہ بنی تغلب کے سردار کلیب بن ربیعہ کا بھائی تھا۔ اس نے یہ قصیدہ حرب بسوس کے سلسلہ میں کہا تھا۔ لیکن یہ قدیم ترین قصیدہ بھی بہت فصیح و بلیغ اور ریختہ و منظم ہے اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ سب سے پہلا قصیدہ نہیں ہو سکتا کیونکہ شاعری اپنے ابتدائی دور میں اس قدر منظم اور مکمل صورت میں نمودار نہیں ہو سکتی۔ یقیناً اس سے پہلے عربی شاعری پر مختلف ادا رنگدے ہوں گے اور صدیوں تک اس میں مشق و محنت اور تراش و تراش ہوئی ہوگی تب کہیں جا کر ایسی اعلیٰ اور شائستہ شاعری وجود میں آئی ہوگی۔

شاعری کی ابتداء

عربی شاعری کی ابتداء کب ہوئی اور کس طرح رفتہ رفتہ اس نے ترقی کی منزلیں طے کیں، آج اس کا صحیح اندازہ لگانا بہت مشکل ہے۔ قرائن سے یہی اندازہ ہے کہ عربوں نے پہلے آزاد نثر سے مسجع و مقفی نثر کی طرف قدم بڑھایا ہوگا مسجع نثر کی طرف پھر رفتہ رفتہ قصیدے کی طرف ترقی کی ہوگی۔

عربی شاعری کے وجود کے بارے میں علمائے ادب کی مختلف رائیں ہیں۔ بعض کے نزدیک اس کی ابتداء قریض سے ہوئی۔ قریض اس آواز کو کہتے ہیں جو اونٹ کے منہ سے جگالی کرتے وقت نکلتی ہے اور بعض کے خیال میں اس کی ابتداء رگمانے سے ہوئی کیونکہ وزن اور قافیہ سے الفاظ میں جو موسیقیت پیدا ہوتی ہے وہ ہر شخص کو اچھی معلوم ہوتی ہے اور اس کا فطری طور پر بہت اثر پڑتا ہے۔ چنانچہ عرب میں اشعار پڑھنے کو گانا ہی کہتے ہیں جس کے لیے انشاد اور نشید کے الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں۔ مجلسوں میں شعر اپنا کلام گا کر ہی سنایا کرتے تھے۔ اموی اور عباسی خلفاء کے درباروں میں بھی یہی رواج عام تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عربی شاعری کو وجود میں لانے کے لیے موسیقیت کو پہلی اور سب سے اہم حیثیت حاصل ہے۔ اس کی بدولت عربی نثر میں مسجع کا ظہور ہوا۔ مسجع کبوتر کی آواز کو کہتے ہیں، اس آواز میں ایک خاص طرح کا ترنم ہوتا ہے جو دل پر بہت اثر کرتا ہے۔

مسیح نثریں ہی کاہنوں کے اقوال بھی ملتے ہیں۔ عوام غیب کی باتیں پوچھنے کے لیے کاہنوں کے پاس جاتے تو وہ اپنے دیوتاؤں سے مناجات کے بعد دعاؤں کے ذریعے جواب طلب کرتے تھے، اس کے بعد جو جواب ملتا تھا اسے وہ مسیح و مقفی جملوں میں بتاتے تھے۔

صبح میں وزن نہیں تھا صرف قافیہ ہوتا تھا۔ پھر کچھ عرصے کے بعد اس میں وزن بھی شامل ہو گیا اور غالباً سب سے پہلے رجز کا وزن ظہور میں آیا، کیونکہ یہ وزن بہت آسان ہے اور اونٹوں کی رفتار میں جو چڑھاؤ آتا رہتا ہے اس سے یہ بہت مشابہ ہے، لہذا لمبے لمبے سفر میں دل بہلانے کے لیے اور تھکے ماندے اونٹوں کے اندر تازگی پیدا کرنے کے لیے اس وزن میں کچھ اشعار گائے جانے لگے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ مضر بن نزار رجز کا بانی ہے۔ اس کی آواز بہت اچھی تھی، ایک مرتبہ کسی سفر کے دوران وہ اونٹ سے گر کر زخمی ہو گیا اور اس کا ہاتھ ٹوٹ گیا، اس کی تکلیف کی وجہ سے وہ کراہتا تھا اور اس کے منہ سے 'وایداہ، وایداہ' (ہائے میرا ہاتھ، ہائے میرا ہاتھ) کے الفاظ نکلتے تھے۔ اس کی اس سریلی آواز کا تھکا ہوئے اونٹوں پر بڑا اثر پڑا اور وہ خوشی کے ساتھ تیزی سے چلنے لگے۔ اس سے یہ بات معلوم ہوئی کہ نغمہ اور ترنم کا اونٹوں پر بھی بہت اثر پڑتا ہے۔ یہیں سے حدیٰ خوانی کا رواج شروع ہو گیا اور عرب کے بدو طویل سفر دور میں تھکے ہوئے اونٹوں میں نشاط پیدا کرنے کے لیے اشعار گانے لگے جن کو حدیٰ خوانی کہا جاتا ہے۔ اس کے بعد رفتہ رفتہ نئے نئے وزن ظہور میں آئے اور اشعار کی تعداد بھی زیادہ ہونے لگی، اور ان کو حدیٰ خوانی کے علاوہ دوسرے مقاصد کے لیے بھی استعمال کیا جانے لگا۔

شاعری کی عظمت

رفتہ رفتہ عربوں میں شاعری کا رواج بڑھنے لگا اور شعرا کی تعداد میں بھی اضافہ ہونے لگا۔ بات یہ ہے کہ عربوں میں باہمی منافرت اور مخالفت کا جذبہ بہت زیادہ تھا۔ جب کسی قبیلے کا کوئی شاعر اپنے اشعار میں اپنے قبیلے کے کارناموں کو بیان کرتا تو دوسرے قبیلے کے لوگوں کے دلوں میں یہ شوق پیدا ہوتا کہ کاش ان کا بھی کوئی شاعر ہوتا جو ان کے کارناموں کو اپنے اشعار کے ذریعہ زندہ کر دیتا۔ اس کے علاوہ عربوں کے اندر فطری طور پر شاعری کی زبردست صلاحیت ہوتی ہے اور عربی زبان میں

ہر قسم کا مفہوم ادا کرنے کے لیے بڑی قابلیت موجود ہے۔ مزید برآں عربوں کی طبیعتوں میں احساس اور جوش بھی بہت زیادہ ہوتا ہے۔ خوف اور خوشی، غم و غصہ اور عیش و مسرت کے جذبات ان کو بہت جلد بے خود اور بے قابو کر دیتے ہیں۔ ان اسباب کی بنا پر اشعار کا ان کے دلوں پر بہت اثر پڑتا تھا۔ بعض وقت ایک ہی شعر ان کے اندر انقلاب پیدا کر دیتا تھا۔ اس سلسلہ میں بہت سے واقعات بیان کئے جاتے ہیں جن میں سے ایک یہاں پر پیش کیا جاتا ہے۔

اعشیٰ زمانہ جاہلیت کا ایک مشہور شاعر ہے۔ اسی زمانہ میں مہلق نامی ایک غریب شخص تھا جس کی کئی لڑکیاں تھیں اور ان کی شادی نہیں ہو رہی تھی۔ ایک بار اس کے قبیلہ کی طرف سے اعشیٰ کا گندہ رہا۔ چاروں طرف اعشیٰ کے آنے کی خبر مشہور ہو گئی۔ مہلق کی بیوی کو بھی معلوم ہوا تو اس نے اپنے خاوند مہلق سے کہا کہ اعشیٰ ایک مشہور شاعر ہے اس کی دعوت کر دو اور خوب خاطر تواضع کرو۔ شاید اس طرح وہ ہم سے خوش ہو کر اپنے اشعار میں ہمارا ذکر کر دے تو ممکن ہے کہ کچھ کام بن جائے۔ چنانچہ مہلق نے ایسا ہی کیا اور اعشیٰ کو اپنے گھر لاکر اس کی بڑی اچھی ضیافت کی اور نہایت عمدہ شراب پلائی دو سکر دن اعشیٰ نے مہلق کی تعریف میں ایک قصیدہ سنایا جس کا ایک شعر اس طرح ہے ۔

نُشِبْتُ لِمَقْرُورٍ بِنِ يَصْطَلِيَانَهَا وَنَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمُحَلَّقِ

دوسری کے ماردوں کے لیے آگ بھڑکانی جاتی ہے جسے وہ تاپ رہے ہیں اور اس آگ پر سخاوت اور مہلق دونوں نے رات گزاری۔

اس قصیدہ کو سنتے ہی مختلف قبیلوں کے بڑے بڑے سردار مہلق کے گھر دوڑ پڑے۔ انہوں نے مہلق کو مبارک باد دی اور شادی کا پیغام دیا۔ اس طرح جلد ہی مہلق کی تمام لڑکیوں کی شادیاں بڑے بڑے سرداروں کے ساتھ ہو گئیں۔

شاعر کا درجہ

اسی لیے عرب میں شاعروں کی بڑی عزت کی جاتی تھی۔ چنانچہ جب کسی قبیلے میں کوئی شاعر پیدا ہوتا تھا تو سارے قبیلے میں خوشی منائی جاتی اور جشن کئے جاتے جس میں عورتیں

بھی شریک ہوتی تھیں جو گانے گاتیں اور باجے بجاتیں دوسرے قبیلے کے لوگ بھی اس میں شریک ہو کر اس قبیلے کے لوگوں کو مبارکباد پیش کرتے، کیونکہ شاعر ہی قبیلے کی شہرت اور عزت کا ضامن ہوتا تھا۔ اپنے اشعار میں وہ اپنے قبیلے کے لوگوں کی بہادری، فیاضی اور دیگر خوبیوں کا ذکر کرتا تھا، اس کے ساتھ ساتھ قبیلے کے دشمنوں کی برائیاں بھی بیان کرتا تھا۔ یہ اشعار جلد ہی چاروں طرف پھیل جاتے اور بچے بچے کی زبان پر چڑھ جاتے تھے۔ لڑائی کے موقع پر شاعر اپنے اشعار کے ذریعہ اپنے قبیلے کے لوگوں کی ہمت بڑھاتا اور ان کے اندر جوش و ولولہ پیدا کرتا تھا اور امن و امان کے زمانے میں اس کے اشعار تفریح کا سامان ہوتے تھے۔ اس وجہ سے قبیلے کے تمام معاملات میں شاعر کا بڑا دخل ہوتا تھا اور اکثر قبیلے کا سردار بھی وہی ہوتا تھا۔

شعرا کے بارے میں عربوں کا تصور یہ تھا کہ ان میں ایک خاص قسم کی طاقت ہوتی ہے جو دوسروں کو حاصل نہیں ہوتی، یہی وجہ ہے کہ وہ ایسا موثر اور دلنشین کلام پیش کرنے میں جو دوسرا شخص نہیں پیش کر سکتا۔ چنانچہ عام لوگوں کا خیال تھا کہ ہر شاعر کے قبضے میں ایک جن ہوتا ہے اور وہی یہ اشعار اس کے دل میں ڈال دیتا ہے۔ اس عقیدے سے بھی شاعر کی عظمت اندازہ ہوتا ہے۔

اصنافِ شعر

ہیئت کے لحاظ سے زمانہ جاہلیت میں شاعری کی ایک ہی قسم تھی جس کو قصیدہ کہا جاتا تھا۔ قصیدہ کے اشعار کی کوئی تعداد مقرر نہیں تھی۔ ایک قصیدے میں دس بارہ اشعار سے لے کر سو ڈیڑھ سو اشعار تک ہو سکتے تھے۔ ہر شعر دو مصرعوں پر مشتمل ہوتا تھا۔ پہلے شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوتے تھے لیکن اس کے بعد تمام اشعار میں صرف دوسرے مصرعے میں قافیہ کی رعایت کی جاتی تھی۔

البتہ معنی کے لحاظ سے جاہلی قصائد کی متعدد قسمیں کی جاسکتی ہیں۔ مثلاً فخر، حماسہ، مدح، ہجو، مرثیہ، غزل، وصف اور حکمت وغیرہ۔ ان میں سے دو تین یا اس سے زیادہ مضامین ایک قصیدہ کے اندر ہوتے تھے، چند مثالیں ایسی بھی ملتی ہیں جن میں صرف ایک ہی مضمون

پورے قصیدے میں بیان کیا گیا ہے۔

قصیدے کی ترتیب

جاہلی قصائد عام طور پر مختلف مقامات اور کھنڈروں کے نشانات کے ذکر سے شروع ہوتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے اس سے قبل کبھی وہاں قیام کیا تھا اور اب اپنے سفر کے دوران اتفاقاً دوبارہ یہاں آگیا ہے اور ان نشانات کو دیکھ کر پرانی یاد اس کے ذہن میں تازہ ہو گئی ہے جاہلی شعراء کا انداز بیان بالکل فصری اور قدرتی ہوتا ہے، کیونکہ عرب قبائل ہمیشہ خانہ بدوشوں کی طرح چراگاہوں اور چشموں کی تلاش میں گھومتے رہتے تھے۔ چند روز کسی ایک چراگاہ میں قیام کرتے پھر وہاں سے کوچ کر جاتے، اس عارضی قیام کے زمانے میں مختلف قبیلوں کے درمیان محبت یا عداوت کے متعقد واقعات پیش آتے تھے۔ ہذا جب کبھی دوبارہ اس مقام سے ان کا گزر ہوتا تو پرانی یادوں کا تازہ ہو جانا بالکل قدرتی بات تھی۔ چنانچہ ان کھنڈروں کو دیکھتے ہی شاعر کی نگاہوں کے سامنے گذشتہ زندگی کی تصویر کھینچ جاتی تھی۔ وہ بچے کچے آٹا کو غور سے دیکھتا ہے اور قرب و جوار کی پہاڑیوں، ٹیلوں اور درختوں پر نظر ڈالتا ہے ان سے کچھڑے ہوئے ساتھیوں کے بارے میں سوال کرتا ہے کہ وہ سب کہاں گئے پھر اپنی محبت کی واردات اور جدائی کی کیفیات کا اظہار کرتا ہے۔ قصیدے کا یہی حصہ مہید یا تشبیب کہلاتا ہے اور اکثر قصائد کے شروع میں کم و بیش یہی مضمون ملتا ہے۔ اس کے بعد شاعر اپنے نفس کو تسلی دیتے ہوئے آگے بڑھ جاتا ہے۔ اس کے بعد وہ اپنے سفر کا حال بیان کرتا ہے، کبھی اپنے گھوڑے یا اپنی ناتھ کی رفتار کی تعریف کرتا ہے، کبھی اپنی شہسواری پر فخر کرتا ہے، کبھی سفر کی مشکلات اور دشواریوں کا ذکر کرتا ہے۔ کبھی اپنے آیا و اجداد کے کارناموں کو بیان کرتا ہے، کبھی مناظر فطرت کی عکاسی کرتے لگتا ہے، اس طرح مختلف قصائد میں مختلف قسم کے مضامین ملتے ہیں۔

جاہلی شاعری کی خصوصیات

جاہلی شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت سچائی اور سادگی ہے۔ جاہلی شعراء کا کلام تصنع

اور تکلف سے خالی ہوتا ہے جو جذبہ اور جو خیال ان کے ذہن میں جس طرح آتا ہے اس کو وہ اسی طرح اپنے اشعار میں بیان کر دیتے ہیں۔ ان کی زندگی میں جو سادگی اور آزادی تھی وہی ان کی شاعری میں بھی نمایاں ہے۔ زندگی میں جن امور سے ان کا واسطہ پڑتا تھا اور جو واقعات و مناظر ان کی نظر کے سامنے ہوتے تھے انھیں کو وہ بے کم و کاست اپنی شاعری میں بیان کر دیتے تھے۔ فطری جوش، جذبہ انتقام، جرات، شجاعت، محبت، نفرت اور آزادی کے عجیب و غریب تصورات، میزبانی کے بلند تخیلات، عاجزی و بے کسی سے نفرت، کسی کا احسان لینے سے انکار، ہمسایے کی حفاظت، بے کسوں کی امداد، وعدے کی پابندی اور فخر و مباہات کے تذکرے۔ یہی ساری باتیں ان کی زندگی کے معمولات میں داخل تھیں اور یہی سب ان کے اشعار کی خصوصیات میں شامل ہیں۔ اس طرح ان کی شاعری میں ان کی معاشرت، تمدن، رسم و رواج، اخلاق و عادات، غرض ان کی زندگی کا ہر پہلو نمایاں طور پر ملتا ہے۔

معانی کے علاوہ جو تشبیہات و استعارات انھوں نے استعمال کئے ہیں ان میں صداقت اور اصلیت کی روح پائی جاتی ہے، جو عام طور پر ان کے مشاہدات میں آتی تھیں انہی کو وہ تشبیہ و استعارے کے لیے استعمال کرتے تھے۔ اسی طرح جو واقعات بیان کرتے تھے وہ بھی بڑی حد تک صداقت پر مبنی ہوتے تھے۔ یہاں تک کہ جو باتیں فحش اور معیوب سمجھی جاتی تھیں انھیں بھی جوں کا توں بیان کر دیتے تھے۔ چنانچہ ان کے بہت سے اشعار بڑے ہی فحش اور گندے ہیں۔ اسی طرح مدح اور ہجو میں بھی سچائی کا لحاظ رکھتے تھے۔ صرف چند ہی شعراء ایسے ملتے ہیں جنھوں نے شاعری کو پیشہ بنا لیا تھا اور وہ حیرہ اور غسان کے بادشاہوں کی تعریف صلہ اور انعام حاصل کرنے کے لیے کیا کرتے تھے، ورنہ باقی تمام شعراء صرف اس شخص کی تعریف کرتے تھے جو صحیح معنوں میں تعریف کا مستحق ہوتا تھا اور اس کی تعریف میں صرف وہی باتیں کہتے تھے جو اس کے اندر پائی جاتی تھیں۔ چنانچہ مشہور ہے کہ کسی نے ایک شاعر سے کہا کہ تم میری تعریف کیوں نہیں کرتے تو اس نے جواب دیا 'ا فعل حتی اقول' یعنی تم کچھ کر کے دکھاؤ تو میں کہوں۔ اسی طرح جب وہ کسی کی ہجو یا برائی کرتے تھے تو اس میں بھی صحیح بات بیان کرتے تھے۔ اسی وجہ سے ان کی ہجو سم قاتل سے بڑھ کر ہوتی تھی اور جب کوئی شاعر کسی کی ہجو کر دیتا تھا تو ہمیشہ کے لیے اس کا سر نیچا ہو جاتا تھا۔

ان قصائد میں تسلسل اور ربط بہت کمزور ہے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ مختلف مضامین کے درمیان کوئی ربط ہی نہیں ہے۔ یہاں تک کہ اگر شعروں کی ترتیب میں تقدیم و تاخیر کر دی جائے یا بعض اشعار کو بالکل حذف ہی کر دیا جائے تو بھی کوئی کمی محسوس نہیں ہوگی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ دورِ جاہلیت کے بدو اور دیہاتی فلسفیانہ نظر سے محروم تھے، ان کی نگاہ میں تمام اشیاء اور واقعات ایک دوسرے سے الگ اور بے تعلق ہوتے ہیں جن میں کوئی ماہمی رشتہ نہیں ہوتا۔ ان کی شاعری دراصل ان کی زندگی کی سچی ترجمان ہے۔ چنانچہ مشہور ہے: "الشعر دلیوان العرب"۔ یعنی شاعری عربوں کا دفتر ہے جس میں ان کی زندگی کی مکمل تاریخ موجود ہے۔

شعری مجموعے

جیسا کہ شروع میں بیان کیا جا چکا ہے ظہور اسلام سے قبل عرب میں تحریر کا رواج عام نہیں تھا، شعرا اپنے کلام زبانی یاد رکھتے تھے، اس کے علاوہ ہر شاعر کے ساتھ اس کا ایک خاص راوی ہوتا تھا جو اپنے شاعر کے تمام اشعار کو یاد رکھتا تھا اور مختلف مواقع پر انھیں سناتا تھا جنہیں سن کر دوسرے لوگ بھی یاد کر لیا کرتے تھے اور اسی طرح سینہ بہ سینہ یہ اشعار نسل بعد نسل منتقل ہوتے رہتے تھے یہاں تک کہ اسلام کے آنے کے بعد دوسری اور تیسری صدی ہجری میں جب تحریر کا رواج عام ہوا تو یہ اشعار قلم بند کر لیے گئے۔ اس وقت جاہلی شاعری کے مختلف مجموعے مختلف بنیادوں پر تیار ہو گئے۔ بعض کتابوں میں صرف جاہلی شعراء کے ہی اشعار جمع کئے گئے اور بعض میں جاہلی اور اسلامی دونوں قسم کے اشعار شامل کر لیے گئے۔ بعض کتابوں میں بڑے بڑے قصائد رکھے گئے اور بعض میں چھوٹے بڑے ہر قسم کے اشعار جمع کئے گئے۔ اسی طرح بعض مجموعے میں صرف ایک ہی قبیلے کے اشعار کو جمع کیا گیا ہے۔ غرض مختلف قسم کے شعری مجموعے تیار ہوئے جن میں سب سے زیادہ مشہور 'معلقات'، پھر 'مفضلیات'، 'جمہرۃ اشعار العرب' اور 'کتاب الاغانی' ہیں۔ اس موقع پر صرف معلقات کے بارے میں مختصر طور پر عرض کیا جاتا ہے کیونکہ ماقبل اسلامی شاعری میں ان کی اہمیت سب سے زیادہ ہے۔

معلقات

معلقہ کے معنی ہیں ٹسکایا ہوا، پس معلقات کا مطلب یہ ہے کہ وہ قصیدے جو ٹسکائے گئے تھے اس سے مراد یہ ہے کہ وہ خانہ کعبہ کے دروازے پر ٹسکائے گئے تھے۔ مشہور روایت یہ ہے کہ ہر سال مکہ کے قریب جو عکاظ کا میلہ لگتا تھا اس میں بہت سے شعراء بھی جمع ہوتے تھے اور ان کے درمیان شاعری کا مقابلہ ہوتا تھا۔ تمام قبائل کے بڑے بڑے شعراء اپنے اپنے قصیدے سناتے تھے پھر جس کا قصیدہ سب سے اچھا سمجھا جاتا تھا اسے ریشمی کپڑے پر سونے کے پانی سے لکھ کر خانہ کعبہ کے دروازے پر ٹسکا دیا جاتا تھا۔ تاکہ لوگ سال بھر تک اسے دیکھیں اور اگر کوئی قابل اعتراض بات اس میں پائیں تو اعتراض کریں ورنہ تسلیم کریں کہ اس سال کے لیے اس قصیدہ کا مالک ملک الشعراء ہے اس کے بعد اس کا درجہ چوٹی کے شاعروں میں شمار کیا جاتا تھا۔ بعض محققین اس روایت کو صحیح نہیں مانتے اور وہ اس کی دوسری توجیہ بیان کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ یہ قصائد خانہ کعبہ کے دروازے پر نہیں ٹسکائے جاتے تھے بلکہ جس قصیدہ کو عرب کا بادشاہ پسند کرتا تھا اس کے متعلق وہ حکم دیتا تھا کہ اس کو میرے خزانے میں ٹسکا دو۔ لہذا لوگ سنہرے حرفوں میں لکھ کر بادشاہ کے خزانہ میں داخل کر دیتے تھے۔ بہر حال وجہ کچھ بھی ہو یہ قصائد ہمیشہ سے بہت اعلیٰ درجہ کے سمجھے جاتے رہے ہیں۔

ان قصائد کے متعلق مشہور روایت یہ ہے کہ ان کو حماد الراویہ (۱۵۶ھ) نے جمع کیا ہے۔ اس شخص کے متعلق مشہور ہے کہ اس کو ستائیس ہزار قصائد زبانی یاد تھے، وہ بھی اس ترتیب سے کہ ہر حرف تہجی کے ایک ایک ہزار اور اس میں بھی بیس اشعار لے کر نثر و اشعار والے قصیدے تک کہا جاتا ہے کہ جب خلیفہ ولید کو اس کا علم ہوا تو اس نے حماد کا امتحان لیا پھر جب وہ امتحان میں کامیاب ہو گیا تو اس کو ایک لاکھ درہم انعام میں دیا۔ بہر حال یہ روایتیں کہاں تک صحیح ہیں ان کے بارے میں کچھ کہنا مشکل ہے لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ راویوں کو بہت بڑی تعداد میں اشعار یاد رہتے تھے۔

ان معلقات میں سات قصیدے عام طور پر شامل کئے جاتے ہیں، ان لیے ان کو ”سبع معلقات“ کہا جاتا ہے۔ یہ قصائد حسب ذیل شعراء کی طرف منسوب ہیں:-

۱) امرؤ القیس (۲) زہیر بن ابی سلمیٰ (۳) طرہ (۴) بید (۵) عمرو بن کلثوم (۶) عشرہ

(۷) ہارث بن حلزہ

کبھی کبھی ان میں مزید دو تین یا زیادہ سے زیادہ چار شاعروں کو اور بھی شامل کر لیا جاتا ہے۔ اس طرح ان کی تعداد گیارہ تک پہنچ جاتی ہے، ان چار شعراء کے نام یہ ہیں :

۱) نابغہ (۲) اعشیٰ (۳) عبید بن الابرص (۴) علقمہ

ذیل میں جاہلی شاعری کے کچھ نمونے پیش کئے جاتے ہیں :

امرؤ القیس اپنے گھوڑے کی تعریف میں کہتا ہے :

وقد اغتدی والطیر فی وکلتا تمہا بمنجرد قید الہ وابد ہیکل

(اور میں بہت سویرے اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر شکار کے لیے روانہ ہو جاتا ہوں جو چھوٹے

بال والا اور بھاری جسم والا ہے اور وحشی جانوروں کو قید کر لیتا ہے جبکہ پرندے ابھی اپنے گھونسلوں

کے اندر ہوتے ہیں۔)

میکو مفیر مقبل مدبر معاً کجلمود صخر حطہ السیل من عل۔

(وہ گھوڑا بہت حملہ کرنے والا، بہت بھاگنے والا، آگے بڑھنے والا اور پیچھے ہٹنے والا ہے

جیسے کوئی بھاری پتھر جو سیداب نے اوپر سے نیچے گرا دیا ہے۔)

طوفۃ اپنی بہادری کے بارے میں اس طرح کہتا ہے :

اذا القوم قالوا من فتی خلت انتی عنیت فلما کسل ولما تبدل

(جب لوگ کہتے ہیں کہ کون جوان ہے جو ہماری مدد کرے تو میں خیال کرتا ہوں کہ میں ہی مراد لیا

گیا ہوں تو میں سستی نہیں کرتا اور نہ ہی حیران ہوتا ہوں بلکہ فوراً ان کی مدد کے لیے دوڑ پڑتا ہوں۔)

عمرو بن کلثوم غزویہ طور پر کہتا ہے :

آلہ لا یعلم الا قوام انا تضعفنا وانا قد وینا

(خبردار! لوگ یہ نہ سمجھیں کہ ہم کمزور اور سست پڑ گئے ہیں۔)

آلہ لا یجھل احد علینا فنجھل فوق جھل الجاہلینا

(خبردار! کوئی ہم سے جہالت نہ کرے ورنہ ہم جاہلوں سے بڑھ کر جہالت کریں گے۔)

وَاَنَا لَآلِئٌ لِّمَا لَدُنَّا وَاَنَا لَآلِئٌ لِّمَا لَدُنَّا

اور ہم جس چیز پر پا ہیں اسے روک دیں اور ہم جہاں چاہیں وہاں اتر پڑیں۔

وَاَنَا الْعَاظِمُونَ إِذَا اطْعَنَا وَاَنَا الْعَاظِمُونَ إِذَا اطْعَنَا

جب ہماری اطاعت کی جائے تو ہم حفاظت کرتے ہیں اور جب ہماری نافرمانی کی جائے تو ہم سختی سے ٹھٹھکتے ہیں۔

وَلَمْ تَرَبْ إِنْ وَرَدْنَا الْمَاءَ صَفْوًا وَلَمْ تَرَبْ إِنْ وَرَدْنَا الْمَاءَ صَفْوًا

جب ہم کسی چشمہ پر اترتے ہیں تو صاف پانی پیتے ہیں اور دوسرے لوگ ہمارا پچا ہوا گدلا اور کچھڑا پانی پیتے ہیں۔

إِذَا بَلَغَ الْغَطَامُ لِنَاصِبِي إِذَا بَلَغَ الْغَطَامُ لِنَاصِبِي

جب ہمارے قبیلہ کا کوئی بچہ دودھ چھوٹنے کی عمر کو پہنچتا ہے تو اس کے آگے بڑے بڑے بادشاہ بھی بھدھدھ کر پڑتے ہیں۔



المصادر والمراجع

- ۱۔ تاریخ الادب العربی از عمر فروغ ج ۱
- ۲۔ تاریخ ادب اللغة العربیة از جرجی زیدان ج ۱
- ۳۔ الادب الجمالی از طہ حسین
- ۴۔ تاریخ ادب عربی از حسن زیات
- ۵۔ تاریخ ادبیات عربی از ابوالفضل
- ۶۔ عربی ادب از علی احمد رفعت
- ۷۔ تمدن عرب از محمد احسان الحق سلیمانی
- ۸۔ ہسٹری آف دی عربس از پی۔ کے۔ حتی
- ۹۔ اے لٹریری ہسٹری آف دی عربس از نکلسن

شکر کی حقیقت۔ اور۔ اصلاح معاشرہ

جب ہم شکر کی حقیقت پر غور کرتے ہیں تو ہمیں عقلی استدلال کے مقابلے میں قلبی واردات اور باطنی کیفیات کا عمل دخل زیادہ ہی کارفرما نظر آتا ہے۔ اس کا تفصیل یہ ہے کہ شکر کسی بیکار انسان پر ہوتا ہے، انعام پانے والے پر انعام دینے والے کے یہ جس آدمی کے جذبات و احساسات طاری ہوں گے اسی کے موافق شکر کی تعریف میں فرق نظر آئے گا۔

اس لحاظ سے بعض ایسے بلند ہمت، عالی ظرف اور نیک لوگ ٹھہرے۔ انعام پانے کے بعد انعام دینے والے کی اس توجہ، کرم اور عزت، افزائی پر نازاں ہوں گے، مگر وہ جسے منعم نے انھیں انعام دینے کے قابل سمجھا۔ ایسے لوگوں کے یہاں انعام کی حیثیت مثلاً ذی ٹھہری اولیت اس نظر کرم کو حاصل ہے جو ان پر پڑی ہے اور انعام دینے والے نے، ان کو اس خواہش سمجھا۔

مشہور ہے کہ محمود نے ایک بار خزانے کا منہ کھول دیا اور اعلان عام کر دیا کہ لوگ! آئیں اور خزانہ لے جائیں، جم غفیر زرد و جاہر سے دامن بھرتا رہا۔ خود محمود کا دیر پایا، اس کی بے نیس میں کھڑا ہوا اپنے مالک محمود کے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ محمود نے پوچھا، تم کیوں نہیں لے رہے ہو، کیا تمہیں ضرورت نہیں ہے؟ کمالِ محبت، رضا اور استغنیٰ کے ساتھ ایاز نے جواب دیا: ”خزانے سے زیادہ مجھے خزانے کے مالک کی قربت، رضا اور محبت عزیز ہے سو

وہ مجھے اس جگہ حاصل ہے۔“

شکر کی اس تعریف کو ایک جملے میں یوں کہا گیا ہے: عکوف القلب علی محبوبہ

المنعم (شکر کیا ہے) قلب کا منعم کی محبت میں مشغول رہنا۔ یا پھر کہا گیا ہے: الشاغل المحسن بذکر احسانہ "محسن کے احسان کو یاد کر کے اس کی تعریف کرنا۔ بشی" نے اس جذبے اور کیفیت کا اظہار اس طرح کیا ہے: روية المنعم لاروية التعمة "منعم کا خیال رہے نعمت کو نہ دیکھے۔ ایک تعریف شکر کی بالکل دوسرے طریقے سے کی گئی ہے جس کے مطابق شکر کی ادائیگی میں اپنے عجز کا اعتراف کر لینا یعنی یہ سمجھنا کہ مجھ پر انعام بے انتہا اور ہر لمحہ ہے جس کا شکر ادا کرنے سے میں قاصر ہوں عاجز ہوں، یہی شکر ہے۔

حضرت ابو عثمان ہارونی کا قول ہے: الشکر معرفة العجز عن الشکر (شکر کیا ہے) اس کی ادائیگی سے اپنے کو عاجز سمجھنا۔ جیسا کہ حضرت داؤد نے خدا پاک سے سوال کیا: یا رب کیف مشکوک و مشکوی نعمتہ علی من عندك تستوجب بها شكراً "اس کا مفہوم یہ ہے کہ اگر میں ان تمام نعمتوں پر جو تو نے مجھے عطا فرمائی ہیں، شکر ادا کروں تو شکر ادا کرنے کی یہ توفیق بذات خود ایک نعمت ہوگی تو اس نعمت پر پھر شکر ادا کرنا چاہئے اب تو یہی بتا کہ میں بندہ عاجز کس طرح تیرے شکر سے عہدہ برآ ہو سکتا ہوں؟ اس سوال پر حضرت حق جل شانہ کا جواب جو مذکور ہے وہ تقریباً وہی ہے جو شکر کی تعریف میں حضرت عثمان نے فرمایا ہے۔ جواب ملتا ہے: آلا ان شکوتی۔ یعنی شکر کی ادائیگی پر یہ اعتراف عجز، یہ اظہار مجبوری اور ساتھ ہی میرے احسانات و انعامات کا یہ نیازمند استحضار ہی آپ کی طرف سے شکر ہے۔

بندگی کا سب سے بڑا اظہار اور حاکم مطلق کی حاکمیت کا اعتراف یہ ہے کہ بندہ تمام اسباب اور وسائل کو نظر انداز کر کے اپنی تمام حاجتوں، ضرورتوں، نفع نقصان اور ہر قسم کی امداد کا واحد سہارا خدا کو مان لے۔ اس احساس کے بعد لازمی طور پر بندے کی اطاعت و قربان برداری کا مرکز ایک ہی ذات رہ جاتی ہے، اسی کے سامنے وہ اپنی ہر ضرورت پیش کرتا ہے، تمام طاقتوں اور قوتوں کا مرجع اسی کو مانتا ہے، خود کو اس کے سامنے مجبور محض پاتا ہے اور قلبی طور پر اس کی ہی کیفیت شکر کے مترادف قرار پاتی ہے۔

شکر کی تین قسمیں ہیں یا یوں کہہ سکتے ہیں اظہار شکر کے تین طریقے ہیں، شکر کبھی زبان سے ہوتا ہے، کبھی اعضاء بدن سے اور کبھی قلب کے ذریعے۔ پھر شکر کی اعلیٰ قسم یہ ہے کہ یہ تینوں طریقے

بمہ وقت ادائیگی شکر میں مشغول ہوں۔ قلب کا ماسوئی اللہ سے ہٹ کر مالک حقیقی کے تصور میں خضوع و خضوع کے ساتھ مشغول رہنا اُسی کے تئیں اظہارِ محبت و عقیدت کرتے رہنا یہ قلب کا شکر ہے۔ زبان سے اس کی حمد و تعریف کرنا اس کی نعمتوں کا ذکر کرنا یہ زبان کا شکر ہے، اس کے ادا و امر اور احکام کے مطابق ظاہری طور پر اعضا، کے ذریعے اطاعت و عبادت کے امور کو انجام دینا یہ اعضا کا شکر کہلائے گا۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ شکر کی بنیاد پانچ چیزوں پر ہے یہ چیزیں اگرچہ شکر کی حقیقت میں تو داخل نہیں ہیں مگر اس کے لیے شرط کی حیثیت رکھتی ہیں:

اول۔ شکر کرنے والے کے دل میں اس کے لیے نیازمندی کے جذبات ہوں جس کا شکر ادا کیا جا رہا ہے۔
دوم۔ شکر کرنے والے کے دل میں اس کی محبت ہو جس کا شکر ادا کیا جا رہا ہے۔
سوم۔ شکر کرنے والے کے دل میں اس کے انعامات و احسانات کا اعتراف ہو جس کا شکر کیا جا رہا ہے۔

پہلام۔ شکر کرنے والا اس کی اس کرم فرمائی پر اس کی تعریف کرتا رہے۔
پنجم۔ شکر کرنے والا ان نعمتوں کو برائی اور مکروہات میں استعمال نہ کرے۔
ان شرطوں میں سے پانچویں شرط کے بارے میں کچھ مزید عرض کرنا ہے۔ دنیا میں حکیم مطلق نے جتنی چیزیں بنائی ہیں (اس میں وہ انعام بھی شامل ہے جو وہ کسی کو عطا فرماتا ہے) اس چیز کی پیدائش اور اس کے استعمال میں ایک حکیمانہ مناسبت بھی پیدا فرمادی ہے۔ اب اگر کوئی چیز اپنے موقع و محل کے خلاف استعمال ہوتی ہے تو یہ کسی شے کا اپنی جگہ، مقام اور اس مناسبت کے خلاف استعمال کرنا ہے اور یہ بات جس طرح حکیم مطلق کی حکمت کے خلاف ہے۔ اسی درجے میں عقل سلیم کے نزدیک بھی بالاجماع معیوب ہے۔ زبان کا مقصد یہ ہے کہ اس سے خدا کا ذکر کیا جائے، قرآن پاک کی تلاوت، حدیث سے اشتغال رکھا جائے، تبلیغ ارشاد و ہدایت، صدق مقال، تحدیثِ نعمت اور اللہ و رسول کی باتیں لوگوں کو بتائی جائیں۔ ان کاموں کے لیے زبان کو استعمال کرنا یہی زبان کا شکر ہے اور اس کے خلاف تمام بری باتوں میں اس کا استعمال اس نعمت کی ناشکری اور کفرانِ نعمت ہے۔

اسی طرح ظاہری عبادت نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ اس کے علاوہ مخلوق کے ساتھ ہر قسم کی

بھلائی سے پیش آنا مظلوموں، کمزوروں، ضعیفوں، بیماروں کی مدد کرنا۔ ظالم کو اس کے ظلم سے روکنا اللہ کی راہ میں عطا کردہ وجہ کرنا، مال و دولت اس نیت سے کمانا کہ کسی کے سامنے دست سوال دراز نہ کرنا پڑے اور اپنے مال سے مخلوق خدا کی خدمت ہو، یہ اعضاء بدن کا صحیح استعمال اور اس کے ذریعے شکر کی ادائیگی ہے۔ اس کے برخلاف کسی ایسے کام میں استعمال کرنا جو اللہ اور انسان دونوں کے لیے نارا فضگی یا تکلیف کا سبب ہو، یہی بدن کی ناشکری ہے۔

پھر ایمان و عقیدے کی درستگی، دولت یقین کا حصول، ہر قسم کے عمل صالح کا ارادہ مثلاً آپس میں محبت، انسانوں کی عزت، ہر ایک سے مروت و ہمدردی کا احساس، غیبت، بدگمانی، حسد، گالی گلوچ، بدگوئی، جھوٹ، چغلی وغیرہ اخلاقِ رذیلہ اور دوسرے ہوائے نفسانی و خواہشاتِ شیطانی سے دور رہنے اور بچنے کا ہمہ وقت خیال، یہ قلب کا اصل کام ہے، اسی اصل کام کو انجام دینا قلب کا شکر ہے، اس کے برخلاف دوسرے اور ناپسندیدہ خیالات و افکار اگر دل میں پیدا ہوتے ہیں اور آدمی ان کے مطابق عمل کا ارادہ کرتا ہے تو یہ قلب کی ناشکری ہے ایک مرتبہ حضرت حافرنے حضرت معاویہ سے فرمایا تھا: کم سے کم جو بات انعام پانے والے کے لیے ضروری ہے وہ یہ ہے کہ انعام سے کسی مصیبت اور گناہ کا کام نہ لیا جائے۔ اس نصیحت کا مقصد یہ بھی تھا کہ ہاتھ پیرا نکھ کان زبان قلب اور دوسری تمام نعمتیں جو خدا نے عطا فرمائی ہیں ان کو ایسے کاموں میں استعمال کرنا جو شریعت میں منع ہیں اور جس سے خدا اور اس کا رسول ناراض ہو یہ ان نعمتوں کے ساتھ انصافی اور خدا کی ناشکری ہے۔ اور بھی دوسری خارجی قسم کی نعمتیں مال و دولت، طاقت و قوت، عزت و شوکت، علم و حکمت، ان تمام ہی چیزوں میں یہ اصول ہمہ وقت سامنے رکھنا ہوگا۔ ان تمام نعمتوں کا غلط کاموں میں استعمال ان نعمتوں کی توہین اللہ کی ناشکری، احسان فراموشی بھی ہے۔ یہ تمام باتیں شکر کی انہیں پانچوں شرطوں میں سے شرط پنجم سے انکار اور اختلاف کا نتیجہ ہیں کہ نعمتوں کو بجائے اس کے کہ صحیح استعمال کر کے خدا کا شکر ادا کیا جاتا، غلط استعمال سے ناشکری کا الزام اپنے سر اوڑھ لیا ہے اور انسان جو اس کائنات پر خدا کا خلیفہ اور رحمت بن کر آیا تھا باعثِ رحمت بن گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قرآن پاک نے بار بار مختلف پیرایہ بیان اور الگ الگ اسلوب سے شکر کی تاکید فرمائی ہے۔ کبھی شکر کا حکم

دیا جاتا ہے۔ وَالشُّكْرُ نِعْمَةٌ مِّنَ اللَّهِ إِنَّ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (اگر تم سچے ہو تو میری نعمتوں کا شکر ادا کرو) اور وَالشُّكْرُ لِلَّهِ وَلَا تَكْفُرُونَ = (میرا شکر ادا کرو و کفر مت کرو) ایک جگہ سیدنا کا انحصار ہی شکر رکھ دیا گیا ہے کیونکہ اگر تم شکر گزار بندے نہ بنو گے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ تم اس کی نعمتوں کو کوئی اہمیت نہیں دیتے اور محسن یا اس کے احسان کو ہلکا یا حقیقت جاننا بہر حال بندگی سے فرد تربات ہے پھر اگر اپنے ایمان میں کس طرح سچے ہو سکتے ہو۔ ایک اور آیت میں شکر نہ کرنے کی صورت میں کفر کی طرف اشارہ ملتا ہے، یعنی ناشکری کرنے والا کفر و ضلالت کا مرتکب ہے اور ایسے مجرم کے لیے ایک جگہ صاف اعلان ہے: وَلَنُكْفِّرَنَّ عَنْكَ ذُنُوبَكَ وَلَنُنْزِلَنَّكَ فِي الدَّرَجَاتِ سَوَاءً کُفْرًا أَمْ كُنْتَ مِنْهُمْ شَاكِرًا (یہاں کفر سے مراد کفر مطلق نہ لیا جائے کیونکہ اس آیت میں 'کفر' کا لفظ شکر کے مقابلے میں لایا گیا ہے جس کا مطلب "ناشکری" جس کو اس ٹکڑے سے پہلے وَاللَّهُ لَطِيفٌ خَبِيرٌ واضح کرنا ہے اور وہ یہ ہے: لَنُكْفِّرَنَّ عَنْكَ ذُنُوبَكَ۔ (اگر تم شکر کرو گے تو بے شک ہم تم پر اپنی نعمتیں بڑھا دیں گے) کہیں قرآن پاک کرنے والوں کو اپنی رضا و خوشنودی کی دولت سے سرفراز فرمانے کا وعدہ کرتا ہے: وَإِن تَشْكُرُوا لَكُمْ بِرِضَايَ لَکُمْ۔ کہیں اللہ پاک کی عبادت کے لیے قرآن نے شکر کو بطور شرط ذکر کیا ہے کہ اگر تم اللہ کی عبادت کرتے ہو تو اس کا شکر ادا کرو: وَالشُّكْرُ نِعْمَةٌ مِّنَ اللَّهِ إِنَّ كُنْتُمْ تَعْبُدُون۔ (اللہ کی نعمتوں کا شکر ادا کرو اگر تم صرف اللہ کی عبادت کرتے ہو۔) اہل علم سے یہ بات مخفی نہیں ہے کہ یہاں ضمیر مفصل "ایا" لاکر یہ بتانا بھی مقصود ہے کہ دوسرے تمام معبود باطلہ کی نفی کر دی گئی ہے خواہ وہ مظاہر کائنات کی نفع بخش اشیاء ظاہری ہوں یا خواہشات انسانی کی خفیہ طاقتیں۔ کیونکہ انسان اگر کسی بھی قوت کے سامنے اپنے عجز و نیا لامندی کا اظہار کرتا ہے یا کسی طاقت کو اپنا بھروسہ بناتا ہے تو فطرت انسانی کے تقاضے کے مطابق ہر نفع بخش وسیلے اور ذات کے لیے اس کے دل میں شکر کے جذبات ضرور موجزن ہوں گے لہذا ضروری ہے کہ معبود اور لائق عبادت ایک ہی ذات ابدی کو سمجھا جائے اور وہ ہی اللہ کے بندے ہیں جن کی تعداد گو بہت بے شمار ہے مگر وہ خواص میں سے ہونگے۔ قرآن نے ایک دوسری جگہ ان کا ذکر کیا ہے: وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّاكِرِينَ (میرے شکر گزار بندے بہت کم ہیں۔) یہاں وہی بندے مراد ہیں

جو صرف خدا کی عبادت کرتے ہیں، اسی لیے اللہ نے "عباد" کی نسبت اپنی ذات کی طرف کی ہے۔
 حضور صلی اللہ علیہ وسلم جس کے اگلے پچھلے تمام گناہ معاف کئے جا چکے تھے جو مضموم عن الخطار
 تھے جن کو اللہ پاک کی رضا اس کی محبوبیت اس کے انعام و اکرام بدرجہ اولیٰ حاصل ہو چکے تھے،
 تمام عمر باری تعالیٰ کے حضور میں شکر ادا کرتے رہے اور جب عرض کیا گیا: تفعل هذا وقد غفرت لك
 ما تقدم من ذنبك وما تاخر۔ آپ اتنی محنت فرماتے ہیں (ساری رات نغلیں ادا فرماتے کہ پاپ
 مبارک پرورم آجاتا) حالانکہ آپ کے اگلے پچھلے سارے گناہ معاف ہو چکے ہیں تو آپ نے فرمایا: افلا
 عبد أشکورا۔ کیا میں شکر گزار بندہ نہ بنوں۔ آپ نے کمال محبت و محبوبیت میں شکر کا وہ طریقہ
 اختیار فرمایا جس میں زبان ذکر الہی میں، قلب فکر و توجہ الی اللہ میں اور دوسرے اعضاء عبادت میں
 مشغول رہ کر شکر کے نینوں طریقے پر عمل کرتے تھے۔

انسان کی اعلیٰ سے اعلیٰ بے نفسی اور بے غرضی، خلوص و للہیت کے باوجود یہ بات خارج از
 امکان قرار نہیں دی جاسکتی کہ وہ احسان کر کے اپنے احسان کا ذکر اور احسان کرنے والے سے اظہار
 تشکر و امتنان چاہتا ہے تو اس سے اس کی غرض یہ ہو سکتی ہے کہ اس کی داد و دہش اور سخاوت کا
 اظہار ہو، اسے اس سے یک گونہ خوشی حاصل ہوتی ہے گویا عطا و بخشش کا رد عمل، اس کے تحت الشوہ
 میں سہی، ایک رد عمل کا منتظر رہتا ہے جس سے اس کے جذبے کو تسکین ہو یہ احساس خواہ کتنا
 ہی خفیف ہو تہذیب نفس، تزکیہ قلب سے اس جذبے کو خواہ کتنا ہی کم اور ہلکا کر دیا ہو مگر
 بہر حال انسانی فطرت اس کا تقاضہ کر سکتی ہے مگر قرآن پاک نے خدا تعالیٰ کے لیے اس قسم کے تمام
 خیالات کی بنیاد ہی ختم کر دی ہے اور فرمایا ہے: ومن شکر فأنما یشکر لنفسہ = جو شکر کرے گا
 وہ اپنے ہی لیے شکر کرے گا۔ اللہ تو تمام اغراض سے پاک، ہر قسم کی چیزوں سے مستغنی ہے، تعریف سے
 بلند و بالا ہے، بدلے اور عوض کا اس کے لیے تصور بھی نہیں کیا جاسکتا، اگر وہ بندوں سے شکر کا
 مطالبہ کرتا ہے یا فرماتا ہے، واما بنعمة ربك فحدث = (اللہ کی نعمتوں کا ذکر کیا کرو۔) اور
 اس طرح اپنی نعمتوں کا اظہار چاہتا ہے تو اس سے اس کو اپنی ذات کے لیے کسی قسم کا فائدہ یا نفع
 مقصود نہیں ہے بلکہ اس کا شکر کر کے یا تحدیث نعمت کر کے تم خود اپنے ہی لیے نفع اور برکتیں حاصل
 کر رہے ہو کیونکہ تم شکر گزار بندے کہلاؤ گے، خدا تم سے راضی ہوگا اور تمہارے لیے مزید نعمتیں

عطا فرمائے گا تو یہ سراسر تمہارا ہی فائدہ ہے۔

حدیث اور قرآن سے ایک اور نکتے کی طرف اشارہ ملتا ہے کہ اللہ پاک کی نعمتوں کا اظہار کرتے رہو اور اس کا ذکر کرتے رہو یہ بھی شکر ہے۔ ذکر اگر زبان سے ہوگا تو یہ ”زبان قال“ سے اظہار کہلائے گا اور ذکر اگر افعال و اعمال کے ذریعے ہوگا تو یہ ”زبان حان“ سے اظہار ہوگا۔ اس اظہار کے لیے حدیث کا مضمون ہے: ان الله اذا انعم على عبداً بنعمته احب ان يری اثر بنعمته على عبداً ”اللہ پاک جب بندے کو کوئی نعمت عطا فرماتا ہے تو وہ چاہتا ہے کہ اس بندے سے اس کے آثار و نشانات بھی ظاہر ہوں“ اسی مضمون کو نہایت جامع اور مختصر لفظوں میں قرآن نے بھی ذکر فرمایا ہے وَاَقِمْنَصَلٰتِ رَبِّكَ فِخْدٰثٍ۔ اور اپنے رب کی نعمتوں کا ذکر کرتے رہو حدیث مذکور میں نعمتوں کو ظاہر کرنے کا اشارہ ہے تو آیت میں اس کے ذکر کا حکم ہے مطلب دونوں کا ایک ہے کیونکہ فرمایا گیا ہے: کَتَمَانَ النِّعْمَةِ كُفْرٌ۔ نعمت کو چھپانا کفر (ناشکری) ہے۔ ایک مرفوع روایت میں تو صاف صاف تحدیثِ نعمت کو شکر کہا گیا ہے: وَالنَّحْدِیثِ بِنِعْمَتِ اللّٰهِ شُكْرٌ وَتَرْكُهُ کُفْرٌ یعنی نعمت کا ذکر کرنا شکر ہے اور ذکر چھوڑ دینا کفر ہے۔

آئیے غور کریں قرآن و حدیث کا شکر کے بارے میں یہ حکم جو ”تحدیثِ نعمت اور اظہارِ نعمت“ کی صورت میں دیا گیا ہے، انسانی سماج اور معاشرے کے لیے اپنے اندر لٹی ہوئی برکتیں رکھتا ہے ظاہر ہے انسان کے اعضاء و جوارح ہوں یا عقل و ذہن کی صلاحیتیں سب کی سب اللہ کی نعمتیں ہیں اور یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ ان کا صحیح اور مناسب استعمال ہی شکر ہے پھر یہی صحیح استعمال تحدیثِ نعمت یا اظہارِ نعمت کو مستلزم بھی ہے۔ اس طرح زبان، اعضاء اور قلب کے استعمال اور ان کے مناسب و بر محل اعمال و افعال کی جو تفصیل پیچھے گزر چکی ہے اس سے یقیناً انسانی سوسائٹی اور معاشرے میں امن و سلامتی کی فضا عام ہو جائے گی، کس طرح۔

جو اب کے لیے آئیے ایک بار پھر اس گزشتہ تفصیل کا اعادہ کر لیں۔

زبان - لوگوں کو بھلی باتیں بتاتے ہیں، شیریں کلامی میں ذکر الہی و عظم و نصائح، نرم گفتاری، راست گوئی اللہ اور اس کے رسول کی تعریف و توصیف میں، انسانی خوبیوں اور اچھائیوں کے اعتراف میں چھوٹوں کے لیے کلماتِ محبت اور بزرگوں کے لیے مدح و ستائش میں مصروف ہے

اعضار و جوارح - خدمت خلق میں، ضعیف و ناتواں و کمزور و مظلوم، غریب و بیمار کی مدد میں، ظالم سے انتقام لینے اور اس کے ظلم سے بچانے میں، دیانت داری کے ساتھ اللہ اور انسان کے حقوق کی ادائیگی میں، انسانی منافع کے حصول اور مضرتوں کے دفع کرنے میں مشغول ہو۔

قلب - اللہ رسول پر اس کے بتائے ہوئے جملہ امور پر ایمان کامل میں خشوع و خضوع اور انابت الی اللہ میں، حسد، عنیت، جھوٹ، چغلی، کینہ، دھوکہ دہی جیسے فاسد خیالات سے خود کو پاک رکھنے میں، خدا کے ذکر میں، معرفت خالق کے لیے مخلوقات میں غور و فکر کرنے میں، حوادث میں عبرت پذیری کے لیے، تدبیر و تفکر میں مستعد رہے تو کیا عجب ہے کہ ایک ایسا پاکیزہ، پُر امن سماج جنم لے سکے جہاں انسان انسان سے محبت کرتا ہو، انسانیت کا احترام ہو اور خالق دو جہاں کی اطاعت و بندگی کا حق ادا ہوتا ہو۔ یہ بھی ممکن ہے جب اللہ کی عطا کردہ نعمتوں کا صحیح اظہار ہو، زبان سے اس کا ذکر ہو، دل میں عام بھلائی اور خیر اندیشی کے چشمے پھوٹتے ہوں۔ اسی کو کہا گیا ہے: **والتحدث بنعمة الله شكر**۔ یوں بھی انسانی برادری میں اس مقصد کے لیے کہ آپس میں محبت اور ہمدردی کی فضا بنی رہے، آدمی آدمی کے لیے ایثار و قربانی کے جذبے سے سرشار ہو۔ ایک دوسرے آپس میں شکر و شکر ہو کر رہیں پہلی ضرورت اس بات کی ہے کہ آپس میں دل ملنے کے سامان ہوں، ہر شخص میں دوسرے کے لیے اعتماد اور خلوص پایا جائے، دشمنی، نفرت اور بدگمانی سے قلوب پاک ہوں۔

اسی طرح بلاوجہ شک و شبہات سے دل میں جو فرق پیدا ہو جاتا ہے آدمی آدمی کی طرف سے بدگمان ہو کر نفاق و دشمنی کے محل تعمیر کرتا چلا جاتا ہے اس فتنے کے استحصال کے لیے بنیادی بات قرآن نے بتلا دی: **ان بعض الظن اشر** (بدگمانی سب سے بچو کیونکہ بعض بدگمانی گناہ ہے۔ اور ولا یغتب بعضکم بعضاً۔ آپس میں غیبت مت کیا کرو۔ بہر حال آپس میں محبت و یگانگی اور حسن معاشرت کی بہت سی صورتوں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ اگر کوئی بھائی کسی بھائی کے ساتھ بھلائی یا مدد کا ہوتا دیکر مانتا ہے تو وہ اس کی قدر کرے اپنے عمل سے اور زبان سے اسے سراہتا رہے، اس سے محبت، تعلق اور خلوص کا اظہار کرے، احسان فراموش اور طوطا چشتی نہ کرے کہ اس سے رنج بھی ہوتا ہے آپس میں بھلائی و ہمدردی کا جذبہ بھی مرجھاتا ہے اور جب معاشرے میں ہر فرد اسی مرض میں گرفتار

ہو جائے گا تو خود عرضی اور نفرت کی فضا عام ہو جائے گی اس قسم کی برائی سے انسانی برادری کو بچانا اسلام کا اولین مقصد ہے۔ اسی لیے کہا گیا ہے: **من لم یثکر الناس لم یثکر اللہ**۔
جوانوں کا شکر ادا نہیں کرتا وہ خدا کا بھی شکر ادا نہیں کر سکتا یعنی اگر شقاوت قلبی اور بے حسی اس حد تک بڑھ چکی ہے کہ آدمی اپنے بھائی کے احسان کا بدلہ شکر گزاری سے نہیں دے سکتا،
تو وہ اللہ کا شکر کیا ادا کرے گا۔

مولانا عبد السلام قدوائی ندوی کی یاد میں (بہ سلسلہ صفحہ ۴۲۴)

اچانک انتقال ہو گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون

مولانا نے دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ اور جامعہ ملیہ اسلامیہ میں تعلیم حاصل کی ان کا شمار ممتاز طلباء میں ہوتا تھا۔ وہ ذہین محنتی طالب علم اچھے مقرر، ادا و خوش معنوں نگار تھے۔ جامعہ سے تعلیم ختم کرنے کے بعد وہ ماضی کے تہیہ روزنامہ ”خلافت“ (ممبئی) کے عملہ ادارت سے منسلک ہو گئے، اس طرح انھوں نے کچھ عرصے تک ایک صحافی کی حیثیت سے ملک و قوم کی مفید خدمات انجام دیں۔ اس کے بعد وہ اپنی مادہ علمی دارالعلوم ندوۃ العلماء میں استاد کی حیثیت سے واپس آئے۔ جامعہ آنے سے قبل انھوں لکھنؤ میں ادارہ تعلیمات اسلام کی بنیاد ڈالی جہاں کم سے کم وقت میں قرآن مجید کو سمجھ کر پڑھنے کی خاطر ضروری عربی زبان سکھانے کا انھوں نے ایک کامیاب تجربہ کیا۔ وہاں سے وہ استاد کی حیثیت سے جامعہ واپس آئے، اور درس و تدریس کے ساتھ ساتھ ناظم دینیات کی خدمات بھی انجام دیتے رہے۔

جامعہ کی خدمت سے سبکدوش ہونے کے بعد وہ خاموشی اور یکسوئی کے ساتھ علم و مذہب اور تصنیف و تالیف کی خدمت میں لگ گئے۔ دارالعلوم ندوۃ العلماء کی درخواست پر متعدد کمال اعزازی عہدہ اور دارالمصنفین کی درخواست و امر پر شریک ناظم اور مشیر علمی کی حیثیت سے تصنیف و تالیف کی ذمہ داریاں قبول کیں اور آخر دم تک خلوص و دیانت کے ساتھ یہ خدمات انجام دیتے رہے۔

مولانا اگرچہ اپنے مسلک کے سلسلے میں خاصے راسخ تھے پھر بھی ان کی شخصیت میں ادعائیت کی رعوت نام کو نہ تھی۔ ان میں حیرت انگیز وسعت خیال تھی۔ وہ فکر کی بلندی، جان کی پرسوزی اور سخن کی دلنوازی کی وجہ سے علمی اور مذہبی حلقوں میں یکساں طور پر مقبول و ممتاز تھے۔ وہ کثرت میں وحدت اور اختلاف میں اتفاق کے پہلو ڈھونڈ دیا کرتے تھے۔ وہ ہر رنگ میں بہار کے اثبات کا ہنر جانتے تھے، یہ ایک ایسا ہنر ہے جس کے جاننے والے اب کم سے کم ہوتے جا رہے ہیں۔

افسوس کہ ایسے ہر دل عزیز اور شفیق استاد، مقبول خطیب اور جید عالم و مصنف سے ہم محروم ہو گئے۔
اللہ تعالیٰ مرحوم کو اعلیٰ مراتب سے نوازے اور متعلقین کو صبر کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین

تعارف تبصرہ

(تبصرے کے لیے ہر کتاب کے دو نسخے کا آنا ضروری ہے)

شعلہ نیم سوز از: فضا بن فیضی

سائز ۲۰x۲۶، حجم ۲۵۷ صفحات، جلد مع گرد پوش۔ قیمت: ۴۰ روپے۔

سنہ اشاعت ۱۹۷۸ء۔ طبع کاپتہ: فیضی پبلیکیشنز، مٹونا تھ بھجن (یو پی)۔ ۲۷۵۱۰۱

فضا بن فیضی صاحب اردو کے ان شعرا میں ہیں جن کے نام اور کام سے پڑھا لکھا طبقہ ہی نہیں بلکہ عوام بھی بخوبی واقف ہیں۔ وہ ایک مدت سے بڑی خاموشی اور لگن کے ساتھ شعر و سخن کی خدمت میں مصروف ہیں۔ خاموشی سے کام کرتے رہنا اور تائش و صلہ کی تمنا نہ کرنا اگرچہ جواں مردی و جواں بہتی کی بات ہے، مگر اس شور و شغب کی دنیا میں جو شاعریا ادیب خاموشی اور لگن ہی سے کام کرتا رہتا ہے اور دنیا کے شور و شغب میں حصہ نہیں لیتا اس کو اپنی اس روش کی قیمت اس طرح ادا کرنی پڑتی ہے کہ وہ مناسب اور حقیقی اعتراف سے بھی محروم رہتا ہے۔ فضا بن فیضی کو بھی اپنی خاموشی اور لگن کی یہی قیمت ادا کرنی پڑی ہے، مگر یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ وہ یہ قیمت ادا کرنے کے باوجود اپنے کام میں مستقل مزاجی کے ساتھ لگے ہوئے ہیں۔

”شعلہ نیم سوز“ سے پہلے فضا صاحب کی غزلوں اور رباعیوں کا ایک مجموعہ ”سفینہ زرگل“ کے نام سے شائع ہو کر منظر عام پر آچکا ہے۔ پتہ نہیں کیوں فضا صاحب نے اپنے اشعار کے مجموعے مرتب کرتے وقت اصنافِ سخن کا لحاظ رکھا ہے۔ اگر سفینہ زرگل میں ان کی کچھ نظمیں بھی شامل ہوتیں اور شعلہ نیم سوز میں غزلوں اور رباعیوں کو بھی جگہ مل جاتی تو ان کی شاعری کے بارے میں مجموعی رائے قائم کرنے میں ایک عام قاری کو بڑی آسانی ہوتی، لیکن اب جب کہ وہ صنف دار اپنا مجموعہ کلام

مرتب ہی کر چکے ہیں تو تبصرہ نگار بھی مجبور ہے کہ ان کی کسی ایک ہی صنف سخن کا جائزہ لے۔ زیر نظر تبصرہ میں صرف ان کی نظم نگاری کی طرف چند اشارے کئے جا رہے ہیں۔

اردو غزل کو نیم وحشی صنف سخن قرار دیجئے یا شاعری کی اُبرد۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ صنف سخن اردو دنیا پر اس قدر حاوی و مستولی ہو گئی ہے کہ دوسری اصناف کی ترقی پر ایک جمود سا آ گیا ہے اقبال، جوش، احسان و آتش، حفیظ جالندھری اور ان کے بعد کی نسل میں سرشار جعفری، اختر الایمان قاضی سلیم وغیرہ نے اردو نظم کو ہر چند آگے بڑھانے کی کوشش کی مگر غزل کی دیوار برابر سد راہ ہوئی رہی اور لوگ لوٹ لوٹ کر غزل ہی کی طرف واپس آتے رہے۔ غزل کی طرف یہ مراجعت اگر ایک طرف خوش کن ہے تو دوسری طرف مایوس کن بھی ہے۔ خوش کن تو یوں کہ ہر مراجعت کے بعد اردو غزل ایک نئے رنگ و آہنگ میں ڈوب کر ابھرتی رہی، اور مایوس کن یوں ہے کہ غزل کے پے در پے تجربات اور ڈوب ڈوب کر ابھرنا دوسری اصناف سخن کی ترقی کو برابر متاثر کرتا رہتا ہے۔ اس صورت حال کے باوجود ہمارے بہت سے شعرا صنف نظم کی خدمت میں لگے ہوئے ہیں اور اس کی اہمیت و معنویت آشکار کر رہے ہیں۔ ایسے ہی شعرا میں فضا ابن فیضی صاحب بھی ہیں جو غزل گو ہونے کے باوجود نظم کی اہمیت و معنویت کو خوب سے خوب تر انداز میں اجاگر کر رہے ہیں۔

فضا صاحب عصر حاضر کے ایک خوش گو اور خوش فکر شاعر ہیں، جنہوں نے دل کی دنیا سے نکل کر وسیع و عریض کائنات پر نہ صرف نظر ڈالی ہے بلکہ اس کے اسرار و رموز کو سمجھنے اور سمجھانے کی بھی کوشش کی ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ اس مادی دنیا سے ان کا رشتہ بُرا محکم اور اٹوٹ ہے۔ جہل و ناداری کا مسئلہ ہو یا فرقہ وارانہ فسادات کا، بھوک اور بیکاری کا مسئلہ ہو یا عوام کی نا آسودگی و اضطراب کا، یہ تمام مسائل فضا ابن فیضی کو نہ صرف متاثر کرتے ہیں بلکہ ان کا حل تلاش کرنے پر بھی اکساتے ہیں۔ ان کی منظومات کے مطالعہ سے محسوس ہوتا ہے کہ انسانی زندگی کے یہ مسائل ان کے دکھی دل کو کس قدر مزید دکھی بنا دیتے ہیں۔ اس احساس درد کے باوجود فضا صاحب کے یہاں قنوطیت، تلخی اور بیزاری راہ نہیں پانے پاتی بلکہ ان کی فکر اور لہجہ دونوں ہی تعمیری رہتے ہیں۔ ”خون صد ہزار انجم“ کے عنوان سے انھوں نے اپنی جو نظمیں اس مجموعہ میں یک جا کر دی ہیں ان کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہمارے سماج کے کن کن مسائل پر ان کی نظر ہے اور وہ ان مسائل کے بارے میں کیا نقطہ نظر رکھتے ہیں۔ اس سلسلے

میں ان کی نظمیں صلیبوں کا شہر، از تنگی داماں گلہ دارم اور لہو کا المیہ خاص طور سے قابل مطالعہ ہیں۔
زیر تبصرہ مجموعہ کلام میں فضا صاحب کا منتخب منظوم کلام جبح ہو گیا ہے جس کے مطالعے سے ان کی
شاعری کی ظاہری اور تہ در تہ معنویت کو سمجھنا آسان ہو سکے گا۔ آخر میں ان کی ایک نظم کے دو اشعار
پیش خدمت ہیں۔

میں نے چاہا تھا کہ بازار میں رسوائی کے
آج پاکبسرگی لوح و قلم تو نہ بکے
ذہن میں جال تو بنتا رہے گیتوں کا طلسم
فن تو زندہ رہے، شاعر کا قلم تو نہ بکے

ہماری دعا ہے کہ فضا صاحب کے سر سے خواہ جوے خوں ہی کیوں نہ گزر جائے ان کا قلم
کسی بھی طرح اور کسی حال میں یکے نہ پائے۔

اس مجموعے کا مطالعہ ادب کے شائقین کے لیے مسرت بخش بھی ہوگا اور بصیرت افروز بھی۔
کتاب کی کتابت، طباعت اور کاغذ صرف معیاری ہی نہیں بلکہ دیدہ زیب بھی ہے۔ ظاہری حسن
خوبی کو بھی مد نظر رکھتے ہوئے اس مجموعہ کلام کی قیمت کچھ زیادہ محسوس نہیں ہوتی۔
(ڈاکٹر کبیر احمد جالسی)

آپ بیتی

مولانا عبدالمجید دریا آبادی

سائز ۱۸x۲۲ حجم ۴۰۲ صفحات، مجلد مع گرد پوش، کتابت و طباعت عمدہ
قیمت: ۲۵ روپے، سنہ اشاعت: ۱۹۷۸ء۔ ناشر: مکتبہ فردوس۔ مکادم نگر (برولیا)۔ لکھنؤ
مولانا عبدالمجید دریا آبادی مرحوم (۱۸۹۲-۱۹۷۷) اردو کے صاحب اسلوب اور ممتاز
طنز نگار تھے، نیراردو کے کامیاب صحافت نگار اور قرآن حکیم کے جید مفسر تھے۔ زیر تبصرہ کتاب
ان ہی کی آپ بیتی ہے، جو انھوں نے اپنی وفات سے تقریباً ۱۲ سال پہلے مکمل کر لی تھی جس کی تفصیل
خود فاضل مصنف کے الفاظ میں ملاحظہ ہو: ”تسويد و تحريک پہلی بنیاد جولائی ۱۹۵۷ء میں پڑی، اس
وقت خود گذشت کی ترتیب تاریخی پیش نظر تھی مگر اس طرح تحریر پڑی ہی طویل و ضخیم ہوتی جا رہی تھی،

چند ہی ورق کے تجربے کے بعد کم روک دینا پڑا اور جنوری ۱۹۵۶ء کے اخیر سے نقشہ بدل کر اور طوالت سے بچ کر قلم برداشتہ از سر نو لکھنا شروع کر دیا۔ ... جون توں مسودہ اول ۴ اگست ۱۹۵۶ء کو ختم ہو گیا، لکھنے کی واقعی مدت کل ۵ مہینے رہی۔ مسودہ کٹ پٹ بہت گیا تھا، میرے بعد کسی کے چلائے نہ چلتا، اس لیے یوم جمعہ ۲۶ جون ۱۹۵۶ء (۸ رذی الحجہ ۱۳۷۸ھ) کو اپنے ہاتھ سے دوبارہ لکھنا شروع کیا اور ظاہر ہے کہ یہ صفائی محض نقل نہ رہی، اضافہ، ترمیم، کانٹ چھانٹ اچھی خاصی ہو گئی اور مکمل ستمبر ۱۹۵۹ء میں ہو پائی۔ نظر ثانی کا سلسلہ ہر سال دو سال کے بعد وقفہ وقفہ ۱۹۶۲ء اور ۱۹۶۵ء کی نظر ثانی اچھی طرح یاد ہے اور اب تازہ نظر ثانی کی نوبت ۱۹۷۶ء میں آرہی ہے، جب سن کا ۴۷ء واں سال ختم ہو کر ۴۸ء واں شروع ہونے کو ہے اور یہ سطریں اللہ کا نام لے کر آج جمعرات ۳۱ فروری ۱۹۷۶ء (۲۱ شوال ۱۳۹۵ھ) کو ختم ہو رہی ہیں، (صفحہ ۱۳) ، باوجود اس کے کہ آج سے ۱۲ سال پہلے یہ آپ جتنی مکمل ہو گئی تھی، مگر کسی مصیبت کی وجہ سے فاضل سوانح نگار نہیں چاہتے تھے کہ یہ ان کی زندگی میں شائع ہو، اس لیے ان کے انتقال کے بعد، مرحوم کے بیٹے اور داماد حکیم عبدالغنی صاحب دریا آبادی (مدیر صدق جدید) کی کوششوں اور مکتبہ فردوس (لکھنؤ) کی عنایت سے، پچھلے سال کے اواخر میں شائع ہوئی ہے۔

قدرت نے مرحوم کو ۸۴ سال کی طویل عمر عطا کی تھی اور اسی زندگی کی مدت بھی کوئی ستر اچھ سال ہے۔ اس طویل مدت کو مرحوم نے علم و ادب، مذہب و ملت اور اردو صحافت کی خدمت میں صرف کیا۔ موصوف کا خصوصی مضمون فلسفہ تھا، اس لیے آپ کی پہلی کتاب ”فلسفہ جذبات“ ۱۹۱۴ء کے اوائل میں انجمن ترقی اردو حیدرآباد سے شائع ہوئی۔ دوسری کتاب انگریزی میں ”سائیکالوجی آف لیڈرشپ“ کے نام سے ۱۹۱۵ء میں لندن سے شائع ہوئی۔ تیسری کتاب بھی فلسفہ ہی سے تعلق رکھتی ہے اور اس کا نام ”فلسفہ اجتماع“ ہے اور پہلی کتاب کی طرح یہ بھی انجمن ترقی اردو حیدرآباد سے شائع ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ انگریزی کی ایک کتاب کا ترجمہ ”تاریخ اخلاق یورپ“ کے نام سے دو جلدوں میں شائع ہوا۔ ان کتابوں کی اشاعت سے موصوف کی اتنی شہرت ہوئی کہ ۱۹۱۷ء میں حیدرآباد کے مشہور دارالترجمہ میں تقرر ہو گیا، مگر گیارہ مہینے تک کام کرنے کے بعد لکھنؤ واپس آگئے۔ اکتوبر ۱۹۲۳ء میں مولانا محمد علی مرحوم نے اپنے مشہور روزنامے ”ہمدرد“ کو دوبارہ جاری

کیا تو مولانا کی خدمات حاصل کیں۔ بنیادی طور پر ان کا قیام دریا آبادی میں تھا، یہیں سے لکھ لکھ کر بیٹھتے رہے اور خود مولانا کے الفاظ میں: ”خدا معلوم کتنا اس کے لیے لکھ ڈالا، شذرے بھی، بقرے بھی، مقابے بھی، مرا سے بھی، کتنے نام سے کتنے گنام۔“ نیز جب بھی ضرورت پڑتی ہر دوسرے تیسرے بیٹے دہلی کا چکر لگا ڈالتے۔ ۱۹۲۵ء میں لکھنؤ سے ”پسح“ کے نام سے خود اپنا ہفتہ وار اخبار نکالا۔ بعض قانونی وجوہ کی بنا پر مئی ۱۹۳۵ء میں اس کا نام ”صدق“ کر دیا گیا اور دسمبر ۱۹۵۰ء میں ”صدق جلد“ اور اب تک اسی نام سے نکل رہا ہے۔ مولانا دریا آبادی کی وفات کے بعد سے حکیم عبدالغنی صاحب دریا آبادی اس کے ایڈیٹر ہیں جو دسمبر ۱۹۵۰ء سے مددگار ایڈیٹر اور مدیر کی حیثیت سے کام کرتے چلے آ رہے تھے۔

مولانا عبدالمجید دریا آبادی کی زندگی بڑی ہی ہنگامہ خیز اور ایک حلقے میں ان کی شخصیت خاصی متنازع فیہ رہی ہے۔ ندرتہ کے طالب علم کی حیثیت سے ۱۹۳۰ء سے ۱۹۳۵ء تک راقم الحروف کا لکھنؤ میں قیام رہا ہے۔ اس زمانے میں مخالفین سے مولانا کی جو قلمی جنگ رہی ہے خاص طور سے مدیر نگار سے اپنی آنکھوں سے دیکھنے کا موقع ملا ہے۔ مولانا بڑے ہی کامیاب طنز نگار تھے، ان کے قلم کی زد میں جو کوئی بھی آجاتا لودہ مدتوں یاد رکھتا۔ مرحوم کا اخبار دو دو جہوں سے بہت مقبول تھا، ایک اس کے مستقل کالم ”بچی باتوں“ کی وجہ سے، دوسرے مغرب اور جدید تہذیب کے خلاف ان کے شذرات (ادارتی نوٹ) کی وجہ سے۔ ان دونوں خصوصیات کی وجہ سے مولانا کا یہ اخبار اپنی نوعیت اور انفرادیت کے اعتبار سے اپنے دور کا ایک دہنا اخبار تھا۔

مولانا کے متعلق عام خیال یہ ہے کہ وہ طبیعت کے لحاظ سے انتہا پسند تھے۔ وہ ایک سادہ خاندان میں پیدا ہوئے تھے اور تربیت دینی ماحول میں ہوئی تھی، اس لیے بچپن میں بالکل ملا تھے بقول خود: ”چچا صاحب نے وضع قطع بالکل بچپن میں مولویانہ کرادی تھی، جسم پر چھوٹی سی عبا، ہاتھ میں بڑے دانوں کی خوش رنگ تسبیح، سر پر صندلی عمامہ،... ساتویں آٹھویں درجے میں جب پہنچا، ۱۲-۱۳ سال کی عمر میں تو گویا پورا ملا تھا۔“ (صفحہ ۲۲۳)، مگر جب گھر کے تنگ اور محدود ماحول سے نکل کر لکھنؤ کی وسیع دنیا اور کالج کی آزاد فضا میں پہنچے تو کیا پلٹ ہو گئی اور بقول مولانا نے مرحوم: ”اسلام و ایمان کی دولت عظیم بات کہتے، ارتداد کے خس و خاشاک میں تبدیل ہو گئی“ (صفحہ ۲۳۷)

”الحمد والثناء کا یہ دور کہنا چاہئے کہ دس سال تک رہا۔ سنہ ۱۸۷۹ء میں یا اس سے کچھ قبل ہی شروع ہوا تھا اور سنہ ۱۸۸۰ء کی آخری سہ ماہی تک قائم رہا۔“ (صفحہ ۲۲۵) مگر اب جو پیشا کھایا تو دوسری انتہا پر پہنچے۔

بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ ان میں ضد بہت زیادہ تھی، جس بات پر اڑ جاتے، چاہے کوئی کچھ کہے، وہ اپنی جگہ سے ایک انچ نہ ہٹتے، جس کسی کے پیچھے پڑ جانے اس کو آخر تک پہنچا کر دم لیتے، مگر زیر تبصرہ آپ بیتی کو پڑھ کر مجھے یہ حیرت ہوئی کہ وہ اس میں بالکل ہی نئی شکل اور مختلف انداز سے سامنے آئے ہیں۔ اس کتاب کے تین ابواب کے عنوانات ہیں: (۱) چند مخصوص عادات و معمولات (۲) موثر، محسن، عزیز شخصیتیں (۳) چند مظلوم و مرموم شخصیتیں۔ ان میں مرحوم نے بڑی فراخ دلی کے ساتھ اپنی کمزوریوں اور خامیوں کا کھلے دل سے ساتھ اعتراف کیا ہے۔ جن جن لوگوں کے خلاف طنز و تعریض اور تضحیک و توہین کے تیر چلائے تھے! جن جن لوگوں کی کسی قسم کی حق تلفی یا ان کے ساتھ کسی قسم کی زیادتی کی تھی ان سے بہت ہی خلوص دلوں کے ساتھ معافی مانگتی ہے۔

اردو میں جس قدر آپ بیتیاں شائع ہوئی ہیں ان میں سے شاید ہی کوئی ایسی ہو جو میری نظر سے نہ گذری ہو۔ گاندھی جی کے علاوہ شاید ہی کسی نے، جہاں تک مجھے معلوم ہے، اس قدر صفائی اور فراخ دلی کے ساتھ اپنی کمزوریوں اور غلطیوں کا اعتراف کیا ہے جتنی مولانا دیبا آبادی مرحوم نے اپنی اس آپ بیتی میں کیا ہے۔ کمزوریاں کم دیش ہر انسان میں ہوتی ہیں، اگر کوئی شخص پرری ایمانداری اور صفائی کے ساتھ اپنی خامیوں کا، کسی وقت بھی جائزہ لے سکے تو بذات خود یہ بہت ہی اہم اور قابل تعریف بات ہے۔ (عبد اللطیف اعظمی)

اقبال۔ جامعہ کے مصنفین کی نظر میں مرتبہ: گوپی چند ناڈنگ

سائز: ۱۸×۲۲، حجم ۳۹۲ صفحات، جلد، قیمت، ساڑھے پچیس روپے۔

تاریخ اشاعت: فروری ۱۹۷۹ء۔ ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔
برصغیر ہندوپاک اور بعض دوسرے ممالک میں ۷۸، ۷۹، ۸۰ء میں علامہ اقبال کا جشن صد سالہ

نمایا گیا تو جامعہ ملیہ اسلامیہ نے بھی، جس کا علامہ سے گہرا اور خصوصی تعلق تھا، اپنے حوصلے اور استعداد کے مطابق اس میں شرکت کی۔ اس وقت کے شیخ الجامعہ پروفیسر مسعود حسین صاحب کے مشورے پر پروفیسر گوپی چند نارنگ نے شعبہ اردو کے زیر اہتمام ایک آل انڈیا سیمینار منعقد کیا جس کے مقالوں کا مجموعہ بہت جلد چھپنے والا ہے۔ اسی زمانے میں یہ فیصلہ بھی کیا گیا تھا کہ جامعہ اور کتابخانہ کے خصوصی شمارے شائع کئے جائیں۔ جامعہ کا اقبال نمبر اسی زمانے میں شائع ہو گیا تھا، مگر کتابخانہ کے اقبال نمبر میں بوجہ تاخیر ہو گئی اور وہ امسال شائع ہوا ہے۔

علامہ اقبال کے انتقال کے بعد ۱۹۳۸ء ہی میں طلبائے جامعہ کے قلمی ترجمان جوہر کا ایک خصوصی نمبر شائع ہوا تھا جس نے اتنی مقبولیت حاصل کی کہ بعد میں کتابی صورت میں بھی شائع کیا گیا، مگر ایک طویل عرصے سے اب وہ کیا بے بلکہ نایاب ہے۔ کتابخانہ کی تربیت کے وقت فیصلہ کیا گیا، کہ اس کے اہم مضامین اس خصوصی شمارے میں شامل کر لیے جائیں اور جامعہ کے موجودہ ادیبوں اور مصنفوں کے مضامین بھی شریک کئے جائیں۔ چنانچہ زیر تبصرہ خصوصی شمارے کے جو کتابی صورت میں بھی شائع کیا گیا ہے اور وہی اس وقت پیش نظر ہے، دو حصے ہیں: پہلے حصے میں ”جوہر اقبال“ کے اہم مضامین شامل ہیں، جن میں ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کا پیغام، ڈاکٹر سید عابد حسین مرحوم کا مضمون: عقل و عشق اقبال کی شاعری میں، پروفیسر محمد مجیب صاحب کا سوانحی خاکہ ڈاکٹر اقبال، خواجہ غلام السیدین مرحوم کا مقام عقل و عشق، مولانا محمد اسلم جیرا چموری کا تبصرہ مثنوی اسرار خودی اور سید ندیر نیازی کا علامہ اقبال کی آخری علالت خاص طور پر قابل ذکر ہیں اور دوسرے حصے میں جامعہ کے موجودہ ادیبوں اور مصنفین کے مضامین ہیں، جن میں پروفیسر مسعود حسین صاحب کا مضمون اقبال کی دو طویل نظموں کی باز آفرینی، ضیاء الحسن فاروقی صاحب کا اقبال اور تصوف، انور صدیقی صاحب کا اقبال کی عصری معنویت، ڈاکٹر عنوان حسینی صاحب کا اقبال کی علامتی تخیل اور پروفیسر گوپی چند نارنگ صاحب کا اقبال کی شاعری کا صوتیاتی نظام اہم اور قابل توجہ ہیں۔ شروع میں فاضل مرتب نارنگ صاحب کا مقدمہ ہے اس طرح یہ مجموعہ جامعہ کے قدیم اور جدید مصنفین کے رشحات قلم کا بہترین نمائندہ ہے۔ ابتدا میں مہاتما گاندھی کے اس خط کا عکس بھی شائع کیا گیا ہے جو جوہر کے اقبال نمبر کے لیے علامہ مرحوم

کے بارے میں لکھا گیا تھا۔

اقبال صدی کے دوران اور اس کے بعد علامہ اقبال کے بارے میں جو کتابیں اور خصوصی شمارے شائع ہوئے ہیں، ان میں زیر تبصرہ کتاب / خصوصی شمارہ بڑی اہمیت رکھتا ہے اور بلاشبہ اقبالیات میں ایک مفید اضافہ ہے۔ اس کامیاب اور خوبصورت اشاعت پر ہم فاضل مرتب ناننگ صاحب اور ناشر مکتبہ جامعہ کو مبارکباد دیتے ہیں۔ (عبداللطیف اعظمی)

فن کار سے فن تک از: ابوذر عثمانی

سائز ۱۸x۲۲، حجم ۲۳۹ صفحات، مجلد مع گرد پوش، قیمت ۳۰ روپے

سنہ اشاعت: ۱۹۷۸ء۔ ناشر: ارشد عثمانی۔ کریم منزل۔ پتھل گدوا۔ رانچی (بہار)

جناب ابوذر عثمانی کے ادبی و تنقیدی مضامین کا یہ پہلا مجموعہ ہے۔ فاضل مضمون نگار رانچی یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں پچھر ہیں اور ایک عرصے سے مختلف رسالوں میں ان کے مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں۔ زیر تبصرہ مجموعے میں پیش لفظ کے علاوہ ۱۴ مضامین ہیں جن کا تعلق اردو کے مختلف موضوعات اور مباحث سے ہے، ان کے عنوانات حسب ذیل ہیں:

- (۱) غالب کی ناقدانہ بصیرت (۲) اکبر اور مسئلہ زبان (۳) اختر اور نیوی کا اسلوب۔
- (۴) پرویز شادہی کا طرز سخن (۵) النائیہ کی ہیئت کے تعین کا مسئلہ (۶) تدریس ادب کے جدید تقاضے اور اردو نصاب (۷) ادبی تنقید کی تدریس کا مسئلہ (۸) بہار میں اردو تنقید کے ابتدائی کارنامے (۹) انجم مان پوری (۱۰) ایک تعارف (۱۰) حدیث اقبال
- (۱۱) رام چرت مانس (۱۲) کچھ مضمون کے بارے میں (۱۳) جدید شاعری میں اظہار و بیان کا پہلو (۱۴) عملی تنقید کیا ہے؟

ان مضامین کے بارے میں فاضل مصنف نے پیش لفظ میں لکھا ہے: ”ان میں بعض مضامین بعض ادبی حلقوں میں پسند بھی کئے گئے ہیں۔ ان مضامین کو اس مجموعے میں شامل کرتے ہوئے ان پر ضروری حد تک نظر ثانی کی گئی ہے اور ان میں جا بجا حواشی کا اضافہ کر کے انہیں نسبتاً جامع اور اپ ٹو ڈیٹ بنانے کی کوشش کی گئی“ آگے چل کر مزید لکھا ہے کہ: ”اس مجموعے

کو ترتیب دیتے ہوئے یہ خیال پیش نظر رہا ہے کہ اس کے مطالعے سے تازگی اور تنوع کا احساس ہو سکے اور اس سے آج کے ادبی مذاق اور مزاج کی بھی نمائندگی ہو سکے۔ میرے نزدیک اس وقت یہی ان مضامین کی اشاعت کا جواز بھی ہے۔“

راقم الحروف کو بعض مضامین پسند آئے، مثلاً انشائیہ کی ہیئت کے تعین کا مسئلہ۔“
 ”تدریس ادب کے جدید تقاضے اور اردو نصاب۔“ ”ادبی تنقید کی تدریس کا مسئلہ“ مجھے فاضل مضمون نگار کی اس رائے سے بالکل اتفاق ہے کہ: ”انشائیہ کا موضوع خاصاً الجھا ہوا ہے اور اس کی فنی ہیئت اور حدود کا تعین ہنوز ایک مسئلہ بنا ہوا ہے۔“ فاضل مضمون نگار نے اس الجھاؤ کو دور کرنے اور فنی ہیئت اور حدود کے تعین کی کوشش کی ہے اور انھیں بڑی تک اپنی کوشش میں کامیابی حاصل ہوئی ہے، مگر یہ مسئلہ اب بھی مزید وضاحت کا محتاج ہے، ضرورت ہے کہ اس پر صاحب نظر ادیبوں کا سینما کیا جائے اور بعض گوشوں کو، جو اب تک پوری طرح واضح نہیں ہیں، مبسوط مقاموں اور سیر حاصل بحث کے ذریعہ واضح کر دیا جائے۔

ادب کی تدریس ہو یا کسی اور مضمون کی تعلیم، ظاہر ہے اس کی کامیابی و ناکامی میں نصاب تعلیم کو بڑی اہمیت حاصل ہے اور جس نے اردو ادب کے موجودہ نصاب تعلیم پر سنجیدگی سے غور کیا ہے، وہ یقیناً تسلیم کرے گا کہ موجودہ نصاب تعلیم میں بہت سی خامیاں ہیں، مگر میرے خیال میں عثمانی صاحب کی اس رائے میں کسی حد تک مبالغہ ہے کہ: ”اس سے نہ تو طلبہ کی مناسب ذہنی، تعلیمی، علمی و ادبی تربیت ہو پاتی ہے، نہ ہی عملی زندگی میں ان کے لیے ترقی کی راہیں کھلتی ہیں اور دو تعلیم سے طلبہ میں جو یک گونہ بے اطمینانی اور بددلی پائی جاتی ہے، اس کا ایک بڑا سبب یہی ہے۔ اردو تعلیم و تدریس کے معیار پر بھی اس صورت حال کا بڑا ناخوشگوار اور غلط اثر مرتب ہو رہا ہے، جو میری نظر میں اس مسئلے کا ایک بے حد المناک اور افسوسناک پہلو ہے۔“ (صفحہ ۱۱۵)

میرا ذاتی خیال ہے کہ فاضل مضمون نگار نے جن خرابیوں کی طرف اشارہ کیا ہے، اس کا بڑا سبب ملک اور یونیورسٹیوں اور کالجوں کا ماحول ہے۔ اگر نصاب تعلیم کی تمام خامیاں دور کر دی جائیں اور یہی ماحول اور فضا قائم رہے، اساتذہ کو نہ پڑھانے سے دلچسپی ہو اور نہ طلبہ کو پڑھنے سے توتاج دہی نکلیں گے جن کا اس مضمون میں تفصیل سے ذکر کیا گیا ہے۔ ”ادبی تنقید کی تدریس کا

مسئلہ "میں موصوف نے بالکل صحیح لکھا ہے کہ: "ایک معلم کا اصل منصب یہ ہے کہ وہ طلبہ کے اندر علم و ادب سے بچا شغف پیدا کرے اور انھیں تعلیمی مقاصد کا واضح شعور عطا کرنے کی کوشش کرے۔ وہ اپنے فرائض سے اسی وقت کامیابی سے عہدہ برآ ہو سکتا ہے جب وہ اعلیٰ لیاقت کا مالک اور گہرے مطالعے اور ریاض کا خوگر ہو" وغیرہ وغیرہ (صفحہ ۱۳۵)

مجھے سب سے زیادہ کمزور وہ مضمون معلوم ہوا جس کا عنوان ہے: "کچھ مضمون کے بارے میں" بحث کچھ ابھی ہوئی ہے اور خیالات صاف اور واضح نہیں ہیں۔ مختلف اصنافِ ادب کے مضمون نگاروں کے نام پیش کرتے وقت پوری طرح غور و فکر سے کام نہیں لیا گیا ہے، مثلاً علمی و تعلیمی موضوعات پر لکھنے والوں میں صرف ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب اور خواجہ غلام السیدین صاحب کا ذکر کیا گیا ہے (صفحہ ۳۲۰) ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب اور پروفیسر محمد مجیب کو معلوم نہیں کیوں نظر انداز کر دیا گیا، اسی طرح رفقاء دار المصنفین (اعظم گڑھ) میں سے مولانا عبد السلام ندوی مرحوم اور سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب کا بھی ذکر رہ گیا ہے، نئی نسل میں بہت سے اہم نام رہ گئے ہیں مثلاً علی جواد زیدی، عتیق صدیقی، خلیق انجم، ڈاکٹر تنویر احمد علوی وغیرہ جامعہ ملیہ کی نئی نسل کے لکھنے والوں کی طرف توجہ نہیں کی گئی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ مختلف مضمون نگاروں کی کوئی مکمل فہرست پیش کرنا دشوار اور اختلافی مسئلہ ہے، مگر جب کسی بحث یا مضمون میں کچھ نام پیش کئے جائیں اور اسی معیار اور درجے کے کچھ نام رہ جائیں تو اعتراض یا اختلاف پیدا ہونا لازمی ہے۔

مضمون کی بہت سی فہمیں ہیں، زیر بحث مضمون میں زیادہ تر مزاحیہ و طنزیہ اور تنقیدی و تحقیقی مضامین کی طرف توجہ کی گئی ہے، علمی اور صحافتی مضامین اور تبصرہ نگاری کو بالکل نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ پیش لفظ میں اس پر معذرت کی گئی ہے کہ: "اس مجموعے میں اردو ادب کی جدید اور اصلاح یافتہ شکل کی پابندی نہ کی جاسکی" میرا اپنا خیال ہے کہ اردو ادب کی کوئی جدید اور اصلاح یافتہ شکل سرے سے موجود ہی نہیں ہے۔ ایک مخصوص حلقے کی طرف سے کچھ تجاویز ضرور پیش کی گئیں تھیں اور اردو کے ایک سرکاری ادارے نے ان کی سفارش کی تھی، مگر یہ تجاویز عام طور پر قبول نہیں کی گئیں، حتیٰ کہ اس کمیٹی کے کچھ اراکین نے جس نے ان تجاویز کی سفارش کی تھی، کمیٹی کے

جلے میں کہہ دیا تھا کہ ہم تو اسی طرح لکھتے رہیں گے جس طرح لکھتے آئے ہیں۔ اس لیے فاضل مصنف کو کسی معذرت کی ضرورت نہیں ہے، البتہ اگر وہ ان نامقبول تجاویز پر عمل کرتے تو شاید مختلف مشکلات میں گرفتار ہو جاتے۔

ان چند ضامیوں سے قطع نظر جن کی طرف مختصراً اشارے کئے گئے ہیں، بحیثیت مجموعی زیر تبصرہ کتاب مفید اور قابل مطالعہ ہے اور امید ہے کہ ادبی حلقوں میں پسند کی جائے گی۔ (عبد اللطیف اعظمی)

نظیر نامہ مرتبہ: شمس الحق عثمانی

سائز ۱۸x۲۲، حجم ۵۱۲ صفحات، قیمت: ڈی کس ایڈیشن مجلد ۶۰ روپے۔ طلبہ ایڈیشن ۴۰ روپے
ملنے کا یہ: جھوچی پبلی کیشنز۔ ۱۱۸۶۔ بلی ماران۔ دہلی ۱۱۰۰۶

یہ نظر کتاب میں مشہور ادیبوں اور نقادوں کے مضامین شامل ہیں، اس کے چار حصے ہیں، پہلے سے (صفحات: ۲۵ تا ۱۸۴) میں ”نگار (آگرہ) کے نظیر نمبر کے منتخب مضامین شامل ہیں جو جنوری ۱۹۴۰ء میں شائع ہوا تھا، دوسرے حصے (صفحہ ۱۸۵ تا ۳۲۹) میں ان اہم مضامین کا انتخاب شامل ہے۔ ”نگار“ کے خصوصی نمبر کے بعد لکھے گئے ہیں، تیسرے حصے (صفحات ۳۳۱ تا ۴۳۰) میں تازہ مضامین شامل ہیں جو فاضل مرتب کی درخواست پر اس مجموعے کے لیے لکھے گئے ہیں، چوتھے حصے (صفحات ۴۳۱ تا ۵۱۲) میں منتخب نظمیں شامل ہیں، چونکہ یہ مجموعہ بنیادی طور پر طالب علموں کے لیے شائع کیا گیا ہے، اس لیے بقول فاضل مرتب: ”نظموں کا انتخاب کرنے وقت خیال رکھا گیا ہے کہ اس میں وہ تمام نظمیں آجائیں جو بی اے۔ بی اے آنرز اور ایم اے کے نصاب میں شامل ہیں۔ علاوہ ازیں وہ نظمیں بھی منتخب کی گئی ہیں جو کسی نصاب میں تو شامل نہیں لیکن مطالعہ نظیر کے لیے ناگزیر ہیں۔“ (صفحہ ۹)

جن بنیادی مقاصد کے تحت یہ مجموعہ شائع کیا گیا ہے، ان میں سے ایک مقصد فاضل مرتب کے الفاظ میں ’یہ ہے کہ: “نظیر جیسے ہم گیر اور ہمہ جہت شاعر کے سلسلے میں ان مختلف النظر مضامین کو یکجا کیا جائے، جن کے ذریعے نظیر کی شعری شخصیت اور فن کے لامحدود وسیع کر اں پہلوؤں کو شناخت کیا جاسکے۔“ اس نقطہ نظر سے یہ مجموعہ بہت کامیاب اور بھروسہ پور ہے صرف

طالب علموں ہی کے لیے نہیں، عام قارئین کے لیے بھی اور نظیر پر کام کرنے والوں کے لیے بھی۔ جو شخص نظیر کی شاعری، فن شاعری اور اس کے شعری موضوعات کو سمجھنا چاہے اس کے لیے یہ مجموعہ بہت ہی مفید ہے، البتہ حالات زندگی کے لحاظ سے یہ مجموعہ بہت ہی تشنہ ہے۔ "نظیر کے مختصر سوانح" کے عنوان سے ۶۱ صفحے کا صرف ایک مضمون شامل ہے جو قطعاً نا کافی ہے۔

نظیر کی تاریخ وفات تقریباً طے ہے جو ۲۶ صفر ۱۱۴۶ مطابق ۱۶ اگست ۱۸۳۰ء ہے۔ البتہ سنہ پیدائش اور جائے پیدائش میں اختلاف ہے۔ اردو ادب کے عام قارئین، بالخصوص طالب علموں کی واقفیت کے لیے ضروری تھا کہ محض اسی مسئلے پر کوئی تحقیقی مضمون لکھ کر یا لکھو اگر اس کتاب میں شامل کیا جاتا۔ زیر تبصرہ کتاب سے اگر کوئی شخص سنہ پیدائش سمجھنا چاہے تو وہ بڑی الجھن میں پڑ جائے گا، کیونکہ اس کتاب کے مختلف مضامین میں مختلف سنہ درج ہیں، مثلاً: صفحہ ۲۶ پر سنہ پیدائش ۱۱۴۸ درج ہے جس کا سنہ عیسوی ۱۷۳۵ء ہے، صفحہ ۶۳ پر نام کے بعد قوسین میں (۱۷۳۰-۱۸۳۰) لکھا ہے، اس کے مطابق ہجری ۱۱۴۳ء ہوا، صفحہ ۷۱ پر اختر اور بیوی مرحوم کے مضمون میں لکھا ہے کہ: "شیخ دلی محمد نظیر اکبر آبادی میر تقی میر کا ہم عصر تھا، اس نے ۱۲۶۶ھ مطابق ۱۸۲۲ء میں انتقال کیا۔ یہاں سنہ عیسوی غلط ہے، ۱۸۳۰ء ہونا چاہئے تھا۔ صفحہ ۲۱۶ پر ہجری سنہ وفات ۱۲۶۲ھ چھپا ہے، غالباً کتابت کی غلطی ہے، صحیح ۱۲۶۶ء ہے۔ اسی طرح عمر میں بھی اختلاف ہے۔ صفحہ ۳۹ پر ۹۸ سال عمر درج ہے، بنیاد فحشہ بیوی مرحوم نے لکھا ہے کہ: تقریباً سو سال زندہ رہے۔" (صفحہ ۹۱) پر و فیر احتشام حسین مرحوم نے لکھا ہے کہ: "نظیر کی صحیح تاریخ پیدائش کا پتہ نہیں، لیکن یہ معلوم ہے کہ ان کا انتقال ۱۸۳۰ء میں ہوا۔ عمر سے متعلق تذکرہ نویسوں اور تاریخ ادب لکھنے والوں کا خیال ہے اسی پچاسی سال سے کم نہیں جنے، اس لیے اگر ہم ان کی تاریخ پیدائش ۱۷۴۰ء اور ۱۷۵۰ء کے درمیان مان لیں تو سہارا کام چل جاتا ہے۔" (صفحہ ۳۲-۱۳۱)

مختلف مضامین کے مجموعوں میں یا بالخصوص جن میں بہت پرانے مضامین شامل ہوں۔ حاشیہ نگاری بہت ضروری ہوتی ہے۔ جا بجا زیر تبصرہ کتاب میں اس کی کمی محسوس ہوئی مثلاً صفحہ ۴۰ پر ہے: "علامہ سیما اکبر آبادی مقبرہ تعمیر کرانے کی فکر میں ہیں۔" یہاں پر حاشیہ کی ضرورت تھی کہ

آیا وہ کامیاب ہوئے یا نہیں؟ اس سے پہلے نظیر کی قبر کے بار میں لکھا ہے کہ: "آج کل شکستہ حال میں ہے۔" ۳۸-۳۹ سال کے بعد اس مجموعے میں کوئی شخص اس جملے کو پڑھے گا تو قدرتی طور پر اس کے ذہن میں سوال پیدا ہوگا کہ اب اس کی کیا حالت ہے؟ ظاہر ہے اس کا جواب حاشیہ ہی سے مل سکتا تھا۔ اسی صفحہ پر یہ بھی درج ہے کہ: "اس خاندان میں سرزاد اصف علی صاحب و مرزا سخاوت علی صاحب موجود ہیں۔ فاضل مرتب اگر اس کتاب کے قارئین کو یہ اطلاع دینے کی زحمت کرتے کہ اس کتاب کی ترتیب یا اشاعت کے وقت یہ دونوں حضرات "موجود" تھے یا نہیں تو یہ ایک مفید خدمت ہوتی۔

حقیقی اور تنقیدی مضامین یا کتابوں میں "کذا" کا استعمال نہ جانے کس نے شروع کیا ہے، بہر صورت جس نے بھی شروع کیا ہو، میرے خیال میں اس نے تحقیق کو بہت نقصان پہنچایا ہے۔ "کذا" لکھنے کے بجائے حاشیے میں صحیح بات لکھ دینی چاہئے۔ اور اگر صحیح بات معلوم نہ ہو سکے تو صفائی کے ساتھ اس کا اعتراف کر لینا چاہئے۔ اس کتاب کے صفحہ ۶۵ پر ایسے ہی دو "کذا" نظر آئے، ملاحظہ ہو: "زمانے کے لحاظ سے وہ [نظیر] سودا (۱۷۱۳-۱۷۸۱) میر [۱۷۹۳-۱۸۱۰] جرات (۵-۱۸۱۰) [کذا] انشا (۵-۱۸۱۷) [کذا] اور مصحفی (۱۷۵۰-۱۸۲۴) کا معاصر تھا۔" اس کتاب میں جرات اور انشا کے سنہ پیدائش کی جگہ ۵ (پانچ) چھپا ہوا ہے، میرا قیاس ہے کہ مضمون نگار (محمود اکبر آبادی) کو ان دونوں شاعروں کا سنہ پیدائش معلوم نہیں ہو سکا تو اس کی جگہ صفر (۵) لکھ دیا ہوگا جو کتابت میں یا نقل کرتے وقت صفر (۵) کے بجائے پانچ (۵) ہو گیا۔ بہر نوع فاضل مرتب کی جو بھی توجہ ہو، کذا کے بجائے وہی لکھنا چاہئے۔ ان معمولی خامیوں سے قطع نظر اس میں شبہ نہیں کہ مضامین کا انتخاب اچھا اور جامع ہے اور بحیثیت مجموعی نظیر اکبر آبادی کے مطالعے اور ان کو سمجھنے کے لیے یہ کتاب بہت مفید ہے۔ امید ہے کہ ادبی اور تحقیقی حلقوں میں مقبول ہوگی۔ (عبد اللطیف اعظمی)

کوائف جامعہ

مولانا عبدالسلام قدوائی مرحوم کی یاد میں جلسہ

۳۰ رمضان المبارک مطابق ۲۴ اگست کو جمعۃ الوداع کے دن مولانا عبدالسلام صاحب قدوائی ندوی کی شدید علالت کی اطلاع ملی۔ مولانا چند روز پیشتر ۲۸ رمضان مطابق ۲۲ اگست کی سہ پہر میں دارالمصنفین اعظم گدھ سے اپنے وطن تنولینڈی (ضلع رائے بریلی) تشریف لائے تھے۔ موصوف کی طبیعت پہلے ہی سے کچھ خراب تھی، روزوں کی وجہ سے کمزوری بڑھ گئی تھی اور طویل سفر کی بنا پر شدید تھکان اور اضمحلال محسوس کر رہے تھے۔ حسب معمول ۳۰ رمضان مطابق ۲۴ اگست کو سحری کے لیے اٹھے تو فالج کا سخت حملہ ہوا اور چند گھنٹوں کی کشمکش موت و حیات کے بعد تقریباً ۱۲ بجے دن کو اپنے مولا سے جا ملے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ دوسرے دن بعد نماز عید الفطر سپرد خاک کئے گئے۔

جامعہ میں اُس زمانے میں عید کی چھٹیاں تھیں، پیر کے دن ۲۷ اگست کو جامعہ کھلی تو مرحوم کے غم میں چھٹی کا اعلان کر دیا گیا۔ اگلے جمعہ مورخہ ۳۱ اگست کو بعد نماز جمعہ جامعہ کی مسجد میں قرآن خوانی ہوئی اور ۲ ستمبر کو شیخ ابجامہ جناب انور جمال قدوائی کی صدارت میں جامعہ کے اساتذہ، کارکنوں اور طالب علموں کا ایک جلسہ منعقد ہوا، جس میں شیخ ابجامہ صاحب کے علاوہ مرحوم کے ساتھیوں اور شاگردوں نے انھیں خراج عقیدت پیش کیا۔ شیخ ابجامہ جناب قدوائی صاحب نے اپنی صدارتی تقریر میں فرمایا کہ مرحوم کے میرے خاندان کے متعدد حضرات سے تعلقات تھے، مگر میری زندگی کچھ ایسی گزری کہ ان کی صحبت سے محروم رہا، مگر مجھے اس کا فخر حاصل ہے کہ میرے زمانے میں وہ وینزٹنگ پروفیسر کی حیثیت سے یہاں آئے اور ان سے

ایک دو مرتبہ ملنے کا موقع ملا۔ خیال تھا کہ ان سے تفصیلی ملاقات ہوگی، مگر خدا کو کچھ اور منظور تھا۔ کالج کے پرنسپل اور ڈین جناب فیاض الحسن فاروقی صاحب نے اپنی مختصر تقریر میں مرحوم کی سیرت و شخصیت کے متعدد گوشوں پر روشنی ڈالی۔ انھوں نے فرمایا کہ مرحوم اپنی طالب علمی کے زمانے ہی میں ایک پر جوش مقرر اور اچھے مضمون نگار تھے۔ ایک استاد کی حیثیت سے وہ اپنے طالب علموں اور ساتھیوں میں بہت ہر دل عزیز تھے، ان کی زندگی بہت ہی سادہ مگر بڑی پر وقار تھی، وہ خود نیک تھے اور دوسروں کو نیکی کی تلقین کرتے، وہ جس بات کو صحیح سمجھتے تھے، اس کو ضرور کہتے، مگر اس انداز سے کہ لوگوں کو برا معلوم نہ ہو۔ ان کی تحریروں کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا کہ وہ صحت کا بڑا خیال رکھتے تھے، ان کا اسلوب سادہ مگر دلکش تھا۔ مولانا عبدالسلام صاحب طالب علم کی حیثیت سے جامعہ تشریف لائے تھے تو جناب سعید انصاری صاحب اس وقت استاد تھے۔ انھوں نے اپنی تقریر میں فرمایا کہ اس وقت جامعہ ملیہ نئی نئی علی گڑھ سے منتقل ہو کر دہلی میں آئی ہوئی تھی، مولانا کو یہاں کی فضا بہت سازگار نظر آئی، ذاکر صاحب، عابد صاحب اور مجیب صاحب نئے نئے یورپ سے تشریف لائے تھے اور اپنے ساتھ مغربی افکار اور تعلیم کے بہترین نمونے ساتھ لائے تھے۔ مولانا کو یہ سب چیزیں دعوت فکر و عمل دے رہی تھیں اور ان چیزوں نے مولانا پر اپنا بھرپور اثر ڈالا۔ مولانا اسلم حیرا چوہدری اور مولانا سورتی کے علم و فضل، کیلاٹ صاحب کی تربیت جسمانی اور یہاں کی اقامتی زندگی سے بھی بہت زیادہ متاثر ہوئے۔ سعید انصاری صاحب دارالمصنفین کی مجلس عاملہ کے رکن ہیں۔ مرحوم نے دارالمصنفین میں جو خدمات انجام دی ہیں، ان کا تفصیل سے ذکر کیا اور انھوں نے معارف میں جو شذرات لکھے ہیں ان کی بجا تعریف کی اور فرمایا کہ وہ شاہ معین الدین ندوی مرحوم کے صحیح معنی میں جانشین اور نعم البدل ثابت ہوئے۔ پروفیسر مشیرالحق صاحب نے، جو اس جلسے کے ناظم کے فرائض انجام دے رہے تھے، اپنی تقریر میں فرمایا کہ وہ میرے استاد بھی تھے، رفیق کار بھی اور سرپرست بھی۔ انھوں نے مجھے تعلیم بھی دی، میری تربیت بھی کی اور حسب ضرورت قدم قدم پر مدد بھی کی۔ مرحوم نے لکھنؤ میں ادارہ تعلیمات اسلام کے نام سے قرآن مجید کی تعلیم اور عربی سکھانے کے لیے جو ادارہ قائم کیا تھا اس میں مشیر صاحب مولانا کے رفیق کار تھے۔ اس سلسلے میں

انہوں نے مولانا کی خدمات اور طریق کار پر تفصیل سے روشنی ڈالی۔ مولانا عبد السلام صاحب مرحوم جب جامعہ میں ناظم مجلس دینیات تھے تو مولوی بدر الدین صاحب نائب ناظم کی حیثیت سے کام کرتے تھے اور مولانا جمعہ کے موقع پر جو خطبات دیا کرتے تھے، بعد میں انھیں نوٹ کر لیا کرتے تھے۔ موصوف نے اس جلسے میں مولانا کے خطبات پر ایک مفصل مضمون پڑھا۔ اسی طرح جامعہ کے ایک کارکن جناب محمد شبیر ندوی صاحب نے بھی مرحوم کی سیرت و شخصیت اور علمی و مذہبی خدمات پر ایک مضمون پڑھا جس کا خلاصہ حسب ذیل ہے:

مولانا عبد السلام مقام مرحوم ۱۹۰۷ء میں ضلع رائے بریلی کے ایک قصبہ تھولینڈی میں پیدا ہوئے۔ موصوف کی ابتدائی تعلیم تھولینڈی میں ہوئی۔ بچپن ہی سے درسی کتابوں کے علاوہ علمی و ادبی کتابوں کے مطالعے کا شوق تھا، چنانچہ اوائل عمری میں ہی مولانا سالی، ڈپٹی منڈیر احمد، مولانا بشلی نعمانی وغیرہ کی کتابیں پڑھ ڈالی تھیں اور مذہبی و ادبی موضوعات پر ان کا مطالعہ اچھا خاصہ تھا۔ ان کے ان میلانات اور رجحانات کو دیکھتے ہوئے، غالباً ۱۹۲۴ء میں لکھنؤ کی مشہور عربی درس گاہ دارالعلوم ندوۃ العلماء میں انھیں داخل کر دیا گیا۔ ۱۹۳۰ء میں حالات کچھ ایسے پیش آئے کہ کچھ ساتھیوں کے ساتھ انھیں ندوہ سے الگ ہونا پڑا، ان ساتھیوں میں مولانا رئیس احمد جعفری بھی تھے جنھیں بعد میں صحافتی اور تصنیفی دنیا میں بڑی شہرت حاصل ہوئی۔ یہ دونوں ساتھی، مولانا عبد السلام صاحب اور جعفری صاحب جامعہ ملیہ چلے آئے اور درجہ خاص میں داخلہ لے لیا۔ اگرچہ یہ دونوں حضرات رسمی طور سے طالب علم تھے، مگر ندوہ کی تعلیم اور کثرت مطالعہ کی وجہ سے ان کا مرتبہ بہت بلند تھا اور ان کا شمار اساتذہ کی صفوں میں ہوتا تھا۔ ۱۹۳۳ء میں رئیس احمد جعفری صاحب روزنامہ خلافت کے ایڈیٹر کی حیثیت سے بمبئی چلے گئے اور کچھ عرصے کے بعد اپنے دوست اور ساتھی مولانا عبد السلام صاحب کو بھی بلالیا۔ مگر مولانا نے صرف ایک سال وہاں کام کیا اور ۱۹۳۴ء میں اپنی پہلی مادر درس گاہ ندوہ میں استاد کی حیثیت سے واپس آگئے اور یکم مارچ ۱۹۳۳ء تک وہاں کام کیا، مگر حالات نے پھر پلٹا کھایا اور مولانا کو وہاں سے الگ ہونا پڑا۔ مولانا نے ندوہ سے الگ ہونے کے بعد لکھنؤ ہی میں تعلیمات اسلام کے نام سے ایک ادارے کی بنیاد رکھی جس میں قرآن کی تعلیم دی جاتی تھی اور عربی زبان سکھائی جاتی تھی۔ ۱۹۵۱ء میں جامعہ ملیہ میں اسلامیات کے استاد کی جگہ

خالی ہوئی تو ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کی دعوت پر، اگست کو وہ اپنی دوسری مادر علمی جامعہ ملیہ میں آگئے یہاں انھوں نے ۲۲-۲۳ سال تک اسلامیات کے استاذ اور ناظم دینیات کی حیثیت سے کام کیا اور اسی حیثیت سے ۳۰ اپریل ۱۹۷۲ کو ریٹائر ہوئے۔

مولانا کے میٹرک کے اور لڑکیاں دہلی ہی میں جامعہ مگر کے علاقے میں رہتے ہیں۔ جامعہ سے ریٹائر ہونے کے بعد مولانا اپنی اہلیہ کے ساتھ انھیں کے ساتھ رہنے لگے۔ اسی سالی اکتوبر میں وہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کے اعزازی معتمد تعلیمات مقرر ہوئے۔ اس سلسلے میں کبھی کبھی وہ لکھنؤ جاتے اور حسب ضرورت ندوہ میں قیام فرماتے، مگر بنیادی طور پر ان کا قیام جامعہ مگر ہی میں تھا اور بظاہر یہی معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنی باقی ماندہ زندگی یہیں بسر کریں گے اور علم و مذہب کی جو بھی خدمت کر سکتے ہیں یہیں سے کریں گے، مگر دارالمصنفین اعظم گڑھ کے ناظم اور معارف کے ڈیٹر مولانا شاہ معین الدین ندوی صاحب کے انتقال کی وجہ سے جو جگہ وہاں خالی ہوئی اس کو پُر کرنے کے لیے ارباب حل و عقد کی نظر مولانا پر پڑی اور بالآخر مولانا سید ابوالحسن علی ندوی اور جناب سید صالح الدین عبدالرحمن صاحب کے اصرار پر انھیں دارالمصنفین جانا پڑا اور تادم حیات اس کی خدمت انجام دیتے رہے۔

حضرت مولانا کے ساتھ تقریباً ۳ سال تک ایک جگہ رہنے پہنے کی مجھے سعادت حاصل ہے وہ میرے درجے کے استاد تھے، یہی نہیں بلکہ میری زندگی کے میسر رہنا اور مرقی بھی تھے اور زندگی کے تمام معاملات میں ان کے مشورے اور رہنمائی کی مجھے عزت حاصل تھی، افسوس کہ اب وہ اس دنیا میں نہیں رہے اور میں اُن جیسے شفیق استاد اور ہمدرد و مخلص میسر سے محروم ہو گیا۔

جلسے کے آخر میں صدر جلسہ کی اجازت سے پروفیسر شیراحتی صاحب نے حسب ذیل ریزولوشن پڑھ کر سنایا جسے حاضرین جلسہ نے اپنی دعاؤں کے ساتھ منظور کیا:

”جامعہ ملیہ اسلامیہ کے قدیم طالب علم، سابق استاد اور ناظم دینیات نیز انجمن جامعہ ملیہ اسلامیہ کے رکن مولانا عبدالسلام قدوائی ندوی کا، جن کی یاد میں جامعہ کے اساتذہ اور طلبہ اور کارکنان کا یہ جلسہ منعقد کیا گیا ہے، رمضان المبارک کے آخری دن جمعہ ۲۴ اگست ۱۹۷۲ء کو ان کے اپنے وطن میر (بقیہ صفحہ ۲ پر)

The Monthly JAMIA

Subscription Rates

India	Rs. 6-00
Pakistan	Rs. 26-00
Foreign	\$ 4 (US) or £ 1.50

Advertisement Rates

Cover IV	Full page Rs 200/-	Half page Rs 100/-
Cover III & II	Full page Rs 150/-	Half page Rs. 75/-
Ordinary	Full page Rs. 100/-	Half page Rs. 50/-

**JAMIA MILLIA ISLAMIA
NEW DELHI - 110025**

جامعہ

جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی

جامعہ

جمعت فی برجہ
پچاس پیسے

سہ ماہیہ (۸) ۸
پتھ روپے

شمارہ ۹

بابت ماہ ستمبر ۱۹۷۹ء

جلد ۷۶

فہرست مضامین

- ۱۔ شذرات صیار الحسن فاروقی ۴۲۷
- ۲۔ دوہفتے۔ امام بخاریؒ، بابرادر احمد دانش لے دیں میں (۱) ۴۳۱
- ۳۔ فتوت ڈاکٹر عبدالحسین زریں کوب ۴۴۱
- ۴۔ حیات عینی۔ چند جھلکیاں منہزجم، ڈاکٹر شعیب اعظمی ۴۵۴
- ۵۔ مولانا محمد علی نمبرکے واسطے میں مراسلہ جناب رئیس منظر ۴۵۹
- ۶۔ جواب عبد اللطیف اعظمی ۴۶۲
- ۷۔ تعارف و تبصرہ جناب انور صدیقی ۴۶۸
- ۸۔ کوائف جامعہ عبد اللطیف اعظمی ۴۷۲
- کوائف نگار ۴۷۷

تمام کی تمام شلالت و گمراہی میں مبتلا ہو جاتی۔

مولانا مودودی مرحوم کا ایک بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے اپنی تنقیدات سے مغربی فکر و تمدن کے داخلی تضادات اور کھوکھلے پن کو واضح کاف کیا اور نوجوانوں کے ایک بڑے طبقے کو اس مرحوبیت سے محفوظ رکھا جو غالب تہذیب تمدن کی بہانے جانے والی جہوہ آرائی سے پیدا ہوتی ہے۔ ہماری وکلامی محاذ پر مولانا کی تحریریں شروع میں ایک حد تک وہی کام کیا جو معتزلہ کے مقابلے میں علماء کی ایک جماعت نے کیا تھا۔ بلاشبہ یہ ایک بڑا کارنامہ ہے اور اس کی اہمیت سے کوئی انصاف پسند انکار نہیں کر سکتا۔ علامہ شبلی سے لے کر مولانا مودودی تک ہمیں مسلمانوں میں 'خصوصاً مسلم نوجوانوں میں' مغرب کے مقابلے میں اپنی تاریخ، اپنی تہذیب، ثقافت اور اپنی مذہبیت و ایمانیات پر خود اعتمادی پیدا کرنے کی ایک مسلسل کوشش ملتی ہے۔ اس کوشش میں مشاہیر عام سے ہٹ کر چلنے کی ایک خواہش بھی ملتی ہے۔ لیکن بنیادی طور پر مقصد کے اعتبار سے یہ ساری کوششیں کامیاب رہیں، البتہ تنوع اور کوشش کرنے والوں کی طبیعت اور مزاج اور پھر ماحول کے اختلاف کے اعتبار سے ان میں کچھ فرق بھی ملتا ہے جو ایسا انوکھا اور غیر فطری بھی نہیں۔ ایسے تمام مصنفین و مفکرین میں مولانا مودودی مرحوم اس لحاظ سے منفرد تھے کہ انھوں نے مغربی تمدن کی کوکھ سے جنم لینے والے نظریاتی نظاموں اور مغرب میں پیدا ہونے والی سماجی و معاشی و سیاسی تحریکوں کے جواب میں اسلام کو ایک جامع اور مکمل دین اور نظام حیات کے طور پر پیش کیا، لیکن اس سلسلے میں دین کی تشریح و تعبیر سے متعلق بعض ایسی باتیں ان کے قلم سے نکلیں جو برصغیر ہندوپاک کے علماء کی ایک جماعت کے نزدیک روایت سے بعادیت کے مترادف تھیں اور جس سے دین کی تشریحات و تعبیرات کے صدیوں کے سرمایے کے ٹٹ جانے کا خطرہ محسوس کیا گیا۔ اس کا ایک نتیجہ یہ سامنے آیا کہ مولانا کے بہت سے ساتھی علماء اور اہل قلم ان کی تحریک سے الگ ہو گئے اور علماء کے ایک طبقے اور جماعت اسلامی کے مابین خاصی کشیدگی پیدا ہو گئی۔ ہمارا خیال ہے کہ جن امولہ سے متعلق یہ صورت حال پیش آئی، ان پر اظہار خیال کے بغیر بھی مولانا کی اقامت دین کی تحریک کامیابی سے چل سکتی تھی۔ بلاشبہ مولانا مودودی کی یہ ایک صریح غلطی تھی۔

دوسری بھول مولانا مرحوم سے یہ ہوئی کہ انھوں نے اصلاح معاشرہ کے پیغمبر اکرام کو چھوڑ کر جماعت اسلامی کو ایک سیاسی تحریک بنا دیا۔ ان کی امارت و قیادت میں پاکستان میں جماعت اسلامی کی جب اس قلب ماہیت کی خبر ہمیں ملی تو بڑی مایوسی ہوئی۔ آج کی سیاست کچھ ایسی ہے کہ آدمی اس میں الجھ جائے تو اس کے لیے بعض اقدامات ناگزیر ہو جاتے ہیں (جنہیں خواہ وہ 'حکمت عملی' ہی کا نام کیوں نہ دے) جو اس کے اپنے ہی اصولوں اور تصورات سے متصادم ہوتے ہیں۔ جماعت اسلامی جس کا مقصد اولین مسلمانوں کی سیرت سازی اور تعمیر کردار تھا تاکہ ایک صالح معاشرہ وجود میں آئے، اپنی راہ سے ہٹ گئی اور وہ سیاست اور سیاسی مطالبات کے دائرے میں ایسا الجھی نہ وہ اپنے ہی افراد کی اصلاح و تربیت کی طرف سے غافل رہی۔ پاکستان میں اس کے اپنے وجود کے مختلف مرحلوں میں جو سیاسی حالات رونما ہوئے اور جس طرح پاکستانی معاشرہ بہت بڑی حد تک مادی زندگی کی آخرت فراموش فریب کاریوں میں مبتلا ہوتا چلا گیا، اس کے پیش نظر ضرورت تھی کہ مولانا جماعت اسلامی کے فکر و نظام میں تبدیلی لاکر اسلامی حکومت کے قیام کے بجائے اسلامی معاشرہ کے قیام کے لیے جدوجہد کرتے اور اپنی جماعت کی ساری توانائیوں کو اس اہم کام پر مرکوز کر دیتے۔

لیکن اس سبب کے باوجود، ایک مفکر، ایک صاحب طرز مصنف اور ایک فعال شخصیت کی حیثیت سے مولانا مودودی کا جو مقام ہے وہ اپنی جگہ مستند اور مسلم ہے۔ ان کے بعض خیالات سے ہمیں اختلاف کا حق حاصل ہے۔ ان کی بعض تحقیقات، ریسرچ اور تحقیقات کے جدید معیار پر پوری نہیں اترتیں اور ان سے انھوں نے جو نتائج اخذ کئے وہ بے بنیاد ہیں۔ پھر بھی ان کے تصنیفی و فکری کارناموں سے کوئی بھی متوازن ذہن انکار نہیں کر سکتا۔ ہمارا بھی عجب حال ہے کسی کی ایک بات پسند آئی اور اس سے ہمیں عقیدت ہو گئی تو پھر اس عقیدت میں اتنا غلو کریں گے کہ اس پر کسی تنقید تبصرہ کو برداشت نہیں کریں گے اور کسی سے کسی امر میں اگر اختلاف ہو تو پھر اس میں اتنی دوڑ چلے جائیں گے کہ اس کی ہر بات ہمیں غلط اور گمراہ کن نظر آئے گی۔ مولانا مودودی کے عقیدت مندوں اور ان سے اختلاف رکھنے والوں کی بھاری تعداد ایسے ہی انتہا پسندوں پر مشتمل رہی ہے۔ درحقیقت صحیح راہ

ایروفلوٹ کا جہاز اڑا دیتا شقند کے وقت کے مطابق ایک بجے سے پہلے ہی جہاز وہاں پہنچ گیا۔ وہاں لوگوں کو میری آمد کی اطلاع تھی، اس لیے ہوائی اڈے پر ازبکستان کے مذہبی بورڈ کے اہم لوگ مثلاً ڈاکٹر عبد الغنی عبداللہ، ڈاکٹر یوسف شاکر اور جناب میر محمود شرف الدین وغیرہ موجود تھے انھوں نے میرا خیر مقدم کیا، اور مجھے لے کر ہوٹل ازبکستان پہنچے جہاں تمام مہمانوں کے قیام کا انتظام تھا۔ یہ اٹھارہ منزلہ خوبصورت ہوٹل ابھی چند سال پہلے بن کر تیار ہوا ہے اور ایک طرف سے شہر کے قلب میں اس باغ کے بالکل سامنے واقع ہے جہاں کارل مارکس کا ایک جینا جاگتا اسٹیچو نصب ہے، میں نے دنیا کی کافی سیر کی ہے، ایسے بولتے ہوئے اسٹیچو میں نے کم ہی دیکھے ہیں۔ ہوٹل پہنچ کر نصف گھنٹے کے بعد میں نے میزبانوں کے ساتھ دوپہر کا کھانا کھایا اور ظہر کی نماز پڑھ کر آرام کے لیے بیٹ گیا، پھر عصر کے لیے تھوڑی سی وقت باقی رہا تھا کہ آنکھ کھلی، عصر کی نماز کے بعد تلاوت کلام پاک کی اور پھر مغرب کی نماز کے بعد کمرے سے نیچے لاؤنج میں آیا، وہاں اخبارات پر سرسری نظر ڈالی اور ہوٹل کے باہر آگیا۔ تھوڑی ہی دور چلا تھا کہ دو لڑکیاں اور تین چار لڑکے میرے پاس آئے، میں نے چونکہ نیردانی پہن رکھی تھی، ایک لڑکی نے جو انگریزی جانتی تھی، مجھ سے پوچھا کہ آپ پاکستانی ہیں، میں نے کہا نہیں میں ہندوستانی ہوں اور دہلی سے آیا ہوں، پھر اس نے کہا کہ آپ تو مسلمان معلوم ہوتے ہیں، میں نے کہا آپ نے کیسے سمجھا کہ میں مسلمان ہوں، کہا کہ داڑھی سے، میں نے کہا کہ آج کل تو داڑھیوں کا عام رواج ہے، بہت سے غیر مسلم بھی داڑھی رکھتے ہیں، جواب میں وہ بولی کہ نہیں، آپ کی داڑھی مسلمانوں جیسی ہے۔ میں نے کہا کہ آپ نے صحیح صحیح اندازہ لگایا۔ میں نے پوچھا کہ آپ اور آپ کے ساتھی کیا کرتے ہیں، اس نے بتایا کہ ہم سب یونیورسٹی کے طالب علم ہیں اور ہم میں سے دو غیر ملکی زبانیں سیکھ رہے ہیں، میں انگریزی پڑھ رہی ہوں۔ میں نے خوشی کا اظہار کیا، میں نے رخصت ہو کر آگے بڑھنا چاہا لیکن اس لڑکی نے جس کا نام فاطمہ تھا، کہا، اگر آپ کچھ خیال نہ کریں تو ہمیں قرآن کی چند آیتیں سنائیے۔ اس سوال پر میں چونکا۔ لیکن سنبھل کر میں نے سورہ اخلاص پڑھی، پھر میں نے پوچھا کہ آپ کو کچھ قرآن یاد ہے، اچھا سورہ فاتحہ سنائیے، اس نے سورہ فاتحہ صحیح صحیح پڑھ دی، پھر میں نے پوچھا کہ آپ کو نماز آتی ہے۔ جواب ملا کہ ہاں مجھے نماز آتی ہے اور میں پابندی کے ساتھ تو نہیں مگر کبھی کبھی نماز پڑھتی ہوں لیکن رمضان میں روزے پورے رکھتی ہوں اور نماز بھی پڑھتی ہوں، میں نے آخری سوال یہ کیا کہ آپ کو

قرآن کس نے کس نے پڑھایا، جواب ملا کہ میری والدہ نے جو بڑی مذہبی ہیں۔

یہ تھا تا شقذ میں پہلا مسرت بخش تجربہ جس کی حلاوت میں کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ بمشکل سات آٹھ منٹ لگے ہوں گے اس گفتگو میں، میں فٹ پاتھ پر آہستہ آہستہ چل رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ کیا سنا تھا اور کیسا پایا، نئی ازبک نسل کی اس خوبصورت لڑکی کو جو یونیورسٹی کی طالبہ ہے، اپنے مذہب سے کیسا گہرا تعلق ہے، اور ایک پردیسی داخلہ طلبہ سے مل کر اسے کیسی خوشی ہوئی ہے، یہ سب کیا ہے، کیسے ہے اور کیوں ہے، یہ تو ایک دلائل و براہین کا سلسلہ ہے، یا ایسی حقیقت جس کا سامنا کرنے کے لیے میں، یہی طور پر بالکل تیار نہ تھا، بس اچانک بجلی کے کوندے کی طرح یہ حقیقت سامنے آگئی، اللہ! تیری قدرت بڑی ہے اور سچ ہے، تو ہی اپنے دین کا محافظ ہے۔

سیر کے بعد لوٹا تو ہوٹل کے کمرے کی میز پر کئی قسم کے پھلوں سے بھری ایک بڑی پلیٹ دیکھی ایک دوسری پلیٹ میں کئی روٹیاں تھیں، یا اللہ! یہ کیا ماجرا ہے، میں تیرا کوئی خاص بندہ نہیں جس کے لیے آسمان سے من و سلوی اترے، ذہن ہوٹل والوں کی طرف گیا کہ شاید یہاں کی یہ رسم ہو، تھوڑی دیر بعد شرف الدین صاحب آگئے، میں نے پوچھا کہ یہ سب کیسے اور کہاں سے؟ انھوں نے کہا کہ ہماری طرف سے مہمانوں کی تواضع کے طور پر، اسی ہوٹل کے کمرے میں ہم نے اپنا ایک آفس بنالیا ہے تاکہ ہم قریب رہیں اور مہمانوں کو کوئی تکلیف نہ ہو، انھوں نے اپنا کمرہ نمبر اور ٹیلیفون نمبر دیا، وہ اپنے ساتھ سگریٹ لائے تھے وہ میرے حوالے کی اور کہا کہ رات کے کھانے کے لیے تیاری کیجئے میں ابھی تھوڑی دیر میں آؤں گا۔ یہ شرف الدین صاحب بخارا اور تا شقذ کے مدرسوں سے فراغت کے بعد لائبریری یونیورسٹی کے کلیتہ الشریعہ میں زیر تعلیم ہیں، اردو خوب جانتے ہیں، دو تین بار ہندوستان آچکے ہیں، پچھلی مرتبہ ۹۷ء میں ندوۃ العلماء لکھنؤ کے بین الاقوامی اجلاس میں شرکت کے لیے آئے تھے، ہندوستانی مسلمانوں کے دینی و تعلیمی اداروں سے خوب واقف ہیں، خندہ جبیں، حسین اور متواضع ازبک ہیں، بظاہر "اپ ٹو ڈیٹ" لیکن رکھ رکھاؤ اور آداب میں مشرقیت کے اچھے نمائندے۔ ان کی وجہ سے مجھے یہ آسانی رہی کہ وسط ایشیا کے مسلمانوں سے متعلق بنی گفتگوؤں میں، مجھے جو معلومات حاصل ہوئیں، وہ شاید اور کسی طرح حاصل نہ ہو سکتیں۔

کوئی نصف گھنٹے بعد انھوں نے دق الباب کیا، میں تیار تھا، ان کے ساتھ ہوٹل کے وسیع و عریض

ڈائننگ ہال میں پہنچا، کھانا شروع ہوا اور دیر تک چلتا رہا، ڈائننگ ہال کا ایک گوشہ ڈانس کرنے والوں کے لیے مخصوص تھا، وہاں مغربی موسیقی کی مختلف دھنیں سنتے میں آئیں جن پر ڈانس کرنے والے وہ دسیوں جوڑے جو ٹورسٹ تھے اور جن میں بیشتر مغربی یورپ کے ممالک سے آئے تھے، موسیقی د رقص کے ساتھ اپنی خوشی و مسرتی کا اظہار کرتے تھے، کھانے میں دو خاص چیزیں تھیں، سٹربہ ایک بڑے پیالے میں جسے یہاں کا سہ کہا جاتا ہے اور سیخ کباب، کھانا لذیذ تھا، سرخ مرچوں کا یہاں استعمال نہیں اور سالے بھی بہت ہی کم، کھانے کے دوران ازبک معاشرت سے متعلق گفتگو جاری رہی اور کھانے اور برتنوں کے نام جو سننے میں آئے، وہ عموماً وہی تھے جو ہمارے یہاں ہیں، میں نے شرف الدین صاحب سے پوچھا کہ یہاں ہوٹل میں جو خواتین اور لڑکیاں کام کرتی ہیں، وہ مسلمان ہوں گی، معلوم ہوا کہ ایسا نہیں ہے، عام طور پر یہاں کے مسلمان اسے پسند نہیں کرتے کہ ان کے گھر کی عورتیں ہوٹلوں میں کام کریں۔ ہوٹلوں میں زیادہ تر رومی عورتیں کام کرتی ہیں، کھانے کا سلسلہ کوئی ڈیڑھ گھنٹہ تک رہا، پھر میں میزبانوں سے رخصت ہو کر لاؤنج میں آگیا، ابھی بیٹھا ہی تھا کہ دو عورتیں (ایک بوڑھی خاتون اور دوسری جوان)، اور ایک مرد میرے پاس آئے۔ بوڑھی خاتون نے پوچھا، آپ مسلمان ہیں؟ میں نے کہا، جی ہاں۔ انھوں نے فرمایا کہ ہم لوگ یوگوسلاویہ ہیں، سیراویو کے رہنے والے ہیں، یہ لڑکی میری بہو ہے اور مرد میرا بیٹا، ہم مسلمان ہیں اور آپ سے یہ پوچھنا چاہتے ہیں کہ اس ہوٹل میں نماز کس رخ پڑھیں۔ میں نے انھیں قبلہ رخ بتایا اور کہا کہ تشریف رکھیے کچھ باتیں بتائیں وہ لوگ بیٹھ گئے اور یوگوسلاویہ کے مسلمانوں کے متعلق میں پوچھنا شروع کیا، میں نے کہا کہ آپ لوگوں سے مل کر بہت خوشی ہوئی، آپ لوگوں کے لباس اور صورت شکل سے میں یہ نہ جان سکتا کہ آپ مسلمان ہیں، لیکن غالباً میری داڑھی نے جو اگرچہ زیادہ لمبی نہیں ہے، آپ کو میری طرف متوجہ کیا اور شاید لباس نے بھی۔ اس بات میں ہمارے سوچنے کے لیے بہت کچھ ہے۔ انھوں نے ہندوستان کے مسلمانوں کے متعلق بھی بہت کچھ دریافت کیا اور کہا کہ سال دو سال بعد ہمارا ارادہ ہندوستان کی سیر کا ہے، انشاء اللہ۔ میں نے انھیں بتایا کہ مجھے ترکوں کی تاریخ کے مطالعہ سے یوگوسلاویہ کے مسلمانوں سے متعلق کچھ معلومات ہیں، آپ کا شہر تو اس دیس میں مسلم تہذیب کا مرکز رہا ہے اور وہاں مسلمانوں کی خاصی بڑی تعداد ہے۔ وہاں کی یونیورسٹی میں بھی علوم اسلامیہ کا ایک شعبہ ہے اور اس کے

دم سے یوگوسلاویہ میں عربی، فارسی اور ترکی کتابوں کے خطوط بڑی حد تک محفوظ ہو گئے ہیں۔ ان کے لیے یہ نئی بات تھی کہ وہ اس میدان سے آشنا نہ تھے، پھر میں نے ان سے صوفی سلسلوں کے بارے میں پوچھا، معلوم ہوا کہ وہاں قادری اور نقشبندی سلسلہ مقبول رہا ہے اور اب بھی یہ سلسلے سرگرم ہیں لیکن ظاہر ہے کہ وہ پہلے جیسی بات نہیں، ہاں یہ بات ضرور ہے کہ یوگوسلاویہ میں اسلام زندہ ہے اور وہاں مسلمانوں کو اپنے مسلمان ہونے کا احساس ہے۔ انھوں نے یہ بھی بتایا کہ ہمارے یہاں میلاد کی محفلیں ہوتی ہیں، رمضان شریف میں خاصا اہتمام بھی ہوتا ہے اور عیدین دو بڑے تہوار ہیں جو جوش و خروش سے منائے جاتے ہیں، گھروں میں تائیخ اسلام کے واقعات اور بزرگوں کے قصوں اور کارناموں کا ذکر بھی رہتا ہے۔ — ان یوگوسلاویہ مسلمانوں سے یہ ملاقات مجھے ہمیشہ یاد ہے گی کہ گفتگو میں خلوص اور اسلامی اخوت کا احساس صاف نمایاں تھا۔

لاؤنج سے اٹھ کر میں اپنے کمرہ میں آیا جو پانچویں منزل پر تھا، کپڑے تبدیل کئے، نوٹس لیے، انگور کے چند دانے کھائے، پھر وضو کر کے نماز پڑھی، خدا کا شکر ادا کیا اور بستر پر دراز ہو گیا۔

زہے روحانی عمرے کہ در سفر گذرد

نیند گہری آئی، لیکن شکر اللہ کہ آنکھ حب معمول وقت پر کھلی، اور سارے معمولات پورے ہوئے۔ آٹھ بجے ناشتہ ہوا، ناشتہ میں دہی اور لہی کے مربے کی لذت ہمیشہ یاد رہے گی۔ دہی اتنا اچھا اور لذیذ اب تک کہیں کھانے کو نہ ملا تھا، دہی دو گلاسوں میں تھا، تھوڑا خالص ہی پیا، پھر اس میں پانی اور برف کے ٹکڑے ملا کر قدرے مربے کے شیرے کی آمیزش کی، بجے لذیذ کستی تیار ہو گئی۔ اب بتائیے کہ ہم اللہ تعالیٰ کی نعمتوں کو کس طرح جھٹلا سکتے ہیں۔

کوئی دس بجے ریکم جولائی میں اور اسلامک کلچر فورم (ٹوکیو) کے چیف ایڈیٹر ابو بکر موری موتو شرف الدین صاحب کی قیادت میں شہر تاشقند کی سیر کو نکلا۔ سڑکیں چوڑی ہیں اور ان پر دو روہے لیے اور گھنے درختوں کی قطاریں شہر کے حن کو دو بالا کرتی ہیں، چوڑی سڑکوں پر شاندار عمارتوں کے سامنے سے گزرتے ہوئے ہم لوگ پہلے سرخ چوک (ریڈ سکوائر) پہنچے۔ یہ چوک نہایت خوبصورت اور بہت بڑا ہے۔ اسے لینن چوک بھی کہتے ہیں۔ چوک کے وسط میں ایک طرف تقریباً بیس میٹر اونچے چوڑے پرلین کا چالیس بیالیس فیٹ اونچا مجسمہ ہے جسے دیکھ کر مجسمہ ساز کی عظمت کا احساس

ہوتا ہے، میں اس مجسے کو دیر تک دیکھتا رہا اور سوچتا رہا کہ لینن کے عقائد خواہ کچھ بھی رہے ہوں، لیکن تمہارا وہ بڑا آدمی، ایک لحاظ سے وہ مارکس سے بڑا تھا کہ اس نے سختیاں جھیل کر اور ایسا رد و قربانی کی مہتمم بالشان مثالیں پیش کر کے، تاریخ عالم کا ایک عظیم انقلاب برپا کیا، اور ایک ایسے علاقے میں برپا کیا جہاں صنعتیں بہت کم تھیں اور مزدور بھی کم تھے اور جہاں مارکس کی پیش گوئی کے مطابق مارکسی انقلاب نہیں ہونا چاہئے تھا، اور یہ انقلاب کامیاب ہو کر دنیا میں ایک نئی طرز کی تہذیب کا جسے سوویت تہذیب کہتے ہیں، بانی قرار پایا۔ اس مجسے کی طرف بار بار نظر اٹھتی تھی اور اقبال کی وہ نظم یاد آرہی تھی جس کا عنوان 'لینن (خدا کے حضور میں)' ہے۔ خاص طور سے اس نظم کے یہ اشعار زبان پر تھے:

یورپ میں بہت روشنی علم و ہنر ہے
حق یہ ہے کہ بے چہرہ حیواں ہے یہ ظلمات
وہ قوم کہ فیضانِ سماوی سے ہو محروم
خدا اس کے کمالات کی ہے برق و بخارات
ہے دل کے لیے موت مشینوں کی حکومت
احساسِ مروت کو کچل دیتے ہیں آلات
تو قادر و عادل ہے مگر تیسرے جہاں میں
ہیں تلخ بہت بندہ مزدور کے اوقات
کب ڈوبے گا سرمایہ پرستی کا سفینہ
دنیا ہے تری منتظر روزِ مکافات

یہاں اس بات کا ذکر بے محل نہیں کہ سوویت وسط ایشیا میں، میں نے جو کارخانے دیکھے اور مزدوروں کے معاشی و معاشرتی حالات جو معلوم ہوئے، اس سے خدا کے قدوس کی قدرت اور عدالت پر میرا یقین اور سچپنہ ہو گیا، خدا اپنی مشیت کی تکمیل مختلف طریقوں سے کرتا ہے، اس کی ایک مثال یہ ہے کہ وسط ایشیا میں خواہ کارخانوں کے مزدور ہوں یا ریاستی اور اجتماعی فارم کے مزدور، ان کے اوقات، بہت شیریں اور خوش آئند ہیں، سب جانتے ہیں کہ مکافاتِ عمل

کی سنت الہی بردے کارائی اور سودیٹ یونین میں افراد کی سرمایہ پرستی کا سفینہ غرق ہو کر رہا۔
 مین چوک کی شاہراہ کے مشرق کی طرف حوض ہیں، فوارے ہیں، حکومت کے دفتر کی عمارت
 ہے، پارک ہے، گلاب کے تختے ہیں، بید مجنوں کی کبھی کبھی شاخیں ہیں جن کا اپنا ایک حسن ہے،
 قریب ہی چھوٹا سا بہاڑی دریا ہے جسے انہاں کہتے ہیں اس کے کنارے چھل قدمی کے لیے جو درخش ہے
 اس پر درختوں کے ٹھنڈے اور گھنے سایے محیط ہیں، فضا میں خوشبوؤں سے معمور پر کیف خنکی قلب
 نظر کو تازہ کرتی ہے اور زبان پر بے اختیار سبحان اللہ کا ورد جاری ہو جاتا ہے، انسان خدا کی
 کن کن نعمتوں کی تکذیب کرے گا۔

تاشقند میں دوسرا خوبصورت چوک نوائی تھیٹر چوک ہے۔ علی شیر نوائی (۱۵۰۱-۱۴۴۰)
 تیموری خانوادہ کے سلطان حسین بن منصور بن بقرہ (م ۱۵۰۶) کا لائق و خالق وزیر تھا، اس کی
 علم دوستی اور اہل قلم اور شعرا کی سرپرستی تاریخ کے صفحات میں محفوظ ہے۔ مولانا عبدالرحمن جامی
 (۱۴۹۲ م) اُس کے گہرے دوستوں میں تھے اور وہ مولانا کی علمی قابلیت اور روحانیت دونوں
 کا قدرداں تھا۔ اُس عہد کے مشہور مصور بہزاد اور شاہ مظفر اور موسیقار گل محمد، شیخ نائی اور
 حسین عودی، سبھی کی شہرت اور کامیابی میں اس کی سیر چشمی اور سرپرستی کا حصہ تھا۔ وہ خود بھی
 ایک کامیاب موسیقار، کمپوزر، مصور اور شاعر تھا۔ ترکی زبان میں اس کی شاعری بے مثل سمجھی گئی
 ہے، فارسی میں بھی وہ شعر کہتا تھا اور فانی تخلص کرتا تھا۔ لیکن ترکی سے متاثرے میں اس کی فارسی شاعری
 پھیل گئی ہے۔ طبعاً وہ صوفی تھا، کہا جاتا ہے کہ مولانا جامی نے اسے نقشبندی سلسلے میں مرید بھی کیا تھا
 ایسے عظیم فنکار اور ایسی پہلودار اور دلاویز شخصیت کی یاد کو اہل ازبکستان نے طرح طرح سے
 زندہ رکھا ہے۔ نوائی تھیٹر کی عمارت بہت خوبصورت ہے اور اس کی محرابیں اور درازوں میں
 سنگ تراشی کے فنکارانہ نمونے دامن دل کو اپنی طرف کھینچ لیتے ہیں جی چاہتا ہے کہ دیکھتے رہے۔

۱۹۶۶ء میں تاشقند کا تقریباً نصف حصہ زلزلے کے شدید جھٹکوں کے سبب تباہ و برباد ہو گیا تھا
 اور ہزاروں کی تعداد میں مرد، عورتیں اور بچے لقمہ اجل بن گئے تھے۔ ہم نے شہر کا یہ حصہ دیکھا تو وہاں
 بلند عمارتیں نظر آئیں، زلزلے کی تباہی کے آثار دکھائی نہ دئے۔ معلوم ہوا کہ شہر کے اس علاقے کی
 تعمیر نو میں سودیٹ دیس کی سبھی قوموں نے دل کھول کر حصہ لیا اور صرف سامان اور پیسے سے ہی مدد

نہیں کی بلکہ کار بیکر اور انجینیر بھیج کر گہری انسانی دوستی کا ثبوت دیا۔ ہم نے زیر زمین ٹرین اسٹوب میں بیٹھ کر ناشقند کے شہریوں کی شرافت و مروت اور صفائی ستھرائی کے اعلیٰ ذوق کا تجربہ بھی کیا۔ اسٹوب کا کافی حصہ منصوبے کے مطابق بن چکا ہے۔ میں ٹرین میں داخل ہوا تو مجھے دیکھتے ہی ایک خاتون اور ایک نوجوان لڑکا، دونوں کھڑے ہو گئے اور سیٹ پیش کی، میں نے خاتون سے درخواست کی کہ وہ تشریف رکھیں اور نوجوان سے کہا کہ ہم دونوں ایک دوسرے کو ٹکڑا کر گزار ہونے کا موقع دے سکتے ہیں اور میں ان کی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ خاتون کا کھڑے ہو کر اپنی سیٹ کی پیش کش کرنا خالص مشرقیت تھی، ورنہ مغربیت کا تعاضا تو کچھ اور ہوتا۔ یہ پیش کش بالکل برجستہ تھی اس میں کوئی تصنع یا تکلف نہ تھا، اس سفر میں مشرقیت کے ایسے اور اس طرح کے دوسرے تجربے بار بار ہوئے اور اس بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ باوجود ترقی اور خوشحالی کے، سوڈیٹ وسط ایشیا کا نیا تمدن وہاں کی مشرقیت کو ختم نہیں کر سکا ہے۔

اسٹوب سے نکلے تو ایک چائے خانے میں پہنچے، یہ سن رکھا تھا کہ چائے خانوں کو اس علاقے کی معاشرتی زندگی میں ایک نمایاں مقام حاصل ہے۔ جس چائے خانے میں ہم پہنچے وہ ایک بڑے باغ میں تھا جس میں دریا کے پانی کی چھوٹی چھوٹی کئی نہریں جاری تھیں، صاف و شفاف پانی، انہیں نہروں کے درمیان چار پانچ، اسٹیج جیسے اونچے اور بڑے لکڑی کے تخت کی شکل کے چائے خانے تھے، اوپر سے گھنے درختوں کا سایہ تھا، دو ایک پر لکڑی ہی کی چھت تھی، نیچے تخت کے چاروں طرف خوبصورت ریلنگ تھی، تخت پر قالین بچھے تھے، کہیں کہیں پینچی چوکیاں بھی تھیں، جن پر شطرنج کی بساط کھچی تھی، کچھ بوڑھے اور ادھیڑ عمر کے لوگ ریلنگ کے سہارے بیٹھے تھے، سامنے چائے تھی اور گپ شپ جاری تھی۔ ایک گوشے میں چائے خانے کی پختہ اور خوبصورت عمارت تھی، اس میں داخل ہوئے تو ایک طرف کاؤنٹر تھا، پھر کچھ کرسیاں اور میز جن پر دو تین ازبک خاندان کے افراد (جن میں عورتیں بھی تھیں اور بچے بھی) بیٹھے تھے، پھر دوسرے سرے پر فرش نشست کا ایک اونچا پلیٹ فارم پر انتظام تھا جس پر خوشنما قالین بچھے تھے۔ ماحول پرسکون تھا، ہم ایک میز کے گرد بیٹھ گئے، چائے اور سمو سے آئے، سمو سے تندوری تھے اور ان میں قیمہ بھرا ہوا تھا۔ یہاں سمو سے تلے ہوئے نہیں ہونے تندوری ہوتے ہیں، سمو سے گرم اور

لنہ نہ تھے، چار کام معاملہ یہ ہے کہ اس علاقے میں پیالوں اور پرچوں کے بجائے پیالے ہوتے ہیں چینی کے بغیر دینے کے سبک، نقشین خوبصورت پیالے، پیالوں میں کیتلی سے چار دوتے رہتے اور پیٹے رہتے۔ اس پورے سفر میں باکو تک پیالیوں کے بجائے پیالے ہی ملے، انھیں پیالہ ہی کہا جاتا ہے۔ وسط ایشیا میں لوگ چائے کے شوقین ہیں، اسی لیے چائے خانے شہروں، قصبوں اور گاؤں میں بھی ہوتے ہیں، پارکوں اور سیرگاہوں میں بھی، یہاں تک کہ خوشحال گھروں کے اندر سجن میں بھی، چائے خانے درحقیقت ایک روایت بن گئے ہیں اور یہ روایت یہاں کی سماجی زندگی کا ایک ضروری حصہ ہے۔ ایک اور خصوصیت ان چائے خانوں کی یہ ہے کہ دیکھی کہ سب صاف ستھرے تھے، مرغیان جاتے ہوئے ایک چھوٹی سی بستی میں ایک معمولی دکان کے چائے خانے پر بھی نظر پڑی، میں نے وہاں بھی صفائی پائی۔ اس بات سے میں بہت متاثر ہوا، میرے ذہن میں خیال آیا کہ ایک یہ مسلمان بن جنھیں پاکی اور صفائی کا اتنا خیال ہے اور ایک ہم ہندوستانی مسلمان ہیں جن کے بارے میں یہ مشہور ہو گیا ہے کہ کسی شہر میں اگر گندے محلے سے گزرو تو سمجھ لو کہ یہ مسلمانوں کا محلہ ہے۔ اس بات میں اگرچہ ایک حد تک مبالغہ ہے لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وسط ایشیا میں نظافت اور صفائی کا جو معیار ہے اس کی گرد کو بھی سام ہندوستانی مسلمان نہیں پہنچ سکتے۔ مذہب اسلام میں پاکی اور صفائی کی بڑی تاکید ہے اور اس سلسلے میں احادیث بھی ہیں۔ لیکن غور طلب امر یہ ہے کہ اس اصول پر وسط ایشیا کے مسلمان عامل ہیں یا ہم ہندوستانی مسلمان جن کا دعویٰ اکثر یہ ہوتا ہے کہ اسلام اگر باقی ہے تو ہندوستان میں۔

تاشقند کی سیر سے کوئی ڈھائی بجے ہم اپنے ہوٹل واپس آئے، بھوک خوب چکی ہوئی تھی اس لیے فوراً پلنچ ہوا، پھر ہم سب اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے، ظہر کی نماز پڑھ کر میں بیٹ گیا، تھکا ہوا تھا اس لیے سو گیا، کوئی کچھ بجے اٹھا، عصر کی نماز کے لیے وقت کم تھا۔ جلدی جلدی نماز پڑھی اور پھر کچھ پڑھنے میں مصروف ہو گیا۔ اس دن پھر ہم اور کہیں نہیں گئے۔

دوسرے دن یعنی ۲ جولائی کا مجھے بے چینی سے انتظار تھا کیونکہ اس دن ہمیں یعنی باہر سے آئے ہوئے تمام مہمانوں کو مفتی فیض الرحمن بابا خان (خانوف) ابن ایشان بابا خان سے ملنا تھا، انھوں نے ہمیں پرانے تاشقند میں بڑا خان مدرسہ میں جس کے قریب ہی ان کی رہائش ہے، مدعو کیا تھا، ہم لوگ پرانے تاشقند

کی سڑکوں سے گذرتے ہوئے جنہیں نئے تاشقند کی چوڑی سڑکوں کے مقابلے میں گلیاں ہی کہا جاسکتا ہے، دس بچے وہاں پہنچے۔ یہ گلیاں صاف ستھری تھیں جن کے دونوں طرف پرانی وضع کے مکان تھے بعض مکان دو منزلہ بھی تھے، مکانوں کے عین میں سیب، شفتالو اور زہی کے درخت، پھلوں سے لدے کھڑے تھے اور انگوڑ کی بیلیں بھی انہوں کی خوش ذوقی کی ترجمانی کر رہی تھیں، ہماری موٹروں کے قافلے کے استقبال کے لیے گھروں کے ماہر مرد عورتیں اور بچے کھڑے تھے، اپنے قومی لباس میں، یہاں بیشتر عورتوں اور لڑکیوں کے لباس میں حجابات نمایاں تھے وہ تنگ پائنجوں کی اونچی شلوار اور لمبے کرتے یا فرکیں تھیں، نوجوان عورتوں اور لڑکیوں کے سر پر اسکارف اور بوڑھی عورتوں کے سر پر چادر جس سے چہرے کا ایک حصہ ڈھکا ہوا۔ چھوٹے بچوں کے سر عام پر استرے سے منڈے ہوئے۔ دریافت کرنے پر پتہ چلا کہ مردوں میں یہاں لمبے بالوں کو پسند نہیں کیا جاتا، ہاں عورتیں اپنے بال توجہ سے بڑھاتی ہیں۔ بڑا خاں مدرسہ کے اونچے دروازے پر پہنچے تو ہمارا شاندار استقبال ہوا۔ یہ مدرسہ سوٹھویں صدی میں تعمیر کیا گیا تھا۔ اس کی عمارت قابل دید ہے، اب اسی مدرسہ میں وسط ایشیا اور قزاقستان کے مسلم مذہبی بورڈ کا دفتر ہے۔ مدرسے کے ایک خوبصورت بڑے کمرے میں جس کی دیواروں پر قدیم طلاکاری کے بہترین اور دیدہ رسا نقش دیکھنے کو ملے، مفتی صاحب سے ہماری ملاقات ہوئی، ان سے مل کر طبیعت خوش ہوئی، تدبیر دانش مندی اور تواضع و انکسار کے پیکر، چہرے پر عبادت و ریاضت کی تابانی اور وضع قطع سے علم دین کے اچھے ترجمان، سلام و کلام اور تعارفی مراسم کے بعد وہ ہمیں مدرسے سے متصل ٹیلہ شیخ مسجد دکھانے لے گئے جس کا صحن بہت وسیع ہے، مسجد خاصی بڑی ہے اور مسقف حصہ کافی ہوادار، اس کے ایک طرف مہمانوں کے لیے کمرے بنے ہیں اور امام و موزن وغیرہ کے کمرے بھی ہیں، ایک طرف طہارت خانہ اور وضو خانہ ہے، بڑے صاف ستھرے، وضو خانہ میں قدیم طرز کے صراحی نما بڑے اور وزنی ٹوٹے جن میں ایک طرف دستہ اور دوسری طرف ٹوٹنی۔ مسجد ہی کے احاطے میں ایک طرف کتاب خانہ (لائبریری) ہے جس میں کوئی پچیس ہزار منتخب کتابیں ہیں، یہاں وہ قدیم مخطوطے دیکھنے کو ملے جو بڑی محنت اور توجہ سے جمع اور محفوظ کئے گئے ہیں، میں نے اس کتاب خانے میں غاصد وقت گذارا، باہر نکلا تو سبز چار کا ایک دور ہو چکا تھا، دوسرے کی تیاری تھی، بابا خان نے مجھ سے پوچھا کہ کہاں چھپے ہوئے تھے، فوراً چار منگائی گئی امد "پیالہ گیر" و "خوش باش" کی آواز سنائی دی۔ میں نے کہا، جی ہاں، جی ہاں،

مادر پیالہ عکس رُخ یار دیدہ ایم

(باقی آئندہ)

ڈاکٹر عبدالحسین زرین کوب
ترجمہ:- ڈاکٹر شعیب اعظمی

فتوت

فتوت یعنی جو انفرادی کی تعلیم جس طرح نیشاپوری ملا مبتیوں کے یہاں دی جاتی تھی۔ وہ خاص طور سے ریاضے پر بہز اور صدق کے التزام پر مبنی تھی۔ ابو عثمان حیري کے شاگرد ابو عمرو بنجد ان اشخاص میں سے تھے جن کے لیے طریقہ سلامت اہل فتوت کی روشنی سے مربوط سمجھا جاتا تھا۔ کہتے ہیں کہ ایک بار ابو عثمان نے اپنی مجلس میں اپنے یاروں سے کچھ نقدی چاہی تاکہ اسے غفور کو بھیجیں۔ جب وہ نقدی نہیں مہیا ہو سکی تو رنجیدہ ہوئے اور یاروں کے سامنے روئے۔ رات گئے ابو عمرو ان کے پاس گئے اور دو ہزار درم انھیں پیش کئے۔ ابو عثمان نے انھیں دعائیں دیں اور جب دو سکرور مجلس میں بیٹھے تو یاروں سے کہا کہ ابو عمرو نے تمام لوگوں کی نیابت کی اور اتنے درم لے آئے، خدا انھیں جزائے خیر عطا فرمائے۔ ابو عمرو فوراً ایستادہ ہوئے اور بولے کہ وہ نقدی میں نے ماں سے مانگ کر دی تھی اور وہ رضامند نہیں ہیں۔ پس وہ نقدی مجھے لوٹا دیجئے تاکہ میں انھیں لوٹا دوں۔ ابو عثمان نے حکم دیا اور وہ نقدی انھیں واپس کر دی گئی۔ اور لوگ بھی مسجد سے نکل کر چلے گئے۔ جب دوسری رات آئی تو ابو عمرو شیخ کے پاس گئے اور دوبارہ وہ نقدی ان کے سامنے پیش کی لیکن اس بار شیخ سے انکس کرتے ہوئے کہا کہ کیا یہ ممکن ہے کہ آپ کے اور میرے علاوہ کسی اور کو

فاضل مصنف تہران یونیورسٹی۔ ایران میں تاریخ ادبیات ایران کے استاد ہیں اور فاضل مترجم جامعہ کے شعبہ اسلامیات و عرب ایرانین اسٹڈیز میں ریڈر ہیں۔ یہ مضمون تہران یونیورسٹی کے مجلہ دانشکدہ ادبیات و علوم انسانی میں "اہل ملامت و راہ قلندر" کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔

اس واقعہ کی خبر نہ ہو؟ ابو عثمان ان کی اس ہمت اور اخلاص پر رو دیئے اور سمجھ گئے کہ وہ لوگوں کی طرح وثنا اور شہرت اور قبول عام سے اجتناب برتتے ہیں۔

بے شبہ یہ چیز اہل ملامت کی ایک خاص قسم کی جو انمردی تھی لیکن قدیم صوفیاء بھی بارہا جو انمردی سے موسوم اور منسوب ہوئے ہیں۔ جیسے سلمیٰ اپنی طبقات الصوفیاء کی فہرست میں معروف کرخی (م ۲۰۰ھ) احمد خضرویہ (م ۲۴۰ھ) ابو تراب نخشی (م ۲۴۵ھ) شاہ بن شجاع کرمانی (م ۳۰۰ھ) مشاد دینوری (م ۲۹۹ھ) ابو الحسن بوشنجی (م ۳۴۸ھ) ابو العباس دینوری (م ۳۴۰ھ) اور ابو عبد اللہ مقری (م ۳۶۶ھ) جیسے معروف مشائخ کو فتوت کے وصف سے متصف کرتے ہیں۔ اور فتوت کے بارے میں مشائخ کے ایک اور گروہ کا بھی ذکر کرتے ہیں۔ درحقیقت فتوت جو آگے چل کر عایمانہ تصوف کے پہچان کی ایک قسم بن گئی، شروع میں تصوف سے مخصوص نہ تھی اور اس عہد کے نوجوانوں کی اکثریت کے لیے اخلاقی مقاصد کا منہائے کمال سمجھی جاتی تھی۔ اخلاقی مقاصد کا یہ کمال خاص طور سے شیعہ دائرہ کے نزدیک گروہوں میں کہ جن سے خلافت عباسیہ کے زیادہ تر مخالفین ایک قسم کا ربط ضبط رکھتے تھے، بتدریج رواج پایا گیا اور انھوں نے علی ابن ابی طالب کی سیرت اور طریقہ زندگی کو ان کے معروف قول "لا فتی الا علی لا سیف الا ذو الفقار" کو سند بنا کر اس کا مکمل نمونہ سمجھا۔ اس طرح اسلامی فتوت کا مفہوم اس عربی مردوت کے مفہوم سے کہ جس کی اصل جاہلیت تھی مختلف تھا اور یہ فصل مدنی زندگی اور بدوی زندگی کے درمیان منہائے کمال کے تفاوت پر مبنی تھا۔ یہی وجہ تھی کہ بدوی عربوں کی زندگی کے مقابلے میں رسول کی سیرت اور صحابہ کی زندگی کے حالات میں مدنی زندگی مجسم ہوتی تھی اور اس میں فتوت جھلکتی تھی۔ یہاں تک کہ حضرت ابراہیم کے بارے میں جنھوں نے اپنے شہر میں تمام بتوں کو مسمار کر دیا تھا، قرآن میں فتی اور اصحاب کہف کو جنھوں نے بت پرستوں کے شہر کو خیر باد کہہ دیا تھا، فقیہ سے تعبیر کیا گیا ہے۔ شہروں میں تجارتی کاروبار اور معاملات میں جو اخلاقی اثر قول و قرار کی پابندی کراتا ہے وہ جو انمردی ہی کی اخلاقی بنیاد سمجھا جاتا ہے۔ اور قدرت کے مراجع سے بے نیازی جو کہ شہری حرفت کا لازمہ تھی اور قبیلہ کے شیخ کے بارے میں بدوی زندگی کی پابندی اور عہد کے برعکس تھی۔ یہ بھی اس کی دوسری بنیاد ہے۔ اور یہ دونوں

چیزیں شہری زندگی میں جو انہر دی کے مفہوم کے برتے جانے کی طرف اشارہ کرتی ہیں۔ مدنی زندگی کے ساتھ جو انہر دی کے مفہوم کا تعلق ان پیشہ ور گروہوں سے بھی ان کے ربط کی نشاندہی کرتا ہے جو عہد عباسی کے شروع کے عراق میں زیادہ تر گھوڑوں کے مالک رہے تھے۔ یہ بات کہ بعض پیشے کسی حد تک فتوت کے متضاد مانے جاتے تھے، شاید اس خیال کی یاد دہانی ہوں جو تیسفون کے مزدینوں کی سوسائٹی میں خاص پیشوں کے بارے میں مروج رہا ہے۔ دراصل مزدیسنوں کے خیال میں آج کی زبان میں بعض پیشے مکروہ سمجھے جاتے تھے اور خاص طور سے وہ جو ان کے اعتقاد کے مطابق عناصر کی آلودگی سے پاک ہوتے تھے۔ ایسا نظر آتا ہے کہ اس تصور کا تسلسل اور رواج اس چیز کا سبب بنا کہ ساسانی معاشرہ کی مانند خراسان اور عراق کی اسلامی سوسائٹی میں بھی کچھ پیشے مکروہ گردانے گئے ہوں گے اور اہل فتوت کی شان سے گمے ہوئے بھی۔

یہ بات بھی کہ پیغمبر صلعم کے چچا زاد بھائی، داماد اور خلیفہ علی ابن ابی طالب اہل فتوت کے مراتب کے سرخیل ہوئے اور انھیں شاہ مردان کا خطاب دیا گیا، شاید ایک حد تک اس بنا پر تھی کہ مدینہ اور عراق کی عرب سوسائٹی میں وہ پہلے شخص تھے جو ان مویلوں سے ایک قسم کی ہمدردی اور محبت برتتے تھے جن سے اس زمانہ کے پیشہ ور طبقات منسوب تھے اور عرب مسلمان جنگ اور فتوحات کے موقعوں کے علاوہ کسی اور کام کے لیے انھیں اپنی شان کے مناسب نہیں سمجھتے تھے۔ بس طرح ابو لور فیروزی کے ہاتھوں حضرت عمرؓ کے قتل ہو جانے کے نتیجہ میں انھوں نے کوشش کی کہ عبید کو ہرمزان کے قاتل کی حیثیت سے سزا دیں اور دین کے کام میں لحاظ تکلف اور رعایت کو نظر انداز کر دیں اہل فتوت کے ساتھ مسلمان فارسی کا رشتہ بھی مدائن میں پیشہ ور طبقات کی انجمنوں سے ان کی نسبت کو ایک طرف شیعوں کے ساتھ طریقہ فتوت کے مستحکم تعلقات اور دوسری جانب دوسرے پیشہ ور طبقات کے درمیان ربط کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ یہ غلط نہیں ہے کہ اخوان الصفا، قرامطہ اور اسماعیلی بھی پیشہ ور طبقات کی انجمنوں سے وابستہ رہے ہیں اور ان سے ایک قسم کا خفیہ تعلق قائم رکھا ہے۔ اس کے علاوہ ابو مسلم خراسانی نے جس سے منسوب روایات میں اب بھی ایک مخصوص ایرانی جوان مرد کا قیافہ دیکھا جاسکتا ہے۔ خلافت امویہ کو جو مویلوں کے خیال میں ایک بزدلانہ تعدی اور ظلم کا

نشان بھی، خاص طور سے ایک ایسے لشکر کی طاقت سے ختم کر دیا جو خراسان کے پیشہ وردہات کے طبقات سے مرکب تھا اور جنہیں عرب اشتراف طعنہ سے سر اجان یعنی زین گریا سائیس یا بیطار کہا کرتے تھے۔ بعد میں کیا عراق اور کیا خراسان دونوں ملکوں میں پیشہ وردہات اپنی خاص صنعتی انجینس رکھتے تھے اور اپنے عہد کے واقعات میں قابل توجہ نقوش مرتب کرتے تھے۔ یہاں تک کہ یعقوب لیث صفار، عبداللہ خستانی اور عمر لیث جیسے سرداروں نے جو انجینس طبقات سے وابستہ تھے۔ ابوسلم کی کچھ روایات اور فذروں کو اسی شکل میں باقی رکھ لیا اور شاید اسی کی طرح حضرت ابراہیم اور اصحاب کہف کی فتوت کو محفوظ رکھ سکے تھے۔

بہر حال جو انمردی تاریخ کے مختلف ادوار اور حالات کے تقاضوں کے مطابق مختلف شکلیں اختیار کر چکی ہے۔ اور یہی بات اس کی تحقیق میں مشکلیں پیدا کرتی ہے۔ پیشہ وردہات سے اہل فتوت کا تعلق بھی اس قسم کا نہیں رہا ہے کہ وہ مختلف طبقات کو ایک دوسرے سے جدا رکھیں بلکہ ان کا مقصد زیادہ تر یہ رہا ہے کہ مختلف اصناف اور تمام پیشہ وردہات کے درمیان اتصال اور پیوند کی ابتدا ہو۔ جیسے کہ قدیم صوفیاء کی تعلیم تھی، اہل فتوت کا طریقہ بھی بہت سے اسباب کی بنا پر اہل ملامت کے شبوہ کی یاد آوری تھا۔ ابو جعفر بزدانیا اپنی روضۃ المریدین کے ۳۷ ویں باب میں لکھتے ہیں کہ لوگوں نے ایک صوفی سے پوچھا کہ دفعتی جو انمرد کون ہے؟ کہا وہ نہ تو جس کے دل میں ادعا ہو اور نہ اس کے ظاہر میں تصنع اور ریا یعنی جس طرح وہ راز جو اس کے اور خدا کے درمیان ہے اگر اس کا دل خود ہی باخبر نہیں تو خلق کو کیا ملے گا؟ جو اں مردی کی اس قسم کی تعبیر اس تعریف سے مختلف نہیں ہے جو صوفیاء نے اہل ملامت کے باب میں کی ہے۔ اور خود ان کے ابتدائی اتحاد اور تعلق کی نشاندہی کرتی ہے۔ کہتے ہیں کہ ابو حفص نیشاپوری ایک بار عراق گئے اور وہاں کی ایک مجلس میں جس میں جنید اور عراق کے تمام صوفیاء تشریف فرما تھے جو انمردی کے بارے میں گفتگو شروع ہوئی۔ جب ابو حفص نے کہا کہ جو اں مردی عبارت ہے انصاف کرنے اور انصاف نہ چاہنے سے تو جنید نے اپنے ساتھیوں سے کہا اٹھ چلو کہ ابو حفص نے آدم اور اس کی تمام ذریت پر سبقت حاصل کر لی یعنی جو انمردی میں بازی لے گیا۔ فتوت کی یہ تعریف جو ملامتیوں کے شیخ نے اس باب میں بیان کی ہے درحقیقت اہل ملامت کی اس

دوش کی تعریف ہے کہ جس کی تمام تر بنیاد اس پر تھی کہ یاروں کی ستائش کریں اور اپنے آپ کو ملامت کریں۔ اپنے لیے تکلیف چاہیں اور دوسروں کے لیے آرام۔ اگر بعد میں بعض اہل فتوت نے اس کے برعکس عمل کیا ہے تو درحقیقت ان کا یہ فعل راستہ سے ایک قسم کا انحراف اور حد سے گزر جانا رہا ہے اور جیسے کہ بعض محققین نے دعویٰ کیا ہے کہ یہ اندازہ نہیں کیا جاسکتا ہے کہ جواں مردی کی بنیاد دعویٰ اور نمائش پر رہی ہے اور ملامت کی بنیاد خاکساری اور ادعائی پر۔

اس صورت میں ان کے درمیان ارتباط نہ صرف بعید نہیں بلکہ مسلم بھی ہے۔ جیسے کہ

احمد خضر دیہ جنھیں قشیری اور شمرانی نے اہل فتوت میں شمار کیا ہے اور ہجویری کے خیال میں بن کا طریقہ اس ملامت کا طریقہ کہایا ہے۔ اور حمدون قصار نے بھی جو کہ نیشاپور میں طریقہ ملامت کے مروج کہے گئے ہیں، ایک بار نوح عیار سے گفت و شنید کی اور ان کی گفتگو کا موضوع جواں مردی تھا۔ قدیم سو فیہا میں شاہ شجاع کرمانی بھی بظاہر اہل ملامت کے قدیم مشائخ اور اہل فتوت

کے درمیان ایک واسطہ تھے جو بقول خواجہ عبداللہ انصاری، اجلہ فتیان یعنی عظمائے جواں مرداں تھے اور حتیٰ امام اور حکیم بھی کہے جاتے تھے، مانند اہل ملامت نام و نمود اور ریاسے عاری تھے۔

نصوفیوں کا خرقہ پہنتے تھے اور نہ ہی زاہدوں کی عبا۔ عوام کی طرح معمولی قبا پہنتے تھے اور ان کے بعض ساتھی کردوں کی کدڑی یا سپاہیوں کے چٹ چلتے تک پہن کر باہر نکل آتے تھے۔ اس طرح ایک حد تک ان کی تعلیم پشیمند پوشی پر معترض ہونے پر مبنی تھی۔ کہتے ہیں کہ ابو عثمان جیری ان کے شاگرد تھے اور بعد میں شیوخ اہل ملامت میں سے ابو حفص نیشاپوری سے متعلق ہو گئے۔

وہ خود ابو حفص سے ایک انجانی ملاقات میں نیشاپوری شیخ کی تعریف و تعجیب کا سبب بنے۔ کہتے ہیں کہ ابو حفص نے جس وقت یہ دیکھا کہ ان کے اندر صوفی کی علامات نہیں ہیں لیکن تعلیمات صوفیہ کا بیان کرتے ہیں تو حیران رہ گئے۔ لیکن شاہ نے ان سے کہا کہ ”ہم نے عبا میں جو تلاش کیا وہ قبا میں پائے گئے“ باوجود اس کے کہ متعدد روایات کے مطابق وہ خود ”ملوک کی اولاد“ میں شمار ہوتے تھے، ایسے سادہ اور بے تکلف تھے کہ ان کی ہیئت اور ان کا لباس ملامتی مشائخ کے لیے بھی عجیب و غریب نظر آتا تھا۔ یحییٰ بن معاذ رازی کے ایک رسالہ کی رد میں جس میں انھوں نے دعویٰ کیا تھا کہ نو انگریزی درویشی سے بہتر ہے انھوں نے ایک رسالہ لکھا اور واضح کیا کہ جو کچھ

بہتر ہے وہ درویشی ہے ہے۔ اسی طرح ان کی جو انفرادی طریقہ اہل ملامت کے عنوان سے دی جانے والی ابو حفص نیشاپوری اور حمدون قصار کی تعلیم سے مختلف نہیں تھی اور یہی وجہ تھی کہ ان کا شاگرد نیشاپور میں اہل ملامت کے شیخ کے نزدیک اپنی تہذیب و تربیت حاصل کر سکا۔ وہ بھی اہل ملامت کے مانند یہ تعلیم دیتے تھے کہ جو انفرادی کو چاہئے کہ اپنے کو درمیان میں نہ دیکھے اور اپنے اوپر یا اپنے کردار پر غور نہ کرے۔ ابو عثمان جبری سے بھی، جو کہ بیک وقت ان سے اور ابو حفص حداد سے نسبت رکھتے تھے، لوگوں نے پوچھا کہ جواں مرد کون ہیں؟ کہا وہ جو اپنے آپ کو نہ دیکھیں۔ بے شبہ یہ طرز فکر اہل ملامت کے مشرب نفس کو نا دیدہ تصور کرنے والے طریقہ کے صوفیا سے نزدیک تر کرتا ہے اور اہل عرفہ کی جو انفرادی کو ایک خاص رنگ دیتا تھا لیکن خلیفہ ناصر کی نیم فوجی اور نیم اشرافانہ جواں مردی جو مغل عہد میں شام، عراق اور مصر میں رواج پا گئی، قدرتی طور پر اتنا رواج نہ پاسکی ہوگی۔

درحقیقت طریقہ جواں مردی کی تنظیم و ترویج میں ناصر خلیفہ (م ۶۲۲) کی کوششیں زیادہ تر جواں مردوں کی تنظیمی قوت، اور مخالف امرا اور حکام کی طاقت کے برخلاف ان کو مسلح کرنے کے استفادہ پر مبنی تھی۔ یہ صحیح ہے کہ یہ بات جو انفرادی کو ایک قسم کا اشرافانہ اور سرکاری رنگ بھی دیتی تھی اور اسے فتواری کے اخلاقی نظام سے نزدیک تر کرتی تھی لیکن بہر حال خلیفہ کا یہی منصوبہ صوفیاء جو انفرادی کی پرانی روایات اور اقدار کے احیاء اور حفاظت کے لازمی جز سے عبارت تھا، اگرچہ خلافت عباسی (۶۵۶) کے ساتھ یہ ناصری جو انفرادی عراق میں دم توڑ گئی لیکن سلاجقہ روم کی سلطنت میں اسی طرح جاری و ساری رہی اور اس کا حاصل فتوت کے آداب و آئین میں فتوت ناموں کا ایک سلسلہ تھا۔ بہر حال وہ جو انفرادی جو خلیفہ ناصر نے شروع کی، ایک قسم کی سیاسی تنظیم سمجھی جاتی تھی، مختلف مملکتوں کے سلاطین، امرا اور اعیان سلطنت جن پر ناصر خلیفہ اپنا اثر رکھتا تھا، اس سے نسبت پا گئے اور آہستہ آہستہ اس سے ایسی چیز ظہور میں آئی جو یورپ کے قرون وسطی کے فوجی نظام سے مشابہ تھی۔ اس قسم کے جواں مردوں کے حالات صرف نمائش اور مبالغہ آرائی پر مبنی تھے اور یہی بات حقیقی جواں مردی کے لوازم کے زوال کا سبب بنی۔

ایک قابل توجہ چیز جو اس زمانہ میں اہل فتوت سے جدا ہو گئی اور جداگانہ حیثیت سے

تصوفی کی آغوش میں وسعت اور فروغ پا گئی، وہ مددش گاہوں میں برتے جانے والے اخلاق و رسوم سے تعبیر ہوئی۔ درزش گاہوں کے اخلاقی مقاصد کا یہ کمال آج بھی جو انگریزی کی اس نشانی کو رائج کئے ہوئے ہے اور جس کی بنیاد بزرگ استادوں کے احترام اور پیش کسوت، میاندار اور کہنہ سوار جیسے پہلوانی القاب کے مراتب کی رعایت پر مبنی ہے چنانچہ اس حلقہ میں تصوف کی نشانیوں میں لفظ مرشد کی یاد آج بھی باقی رکھی گئی ہے۔ لیکن جو کچھ خاص طور سے درزش گاہ کو لنگر اور خانقاہ سے مربوط کرتا ہے وہ خوارزمی پہلوان محمود پوریائے دلی کی یاد سے وابستہ ہے۔

کشتی گیری اور طریقہ جو انگریزی کے مابین تعلق کے سلسلہ میں شاید قدیم ترین مآخذ وہ دلچسپ باب ہے جو حسین کا شفی نے اس بارے میں اپنی کتاب فتوت نامہ سلطانی میں لکھا ہے۔ اس زمانہ کے پہلوانوں کے حالات کی ایک زیادہ جاندار تصویریں الدین محمود واصفی کی کتاب بدائع الوقائع میں دیکھی جاسکتی ہے، جو سلطان حسین بالیقرا کے عہد کے بارہ میں ہے۔ سلطان حسین بالیقرا کے پہلوانوں میں ایک نامور پہلوان محمد سعید نام کا تھا جو اپنے زمانہ کے اکثر علوم و فنون میں طاق تھا اور قلندرانہ شاعری بھی کیا کرتا تھا۔ اس کی بہن کا بیٹا بھی جس کا نام درویش محمد تھا ایک نامی پہلوان تھا اور اس کا سلسلہ نسب دونوں طرف سے خواجہ عبداللہ انصاری اور شیخ ابو سعید ابو الخیر تک پہنچتا تھا اور یہ دونوں پہلوانی کے ایام میں درویش اور اہل فقر بھی شمار ہوتے تھے۔ امیر علی شیر اپنی مجالس النفائس میں پہلوان محمد ابو سعید کو "پیشوائے اہل فقر" کے عنوان سے یاد کرتا ہے جس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اکھاڑوں کی روایات اور اہل فقر کے شبوہ کے درمیان قدیم روابط قائم رہے ہیں۔

بہر حال اکھاڑوں کی رسم میں پوریائے دلی کے وجود میں عرفان اور جو انگریزی کے مدعا کے کمال کی ایسی تجسیم ہوئی کہ آج بھی پہلوان اس کے نام کی قسم کھاتے ہیں اور اکھاڑوں میں زور کرنے سے پہلے "یا پوریائے دلی کا" وظیفہ پڑھتے ہیں۔ اس بوڑھے پہلوان کے حالات زیادہ تر افسانوں کی تاریکی اور خرافات میں داخل ہو گئے ہیں، لیکن یہی کہانیاں ٹھیک اسی صورت میں قدیم ایرانی معاشرے میں ایک جو انگریزوں کا منہ تائے کمال سمجھی جانے والی تصویر کا پتہ دیتی ہیں۔ افسانوں نے اس کے نام تک کو اپنے اندر سمولیا ہے کیونکہ عام شہرت کی بنا پر اس کا

اصل نام محمود یعنی محمود خوارزمی پہلوان رہا ہے لیکن وہ کیوں پوریا کہا گیا ہے؟ یہ واضح نہیں ہے اور اس لفظ کو بعضوں نے پوربائی لکھا ہے اور بتایا ہے کہ اس کے والد بائی یعنی بیگ کا لقب رکھتے تھے اور اسے اسی وجہ سے اس نام سے پکارا ہے۔ بعضوں نے بگ یا بگ بھی کہا ہے کیونکہ اس میں بھی نام کا پہلا حصہ وہی بگ لفظ ہو سکتا ہے۔ دوسرے اسباب کی بنا پر اسے بویا اور بریاد کے نام سے بھی یاد کیا گیا ہے اور جن کا قبول کرنا مشکل ہے اور صحیح نہیں کہا جاسکتا کہ اصل لفظ کیا ہے؟ اور اگر مجالس العشاق کی روایت جو دوسری شہادتوں کے معاملہ میں افسانہ آمیز ہے۔ اس بارے میں صحیح تسلیم کر لی جائے تو اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ ایک بات کا پتہ لگانے کی کوشش میں جو کہ اپنے ایک خیر معروف مقابل سے دیدہ و دانستہ شکست کھا جانے کی صورت میں واقع ہوئی اور جس کی طرف آئندہ صفحات میں اشارہ کیا جائے گا، اس نام سے پکارا گیا۔

بہر حال جو کچھ اس کے نام میں مشہور ہے وہ پوریا ہے یعنی پوریائے ولی۔ لیکن تذکروں میں جابجا اسے قتالی یعنی قتالی خوارزمی کہا گیا ہے اور اس تخلص کی نسبت اس کے پہلوانی نام سے ظاہر ہے۔ خوارزم میں اسے محمود آنا اور پہلوان آنا (عطا نہیں) بھی کہتے تھے جو محمود بابا اور پہلوان بابا کے مرادف کہا جاتا ہے۔ اور یہ احتمال ہے کہ لفظ پوریا بھی انھیں معنوں میں ہو گا یا اسی سے ملتا جلتا ہو گا۔ اس کے احوال کے مآخذ میں نفحات جامی، بانقرا کی مجالس العشاق، صفی کی لطائف الطوائف اور جعفر بدخشی کی خلاصۃ المناقب کے علاوہ ہدایت کی ریاض العارفين بھی ہے اور طرائق الحقائق کا مآخذ بھی وہی ہے اور غالباً علامہ قزینی اس سے متعلق جو تردید ریاض العارفين کے مندرجات کے بارے میں کرتے ہیں اسے بہت زیادہ توجہ کے قابل نہیں سمجھنا چاہئے۔ کیونکہ ہدایت نے یہ معلومات خوارزم میں اپنی تقرری کے دوران مقامی مآخذ میر عبد الکريم جیسے رسائل اور کچھ نئے سنائے واقعات اور ذاتی مشاہدات سے اخذ کی ہوں گی جس طرح اس کی تاریخ وفات کے بارے میں بھی جسے وہ ۷۲۲ھ بتاتے ہیں، ٹھیک یہی تاریخ مجالس العشاق میں بھی دی گئی ہے اور ظاہر ہے کہ ہدایت نے خود اسے نہیں بنایا ہے۔ جامی بھی جو کہ نفحات الانس میں ظہیر الدین خلوتی کے حالات کے ساتھ اس کے اور شیخ محمد خلوتی کے بارے میں گفتگو کرتے ہیں، اس قسم کا بیان دیتے ہیں کہ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ ظہیر الدین خلوتی اپنے استاد کے چالیس چپاس

سال بعد فوت ہوا ہوگا تو شیخ محمد غلوٹی کی وفات آٹھویں صدی کے ابتدائی ٹنٹ میں واقع ہوئی ہوگی تو اس صورت میں اس کے نزدیک دو سکر شاگرد پوریائے دلی کی تاریخ وفات ۷۲۰ھ کو تسلیم کر لینے میں کوئی مشکل نہ ہوگی۔

جو انخروی اور پہلوانی کی خصوصیت کے علاوہ پوریائے دلی جس کے وجود میں فکر ملامت اور جو انخروی کے امتزاج کا ایک متوازن خاصہ تھا۔ صوفیانہ ادب کے لحاظ سے بھی قابل ذکر ہے۔ نہ صرف اس کی رباعیات اور قطعات کا کچھ حصہ پنج رہا ہے بلکہ چند عزیز جن میں سے ایک مجاس العشاق میں بھی مذکور ہے، اس سے منسوب ہیں۔ اس کے علاوہ کنز الحقائق نام کی ایک مثنوی کو بھی اس سے منسوب کیا گیا ہے۔ اور جسے ٹھیک اسی صورت میں شیخ عطار اور اسی طرح شیخ محمود شبستری سے بھی نسبت دی گئی ہے۔ یہ ایک نظم ہے جو گلشن راز کے طرز اور وزن میں ہے لیکن خیال اور گہرائی میں اس پایہ کی نہیں۔ بظاہر اس بنا پر کہ اس کے بعض اشارے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کہنے والا محمود نامی ہے اسے شیخ شبستری سے جو کہ پوریائے دلی کے معاصر بھی رہے ہیں، نسبت دے دی گئی ہوگی، دو سکر قرائن اور شواہد کے اضافہ کے ساتھ اسی محمود نام کی نسبت عطار سے صرف اس پر کہ شاعر کا طرز بیان کہیں کہیں ان کے طرز سے مل جاتا ہے، اس مفروضہ کو رد کرتا ہے۔ کیونکہ حقاً تو دین، تحقیق اسلام کے عنوان کے تحت مہارت، نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج، جہاد، نفس، شیطان، بہشت، دوزخ، صراط، حشر و نشر اور ان کے علاوہ دوسری چیزیں بیان کرنے میں شاعر کا انداز تلخیص اس سے زیادہ سادہ اور عامیانہ ہے کہ جسے صاحب گلشن راز محمود شبستری سے نسبت دیا جاسکے۔ استاد سعید نفیسی بھی مضبوط دلائل کی بنا پر اس کی نسبت عطار سے رد کرتے ہیں لیکن اُ دلائل میں ایک اور عطار یعنی عطار تونی یا ہمدانی کے بارہ میں ان کی دلیلیں کچھ زیادہ اطمینان بخ نہیں ہیں۔ کتاب کے متن میں بھی اگر اس "امیر المومنین" اور "غازی" کو کہ جسے شاعر اس انداز میں کرتا ہے جسے بہت آسانی سے "اکھاڑے" کے ایک پہلوان "کا انداز کہا جاسکتا ہے اور اس کے بارے میں یہ کہتا ہے کہ کند باکافران شمشیر بازی" تو اس چیز کو دلچسپی کے طور پر بھی اس زمانے کے خواندہ میں سے کسی ایک سے بھی منسوب نہیں کیا جاسکتا ہے۔ ۷۱۸ھ کی تاریخ بھی جو کتاب کے منقوم ہونے بارے میں دی گئی ہے پوریائے دلی کے زمانہ حیات سے بالکل ملتی ہے اور جب ہدایت اور حیا

اور مجالس العشاق کے مصنف بھی کتب کو اسی سے منسوب کرتے ہیں تو جب تک کہ کوئی قابل تائید سند اس انتساب کی مخالفت میں ہمارے ہاتھ میں نہیں آتی ہے اس وقت تک کثر الحقائق کو پورا بائے ولی کی تصنیف سمجھا جاسکتا ہے۔

بموجب روایات 'جوانی کے زمانہ میں اس کی جسمانی طاقت ایران اور توران کے تمام پہلوانوں پر غالب آجانے کا باعث ہوئی اور ضعیفی کے دنوں میں وہ روحانی طاقت جو اس کے اندر تھی اس عہد کے تمام اولیا اور زہاد پر برتری حاصل کرنے کا سبب بن گئی۔ کہتے ہیں کہ جو بات اسے معنوی دنیا میں لانے کا سبب بنی وہ یہ تھی کہ (جونی کی مجالس العشاق کے مطابق) وہ بنگال گیا جہاں کا بادشاہ دربار میں ایک نامی پہلوان رکھتا تھا اور طے پایا کہ وہ خوارزم کے پہلوان سے کشتی لڑے اور پنجہ آزمائی کرے۔ یہ پہلوان جو کہ محمود کے مقابلے میں اپنے آپ کو سمندر میں قطرہ کے مانند دیکھ رہا تھا، انتہائی پریشان ہو گیا۔ اسی سبب سے کوشش کی تاکہ نذر و نیاز کی پیشکش اور دعا اور گریہ و زاری کے ذریعے دشمن پر غالب آجائے۔ اس کی ماں نے حلوہ تیار کیا اور مسجد میں لے گئی اور اہل مسجد سے خواہش ظاہر کی کہ وہ کھائیں اور اس کے لیے دعا کریں۔ خوارزمی پہلوان مسجد میں تھا اور بوڑھی عورت جو اسے نہیں پہچانتی تھی، حلوہ کا برتن اس کے سامنے لے گئی اس سے ایک نملہ کھانے کی درخواست کی اور اپنے فرزند کی کامیابی کے لیے دعا کی خواہش ظاہر کی۔ پہلوان نے دریافت کیا کہ اس نملہ کا سبب کیا ہے؟ اور تمہاری نیاز کیا ہے؟ پھر میں دعا کروں۔" پیرزن گویا ہوئی کہ میں چند قرۃ کے ساتھ اس شہر میں بادشاہ کی داد و دہش پر گزارہ کرتی ہوں۔ اگر خوارزمی پہلوان میرے فرزند زمین پر دے مارے گا تو اس کا ذلیفہ بند ہو جائے گا اور ہم سب روزی سے محروم ہو جائیں گے۔

باحب مجالس العشاق کی ایک دوسری روایت کے بموجب جس مفرہ دن کو بادشاہ کے حضور میں شتی لڑی جانے والی تھی، اس سے ایک دن قبل پہلوان گورستان کی زیارت کو گیا اور اچانک ایک رکے قریب پہنچ کر ایک عورت کو سر بسجود دیکھا جو خدا کے حضور گریہ و زاری میں مصروف کہہ رہی تھی برسے بیٹے کو سرخرو فرماتا کہ کل وہ خوارزمی پہلوان کو زیر کر دے۔ ایک اور روایت جو مجالس العشاق لایمان کردہ ہے وہ یہ ہے کہ محمود پہلوان کشتی لڑے جانے والے دن سے قبل کی شب اپنے حریف ارے میں کچھ معلوم کرنے کے ارادے سے اس پہلوان کے گھر کی چھت پر رات گئے آیا اور اس

کی ماں کو گریم دزاری میں مشغول پایا۔ بہر حال یہ خیال کہ اس کشتی کا کوئی بھی نتیجہ حریف کی تشویش اور اس کی ماں کی پریشانی کا باعث ہو گا۔ پہلوان کے دل پر بہت اثر کر گیا۔ کہتے ہیں کہ اس نے پیرزن سے جس نے مسجد یا قبرستان میں ابنا نے پہلوان سے گفتگو کی تھی۔ تسلی آمیز بات کی اور کہا کہ رنج نہ کریں مقصد حاصل ہو گا۔ دوسرے روز جب دونوں مقابل آئے سامنے آئے تو محمود پہلوان تماش بینوں کی حیرت زدہ نگاہوں کے سامنے چلت ہو گیا۔ اور مقابل سب کی نگاہوں کے سامنے حسین و آفرین کا سہرہ پہن بیٹھا۔ دوسرے روز بادشاہ شکار کو نکلا اور ایک درہ کی بلندی کے کنارہ پہنچ کر جب کہ نزدیک تھا کہ اس کا گھوڑا درہ کے اندر لڑھک جائے اور بالکل اسی وقت جب کہ اس کے گھوڑے نے اپنے پر اٹھالے تھے اور کھڑی میں گرنے والا ہی تھا کہ محمود پہلوان جو بادشاہ کے ہمراہ تھا اسی حال میں گھوڑے کو تھامے رہ گیا بادشاہ جو اپنے فاتح درباری پہلوان میں اس طاقت کا نام و نشان بھی نہ پاتا تھا، محمود پہلوان کی اس قدرت اور طاقت پر حیرت زدہ ہو گیا اور سمجھ گیا کہ ہندی پہلوان کے ہاتھوں اس کی شکست عمدہ اور جوانمردی کا لحاظ کرتے ہوئے ہوئی ہے۔ یہ داستان جو غالبہ افسانوی عنصر سے خالی نہیں ہے اکھاڑوں کے افراد کے طرز تفہیم کو صوفیانہ جوانمردی اور اس کے لوازم کی طرف کا مٹا اشارہ کرتی ہے۔

سید علی ہمدانی کے حالات کے بارے میں جو باتیں جعفر بدخشی کی خلاصۃ المناقب میں بیا کی گئی ہیں اس کے مطابق پہلوان محمود اہل ملامت میں شمار ہوا ہے اور کبھی کبھار وہ میخانوں تک میں بھی گیا ہے لیکن وہاں رندوں سے توبہ اور استغفار کی باتیں کی ہیں اور خود اس طرح رویا ہے اہل خسرابات اس کے اثر سے رو دئے ہیں اور اس روز میخوار اور ساقی پاکیزہ اور طاہر رہے ہیں اور ہنگاموں کو خیر باد کہہ بیٹھے ہیں۔ اس کے آخری وقت کے حالات کے بارے میں لطائف الطوائف میں ایک روایت بیان کی گئی ہے جو ایک بلامتی کی جوانمردی کے اخلاص جو یا نہ شاعرانہ ذوق کے طرز تفکر کی حکایت بیان کرتی ہے۔ روایت میں ہے کہ جس وقت وہ بستر مرگ پر تھا کسی نے اس سے پوچھا! مخدوم یہ وقت رخصت ہے آپ کا دل کسا چاہتا ہے؟ جواب: ایک شعر پڑھا جس کا مفہوم یہ تھا کہ ”سوائے دیدارِ الہی کے کسی اور چیز کا آرزو مند نہیں ہوں اکھاڑے کے قواعد و ضوابط اور رسوم میں بے شبہ طریقہ جوانمردی کا اثر محسوس ہوتا۔“

لیکن جو انغوی کی یہ میراث صرف پہلوانی کے اداروں تک ہی محدود نہ رہ گئی بلکہ اس کا کچھ حصہ لوطیوں (آزادہ رول) اور اس مشدیوں (امام رضا کے سرست زائین کا گروہ) کے طبقہ میں بھی پہنچ گیا اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس گروہ کی جو انغوی لشکریوں کی جو انغوی کی باقیات کا حصہ ہیں اور ان کے یہاں جو انغوی کی تفریح ناصری فتوت کی ایک یادگار ہے۔ ناصری جواں مردی کے طریقہ کو شیخ شہاب الدین سہروردی کی سرکاری مسافرت اور سلاجقہ روم کی سلطنتوں میں ناصر خلیفہ کے اثرات نے مشہور کیا اور مصر میں بھی عباسیوں کی باقیات، جو کہ سقوط بغداد کے بعد مصر میں مدتوں تک مایک حکام کی حمایت کے زیر اثر ایک قسم کی برائے نام خلافت چلاتے رہے تھے اسی طرح اس کی تشہیر کرتے رہے۔

آل عثمان بھی، انہوں اور اناطولی جو انغویوں کو اپنے عروج پر پہنچنے کے لیے ایک زمین کی مانند استعمال کرتے رہے۔ ان میں سے بعض، مخصوصاً اس کے بعد بھی جب کہ انہوں نے خلافت کے نام کو اپنی سلطنت کے نام کا جز سمجھا، ناصری فتوت کے وارث بن بیٹھے۔ لیکن یہ جو انغوی اکثر و بیشتر صرف اشرفانہ وضع کی حامل تھی اور غالباً اعلیٰ طبقات ہی اس سے نسبت رکھتے تھے۔ اس صورت میں جب کہ جو انغوی صرف پیشہ اور صنعت گروں کے حلقہ سے مربوط تھی اور اگرچہ بعض عثمانی سلاطین اس سلسلہ میں اشرفانہ حمایت کے ساتھ ساتھ ایک قسم کی مشترک دلچسپی رکھتے تھے پھر بھی اس قسم کی جو انغوی غالباً شیعہ میلان کا رنگ رکھتی تھی اور کبھی کبھار ابو مسلم خراسانی کی یاد تک سے مربوط ہو جایا کرتی تھی۔ شاید یہ بات بھی کہ سراجوں کا طبقہ ان کی تشکیلات میں ایک خاص وقعت اور اثر حاصل کر گیا تھا ایک حد تک ابو مسلم کی یادگار کے ساتھ اسی ربط کی بنا پر متعلق ہو کہ افسانے اس کی شخصیت کو اسی پیشہ سے منسوب کرتے تھے۔ شیخ صفی الدین اردبیلی کے اخلاق و اطراف میں اہل فتوت در انہوں کی ایک بڑی تعداد کی موجودگی اور یہ چیز بھی کہ شاہ اسماعیل صفوی اپنے ترکی دیوان میں خود انہی "نام کو اپنے ہمدردوں اور فرماں برداروں کے لیے استعمال کرتا ہے، پیشہ ورجواں مردوں اور طولیہ کے شیعوں اور قزلباشوں کے مابین ارتباط کا پتہ دیتی ہے۔ "فتوت نامہ کبیر" جو سید علاء الدین امین سے منسوب ہے اور ۹۳۱ھ کے آس پاس میں لکھی گئی ہے، قلمرو عثمانی میں پیشہ وروں کی انغوی سے متعلق عمدہ رسائل کے مأخذ میں شمار ہوتی ہے اور جس میں شیعہ رجحان کے رنگ کی

عام جماعتی پائی جاتی ہے۔ ہندوستانی مغلوں کی سلطنت میں بھی ”کسب نامے“ مروج تھے جن میں بالکل اسی قسم کا شیعہ رجحان نظر آتا ہے۔ پیشہ ور گروہوں کے تعلیم نامے یا سوال و جواب نامے جو ہند اور ماہدارانہہر کے علاقہ میں اس وقت کی صنعتوں کی انجمن یا اداروں میں موجود تھے اور اس کی حفاظت اور نگرانی اس طبقہ سے متعلق افراد کی مذہبی اور اخلاقی ذمہ داریوں میں شمار ہوتی تھی، غالباً ”رسالہ“ کہے جاتے تھے اور ان کی تعلیم کا لب لباب بھی جو انفرادی کے آداب سے تعبیر کیا جاتا تھا انھیں رسالوں میں رسالہ نسا جان اور رسالہ سقایان جیسے دوسرے رسائل کی تحقیق سے ان طبقات اور صوفی مشائخ کے درمیان روابط کا پتہ چلتا ہے۔ یہ رسالے ان خاکسار درویشوں کے رسالوں کی یاد آوری ہیں جنہوں نے پیشہ ور طبقات کی مانند اپنے رسالوں کی حفاظت اور نگہبانی بھی ایک قسم کی روحانی اور مذہبی ضرورت سمجھی ہے۔ ان سب کے باوجود صدیوں پہلے قبل اس کے کہ طریقہ فوت اپنے اخطا طے دوران جلالی اور خاکساری درویشوں کے طریقہ پر ختم ہو، اہل علمت کی جو انفرادی سے ایک دوسرا فرقہ ظہور پذیر ہوا یعنی — قلندر

کوائف جامعہ (سلسلہ صفحہ ۴۸۸)

کے بعد پرویز کی شعری کائنات میں ایک نئی روحانی اور مادرائی انسپریشن اور نئی شعری جہت کا اضافہ ہوا ہے۔ گویا ان کے سینے میں صدیوں کی اسلامی روایت کا بیج پھوٹ کر نور کے ایک پیڑ کی طرح نمودار ہو رہا ہے۔ یہ سارا عمل غیر شعوری معلوم ہوتا ہے۔ موصوف اس وقت ایسے دشتِ تحقیق سے گزر رہے ہیں جس میں دور دور تک کسی پیڑ کا سایہ نہیں اور ان کے تلوے جلتی ریت پر ہیں۔ اگر اسی طرح جلتے اور چلتے رہنا ان کا مقدر رہا تو ان سے ہماری بہت سی تونٹا پوری ہوں گی۔

حیات عینی۔ چند جھلکیاں

سو دیتی۔ تاجیک ادبیات کے بابائے آدم صدرالدین عینی نے اپنی زندگی کے اتار چڑھاؤ اور دوسرے کوائف کے بارے میں اپنی کتاب ”یادداشتھا“ اور مختصر ترجمہ ”حال خودم“ میں اتنا مواد فراہم کر دیا ہے کہ ہم کو کسی دوسرے مآخذ کی طرف رجوع کرنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی یا وہاں اشتھا ۱۸x۲۲ سائز کے ۱۴۵۲ صفحات پر مشتمل ہے اور ”مختصر ترجمہ حال خودم“ میں عینی کی تحریر اسی سائز کے ۶۴ صفحات پر محیط ہے۔ اس طرح عینی نے ڈیڑھ ہزار صفحات میں اپنی داستان حیات قلم بند کر دی ہے جو صرف ان کی داستان حیات نہیں بلکہ وسط ایشیا کی علمی، ادبی، تمدنی، سیاسی معاشی اور معاشرتی تاریخ بھی ہے۔ عینی نے ان دونوں کتابوں میں جو معلومات فراہم کی ہیں ان کا ایک ہلکا سا عکس ذیل کی سطور میں پیش کیا جاتا ہے۔

صدرالدین عینی غلزدان کے ایک دیہات قشلاق ساکتری میں ششہ ۱۸۷۰ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد ایک معمولی سے کسان تھے۔ کاشت کے لیے جو زمین ان کے پاس تھی وہ ان کے خاندان کا پیٹ بھرنے کے لیے کافی نہیں تھی اس لیے ان کے ماں اور باپ دونوں ہمدستی کام کر کے اپنے کنبہ کا پیٹ بھرتے عینی جب مکتب جانے کے قابل ہو گئے تو ان کو گھاؤں ہی ایک مکتب میں داخل کر دیا گیا جو قدیم وضع کا تھا۔ اس مکتب میں دو تین سال تعلیم حاصل کرنے کے بعد ان کے والد نے ان کو بخارا کے ایک مدرسے میں داخل کر دیا، ابھی عینی کو بخارا گئے ہوئے ایک ہی سال کا عرصہ ہوا تھا کہ ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ یہ زمانہ عینی کے لیے انتہائی پریشانی اور عسرت کا

ڈاکٹر کبیر احمد جانشی، پکھر شعیر اسلامک اینڈ عرب ایرافین اسٹڈیز، جامعہ ملیہ۔ دہلی۔
لے خوش قسمتی سے یہ دونوں کتابیں قدیم تاجیک رسم الخط (فارسی) میں ڈاکٹر حسین لاہوری جامعہ ملیہ اسلامیہ میں موجود ہیں۔

تھا۔ کوئی ہمدرد تھا نہ مددگار لیکن انھوں نے بہت سے کام لیتے ہوئے اپنی تعلیم جاری رکھنے کا فیصلہ کیا۔ عینی کو اپنا پیٹ بھرنے کے لیے شریف جان مخدوم کی حویلی میں خانگی ملازم کی حیثیت سے کام کرنا پڑا، جہاں ان سے کام تو دس آدمیوں کا لیا جاتا تھا مگر صرف دو وقت کی بھی بھی روٹیاں ہی ان کا صلہ قرار پاتیں۔ شریف جان مخدوم کی ملازمت سے عینی کو یہ فائدہ ضرور ہوا کہ وہ یہاں آنے جانے والے تمام شعرا، ادبا و دانشوروں سے واقف ہو گئے۔ احمد مخدوم دانش کا نام پہلی بار انھوں نے یہیں سنا، شعر فہمی کی تربیت ان کو یہیں ملی لیکن کچھ ہی دنوں کے بعد یہ سلسلہ ٹوٹ گیا تو وہ مدرسے کے ایک تنگ و تاریک بھرے میں رہنے لگے۔ اسی مدرسے کی تعلیم کے زمانے میں ان کی شناسائی حیرت سے ہوئی جو بڑھتے بڑھتے دوستی اور محبت میں بدل گئی۔ حیرت بڑے باصلاحیت اور اچھے شاعر تھے مگر زندگی کی سختیوں اور محرومیوں نے ان کو سس کے مرض میں گرفتار کر دیا تھا۔ عینی کی تعلیم کے اتمام کا زمانہ تھا جب حیرت کا انتقال ہوا۔ اس حادثے سے عینی بہت متاثر ہوئے، انھوں نے خود لکھا ہے کہ: ”میں اپنی ماں کی موت پر نہ رویا تھا مگر حیرت کی موت پر اپنے آنسو نہ روک سکا اور چلا چلا کر رویا۔“

بخارا کی تعلیم ختم کرنے کے بعد عینی کو سمرقند کے ایک تاتاری مدرسے میں تاجیکی زبان کے استاد کی حیثیت سے ملازمت مل گئی لیکن اس مدرسے میں وہ زیادہ دنوں تک نہ رہ سکے اور اپنے بھائیوں سے فائدہ اٹھاتے ہوئے، اپنا ایک مکتب کھولا اور اس میں پڑھانے کے لیے خود ایک کتاب لکھی جس کا نام تہذیب النصیان ہے۔ جب اس مکتب کے سالانہ امتحان کا وقت آیا تو ان کے نواح کے علماء نے ان کے مدرسے کی مخالفت کرنی شروع کر دی اور عینی پر یہ الزام لگایا کہ وہ بچوں کو ”بے دین“ بنا رہے ہیں۔ جب علماء کی مخالفت حد سے زیادہ بڑھ گئی تو امیر بخارا کے حکم پر مدرسہ بند کر دیا گیا۔ ان کے مخالفین ان کو مار ڈالنا چاہتے تھے اس لیے وہ کچھ دنوں کے لیے روپوش ہو گئے اس زمانہ میں امیر بخارا کے حکم سے استادوں پر بڑی کڑی نظر رکھی جا رہی تھی روز ہی استادوں کی ایک اچھی خاصی تعداد پکڑ کر امیر کے دربار میں حاضر کر دی

۱۹۴۶ء میں راقم الحسد وفات کا سال
”دانش اسکول کے تین شعراء“ ملاحظہ ہو۔

جاتی اور ان پر الزامات عاید کر کے ان کو سزا دی جاتی۔

اگست ۱۹۱۰ء میں عینی کچھ دنوں کے لیے اپنے وطن آئے یہ زمانہ اور بھی افراتفری کا زمانہ تھا۔ روز سیکڑوں آدمی پکڑے جاتے ان پر الزام لگتا کہ وہ لوگ سیاسی گفتگو کرتے ہیں کچھ کو تو ڈرا دھمکا اور ڈانٹ پھینکا کر چھوڑ دیا جاتا بقیہ کو کچھ نہ کچھ سزا ضرور دی جاتی۔ عینی کی شخصیت بھی اس ہنگامہ میں شبہ سے بالاتر نہ رہی۔ چنانچہ ان کو قوشیگی (اعلیٰ ترین منصب دار بخارا) کے پاس جانا پڑا۔ عینی سے دیر تک سوال جواب ہوتا رہا مگر کوئی بد مزگی نہیں ہونے پائی اور عینی بلا کوئی سزا پائے اپنے گھر واپس آ گئے۔ یہ حالات دیکھ کر وہ سیر و سیاحت پر نکل کھڑے ہوئے اور تقریباً ایک سال تک اِدھر ادھر گھومنے پھرتے رہے اکتوبر ۱۹۱۰ء میں ان کو ایک تار ملا جس کا مضمون یہ تھا کہ ”فرا بخارا آؤ تم کو مدرسہ خیابان کا مدرس مقرر کر دیا گیا ہے ان کو اس تار پر بڑا تعجب ہوا بہت سوچ بچار کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ ان کو خریدنے کی کوشش کی جا رہی ہے پھر بھی انھوں نے بخارا جانے کا فیصلہ کیا، بخارا پہنچ کر انھوں نے اپنا تقرر نامہ حاصل کیا اور مدرسہ چلے گئے۔ ابھی ان کو وہاں ایک سال ہی گزرا تھا کہ روس میں انقلاب آگیا۔ اہل بخارا کو اول تو اس انقلاب کی خبر ہی دہی اور جن کو خبر تھی وہ لوگ اس انقلاب کے بارے میں صرف کا نا چھو سی پر اکتفا کرتے لیکن دھیرے دھیرے لوگ اس انقلاب سے واقف ہونے لگے اور اس کی حمایت میں جلسے بھی کرنے لگے۔ جو لوگ ان جلسوں میں شریک ہوتے ان کے نام قوشیگی اور قاضی کلاں کو لکھ کر حکومت کے جاسوس بھیج دیتے۔ یہ دونوں عہدے دار لوگوں کو اپنے پاس بلا کر برا بھلا کہتے اور دوبارہ ایسے جلسوں میں شریک ہونے سے منع بھی کرتے لیکن لوگ ان جلسوں میں شرکت سے باز نہ آتے۔

عینی کی زندگی میں ایک نازک گھڑی وہ بھی آئی جب امیر بخارا کے حکم سے ان کو گرفتار کر لیا گیا پہلے تو ان کو امیر بخارا کے محل میں لے جا کر اچھی طرح مارا پیٹا گیا پھر جیل خانے میں بند کر دیا گیا اس واقعہ کی پوری تفصیل انھوں نے اپنی کتاب ”مختصر ترجمہ حال خودم“ میں لکھ دی ہے۔ جیل خانے میں بھی برابر ان کو مارا پیٹا گیا۔ ایک دن جب کہ ان کو مارا جا رہا تھا انھوں نے جیل خانے کا تار کھینچنے کی آواز سنی۔ فرا ہی ایک روسی فوجی نمودار ہوا جس نے اعلان کیا کہ روس کی انقلابی حکومت نے تم لوگوں کو آزاد کر دیا ہے۔ اس کے بعد اس فوجی نے تمام قیدیوں کو اپنے ساتھ لیا اور شہر بخارا کے

کے باہر ایک جلے میں لیے چلا گیا، جہاں روسی فوجی نے اس بات کا وعدہ کیا کہ اب عوام پر کوئی ظلم و ستم نہ ہونے پائے گا اور امیر نے جو کچھ بھی عوام پر ظلم کیا ہے اس کا بدلہ لیا جائے گا۔

یعنی کوآسی چوئیں آئی تھیں کہ ان کو اسپتال میں داخل کرنا پڑا۔ وہ تقریباً دو ماہ تک اسپتال میں داخل رہے اس عرصے میں بچپس یاران کا آپریشن ہوا تب جا کر انہیں ان کی تکلیف ختم ہوئی ابھی وہ کمزور ہی تھے کہ ان کو اسپتال چھوڑنے کی اجازت مل گئی اور وہ سمرقند چلے گئے۔ پہلے تو وہ درس و تدریس کا کام کرتے رہے مگر جلد ہی اعصاب کی کمزوری کی وجہ سے شعبہ مطبوعات سے منعلق ہو گئے۔

یہیں سے ان کی اصل ادبی زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔ سب سے پہلے انھوں نے ایک کتاب ”تایخ امیران مغت بخارا“ کے نام سے لکھی یہی وہ زمانہ ہے جب پان ترکیٹ حامی عناصر انقلاب کو بڑے اکھاڑ پھینکے اور تاجیکی قوم کی شناخت کو معدوم کر دینے کے درپے تھے یہ گروہ جس نے اپنا نام ”انقلابچیان بخارا“ رکھ چھوڑا تھا عوام کے ذہنوں میں زہر بھر رہا تھا۔ یعنی نے اس گروہ کے پروپیگنڈے کو رد کرنے کے لیے عملی اور علمی دونوں طرح سے کوشش کی۔ اس سلسلے میں انھوں نے ایک کتاب ”نمونہ ادبیات تاجیک“ کے نام سے لکھی جس میں انھوں نے روڈکی سے لے کر اپنے زمانے تک شعراء کے حالات اور نمونہ کلام کو بڑے اچھے انداز سے مرتب کر کے یہ ثابت کر دیا ہے کہ تاجیک ایک جداگانہ قوم ہیں اور ان کا ادب روڈکی کے زمانے سے لے کر آج تک کے زمانے پر محیط ہے۔ ان کتابوں کے علاوہ انھوں نے ”جلادان بخارا“ ”ماتریا ہای تاریخ انقلاب بخارا“ لکھ کر نہ صرف اپنی تاریخ دانی کا ثبوت دیا بلکہ اس کے دیرپا اثرات بھی چھوڑے۔

”تاجیکی ادبیات کا دامن ناول نگاری سے خالی تھا، یعنی نے ”آدینہ“ ”داخوندہ“ ”غلامان“ ”مرگ سودخور“ ”احمد دیوبند“ اور ”یتیم“ جیسے ناول لکھ کر تاجیکی زبان میں ناول نگاری کی بنیاد ڈالی۔ نثر کے ساتھ ساتھ شاعری کی طرف بھی حسب معمول ان کی توجہ قائم رہی۔ ان کا مجموعہ کلام ”یادگاریں“ ان کی شاعری کو سمجھنے میں بڑی مدد دیتا ہے۔ یعنی نے اپنی جوتلی یادگاریں چھوڑی ہیں ان کی فہرست بڑی طویل ہے اس لیے یہاں صرف چند آئیں کا ذکر کر دیا گیا ہے۔

ان کی اس محنت کا اعتراف عوام نے بھی کیا اور حکومتوں نے بھی۔ تاجیکستان کی حکومت نے ان کو ”بیراق سرخ محنت“ سے نوازا اور مرکزی روسی حکومت نے لینن انعام سے۔ ۱۵ جولائی ۱۹۵۴ء کو ایک انتہائی مصروف اور کامیاب زندگی گزارنے کے بعد انھوں نے انتقال کیا۔ تاجیکی ادبیات پر وہ جو نقوش چھوڑ گئے ہیں ان کی یاد بہت دنوں تک قائم رہے گی۔

جامعہ کا ایک اور مولانا محمد علی نمبر

ماہنامہ جامعہ کے مولانا محمد علی نمبر کو برصغیر ہند و پاک میں بہت پسند کیا گیا اور علمی حلقوں میں بڑی تعریف کی گئی۔ اس پذیردگی اور تعریف و توصیف کی غالباً ایک وجہ یہ تھی کہ اس کے بعض مضامین اور نصاب ویراور کتب نوعیت کی تھیں۔ دوسری وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ مولانا مرحوم پر اردو میں بہت کم لکھا گیا ہے اور جو کچھ لکھا گیا ہے وہ زیادہ تر تاثراتی نوعیت کا ہے۔ ان میں نہ تو تفصیل سے مولانا کی شخصیت اور خدمات کا جائزہ لیا گیا ہے اور نہ ہی پوری تحقیق و تفتیش سے کام لیا گیا ہے۔ اس لیے ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ جامعہ کا ایک اور نمبر نکالا جائے جس میں مولانا کی شخصیت و خدمات کے ان پہلوؤں پر خاص طور سے مضامین لکھو اگر شامل کئے جائیں۔ جن پر پچھلے نمبر میں یا تو سرے سے کوئی مضمون تھا ہی نہیں یا اگر تھا تو تشنہ تھا۔ اس کی مزید تفصیل اگلے شمارے میں پیش کی جائے گی

یہ خصوصی نمبر نومبر اور دسمبر کے دو شماروں پر مشتمل ہوگا۔ اور انشاء اللہ جنوری ۱۹۸۰ء کے اوائل میں شائع ہوگا۔

ادارہ: ہنرمند جامعہ - نئی دہلی - ۱۱۰۰۲۵

مولانا محمد علی نمبر کے بارے میں مراسلہ

محترمی، تسلیمات

’جامعہ‘ نے مولانا محمد علی نمبر کا بیش تر حصہ پڑھ چکا ہوں۔ آپ کی محنت کی داد دیتا ہوں اور ”صدیق جدید“ لکھنؤ کی اس رائے سے مکمل اتفاق کرتا ہوں کہ ”مولانا محمد علی پر اب تک مختلف رسائل کے جو خاص نمبر نکلے ہیں ان“ جب پر بہ لحاظ کمینٹ و کیفیت یہ خاص نمبر تفوق رکھتا ہے۔“

اس نمبر کی چند جرحی فروگزاشتوں کی طرف آپ کی توجہ مبذول کرنا چاہتا ہوں :
۱۔ پروفیسر محمد سرور کے مضمون مولانا محمد علی کی آپ بیتی پر معاون مدیر جناب عبداللطیف صاحب نے جو حاشیے دیے ہیں ان میں دوسرے حاشیے (ص ۱۳) کی یہ عبارت پڑھ کر حیرت ہوئی کہ :
’مولانا کے والد . عبدالحی خان . خواب رامپور جناب یوسف علی خاں کے ہر دل عزیز اور ممتاز درباریوں میں سے تھے ‘

دیسے یہ حاشیہ خود اعظمی صاحب کا نہیں ہے بلکہ ”نائی لائف —“ کے فریگ منٹ کے مرتب‘ افضل اقبال کا ہے۔ اس میں دوسرے جملے کا اضافہ (جسے یہاں نقل نہیں کیا گیا ہے) اعظمی صاحب نے اپنی طرف سے کیا ہے۔ افضل اقبال کے حاشیے کا متن یہ ہے :

”His father, Abdul A. Khan was a favourite courtier of Nawab Yusuf Ali Khan, the then ruler of Rampur.”

حیرت ہے کہ اعظمی صاحب نے افضل اقبال کے اس بیان کو اصل مآخذوں کی کسوٹی پر پرکھے بغیر جوں کا توں قبول کر لیا، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ مولانا محمد علی کے دادا علی بخش خاں ۱۸۴۲ء [۱۹۴۳ء] میں

لکھنؤ سے رامپور اگر نواب یوسف علی خاں کے ملازم ہوئے نہ کہ ان کے والد عبدالعلی خاں جو ۱۸۴۸ء میں خود رامپور میں پیدا ہوئے تھے، اور نواب موصوف کے انتقال (۱۸۶۵ء) کے وقت مشکل سے سولہ سترہ برس کے تھے۔ ان کی ملازمت کا زمانہ نواب کلب علی خاں کا دور حکومت (۱۸۶۵ء تا ۱۸۸۷ء) تھا۔ یہ حقیقت 'جامعہ' کے اسی نمبر میں شامل جناب عتیق صدیقی کے "مولانا محمد علی کے خاندانی حالات — مقتبس از "تذکرہ کاکلان رامپور" کے مطالعے سے یوری طرہ واضح ہو جاتی ہے۔ مولانا محمد علی کے دادا، علی بخش خاں، والی ریاست رامپور، نواب یوسف علی خاں کے ملازم تھے، اس کی تصدیق مولانا کی والدہ آبادی بانو (المعروفہ بی اماں) کے بیان سے بھی ہو جاتی ہے ملاحظہ ہو "شوکت علی و محمد علی صاحبان" کی نظر بندی سے متعلق "ان کی والدہ، آبادی بانو، ان کے مشیر قانونی مسٹر گھٹے کے خطوط اور ان کے مقدمات کی مکمل تاریخ کا مجموعہ" (بزبان انگریزی)، جو "صدر دفتر، انجمن اعانت نظر بندان اسلام، دہلی نے مارچ ۱۹۱۸ء میں شائع کیا تھا۔ اس "مجموعے" میں آبادی بانو کے چار خط شامل ہیں جن میں پہلے دو خط مورخہ ۴ مارچ ۱۹۱۸ء سربراہی میں آئیں، صدر ہوم رول لیگ، مدراس کے نام ہیں۔ ۴ اگست والے خط میں وہ ایک جگہ لکھتی ہیں:

"... میرے بیٹے جب سے نظر بند ہوئے... میں نے اپنی جاگیر کا بہت بڑا حصہ فروخت کر ڈالا۔ یہ جاگیر میرے خسر [مراد علی بخش خاں] کی کمائی تھی جو انھوں نے غدر کے زمانے میں، جب وہ نواب رامپور [مراد یوسف علی خاں] کی ملازمت کرتے تھے، روپیہ لکھنؤ اور کمائیوں میں متعدد انگریز باشندوں اور افسروں کی جانیں بچانے کے صلے میں حاصل کی تھی۔" (انگریزی سے ترجمہ، صفحات ۴، ۵)

(۳) چوتھے حاشیے میں اعظمی صاحب نے جس "نوٹ" کو "اغلباً فاضل مترجم کی طرف سے" ہونا بتایا ہے وہ دراصل "مائی لائف" کے فاضل مرتب کی طرف سے ہے۔ (ملاحظہ ہو "مائی لائف" — اسے فریگ منٹ "ص ۲۹)۔

(۳) "آپ بیتی" میں ترجمے کی ایک غلطی نظر آئی:

"ہماری والدہ نے دوسری شادی کرنے سے انکار کر دیا اور... کہا... کہ پہلے تو انھیں صرف ایک خاوند کا اتنے عرصے تک خیال رکھنا پڑا، لیکن اب انھیں پانچ خاوندوں

اور ایک بیوی کا خیال رکھنا ہوگا۔“ (ص ۱۳)

مولانا محمد علی کے الفاظ یہ ہیں :

“She refused to remarry and, told those who advised her
to do so, that she had had a husband to look after her long-

enough and now she had herself five husbands and a

wife to look after ”

(My Life—A Fragment“ p 4)

ترجمہ :

”انھوں نے دوسری شادی کرنے سے انکار کر دیا اور ان لوگوں سے جو انھیں اس کا
سنوہہ دیتے تھے... کہا کہ ان کے سوہرہ خاصی طویل مدت تک ان کی خبر گیری کرتے رہے (خیال
رکھتے رہے) اور اب انھیں خود پانچ شوہروں (خاندندوں) اور ایک بیوی کی خبر گیری کرنا ہوگی،
(خیال رکھنا ہوگا)۔“

(۴) ”مولانا محمد علی کے خاندانی حالات — مقتبس از ”تذکرہ کاظمی رامپور“ کے مصنف
جناب بیتقی صدیقی نے احمد علی خاں شوق کے اس بیان کو قبول کر لیا ہے کہ ”محمد علی خاں [مولانا
محمد علی] بی۔ اے آکس، جناب نواب سید محمد حامد علی خاں بہادر، والی رامپور، دام ملکہم کی توجہ
سے ولایت گئے۔“ حالانکہ مولانا محمد علی کی اپنی تحریروں (ان کی خود نوشت سوانح عمری اور مولانا
عبد المجاہد دریابادی کے نام ان کے ایک مکتوب) سے اس کی تردید ہو جاتی ہے :

(۱)

”جو نگہ میں [بی۔ اے کے] امتحان میں اپنے استحقاق سے کہیں بہتر درجے میں کامیاب
ہوا تھا، لہذا میری اس [غیر معمولی] کامیابی نے میرے بھائی شوکت [صاحب] کو

لے ہم سمجھتے ہیں کہ فاضل مؤلف سے یہ تسامح ”عمداً“ سرزد ہوا ہے، ورنہ یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ
حقیقت حال سے باخبر نہ ہوں۔ غالباً نواب موصوف کی خوشنودی مزاج کی راہ سے (جن کے ”دہ نک خواہ“
بھی تھے) انھوں نے اس صریح واقعاتی غلطی کو رد کر رکھا ہے۔ (رئیس منظر)

ایک معجزہ دکھانے پر آمادہ کیں، اور انھوں نے کسی نہ کسی طرح پیسے کا انتظام کر کے مجھے آکسفورڈ بھیجوا دیا۔

(انگریزی سے ترجمہ) ”مائی لائف — اے فریگ منٹ“ ص ۲۹

(۲)

”میرا پہلا سفر ۱۸۹۸ء کا کن امنگوں اور کن امیدوں کے ساتھ شروع ہوا۔ ایک غریب بھائی کی بے نظیر اور حیرت انگیز ہمت کی بدولت یکایک آکسفورڈ جانے کا انتظام ہوا تھا پیسہ، عبق کا حکم رکھتا تھا۔“

(”خطوط محمد علی“ مرتبہ محمد سرور، ص ۱۷۵)

(۵) ”ہماری زبان“ کے مولانا محمد علی نمبر پر اپنے تبصرے میں عبداللطیف اعظمی صاحب نے اس نمبر کے قلم کاروں کی جو فہرست دی ہے اس میں جناب شبیر علی خاں شکیب کے نام میں کتابت کی ایک غلطی در آئی ہے۔ یعنی ”شبیر“ کے بجائے ”شبیر“ لکھا گیا ہے۔ ممکن ہے یہ غلطی ”ہماری زبان“ سے ہی منتقل ہوئی ہو۔ بہر حال صحیح نام ”شبیر علی خاں شکیب“ ہے۔
رئیس منظر

ملاحظہ: مدیر ماہنامہ ”جامعہ“

جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۱۱۰۲۵

جواب

بم فاصلہ سلسلہ نگار کے ممنون ہیں کہ انھوں نے مولانا محمد علی نمبر کو توجہ اور غور سے پڑھا اور اس کے بعض پہلوؤں پر اظہار رائے فرمایا۔ ان کے اعتراضات کے بارے میں، نمبر وار راقم الحروف کی گزارش حسب ذیل ہے:

(۱) ”مولانا محمد علی کی آپ بیتی“ کی تلخیص کے شروع میں میں نے وضاحت کر دی ہے کہ حاشیہ میرے قلم سے ہیں اور یہ بھی عرض کر دیا ہے کہ ڈاکٹر افضل انبیال کی مرتبہ کتاب: ”مائی لائف — اے فریگ منٹ“ سے غیر ملکی ناموں اور طباعت کی غلطیوں کی تصحیح کی حد تک استفادہ کیا گیا

ہے۔ اس لیے کسی مماثلت کی وجہ سے یہ سمجھنا کہ کوئی حاشیہ فاضل مرتب کا ہے صحیح نہیں ہے البتہ فاضل مرتب کی کتاب: ”لائف اینڈ ٹائمز آف محمد علی (مطبوعہ: ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور، ۱۹۷۴ء) میرے مطالعہ میں رہی ہے اور میں نے اس سے کافی استفادہ کیا ہے، اس لیے بہت سی معلومات اس سے ماخوذ ہیں۔ زیر بحث مسئلے میں اس کتاب کے فاضل مولف نے لکھا ہے کہ:

“Mohammad Ali's own father, Abdul Ali Khan, the youngest of five brothers, was a favourite courtier of Nawab Yusuf Ali Khan the Ruler of Rampur” (p. 19)

پاکستان ہی سے ایک اور کتاب چھپی ہے جس کا نام ہے: ”مولانا محمد علی جوہر — حیات اور تعلیمی نظریات“ (مولف: شتار الحق) اس میں بھی کچھ ایسی ہی بات لکھی ہے، ملاحظہ ہو: ”نواب یوسف علی خاں ناظم والی ریاست رام پور نے محمد علی کے والد عبد العلی خاں کو بلا کر اپنے مقررین کے زمرے میں شامل کر لیا، اس طرح عبد العلی خاں رامپوری مشہور ہو گئے اور رام پور کو مولانا کے وطن ہونے کا شرف حاصل ہوا“ (صفحہ ۲۱)

فاضل مراسلہ نگار نے مزید لکھا ہے کہ: ”مولانا محمد علی خاں کے دادا علی بخش خاں ۱۸۴۲ء میں لکھنؤ سے رام پور آ کر نواب یوسف علی خاں کے ملازم ہوئے نہ کہ ان کے والد عبد العلی خاں جو ۱۸۴۸ء میں خود رام پور میں پیدا ہوئے تھے اور نواب موصوف کے انتقال (۱۸۶۵ء) کے وقت مشکل سے سولہ سترہ برس کے تھے، ان کی ملازمت کا زمانہ نواب کلب علی خاں کا دور حکومت (۱۸۶۵ء تا ۱۸۸۷ء) تھا۔“ معلوم ہوتا ہے کہ فاضل مراسلہ نگار کے پیش نظر مکمل اور واضح صورت حال نہیں ہے۔ (۱) پہلی بات تو یہ ہے کہ مولانا محمد علی کے دادا علی بخش خاں (۱۸۱۳ء - ۱۸۶۷ء) ۱۸۴۲ء میں نہیں ۱۸۴۳ء میں ریاست رام پور سے وابستہ ہوئے۔ دوسرے وہ نواب سید محمد سعید خاں کے دور حکومت میں آئے تھے، اس وقت نواب سید یوسف علی خاں (۵ مارچ ۱۸۱۶ء - ۲۱ اپریل ۱۸۶۵ء) ولی عہد تھے، علی بخش خاں ان ہی کی خدمت میں دے دیے گئے۔ (۲) اسی طرح فاضل مراسلہ نگار کا یہ ارشاد بھی غلط ہے کہ مولانا محمد علی کے والد عبد العلی خاں (۱۸۴۸ء - ۱۹۰۰ء) نے نواب کلب علی خاں (۲۵ اپریل ۱۸۶۵ء - ۲۳ مارچ ۱۸۸۷ء) کے زیرِ نگرانی رہا۔

صحیح بات یہ ہے کہ عبدالعلی خاں رام پور میں پیدا ہوئے تو ریاست کی طرف سے دس روپیہ ماہانہ وظیفہ مقرر ہوا اور جب وہ جوانی کی عمر میں پہنچے تو رسالہ ششم کے جمداد مقرر ہوئے۔ (۳) نواب سید یوسف علی خاں کی سند نشینی کی رسم یکم اپریل ۱۸۵۵ء کو ادا کی گئی، ان کا عہد حکومت یکم اپریل ۱۸۵۵ء تا ۲۱ اپریل ۱۸۶۵ء ہے۔ اس کے بعد نواب کلب علی خاں کا دور آتا ہے جن کا دور حکومت ۲۱ اپریل ۱۸۶۵ء تا ۲۳ مارچ ۱۸۸۷ء ہے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ عبدالعلی خاں کی ۲۲ سالہ عمر کے ۱۷ سال نواب یوسف علی خاں کے زمانے میں گزرے اور ۱۵ سال نواب کلب علی خاں کے زمانے میں۔

اوپر جو کچھ عرض کیا گیا ہے، اس کی تصدیق و توثیق تذکرہ رام پور کے ان اقباسات سے کی جاسکتی ہے جو جامعہ کے مولانا محمد علی نمبر میں شائع ہوئے ہیں، مزید اطمینان کے لیے تذکرہ کا ملان رام پور کے دو اقباسات ملاحظہ ہوں جو ایک دوست ظہیر علی صدیقی (پیر سرح اسکاٹ مولانا محمد علی جوہر) کی عنایت سے حاصل ہوئے ہیں، جو جامعہ کی تلخیص کے مقابلے میں نسبتاً زیادہ واضح ہیں:

”... نواب سید محمد سعید خاں صاحب بہادر جنت آرام گاہ پہلے سے علی بخش خاں سے واقف تھے نواب سید محمد یوسف خاں صاحب بہادر فردوس مکان دلی عہد تھے، ان کے پاس ایک اہلکار کی ضرورت تھی، جنت آرام گاہ نے لکھنؤ سے طلب فرما کر فردوس مکان کی خدمت میں ۱۲۵۹ھ [۱۸۴۳ء] میں مقرر کر دیا اور خانہ کا عہدہ دیا۔“

”... عبدالعلی خاں خلیفہ پنجم محمد علی بخش خاں، ان کی پیدائش ۱۲۶۵ھ، ۱۸۴۸ء اپریل میں ہوئی۔... نواب فردوس مکان ان کا امتحان لیا کرتے تھے۔ پیدائش کے وقت سے دس روپیہ ماہانہ وظیفہ ریاست سے پاتے تھے۔ جوان ہو کر رسالہ ششم سواران میں جمداد مقرر ہوئے۔“

فاضل مراسلہ نگار نے یہ بھی تحریر فرمایا ہے کہ: ”نیرت ہے کہ اعلیٰ صاحب نے افضل اقبال کے اس بیان کو اصل ماخذوں کی کسوٹی پر پرکھے بغیر حوں کا توں قبول کر لیا۔ معلوم نہیں ”اصل ماخذوں“ سے میصوف کی کیا مراد ہے؟ اسی سلسلے میں ”تذکرہ کا ملان رام پور کا اس طرح ذکر کیا ہے کہ ان کے نزدیک

۱۔ احمد علی خاں شوق (مولانا محمد علی جوہر کے حقیقی چچا زاد بھائی)، تذکرہ کا ملان رام پور صفحہ ۴۸۴

۲۔ ایفب“ صفحہ ۳۸ د

اس کتاب کا شمار اصل مآخذوں میں ہوتا ہے، حالانکہ اسی مراسلے کے چوتھے اعتراض میں اس کتاب کے فاضل اور محترم مولف کو نواب رام پور کا خوش آمدی اور ”نمک خوار“ قرار دے کر ناقابل اعتبار ٹھہرایا ہے۔

۲۔ یہ بات میں پہلے ہی عرض کی چکا ہوں کہ میں نے ”مائی لائف“ اے فریگ منٹ“ کے حاشیوں کو نہیں دیکھا تھا اور جب زیر بحث حاشیہ لکھ رہا تھا تو اس وقت اتنا وقت نہیں تھا کہ کتب خانے جا کر تحقیق کرتا، اس لیے ”اغلباً“ کا سہارا لینا پڑا۔ ویسے میں اس سہل انگاری کو غلط اور تحقیق کے منافی سمجھتا ہوں اور مجھے چاہئے تھا کہ تحقیق کرنے کے بعد ہی یہ حاشیہ لکھتا۔

۳۔ ترجمے کی یہ غلطی صحیح ہے۔ یہ یقین نہیں آتا کہ فاضل اور محترم مترجم سے ایسی غلطی ہو سکتی ہے، ممکن ہے کہ کتابت اطاعت کی غلطی ہو یا پھر بغرض قلم ہو۔

۴۔ مجھے اور عتیق صدیقی صاحب کو فاضل مراسلہ نگاری کی رائے سے اتفاق نہیں ہے۔ اس سلسلے میں فاضل مراسلہ نگار نے اپنی حمایت میں جو اقتباسات دیے ہیں، وہ سب ہماری نظر میں پہلے سے ہیں، مگر چونکہ ہم تذکرہ کا ملان رامپور کو مستند اور قابل اعتبار مآخذ سمجھتے ہیں، اس لیے ہمارے نزدیک اصولی طور پر اس کی رائے سب پر مقدم اور مرجح ہے، اس کے علاوہ ”میرے نزدیک“ مولانا محمد علی کے خط اور ”مائی لائف“ اے فریگ منٹ کی منقولہ عبارتوں سے اس کی تردید نہیں ہوتی، یعنی ان میں کہیں نہیں لکھا ہے کہ مولانا شوکت علی کے معجزانہ، بے نظیر اور حیرت انگیز ”کارنامے“ کے علاوہ کسی اور گوشے یا کسی اور جانب سے کوئی کارنامہ انجام نہیں دیا گیا۔

ہمارے سامنے ایک اور حوالہ ہے جس سے بڑی حد تک ہمارے خیال کی تائید ہوتی ہے۔ مولانا سید سرباز حسن نقشبندی دہلوی کی ایک کتاب: ”حالات علی برادران“ کے نام سے جنوری ۱۹۲۱ء میں دہلی سے شائع ہوئی ہے۔ گویا یہ کتاب مولانا محمد علی کی زندگی میں چھپی ہے اور اس کا امکان ہے کہ ان کی نظر سے گزری ہوگی۔ اس کا دیا چہ قاضی عبدالغفار صاحب نے لکھا ہے جو ”ہمدرد“ کے ادارہ خیر میں رہ چکے ہیں، اس کتاب میں ایک جگہ لکھا ہے: ”مرحوم نواب محمد اسحق خاں صاحب مدارالمہاربا ریاست رام پور و آئری سکرٹری علی گڑھ کالج کی تحریک پر آپ کو [مولانا محمد علی کو] آئی سی ایس کے امتحان کے لیے انگلستان روانہ کیا گیا۔“ (صفحہ ۱۳) کیا یہ ”تحریک“ محض خالی خولی تحریک ہی رہی ہوگی یا ریاست کے اس ہونہار شہری کو اس اہم موقع پر مالی امداد دے کر ریاست نے اپنا فرض ادا کیا ہوگا؟ اس سے

بہر حال انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس وقت تک اس ناندان سے ریاست سے اچھے اور خوشگوار تعلقات قائم تھے۔ اور میں اپنے مطالعے کی بنا پر یہ کہنے کی بھی جرأت کروں گا کہ تاحیات قائم رہے۔

مذکورہ بالا تفصیلات کی روشنی میں اور اس بنیاد پر کہ نواب رامپور کا مولانا بہت لحاظ رکھنے والے تھے اور خود نواب صاحب بھی مولانا کی بید عزت کرتے تھے۔ میری ذاتی رائے ہے کہ اس امکان سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ انگلستان جاتے وقت یہ دورانِ ملیم ریاست سے امداد ملی ہو یا ملتی ہی ہو، مگر قطعیت کے ساتھ کوئی دعویٰ کرنا چاہیے اثبات میں ہو یا انکار میں، میرے نزدیک احتیاط کے خلاف ہے۔ لیکن کرنل بشیر حسین زیدی صاحب کا، جو ایک عرصے تک ریاست رام پور کے چیف منسٹر رہ چکے ہیں، قطعیت کے ساتھ کہتے ہیں کہ مولانا کو ریاست سے خفیہ طور پر مالی امداد ملتی رہی ہے۔ پچھلے سال کے اواخر میں، دوسرے مقامات کی طرح رام پور میں بھی مولانا کے صدر سالہ یوم پیدائش کی خوشی میں ایک جلسہ منعقد ہوا تھا جس میں، ایک مقامی ہفتہ وار اخبار "نشر" کی روایت کے مطابق زیدی صاحب نے تقریر کرتے ہوئے فرمایا تھا کہ: "میں اس کا شاہد ہوں کہ ریاست رام پور خفیہ طور پر مولانا محمد علی جوہر کی ہمیشہ معاونت کرتی رہی ہے۔" زیدی صاحب کے اس خیال کی تردید میں مولانا محمد علی کے ایک ریسرچ اسکالر ظہیر علی صدیقی صاحب نے ایک مفصل مضمون لکھا تھا جو ہفت روزہ "نشر" کے جہوریت نمبر میں ۲۶ جنوری ۱۹۷۹ء میں شائع ہوا ہے۔ اس کے بعد جب صدیقی صاحب سے میری ملاقات ہوئی، تو ان سے بھی میں نے سرخ کیا تھا کہ یہ بات بعید از قیاس نہیں ہے، اس کے علاوہ یہ بات بھی ذہن میں رکھنی چاہئے کہ اس وقت محمد علی وہ محمد علی نہیں تھے جو ۱۹۱۱ء کے بعد کے محمد علی تھے، یا کامریڈ اور ہمدرد کے محمد علی تھے یا رئیسِ اوتار مولانا محمد علی جوہر تھے۔ ابھی حال میں ڈاکٹر میشر احسن صاحب نے جو جامعہ کے شعبہ تاریخ میں ریڈریس، افضل اقبال کی کتاب، "لائف اینڈ ٹائمز آف محمد علی" پر ایک انگریزی روزنامہ میں تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ مولانا محمد علی نے حکومت ہند میں کوئی معزز عہدہ حاصل کرنے کی کوشش کی تھی اور اس سلسلے میں وائسرائے کو متعدد خطوط لکھے تھے۔ اگرچہ انھوں نے کوئی زمانہ تعین نہیں کیا ہے، لیکن اگر یہ بات صحیح ہے تو میرے خیال میں انھوں نے ۱۹۱۱ء سے قبل یہ کوشش کی ہوگی۔ مولانا عبدالماجد دریا آبادی مرحوم، مولانا ابوالکلام آزاد کے سلسلے میں خاصے متہم تھے۔ ایک مرتبہ ان سے اس کا ذکر آیا تو انھوں نے

بڑے بیٹے کی مات کہی تھی، انھوں نے فرمایا تھا کہ کسی بڑے آدمی کی عمر کا ہر دور یکساں نہیں ہوتا۔ راقم الحروف کے نزدیک مولانا محمد علی بھی اس سے مستثنیٰ نہیں تھے۔

مراسلے کے جواب میں مولانا محمد علی اور ریاست کے تعلق کا ذکر آیا ہے۔ اس سلسلے میں مولانا کا ایک اہم مکتوب میں پیش کیا جاتا ہے جو "نقوشِ دلاہو" کے مکتبہ نمبر (حصہ اول) بابت ماہ نومبر ۱۹۵۷ء کے نمبر ۲۲ پر شائع ہوا ہے اور حاشیہ میں لکھا ہے کہ: غالباً نواب صاحب مملکت کے نام ہے۔ یہ خط رام پور ہی سے لکھا گیا ہے اور تاریخ ۱۱ دسمبر ۱۹۵۷ء کی ہے۔ نواب صاحب مملکت کی عزت میں تھے۔ خط ملاحظہ ہو: "دفعہ و کعبہ! السلام علیکم ابھی سرکار سے آ رہا ہوں اور چونکہ رجسٹری شدہ ڈاک میں چند منٹ باقی ہیں اس لیے عرضہ کیے دیتا ہوں۔ سرکار نے کچھ نہیں کہا، صرف یہ پوچھا کہ اطلاع ملی کتنی بائیں؟ میں نے کہا کہ جی ہاں۔ فرمایا، پھر؟ میں نے کہا میں تو کچھ پکا ہوں کہ جو کچھ جو سرگھوٹ پر ہزار نصاب کا حکم میں نہیں مانتا۔ سرکار کا حکم ہے۔ یہ ان سے واقف نہیں ہوں۔ کہا، پھر؟ میں نے بھی کہا تھا مگر لاٹ صاحب کو شک تھا میں نے کہا کہ اس میں شک کی جگہ نہیں ہے، وہ میرے اشارے کے خلاف نہ چلیں گے۔

پھر فرمایا کہ لاٹ صاحب سے کہا کہ آپ سے قطع تعلق کر لیجئے۔ اس پر میں نے کہا کہ یہ ناممکن ہے، وہ میری رعایا ہیں، ان کا خاندان مدتوں سے میری ریاست کا ایک جزو ہو گیا ہے تو لاٹ صاحب سے کہا کہ خیر آپ ان کو آئندہ عزت نہ دلائیں۔ سرکار نے فرمایا کہ یہ کیا بات ہے۔ آئندہ آپ کو شکایت کا موقع نہ ملے گا آج ہی اس سے رہیم جس کہ محمد علی آیا ہے۔ شوکت علی اور محمد علی دونوں کو مفصل کیفیت سمجھا دی ہے، آئندہ اطمینان رکھیں۔ شکایت کا موقع نہ ملے گا۔ محمد علی آپ کے پاس حاضر ہونا چاہتا ہے، کب بھیجوں۔ میں نے یہی ایسا کوئی لفظ نہیں کہنے دیا کہ جو آپ فرمائیں گے، وہ وہی کرے گا گویا گزشتہ رات صلوٰۃ آئندہ احتیاط۔"

۵۔ "ہماری زبان" کے مولانا محمد علی نمبر کو میں نے دوبارہ دیکھ لیا ہے، اس میں شبیر علی خاں شکیب ہی چھپا ہے، مضمون کے ساتھ بھی اور فہرست مضامین میں بھی۔ اگر یہ نام غلط ہے تو اس کی ذمہ داری "ہماری زبان" پر ہے۔ جامعہ کے تبصرہ نگار پر نہیں۔ بہر حال "ہماری زبان" کے اڈیٹر صاحب کو غلطی کی اطلاع کر رہا ہوں، وہ مناسب سمجھیں گے تو اس کی تصحیح فرمادیں گے۔

(عبد اللطیف اعظمی)

تعارف و تبصرہ

(تبصرے کے لیے ہر کتاب کے دو نسخے بھیجنا ضروری ہے)

نقد و نظر (تنقیدی ششماہی)

مرتب: پروفیسر اسلوب احمد انصاری - سالانہ چندہ: پندرہ روپے - ملنے کا پتہ:-

بزم اقبال، گلفشاں - سول لائنز - دوہ پور - علی گڑھ - ۲۰۲۰۰۱

اردو میں اب تک عام طور پر مخلوط قسم کے رسالوں کا چلن رہا ہے۔ ان میں کچھ مضامین، کچھ افسانے، کچھ نظمیں اور غزلیں شامل ہوتی تھیں۔ علی گڑھ کے شعبہ انگریزی کے اساتذہ نے پروفیسر اسلوب احمد انصاری کی عالمانہ قیادت میں اردو رسالوں کی روایت میں ایک نئی اور خوشگوار تبدیلی یہ کی ہے کہ ایک خالص تنقیدی رسالہ ”نقد و نظر“ کے نام سے نکالا ہے۔ اس کی اشاعت کا محرک اردو کی تنقید کو اس انتشار سے نکالنا ہے جس میں وہ مبتلا ہو گئی ہے۔ اس انتشار کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ ہمارے یہاں ادب، اس کے مزاج اور طینت کے سلسلے میں بہت سی غلط فہمیاں راہ پا گئی ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہم ادب میں وہ کچھ دیکھنے اور پانے کی تمنا میں سرگرداں ہیں جس کے لیے ادب کے علاوہ ہمیں کسی اور درپردہ تک دینی چاہیے۔ ہمارے ناقدین میں ایسوں کی تعداد بہت کم ہے جو ادب کے اشارتی اظہار یا ادب پارے کی تنظیم کے بنیادی اصولوں کا عرفان رکھتے ہوں اور اس نکتے سے واقف ہوں کہ ”ادب کی کائنات، واقعاتی کائنات کے متوازی اپنا الگ اور منفرد وجود رکھتی ہے۔“ اس کے علاوہ ہمارا تنقیدی محاورہ بہت سی حالیہ تبدیلیوں کے باوجود ابھی بڑی حد تک پرانا ہے اور ادب پاروں کے گہرے تجزیے سے گریز کی دلچسپ شکلیں سامنے لاتا ہے۔ ہمارے ناقدین کبھی تو ادب پارے سے دامن بچا کر ادیب کی سوانح میں بھٹک جاتے

ہیں، کبھی وہ افکار کی بحث میں کچھ اس انداز سے پڑ جاتے ہیں گویا وہ یہ سمجھ رہے ہوں کہ ادب تجریدات کی تجریدات سے زیادہ کچھ اور نہیں ہے، کبھی ادب میں تالیخ کی تلاش کرنے لگتے ہیں۔ یہ بھول کر کہ ادب واقعہ سے زیادہ احساس واقعہ کا اظہار ہے۔ ادب کا حقیقی مزاج تاریخت کی نفی پر مبنی ہے اس لیے کہ ادب کا سروکار Actual سے زیادہ Virtual سے ہوتا ہے۔ جتنا پختہ ہماری تنقید ادب سے زیادہ ادیب پر اور اس کے عہد پر متوجہ رہتی ہے اور اگر نفیات یا دوسرے علوم کا رخ کرتی بھی ہے تو فن پارے کو فراموش کر کے اس کی Generals میں الجھ کر رہ جاتی ہے۔ اس کے علاوہ ہماری ادبی تنقید تعمیم زدہ تکرار کا حلسم بانڈھتی ہے تنقید کے نام پر انشائیہ لکھتی ہے، فن پارے متوجہ کرتے ہیں تو وہ فن کار کا تعارف کرانے لگتی ہے۔

اس صورت کے پیش نظر نقد و نظر کی اشاعت، امید ہے کہ بہت سی ادبی غلط اندیشیوں کا ازالہ کرے گی اور ادب کی حقیقی فہم اور عرفان کے دروازے کھولے گی۔ یروفسیر اسلوب احمد انصاری نے ”حرفے چند“ کے عنوان سے اس رسالہ کی غرض و غایت پر روشنی ڈالی ہے جس سے اس کی خصوصیات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ اس جریدے کے اجراء کا مقصد یہ ہے کہ اس کے ذریعے ”شعروادب کے سلسلے میں ایک متوازن مربوط اور بے لاگ تنقیدی نقطہ نظر کو روشنی میں لایا جائے... یہ رسالہ خاص تنقیدی مضامین کے لیے وقف کیا جا رہا ہے۔ اس میں قدیم و جدید اردو ادب کے مشاہیر کے کارناموں کا جائزہ لیا جائے گا اور ادبی

Hierarchy میں ان کے مقام کی حسب استطاعت، آزمائشی انداز سے نشان دہی کی کوشش کی جائے گی۔ اس رسالے کا ایک خاص پہلو یہ ہوگا کہ اس میں اقبالیات کے مطالعے کو خصوصی اہمیت دی جائے گی اور دوسرے یہ ہر شمارے میں کلاسیکل غزل گو اساتذہ کی انفرادی غزلوں کا مطالعہ پیش کیا جائے گا۔ یہ ایک طور سے عملی تنقید کا نمونہ ہوگا۔ نظری تنقید پر مغرب کے مشاہیر تنقید نگاروں کی اہم نگارشات کا ترجمہ بھی وقتاً فوقتاً دیا جائے گا۔

بلاشبہ یہ ساری خصوصیات اور مقاصد ہماری تنقید کے لیے فالینک ہیں۔ مگر ان مقاصد کی راہ میں جو دشواریاں ہیں ان کا احساس بھی ضروری ہے کہ بغیر اس احساس کے منزلیں آسان نہیں ہو پاتیں۔ ادب اور نظریہ ادب پر مغرب میں جو کام اس صدی میں ہو رہا ہے، اس سے اس

IQBAL - His Political Ideas At Crossroads

از۔ ڈاکٹر سید حسن احمد

سائز ۱۸x۲۲، حجم ۹۸ صفحات، جلد مع گرد پوش۔ قیمت: ۳۵ روپے۔

تاریخ اشاعت، مارچ ۱۹۷۹ء۔ ناشر: پرنٹ ویل پبلیکیشنز۔ علی گڑھ۔ ۲۰۲۰۱

ایک مشہور برطانوی دانشور پروفیسر ایڈورڈ جان ٹامسن کو علامہ اقبال مرحوم نے کچھ خطوط لکھے تھے جو اب تک شائع نہیں ہوئے تھے۔ تقریباً دو سال ہوئے، ۱۹۷۷ء میں فاضل مکتوب الیہ کے صاحبزادے، پروفیسر ای۔ پی۔ ٹامسن ہندوستان تشریف لائے تو ان خطوط کو جو تعداد میں ۹ ہیں اور ۱۶ مارچ ۱۹۳۳ء سے ۲۶ جولائی ۱۹۳۴ء تک کی مدت پر پھیلے ہوئے ہیں، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے شعبہ تاریخ کو عنایت فرمایا اور اب مارچ ۱۹۷۹ء میں مسلم یونیورسٹی کے شعبہ سیاسیات کے ایک لکچرر ڈاکٹر سید حسن احمد صاحب نے ان خطوط کو مع اپنی تشریحات و توجیہات کے کتابی صورت میں شائع فرمایا ہے یہ کتاب پیش لفظ کے علاوہ حسب ذیل دس ابواب پر مشتمل ہے:

(۱) نئی دریافت - اقبال کے غیر مطبوعہ خطوط (۲) تصور پاکستان (۳) جمہوریت اقبال کی نظریں (۴) اسلام اور سیاست (۵) مسلمان اور قوم (۶) رد دس خطبات (۷) مبہم پیشین گوئیاں (۸) سیاست دانوں سے مایوسی (۹) دور راستے؛ شاعر اور میدان عمل (۱۰) اقبال کی معنویت۔ ان مباحث کے بعد ان ۹ خطوط کا متن شائع کیا گیا ہے، پہلے ٹائپ میں پھر اقبال کے اصل خط کا عکس ہے۔

غالباً قارئین جامعہ کو یاد ہو گا کہ کچھ پہلے سال دسمبر کی اشاعت میں فاضل مولف کا ایک مضمون شائع ہوا تھا جس کا عنوان تھا: ”اقبال کے سیاسی افکار چند خطوط کی روشنی میں“۔ یہ مضمون ان ہی زیر تذکرہ خطوط کی بنیاد پر لکھا گیا تھا۔ اس میں ایک جگہ فاضل مضمون نگار نے لکھا ہے کہ: ”یہ خیال عام ہے کہ اقبال نظریہ پاکستان کے فلسفی تھے۔ انھوں نے سب سے پہلے پاکستان کا تصور اور نصب العین پیش کیا۔ متعدد کتابوں میں بھی یہ بات لکھی گئی ہے۔ انسائیکلو پیڈیا بری ٹینیکا میں بھی کہا گیا ہے کہ اقبال کو نظریہ پاکستان کے خیال کا بانی سمجھا جاتا ہے۔“ اقبال کے آخری دو سال کے مصنف عاشق حسین بٹالوی نے اپنی کتاب میں اقبال اور نظریہ

پاکستان کے سوال پر بحث کی ہے۔ انھوں نے ایڈورڈ ٹامسن کا حوالہ دیا ہے جنھوں نے اپنی کتاب :
(۱۹۴۰ء) میں کہا ہے کہ اقبال اپنی آخری عمر میں نظریہ

پاکستان کے مخالف ہو گئے تھے۔ پنڈت نہرو نے بھی اسی بات کو ٹامسن کے حوالے سے مشروط طور پر
دہرایا ہے۔ ٹامسن نے اپنی رائے کی بنیاد ان کے نام اقبال کے خط میں بیانات پر رکھی ہے۔ ٹامسن
کہتے ہیں: "اس بارے میں کچھ جھگڑا چلا آ رہا ہے کہ پاکستان کا خیال سب سے پہلے کس کو سوچا تھا۔۔۔
عام طور پر مشہور شاعر سر محمد اقبال کا نام لیا جاتا ہے کہ انھوں نے سب سے پہلے یہ نظریہ پیش کیا تھا۔
اقبال میرے دوست تھے اور انھوں نے اس ضمن میں میرے تمام خدشات کو رفع کر دیا تھا۔ پہلے
انھوں نے اس بات پر تشویش کا اظہار کیا کہ 'میرے وسیع غیر منظم اور فاقہ کش ملک میں طوائف الملوکی
برپا ہوتی نظر آتی ہے۔' پھر انھوں نے فرمایا کہ "ان کا خیال ہے کہ پاکستان، ہندوؤں، مسلمانوں اور
برطانوی حکومت تینوں کے لیے تباہی کا موجب ہوگا، لیکن میں مسلم لیگ کا صدر ہوں، اس لیے
میرا فرض ہے کہ میں اس تجویز کی حمایت کروں" چونکہ یہ خطوط طبع نہیں ہوئے تھے اور ٹامسن نے صرف
ان کا حوالہ دیا تھا اور دوسرے

Circumstantial Evidence

ان کے اقبال کے خطوط (جناح صاحب کے نام) اور خطبات وغیرہ کی بنا پر عائشہ حسین صاحب نے
ٹامسن کی رائے بلکہ ان کے بیان کو صحیح نہیں مانا ہے اور ان کی بات کو "حکایت" کہا ہے۔ اس سے
بعد فاضل مضمون نگار لکھتے ہیں: "مجھے ۱۹۳۳ء، ۱۹۳۴ء کے لکھے ہوئے جو خطوط دستیاب ہوئے
ہیں، ان میں یہ بیان نہیں ملا ہے کہ اقبال "نظریہ پاکستان" کے مخالف تھے اور اسے مسلمانوں،
ہندوؤں اور برطانوی حکومت تینوں کے لیے نقصان دہ سمجھتے تھے۔ خطوط سے معلوم ہوتا ہے
کہ طوائف الملوکی کا اندیشہ اقبال نے دوسرے وجوہ کی بنیاد پر ظاہر کیا ہے اور بحیثیت صدر انھوں
نے سندھ کی علیحدگی کی حمایت کا ذکر کیا ہے، البتہ انھوں نے "پاکستان اسکیم" کو اپنی اسکیم ماننے
سے انکار کیا ہے اور اپنی دوسری تجویز یعنی "مسلم وفاقی صوبے" کی حمایت کی ہے اور ان کے مطابق
"پاکستان اسکیم" کے کیمرجی موجد اقبال کی مسلم وفاقی صوبے کی تجویز کے مخالف تھے۔" (صفحات ۵۶۳
۵۶۴) یہی باتیں زیر تبصرہ کتاب کے دوسرے باب: "تصور پاکستان" میں ۱۶ صفحات میں کہی گئی ہیں۔
اقبال کے ان غیر مطبوعہ خطوط کی اشاعت بہر حال مفید ہے۔ میں خوشی ہے کہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

کے شعبہ سیاسیات کی عنایت سے اقبال کے مطبوعہ خطوط میں، جن کی تعداد میرے اندازے کے مطابق تقریباً ۱۲۵ ہے، مزید نو خطوں کا اور ڈاکٹر حسن احمد صاحب کی توجہ اور کوشش سے اقبالیات میں ایک مفید کتاب کا اضافہ ہوا۔ ان خطوط کی اہمیت صرف یہی ہے کہ یہ اقبال کے ہیں اور ایک مشہور انگریز دانشور کے خطوط کے جواب ہیں لکھے گئے ہیں، ان میں عام طور پر ان ہی خیالات کا اظہار کیا گیا ہے جو اقبال کے دوسرے خطوط یا تحریروں میں موجود ہیں، سوائے ایک جملے کے جس میں پاکستان کی حمایت سے انکار کیا ہے اور واضح الفاظ میں فرمایا ہے کہ پاکستان میری اسکیم نہیں ہے۔ مزید وضاحت کی ہے کہ میں نے اپنے خطبے میں جو تجویز پیش کی تھی وہ مسلم صوبے کے قیام کی ہے۔ یعنی ہندوستان کے شمال مغربی صوبوں کا، جہاں مسلمان بھاری اکثریت میں ہیں، ایک مسلم وفاق بنایا جائے جو یا تو براہ راست انگلستان کے ماتحت ہو یا ایک ڈومینین ہو۔ (صفحہ ۸۰) مگر اسے نہیں بھولنا چاہئے کہ علامہ اقبال نے یہ تردید یا وضاحت ۴ مارچ ۱۹۳۲ء کو کی ہے جب کہ پاکستان کا کوئی واضح تصور نہیں تھا اور نہ اس کے مطالعے میں کوئی شدت تھی۔ اقبال نے اپنی پوری زندگی میں ہندوستانی مسلمانوں کے سیاسی مستقبل کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے، باسیاست کے میدان میں جو عملی کوششیں کی ہیں، ان کی بنا پر میرا ذاتی خیال ہے کہ اگر مارچ ۱۹۴۰ء میں لاہور قرارداد کی منظوری کے وقت حیات ہوتے تو وہ یقیناً اس کی تائید کرتے، اسی طرح اگر ۱۹۴۷ء میں جب ہندوستان کے مستقبل کا آخری فیصلہ کیا گیا اگر اس وقت زندہ ہوتے تو مجھے یقین ہے کہ قائد اعظم محمد علی جناح کی طرح وہ بھی پاکستان کی اسکیم کو — طوعاً یا کرہاً — قبول کر لیتے۔ اقبال ایک مفکر تھے اور مفکر کے خیالات منجمد نہیں متحرک ہوتے ہیں، اس کا بنیادی خیال یا مقصد تو وہی رہتا ہے جو وہ قوم و ملک یا دنیا و آخرت کے لیے مفید سمجھتا ہے، مگر اس کی شکلیں اور تفصیلات حالات کے لحاظ سے بدلتی رہتی ہیں۔ اگر حالات نے اجازت دی تو انشاء اللہ اس پہلو پر کسی مناسب موقع پر تفصیل سے اپنے خیالات پیش کروں گا۔

یہ کتاب اور زیادہ مفید ہوتی اگر اس میں ٹامسن کے وہ خطوط، جن کے جواب میں اقبال نے نے یہ خطوط لکھے تھے اور وہ تبصرہ شامل ہوتا جو ٹامسن نے علامہ کے چھ خطبات پر آنرور (Observer) کے لیے لکھا تھا اور جس میں اقبال کو پاکستان کا حامی قرار دیا تھا۔ علامہ نے

اس کو پڑھ کر اس کی اس طرح فوری تردید کی کہ گویا یہ ان پر خواہ مخواہ کا اتہام بلکہ بہتان ہے۔ بہر حال اقبال کے یہ خطوط بذاتِ خود اپنی جگہ پر اہمیت رکھتے ہیں اور فاضل مرتب نے ان کی روشنی میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے، چاہے ان سے کسی کو اختلاف ہو، مگر اس میں شبہ نہیں کہ اقبال کے سیاسی خیالات و افکار پر بحث و تجسس کی نئی دعوت دیتے ہیں۔ امید ہے کہ علمی دنیا میں بالخصوص اقبالیات کے حلقے میں یہ کتب مقبول ہوگی۔ (عبد اللطیف اعظمی)

محاسن الشعر الجزل (عربی) مرتب :- محمد جمل اصلاحی

سائز ۱۸x۲۲، حجم ۴۲ صفحات۔ طباعت دیدہ زیب ٹائپ میں۔ قیمت ۴ روپے

سنہ طباعت ۱۹۷۸ء۔ ناشر: مکتبۃ الإصلاح، سرائے میر، اعظم گڑھ۔ ۲۷۶۳-۵

عربی زبان و ادب کے ملتی جلتی طلبہ کے لئے عربی شاعری کے متعدد مجموعے تیار کئے گئے ہیں عربی مدارس اور جامعات میں رائج ہیں لیکن ثانوی درجات کے طلبہ و طالبات کے لیے ان کے ذہنی اور تعلیمی معیار کے مطابق عربی اشعار کے ایک شستہ، شگفتہ، متنوع اور معیاری انتخاب کی ضرورت شدت سے محسوس کی جا رہی تھی۔ زیر نظر انتخاب جس کا نام حضرت عمر کے مشہور مقولہ ”محاسن الشعر تدل علی مکارم الاخلاق و تنہی عن مساوہا“ سے ماخوذ ہے اسی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے مرتب کیا گیا ہے۔ اس وقت ہمارے سامنے اس انتخاب کا پہلا حصہ ہے۔ اس مختصر مجموعہ میں مرتب نے صدر اسلام سے لے کر موجودہ دور تک کے قریباً پچاس شعرا کے سہل، سلیس اور ہلکے پھلکے اسی قطعات کا انتخاب کیا ہے۔ انتخاب کی خصوصیت یہ ہے کہ تمام قطعات دینی و اخلاقی مضامین پر مشتمل ہیں لیکن مرتب کے نزدیک انتخاب کی شرط اول یہ رہی ہے کہ اشعار فی اعتبار سے ممتاز اور شہریت سے بھرپور ہوں۔ اس طرح اس مجموعے سے بیک وقت دونوں فائدے حاصل ہوں گے۔ طلبہ کے اندر عربی زبان کا ملکہ اور ادب کا ذوق بھی پیدا ہوگا اور ان کی ذہنی و اخلاقی تربیت بھی ہوگی۔

جن شعراء کے کلام کا انتخاب کیا گیا ہے ان میں حسان بن ثابت، لبید بن ربیعہ، ضرار بن مالک، زور نابعہ شیبانی، عروہ بن اذینہ، بشار، ابو نواس، ابو القاسم، عبد اللہ بن عبد الاعلیٰ، علی بن الجہم، تنبلی اور یوسف العظم قابل ذکر ہیں۔ حاشیہ میں شعراء کا مختصر تعارف بھی درج کیا گیا ہے جس سے مجموعہ

کے شعبہ سیاسیات کی عنایت سے اقبال کے مطبوعہ خطوط میں، جن کی تعداد میرے اندازے کے مطابق تقریباً ۱۲۵ ہے، مزید نو خطوں کا اور ڈاکٹر حسن احمد صاحب کی توجہ اور کوشش سے اقبالیات میں ایک مفید کتاب کا اضافہ ہوا۔ ان خطوط کی اہمیت صرف یہی ہے کہ یہ اقبال کے ہیں اور ایک مشہور انگریز دانشور کے خطوط کے جواب ہیں لکھے گئے ہیں ان میں عام طور پر ان ہی خیالات کا اظہار کیا گیا ہے جو اقبال کے دوسرے خطوط یا تحریروں میں موجود ہیں، سوائے ایک جملے کے جس میں پاکستان کی حمایت سے انکار کیا ہے اور واضح الفاظ میں فرمایا ہے کہ پاکستان میری اسکیم نہیں ہے۔ مزید وضاحت کی ہے کہ میں نے اپنے خطبے میں جو تجویز پیش کی تھی وہ مسلم صوبے کے قیام کی ہے۔ یعنی ہندوستان کے شمال مغربی صوبوں کا، جہاں مسلمان بھاری اکثریت میں ہیں، ایک مسلم وفاق بنایا جائے جو براہ راست انگلستان کے ماتحت ہو یا ایک ڈومینین ہو۔ (صفحہ ۸۰) مگر اسے نہیں بھولنا چاہئے کہ علامہ اقبال نے یہ تردید یا وضاحت ۴ مارچ ۱۹۳۴ء کو کی ہے جب کہ پاکستان کا کوئی واضح تصور نہیں تھا اور نہ اس کے مطالبے میں کوئی شدت تھی۔ اقبال نے اپنی پوری زندگی میں ہندوستانی مسلمانوں کے سیاسی مستقبل کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے یا سیاست کے میدان میں جو عملی کوششیں کی ہیں، ان کی بنا پر میرا ذاتی خیال ہے کہ اگر مارچ ۱۹۴۰ء میں لاہور قرارداد کی منظوری کے وقت حیات ہوتے تو وہ یقیناً اس کی تائید کرتے، اسی طرح اگر ۱۹۴۷ء میں جب ہندوستان کے مستقبل کا آخری فیصلہ کیا گیا اگر اس وقت زندہ ہوتے تو مجھے یقین ہے کہ قائد اعظم محمد علی جناح کی طرح وہ بھی پاکستان کی اسکیم کو — طوعاً یا کرہاً — قبول کر لیتے۔ اقبال ایک مفکر تھے اور مفکر کے خیالات مجھ نہیں متحرک ہوتے ہیں، اس کا بنیادی خیال یا مقصد تو وہی رہتا ہے جو وہ قوم و ملک یا دنیا و آخرت کے لیے مفید سمجھتا ہے، مگر اس کی شکلیں اور تفصیلات حالات کے لحاظ سے بدلتی رہتی ہیں۔ اگر حالات نے اجازت دی تو انشاء اللہ اس پہلو پر کسی مناسب موقع پر تفصیل سے اپنے خیالات پیش کروں گا۔

یہ کتاب اور زیادہ مفید ہوتی اگر اس میں ٹامسن کے وہ خطوط، جن کے جواب میں اقبال نے نے یہ خطوط لکھے تھے اور وہ تبصرہ شامل ہوتا جو ٹامسن نے علامہ کے چھ خطبات پر آئزورر (Observer) کے لیے لکھا تھا اور جس میں اقبال کو پاکستان کا حامی قرار دیا تھا۔ علامہ نے

اس کو پڑھ کر اس کی اس صرحت فوری تردید کی کہ گویا یہ ان پر خواہ مخواہ کا اتہام بلکہ بہتان ہے۔ بہر حال اقبال کے یہ خطوط بذات خود اپنی جگہ پر اہمیت رکھتے ہیں اور فاضل مرتب نے ان کی روشنی میں بن خیالات کا اظہار کیا ہے، چاہے ان سے کسی کو اختلاف ہو، مگر اس میں شبہ نہیں کہ اقبال کے سیاسی خیالات و افکار پر بحث و تجویس کی نئی دعوت دیتے ہیں۔ امید ہے کہ علمی دنیا میں بالخصوص اقبالیات کے حلقے میں یہ کتاب مقبول ہوگی۔ (عبد اللطیف اعظمی)

محاسن الشعراء الجزء الاول (عربی) مرتبہ۔ محمد اجل اصلاحی

سائز ۱۸x۲۲، حجم ۲۲ صفحات۔ طباعت دیدہ زیب، ٹائپ میں۔ قیمت ۴ روپے
سنہ طباعت ۱۹۷۸ء۔ ناشر: مکتبۃ الإصلاح، برائے میر۔ انجم گٹھ۔ ۲۷۳۰۵
عربی زبان و ادب کے منہجی طلبہ کے لئے عربی شاعری کے متعدد مجموعے تیار کئے گئے ہیں جن میں عربی مدارس اور جامعات میں رائج ہیں لیکن ثانوی درجات کے طلبہ و طالبات کے لیے ان کے ذہنی اور تعلیمی معیار کے مطابق عربی اشعار کے ایک شستہ، شگفتہ، متنوع اور معیاری انتخاب کی ضرورت شدت سے محسوس کی جا رہی تھی۔ زیر نظر انتخاب جس کا نام حضرت عمر کے مشہور مقولہ ”محاسن الشعراء علی مکارم الاخلاق ذہنی عن مساوہا“ سے ماخوذ ہے اسی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے مرتب کیا گیا ہے۔ اس وقت ہمارے سامنے اس انتخاب کا پہلا حصہ ہے۔ اس مختصر مجموعہ میں مرتب نے صدر اسلام سے لے کر موجودہ دور تک کے تقریباً پچیس شعراء کے سہل، سلیس اور ہلکے پھلکے اسی قطعات کا انتخاب کیا ہے۔ انتخاب کی خصوصیت یہ ہے کہ تمام قطعات دینی و اخلاقی مضامین پر مشتمل ہیں لیکن مرتب کے نزدیک انتخاب کی شرط اول یہ رہی ہے کہ اشعار فی اعتبار سے ممتاز اور شہریت سے بھرپور ہوں۔ اس طرح اس مجموعے سے بیک وقت دونوں فائدے حاصل ہوں گے۔ طلبہ کے اندر عربی زبان کا لکھ اور ادب کا ذوق بھی پیدا ہوگا اور ان کی ذہنی و اخلاقی تربیت بھی ہوگی۔

جن شعراء کے کلام کا انتخاب کیا گیا ہے ان میں حسان بن ثابت، لبید بن ربیعہ، ضرار بن مالک، زور، نابغہ شیبانی، عروہ بن اذینہ، بشار، ابونواس، ابوالقاسم، عبداللہ بن عبداللہ، علی بن الجهم، تنبیہ اور یوسف العظم قابل ذکر ہیں۔ حاشیہ میں شعراء کا مختصر تعارف بھی درج کیا گیا ہے جس سے مجموعہ

کی افادیت ٹرھ گئی ہے۔ یہ مفید اور پاکیزہ انتخاب عربی مدارس اور اسکولوں کے نصاب میں داخل کیے
جسے کے لائق ہے۔ (عبد اللطیف اعظمی)

مجلہ تحقیق (سہ ماہی) مدیر۔ ڈاکٹر وحید قریشی

پاکستان کے مشہور علمی و تعلیمی ادارہ اور نیشنل کالج لاہور سے ابھی حال میں ایک سہ ماہی
تحقیقی مجلہ شائع ہوا ہے جس کا ہم پر جوش خیر مقدم کرتے ہیں۔

اس مجلے کے مدیر اردو کے مشہور ادیب اور متعدد کتابوں کے مصنف پروفیسر ڈاکٹر وحید
قریشی ہیں۔ اب تک اس کے دو خصوصی شمارے شائع ہوئے ہیں، پہلا شمارہ نمبر ۱ پر مشتمل ہے اور
دوسرا نمبر ۳ پر۔ اس طرح جلد اول بابت ۷۹-۸۰ء مکمل ہو گئی ہے اور اب نئے مالی سال سے
پانچواں شمارہ شائع ہوگا۔ رسالے کے بارے میں پہلے شمارے کے ادارے میں فاضل مدیر نے لکھا
ہے کہ: ”یہ سہ ماہی جریدہ پاکستان کا شاید واحد تحقیقی مجلہ ہے جس کا دائرہ موضوعات جملہ مشرقی زبانوں اور
علوم تک پھیلا ہوا ہے۔ انگریزی زبان میں ضرور ایک دو مجلے شائع ہوتے ہیں، لیکن ان میں دوسری
زبانوں کے مقالات کی گنجائش بہت کم ہے۔ پاکستان کے وجود میں آنے کے بعد ہمارے تحقیقی مجلے ایک
ایک کر کے دم توڑ چکے ہیں لے دے کر ایک رسالہ ”اردو“ گردش حالات کا مقابلہ کر رہا ہے، لیکن اس
کا موضوع بھی بیشتر اردو ادب کی تحقیق تک محدود ہے۔ ”صحیفہ“ دس برس کی تحقیقی زندگی کے بعد
ایک ادبی پرچے میں منتقل ہو چکا ہے۔ نفع پسندی کے اس دور میں تحقیقی مجلات تو ایک طرف ادبی مجلات
کا وجود بھی خطرے میں ہے۔ تحقیق، مالی لحاظ سے کوئی منفعت بخش کاروبار نہیں۔ علمی سرگرمیوں کی حوصلہ افزائی
تو سرکاری ادارے ہی کر سکتے ہیں۔ پنجاب یونیورسٹی نے اساتذہ کے تحقیقی مقالات کو شائع کرنے کے لیے
اس جریدے کا ڈول ڈالا ہے، تاہم اس مجلے کے مشمولات اور تحقیقی نتائج کی عمومی ذمہ داری خود اہل قلم
پر ہوگی۔“

یہ مجلہ ٹائپ میں شائع ہوتا ہے، اس کا سالانہ چندہ ۴۰ روپے ہے اور ملنے کا پتہ :
فیکلٹی آف اسٹاک اینڈ آرٹس، یونیورسٹی لاہور (پاکستان)
(عبد اللطیف اعظمی)

کوالف جامعہ

شیخ الجامعہ صاحب کی علالت

شیخ الجامعہ جناب انور جہاں قدوائی صاحب کے قلب پر ۱۲ اکتوبر کی شب میں شدید حملہ ہوا اور فوری طور پر ولنگڈن ہسپتال میں انھیں داخل کر دیا گیا۔ اس وقت وہ دلی کے مشہور ماسٹر امراض قلب ڈاکٹر گرونی کے زیر علاج ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ اب وہ پہلے سے بہت بہتر ہیں اور امید ہے کہ اللہ جلد ہی ہسپتال سے نکل آجائیں گے۔

موصوف کی علالت کی وجہ سے آج کل سینئر ڈین جناب ضیاء الحسن فاروقی صاحب حسب قاعدہ قائم مقام کی حیثیت سے شیخ الجامعہ کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔

جناب جے پرکاش نرائن کا تعزیتی جلسہ

لوک نائک شری جے پرکاش نرائن کی اچانک وفات کی ۸ اکتوبر کی صبح کو جوہنی اطلاع ملی فوراً ہی جامعہ میں چھٹی کا اعلان کر دیا گیا اور دو سکر روز شیخ الجامعہ جناب انور جہاں قدوائی صاحب کی صدارت میں استادوں، کارکنوں اور طالب علموں کا ایک تعزیتی جلسہ منعقد ہوا جس میں صدر جلسہ کے علاوہ کالج کے پرنسپل جناب ضیاء الحسن فاروقی، پروفیسر علی اشرف، پروفیسر الرحمان محسنی اور طلبائے کالج کی یونین کے صدر جناب عمر الدین نے تقریریں کیں۔ عمر الدین صاحب نے اپنی تقریر میں فرمایا کہ جے پرکاش نرائن صاحب ایک بڑے خواب کے خالق تھے مگر وہ خواب ان ہی کی زندگی میں بکھر گیا۔ محسنی صاحب نے مرحوم کی سماجی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے ان سے اپنی ان ملاقاتوں کا ذکر کیا جو مختلف سیناروں کے موقعوں پر ہوئی تھیں۔ علی اشرف صاحب نے لوک نائک کی سیاسی اور سماجی خدمات کا تفصیل سے تجزیہ کیا اور آخر میں

فرمایا کہ ابھی ان کی خدمات کے محاکمے کا موقع نہیں آیا ہے۔ فاروقی صاحب نے جے پور کا شہر ہی کی زندگی کے مختلف مراحل کا تفصیلی طور پر ذکر کیا اور ان کی تشکیلی عناصر کی نشاندہی کی جن سے ان کی شخصیت عبارت تھی۔ یز فاضل مقرر نے ان کی سیاست کو رومانی اور آدرش وادی سیاست سے تعبیر کیا۔ آخر میں شیخ الجامعہ صاحب نے اپنی صدارتی تقریر میں ملک کے محبوب رہنما کی شاندار اور مخلصانہ خدمات کا ذکر کیا اور جامعہ کے اساتذہ، کارکنوں اور طلباء کی طرف سے تعزیتی تجویز پیش کی جس میں موصوف کی حق گوئی، بے باکی، راست بازی اور ملکی و قومی خدمات کا کھل کر اعتراف کیا گیا تھا۔ جلسہ دو منٹ کی خاموشی پر ختم ہوا۔

مولانا مودودی کی وفات پر تعزیتی جلسہ

مفکر اسلام مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کے سانحہ ارتحال پر ۱۱ اکتوبر کو شعبہ اسلامک عرب ایرینس اسٹڈیز کے انتہام میں پرنسپل جامعہ کالج جناب ضیاء الحسن فاروقی کی صدارت میں ایک تعزیتی جلسہ منعقد ہوا اور سکریٹری کے فرائض صدر طلبائے شعبہ جناب عزیز احمد نے انجام دیے۔ جلسے کی کاروائی کا آغاز مولانا قاری سلیمان قاسمی پیش، امام مسجد جامعہ کی تلاوت قرآن حکیم سے ہوا۔ صدر جلسہ کے علاوہ جناب مجیب رضوی (ریڈر شعبہ ہندی) نے مرحوم کے بارے میں تقریر فرمائی اور طلبائے شعبہ میں سے حفیظ الرحمن صاحب (عربی آنرز)، خرم قیومی صاحب (بی۔ اے سال سوم)، سید خالد علی صاحب (ایم۔ اے سال اوں) نے مقالے پڑھے جن میں مولانا نے مرحوم کی شخصیت اور دینی و علمی خدمات پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی تھی۔ آخر میں صدر شعبہ پروفیسر میسر الحق صاحب نے حسب ذیل تعزیتی تجویز پڑھ کر سنائی جسے حاضرین جلسہ نے اپنی دعاؤں کے ساتھ منظور کیا:

”عالم اسلام کی عہد ساز شخصیت، مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی، ۲۲ ستمبر ۱۹۷۹ء کو امریکہ کے شہر نیو یارک میں جہاں وہ علاج کی خاطر گئے تھے، اپنے خالق حقیقی سے جا ملے، کہ انجام کار ہر مخلوق کو یہ دن یکساں پڑتا ہے۔

مولانا مودودی ۲۵ ستمبر ۱۹۰۳ء کو اس عالم خاک و بومیں آئے۔ انھوں نے ضروری دینی اور دنیاوی تعلیم حاصل کرنے کے بعد صرف ۱۸ سال کی عمر میں صحافت کی دنیا میں قدم رکھا۔ تحریک خلافت کے عین عروج اور ہندوستانی قومی سیاست کے تہلکے انگیز دور میں انھوں نے جمعۃ العلماء ہند کے جماعتی ترجمان

”مسلم“ کی ادارتی ذمہ داریاں سنبھالیں، ۱۹۲۴ء میں جب مسلم کے بجائے جمیعت کا موجودہ ترجمان ”الجمیعتہ نکلا تو ابتدا میں اس اخبار کی مجلس ادارت میں وہ شریک رہے۔ پھر کچھ عرصہ وہ بجنور کے سر روزہ اخبار مدینہ کی مجلس ادارت میں بھی شامل رہے کچھ عرصہ بعد مولانا اپنے دو حیدر آباد واپس چلے گئے اور وہاں سے نکلنے والے رسالہ ترجمان القرآن کے حق ملکیت کو خرید کر آزادانہ طور پر اپنے خیالات کی ترویج و اشاعت میں مشغول ہو گئے۔

ترجمان القرآن کی ادارت درحقیقت مولانا کی زندگی میں ایک نئے موڑ کی حیثیت رکھتی تھی۔ انھوں نے اپنے جاندار قلم سے مسلمانوں کی فکر کو ایک نیا رخ عطا کیا۔ اپنی کتابوں، رسائل اور خطبات کے ذریعہ انھوں نے امت اسلامیہ میں تلاش حق کا جذبہ پیدا کیا اور ہر قسم کی منافقتوں کے باوجود مسلمانوں کو اپنی منزل کی طرف رواں دواں رہنے کا فن سکھایا۔ ۱۹۴۱ء میں انھوں نے جماعت اسلامی کی بنیاد ڈالی جو آج بین الاقوامی شہرت کی حامل ایک بڑی تنظیم میں تبدیل ہو چکی ہے۔ تقسیم ملک کے بعد جماعت بھی دو حصوں میں بٹ گئی، اور مولانا کو جماعت کے ایک بڑے حصے کے ساتھ ساتھ پاکستان ہجرت کرنا پڑا جہاں وہ اپنی وفات سے چند برس پہلے تک جماعت کی امارت کے فرائض انجام دیے رہے۔

مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی وفات سے امت اسلامیہ کو بڑا گہرا زخم پہنچا ہے لیکن وہ آہستہ آہستہ بھر ہی جائے گا کیونکہ زمانہ بڑے سے بڑے زخم کا مرہم ہوتا ہے۔ اس حقیقت کے باوجود زخم کی ٹیس کا احساس تو زندہ ہوں کو ہوتا ہی ہے۔ اسی احساس کے پیش نظر آج ۱۱ اکتوبر ۱۹۷۹ء کو شعبۂ اسلامک عرب و لبرائن اسٹڈیز کی دعوت پر جامعہ ملیہ اسلامیہ کے اساتذہ، طلبہ اور کارکنان مولانا مرحوم کے لیے دعائے مغفرت کی خاطر جمع ہوئے کہ مولانا اپنی دینی خدمات کی بدولت ملت اسلامیہ کی اہم شخصیت بن گئے تھے۔ اللہ تعالیٰ ان کے درجات کو بلند سے بلند تر کرے اور ان کے اہل خاندان، جماعتی رفقاء، جماعت اسلامی کے ہمدردوں اور ان تمام مسلمانوں کو جنہیں ان سے عقیدت تھی صبر جمیل عطا فرمائے۔ ہماری یہ دعا بھی ہے کہ مولانا مودودی مرحوم کی وفات سے امت مسلمہ کے قائدوں کی صف میں جو جگہ خالی ہوئی ہے وہ جلد سے جلد بھری جائے۔ آمین

شعبۂ اردو میں ایک ادبی جلسہ

اردو کے ایک منفرد نظم گو شاعر جناب صاحب الدین پردیز، چند مہینے ہوئے سعودی عرب ہندوستان

تشریف لائے تھے اور شعبہ اردو کی بزم جامعہ کی دعوت پر ۲۸ اگست کو جامعہ تشریف لائے اور اپنی متعدد نظمیں سنائیں جنہیں بہت پسند کیا گیا، خاص طور پر ”حمد“ ”محمد رسول اللہ“ اور ”لوری“ پر پڑی داد ملی۔ جلسے کے آغاز پر جامعہ کے ایک قدیم طالب علم اور اردو کے ریسرچ اسکالر جناب شمس الحق عثمانی نے معزز مہمان کا تفصیل سے تعارف کرایا، اس کے بعد جناب آشفۃ چنگیزی نے موصوف کی شخصیت اور ادبی خدمات پر ایک مضمون پڑھا اور جناب محمود ہاشمی اور ابوالکلام قاسمی نے جناب پرویز کی شعری خصوصیات پر تقریریں کیں۔ جلسے کے اختتام پر صدر جلسہ پروفیسر گوپی چند نارنگ نے تقریر کی۔ موصوف نے معزز مہمان کی شاعری کی انفرادیت کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا کہ: صلاح الدین پرویز اردو کے ان ہونہار شاعروں میں ہیں جن کے تخلیقی سفر کو میں پچھلے کئی برسوں سے دلچسپی اور توجہ سے دیکھ رہا ہوں۔ آج سے کوئی دس سال پہلے جب میں نے ان کی پہلی طویل نظم ”راڈ“ پڑھی تھی تو میرا پہلا تاثر یہ تھا کہ یا تو یہ شخص کھلواڑ کر کے رہ جائے گا یا اس کی آواز سے اردو میں ایک شعری انفرادیت کا اضافہ ہوگا۔ مجھے خوشی ہے کہ ”راڈ“ سے ”نیگیٹو“ اور ”نیگیٹو“ سے ”جنگل“ اور ”جنگل“ سے بعد کی تازہ ترین نظموں تک ان کی شعری انفرادیت کے بارے میں ہماری توقعات پوری ہوتی نظر آتی ہیں۔ موصوف نے مزید فرمایا کہ پرویز کے یہاں تخلیقی قوت کی ایسی زبردست صلاحیت ہے جو ان کے ساتھ ابھرنے والے متعدد شاعروں میں نظر نہیں آتی۔ شروع شروع میں صلاح الدین پرویز کی شاعری کو لوگوں کو ایک صدماتی کیفیت سے دوچار کیا تھا، اس کی دو بنیادی وجہیں تھیں، ایک یہ کہ ان کی شاعری جدید شاعری کی درجہ تنقیدی اصطلاحات کو توڑتی ہوئی معلوم ہوتی ہے، اس میں اپنے عہد کی شاعری کی طرح خود کلامی کی ایک مدہم اور دھیمی لے تو ہے لیکن اس میں بہاؤ بے تکلفی، برہنگی اور روانی کی ایک ایسی کیفیت بھی ہے جو کسی جنگل سے گذرنے والی ندی کے پانی میں ہوتی ہے جو گھنے پیڑوں کے سائے میں زمین کے سینے پر اپنا راستہ خود بناتا ہے اور جسے اپنی منزل کی خبر نہیں ہوتی۔ دوسری وجہ کو بیان کرتے ہوئے فاضل مقرر نے فرمایا کہ: اردو ادب کی روایت بانخصوص جدید شاعری میں جنس کے اظہار و احساس کی کئی سطحیں اور پرتیں ہیں، لیکن پرویز کے یہاں جنس جذبے کا اظہار عمدہ نہیں بلکہ فطری طور پر زندگی کی ایک نارمل کیفیت کی طرح ہوا ہے جس میں کسی تصنع یا کوشش کو دخل نہیں ہے۔ آخر میں نارنگ صاحب نے فرمایا کہ: اس سے خوشی ہوتی ہے کہ سعودی عرب جانے کے

The Monthly JAMIA



اُمنگلوں اور قوتوں میں کمی محسوس ہو تو پھر مردہ نہ ہو جیسے
اس کی وجہ آپ کے جسم میں تغذیہ کی خرابی ہے اور یہ اتنی بڑی بات نہیں کہ
آپ کو زندگی کی بہاروں اور خوشیوں سے محنت نامہ دور ہونے سے
روک دے۔

قوت میں کمی کے پہلے احساس کے ساتھ ہی آپ لہمینہ کا
استعمال شروع کر دیجیے۔ لہمینہ آپ کے جسم کو طاقت و توانائی
اور صحیح تغذیہ دینے والے چالیس اہم اجزاء کا مرکب ہے، جو
اعصاب کو قوت پہنچاتے ہیں اور ہاضمہ کے رستہ کو
تازگی دیتے ہیں۔

مردوں اور عورتوں کے لیے

(بکدرو)

لہمینہ - جسمانی قوتوں کی بیداری کا نشان

JAMIA MILLIA ISLAMIA
NEW DELHI - 110025

جامعہ

جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

قیمت فی پوچہ
پچاس پیسے

جامعہ

سالانہ چندہ
چھ روپے

جلد ۷۶	بابت ماہ اکتوبر ۱۹۷۹ء	شمارہ ۱۰
--------	-----------------------	----------

فہرست مضامین

- ۱۔ شذرات ضیاء الحسن فاروقی ۴۸۳
- ۲۔ امام بخاری، بایر اور احمد دانش کے دین میں ۴۸۷
- ۳۔ ماہنامہ جامعہ پر ایک نظر (جنوری ۱۹۷۳ء - جولائی ۱۹۷۴ء) عبد اللطیف اعظمی ۵۲۳
- ۴۔ ایک خط۔ جناب محمد ظہیر وارثی ۵۳۲
- ۵۔ کوائف جامعہ کوائف نگار ۵۳۵

مجلس ادا دت

پروفیسر مسعود حسین
ضیاء الحسن فاروقی

پروفیسر محمد مجیب
ڈاکٹر سلامت اللہ

مدتی

ضیاء الحسن فاروقی

مدی معاون

عبداللطیف اعظمی

خط و کتابت کا پتہ

ماہنامہ جامعہ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵۰۰۱۱

طابع و ناشر: عبداللطیف اعظمی • مطبوعہ: جمال پریس دہلی ۷ • ٹائٹل: فائن پریس دہلی

شذرات

برکات احمد صاحب کی کتاب MUHAMMAD AND THE JEWS ابھی حال میں نظر سے گزری۔ یہ انڈین انسٹی ٹیوٹ آف سٹڈیز، تعلق آباد نئی دہلی کی طرف سے وکاس پبلشنگ ہاؤس پرائیویٹ لمیٹڈ، نئی دہلی نے اسی سال شائع کیا ہے۔ مستشرقین نے اس موضوع پر بہت چوکھا ہے، لیکن غالباً اب تک کسی مسلمان نے اس موضوع کو اتنی اہمیت نہیں دی تھی کہ بدریہ معیار تحقیق کے مطابق اسے الگ سے اپنی ریسرچ کا موضوع بناتا، اس لحاظ سے برکات احمد صاحب کی یہ کوشش لائقِ مدح ہے۔

مستشرقین نے بھی اس معاملہ میں اپنی تحقیقات کو محدود ہی رکھا، انہوں نے اس کی تلاش زیادہ کی کہ اسلام میں یہودی مذہب کے اثرات کیا ہیں اور کہاں کہاں ہیں ان میں سے بعض اہل قلم نے تو محض یہ کوشش کی یہ کہہ کر کہ اسلام میں کوئی نئی بات نہیں وہ یہ ثابت کریں کہ پیغمبر اسلامؐ نے جو کچھ یہودیوں اور عیسائی راہبوں سے سنا، اُسے قرآن میں پیش کر دیا۔ بعض نے صرف یہ لکھ کر اپنی تسکین کا سامان بہم پہنچایا کہ پیغمبر اسلامؐ کو بڑی مایوسی ہوئی جب یہودیوں نے نہ بھی آپ کو اسد کا رسول ماننے سے انکار کر دیا، بعد میں آپ نے انھیں جزیرہ نمائے عرب سے نکال دیا اور ان کی بڑی تعداد قتل کر دی گئی۔ برکات احمد صاحب نے اپنی کتاب میں مسلمانوں میں جہاں مستشرقین کے تعصبات ذہنی اور محدود نقطہ نظر کا شکوکہ کیا ہے وہیں انھیں مسلم مورخین اور مصنفین کتب فقہ سے بھی لگے ہیں کہ ذمیوں سے متعلق ان کے یہاں جو سچہ ملتا ہے اُس میں فقہ پر تاریخ قربان کر دی گئی ہے اور ان افسانوں اور کہانیوں کے مقابلہ میں جو وقت کے ساتھ ساتھ دینی رنگ اختیار

کرتی گئیں، تاریخی حقائق کو نظر انداز کیا گیا ہے۔

برکات احمد صاحب کا خیال ہے کہ عرب کے یہودیوں اور مسلمانوں کے تعلقات سے متعلق تاریخی مواد اتنا کم ہے کہ اُن کی روشنی میں ماضی کے واقعات پوری طرح سامنے نہیں لائے جاسکتے۔ مسلم مورخین کو اس سے زیادہ دلچسپی نہیں تھی کہ حقیقتاً یہودیوں پر کیا بیعتی اور یہودیوں نے بھی اس وقت کا اپنا کوئی ریکارڈ نہیں چھوڑا جب پہلے پہل اسلام سے اُن کا سابقہ پڑا۔ بہر حال، جو کچھ مواد حاصل ہے، اور اگرچہ اس میں متضاد روایتیں کافی ہیں، ان کا ایک تنقیدی جائزہ لیا جاسکتا ہے۔ برکات احمد صاحب نے اپنے مطالعہ کی بنیاد ان چار مآخذ پر رکھی ہے: (۱) قرآن (۲) ابن ہشام کی کتاب سیرت رسول اللہ جو ابن اسحق (م ۷۶۸ء) پر مبنی ہے (۳) امام بخاری (م ۸۵۵ء) کی الجامع الصحیح اور (۴) الصحیح للمسلم بن الحجاج (م ۲۶۰ء)۔ وہ کہتے ہیں کہ اس کتاب میں انھوں نے واقدی (م ۸۲۲ء) کی مغازی اور ابن سعد (م ۸۴۵ء) کی طبقات کو بھی جانچا ہے لیکن مجموعی اعتبار سے استدلال کا سارا بار انھیں چار مآخذوں پر ہے۔

روایات کو جمع کرنے کا جو طریقہ ابن اسحق، واقدی اور ابن سعد کا تھا، اس پر مصنف نے بڑی دیدہ ریزی سے لکھا ہے اور ان کے بارے میں موافق اور مخالف رائےیں بھی بیان کر دی ہیں۔ اسی طرح صحیحین اور ان کے مولفین سے متعلق بھی لکھا ہے اور گولتسہر، مارگولیتھ وغیرہ نے احادیث سے متعلق جو لٹریچر پیش کیا ہے اس پر بھی روشنی ڈالی ہے اور آخر میں یہ بھی لکھا ہے کہ سنن ابوداؤد اور مسہودی کی وفار الوفار باخبار دار المصطفیٰ سے بھی مزید معلومات کے لئے استفادہ کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ابوداؤد میں ہمیں ان واقعات سے متعلق مزید معلومات یا تشریحات مل جاتی ہیں جن کے بارے میں ہمارے اصل مآخذ خاموش ہیں، یا ان میں ابہام ہے

اور عہد اسلام کے مدینہ سے متعلق وفار الوفار اولین ماخذ ہے۔

زیر نظر کتاب میں عالمانہ مقدمہ کے علاوہ چھ ابواب ہیں۔ آخر میں کتابوں کی ایک مبسوط فہرست (کتابیات) ہے اور پھر انڈکس تین نقشے بھی ہیں جن میں ایک ہجرت کے پہلے سال کے مدینہ کا نقشہ ہے، دوسرا جنگ احزاب کے وقت کے مدینہ کا اور تیسرا خیبر اور مخالف قبائل کے مستقر کا کتاب کا چوتھا باب جنگ احزاب میں دشمنان اسلام کی ناکامی اور بنو قریظہ سے متعلق ہے۔ بنو قریظہ کے واقعہ کی حقیقت کیا ہے اور روایات میں اس کو کس کس طرح سے بیان کیا گیا ہے، اس کے سہارے بعض مستشرقین نے ہمارے حضورؐ پر بڑے الزامات لگائے ہیں اور آپؐ کی سیرت کو جو سراسر رحمت تھی، مجروح کرنے کی کوشش کی ہے۔ مسلم مورخین نے اس کے جواب میں جو کچھ لکھا ہے وہ زیادہ تر معذرت خواہانہ انداز میں لکھا ہے یا پھر الزامی جواب دئے ہیں، لیکن یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ برکات احمد صاحب نے اس سلسلے میں جو کچھ لکھا ہے اور جو نتائج اخذ کئے ہیں وہ معروضی تاریخ نویسی کا بہت اچھا نمونہ ہے۔ انھوں نے روایات کی جانچ کی ہے، تعصب یا عقیدت کے بجائے عقل کا استعمال کیا ہے اور یہ ثابت کیا ہے کہ بنو قریظہ کے قتل عام کا واقعہ محض داستان سرائی ہے۔

وہ لکھتے ہیں کہ ایک بار لارڈ ایکٹن نے کہا تھا کہ جب کوئی دلچسپ روایت سامنے آتی ہے تو تنقیدی نظر سب سے پہلے اسے شبہ سے دیکھتی ہے۔ مورخ کا بنیادی کام یہ نہیں ہے کہ وہ تاریخی مواد جمع کر دے بلکہ یہ ہے کہ وہ تحقیق کرے اور یہ بتائے کہ جو کیا ہے اور کیسے کیا ہے۔ پیغمبر اسلامؐ کی زندگی میں بنو قریظہ کا جو واقعہ مشہور ہے وہ ایک عجیب و غریب واقعہ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ بنو قریظہ نے جب ہتھیار ڈال دئے تو ان کے چھو سے نو سو آدمی تک قتل کر دئے گئے، حالانکہ آپؐ کی زندگی میں جو لڑائیاں ہوئیں اور سرائیا کے جو واقعات پیش آئے، ان سب میں مسلمان اور غیر مسلم، سب ملاکر، جو مارے گئے ان کی تعداد پانچ سو سے کم ہے جن میں غیر مسلموں کی تعداد تین سو سے بھی کم ہے۔

بنو قریظہ کے واقعہ پر ایسا کہ پہلے کہا گیا ہے، بہت کچھ لکھا گیا ہے لیکن مغرب کے مصنفین اور مسلم مورخین نے اُن روایتوں اور شہادتوں کا تنقیدی جائزہ لینے کی کوشش نہیں کی جو مشہور اور ایک سے دوسرے کو منتقل ہوتی رہیں۔

برکات احمد صاحب نے بڑے پتہ کی بات لکھی ہے کہ قتل عام کی داستانیں انسان کی قوت متخیلہ پر بہت جلد اثر انداز ہوتی ہیں، بس ایک بار وہ مشہور یہودی پھیل جائیں، پھر قوموں کے اجتماعی حافظہ سے انہیں نکالنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ اگر تاریخی اعتبار سے انہیں غلط بھی ثابت کر دیجئے تب بھی وہ عوامی کہانیوں کا جزو بنی رہتی ہیں۔ تاریخ میں قتل عام کے واقعات زیادہ تر مشکوک ہوتے ہیں اور اس کا قوی امکان ہوتا ہے کہ یا تو ان میں بہت مبالغہ ہو یا وہ بالکل موضوع ہوں۔ ابن اسحق، اور ایک حد تک کم درجہ میں، واقدی، ابن سعد اور ان کے پہلے زہری اور یوسی بن عقبہ نے جن حقائق کو اہم سمجھا انہیں یاد رکھا، تلمذ کیا اور بیان کر دیا۔ واقعات اور ان کی تفصیلات جو ہمارے نقطہ نظر سے اہمیت کی حامل تھیں، وہ غالباً ان کے نزدیک بالکل غیر اہم تھیں۔ یہودیوں کے نزدیک بھی ان کی کوئی اہمیت نہ تھی۔ اس وقت جب بنو قریظہ جیسے المناک واقعات پیش آرہے تھے کوئی یہودی مؤرخ، مصنف، نامہ نگار نہ تھا جو انہیں لکھ لیتا، یا کوئی یہودی مسافر حجاز کے یہودیوں کی مصائب کی داستانیں دور دور تک پھیلا دیتا۔ لیکن اس کا یقین نہیں آتا کہ دوسری اور تیسری صدی ہجری میں جب ابن اسحق اور ابن سعد اپنی کتاب کے لئے مواد جمع کر رہے تھے، یہودی ربیوں اور عالموں میں کوئی ایسا نہ تھا جو پیغمبر اسلام کے عہد کے واقعات کو یہودیوں کی روایات کے مطابق جمع کر لیتا۔ یہودی شریعہ ہی سے اپنے مصائب کو لکھتے اور بیان کرتے رہے ہیں، لیکن ۱۸۳۳ء تک جب ڈائریکٹن کے ربی ابراہیم گاسچر نے اپنی کتاب لکھی یہودیوں کی تاریخ میں کہیں ان کہانیوں کا شرع نہیں ملتا۔ میشریب اور خیبر میں یہودیوں نے اپنا اقدار اس وجہ سے کھویا کہ قریش مکہ کی طرح حالات کے مطابق اپنے آپ کو نہ ڈھال سکے، حالانکہ قریش اور دوسرے عرب قبائل کے مقابلہ میں ان کے سامنے جو شرائط رکھی گئیں وہ مختلف اور بہت زیادہ رعایت کے ساتھ تھیں۔

امام بخاریؒ، بابر اور احمد دانش

کے دیس میں

(۲)

۳۱ اور ۳۲ جولائی کانفرنس کی تاریخیں تھیں۔ کانفرنس میں شرکت کے لئے ٹیونس، لبنان، مشرق اردن، عراق، کویت، ایران، ترکی، بلغاریہ، ایبہ سینیا اور جاپان سے علماء، مفتی، اہل قلم اور صحافی آئے تھے۔ ان کے علاوہ روس کی مختلف سیکس کے نمائندے تھے۔ ایک عیسائی عالم بھی تھے جو ماسکو سے تشریف لائے تھے اور روسی آرٹھوڈوکس چرچ کے نمائندہ تھے۔ ان کی حیثیت مشاہد کی تھی۔ کانفرنس کا آغاز تلاوت کلام پاک سے ہوا، تلاوت ایک نہایت اچھے اور نوجوان قاری نے کی۔ اس کے بعد مفتی ضیاء الدین بابا خان ابن ایشان بابا خان نے مہمانوں کا خیر مقدم کرتے ہوئے افتتاحیہ خطبہ دیا جس میں سوویٹ یونین کے مسلمانوں کی مذہبی زندگی اور ان کی مساجد، مقابر، مدارس، تہذیبی آثار اور علماء اسلام کی دینی اور علمی خدمات کا تذکرہ تھا۔ اس عہد میں سوویٹ دیس کے مسلمانوں نے جو تہذیبی، علمی اور معاشی ترقی کی ہے اسے بھی بیان کیا گیا تھا۔ امن عالم، حقوق انسانی اور فلسطین جو

ساری حق پرست دنیا کا مسئلہ بن گئے ہیں، ان کی طرف بھی توجہ دلائی گئی تھی اور یہ بتایا گیا تھا کہ ان امور و مسائل میں سوویٹ یونین کے مسلمانوں نے بھرپور دلچسپی لی ہے اور وہ دنیا کے سامراجیوں کے خلاف صف آرا رہے ہیں۔

اس کے بعد وسط ایشیا اور قازقستان کے مسلم مذہبی بورڈ کے ڈیپٹی چیرمین ڈاکٹر یوسف شاہ نے تقریر کی۔ ان کی تقریر یکم ہوئی تھی اور انگریزی میں تھی۔ اپنی تقریر میں انھوں نے کہا کہ پوری تاریخ انسانی میں اللہ تعالیٰ کے رسولوں اور نبیوں نے اپنی اپنی قوم کو امن و آشتی اور دوستی و محبت کی تعلیم دی اور ان کی تعلیم کا یہ اثر ہوا کہ بنی نوع انسان نے ہمیشہ پر امن زندگی کے لئے جدوجہد کی ہے۔ میں اس موقع پر یہ کہنا ضروری سمجھتا ہوں کہ ہمارے مقدس مذہب اسلام نے آغاز کار ہی سے جزیرہ نمائے عرب کے مختلف قبیلوں کو دوستی، محبت اور پر امن بقائے باہم کا پیغام دیا اور جب وہ جزیرہ نمائے عرب کی سرحدوں سے باہر پہنچا تو وہاں بھی اس کی یہی تعلیم تھی۔۔۔۔۔ ہمارے ملک کے مسلمان جن کا ایمان قادر مطلق اللہ تعالیٰ پر سچا ہے، اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ سارے مسلمان آپس میں ایک دوسرے کے بھائی ہیں۔ اسی لئے وسط ایشیا اور قازقستان کے مسلم مذہبی بورڈ نے ہمیشہ اس امر کی کوشش کی ہے کہ دوسرے ملکوں کے مسلمانوں سے سوویٹ یونین کے مسلمانوں کا رشتہ مضبوط سے مضبوط تر کیا جائے۔۔۔۔۔ اور اس سلسلے میں ہمارے رسالے ’مسلمز آف دی سوویٹ ایٹ‘ نے نمایاں حصہ لیا ہے۔“

اس دن جلسے میں اور کئی تقریریں ہوئیں جو عربی میں تھیں۔ ان تمام تقریروں میں وسط ایشیا اور قازقستان کے مسلم مذہبی بورڈ کے نائب صدر ڈاکٹر عبدالغنی عبداللہ کی تقریر نہایت عالمانہ اور معلومات سے پر تھی۔ وہ مذکورہ رسالے کے مدیر ہیں اور کئی زبانیں جانتے ہیں۔ یہ رسالہ اس وقت

چار زبانوں، ازبک، عربی، انگریزی اور فرانسیسی میں چھپتا ہے۔ جلد ہی اسے روسی اور دنیا کی دیگر زبانوں میں چھاپنے کا منصوبہ بھی ہے۔ پروگرام کے مطابق سہ جولائی کو کانفرنس ڈیڑھ بجے تک چلی۔ اس کے بعد ٹیلہ شیخ مسیحین ظہر کی نماز پڑھی گئی۔ نماز میں کوئی ڈھائی تین سو آدمی بیٹھ گئے۔ سنتوں اور نوافل کے بعد ایک قاری نے کلام پاک کے ایک رکوع کی تلاوت کی، ازبک زبان میں اس کا ترجمہ بیان کیا گیا اور پھر دو تین منٹ تک دعا ہوئی۔ اس کے بعد لبنان کے مہمان مفتی حسن خالد نے نہایت فصیح عربی میں تقریر کی۔ تقریر میں ایک بات یہ بھی آئی کہ اسلام میں رنگ اور نسل کا کوئی امتیاز نہیں اور تقویٰ ہی بڑائی کا معیار ہے۔ اسی سلسلے میں حضرت اہل حبشیہ کا ذکر آگیا۔ اس کا ادیس ابابا (اپنی سینیا) کے مہمان الحاج عمر حسین پر بہت اثر ہوا یہ تاثر ان کے چہرے سے صاف نمایاں تھا، آخر میں ان سے نہ رہا گیا اور مفتی حسن خالد کی تقریر کے بعد وہ خود کھڑے ہو گئے اور کوئی دس منٹ تک بڑے جوش کے ساتھ اسلام کے عالمگیر برادری کے تصور کے موضوع پر بولتے رہے۔ عربی میں ان دونوں تقریروں کا ازبک زبان میں ترجمہ ہوا، میں نے دیکھا کہ میرے قریب بیٹھے ادھیر عمر کے ایک ازبک کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے، میں نے مجمع پر نظر ڈالی تو کئی ازبکوں کی آنکھوں پر ان کے رومال دیکھے اس منظر سے میری آنکھیں بھی نم ہو گئیں۔ میں نے سوچا کہ جس سرزمین پر صحابہؓ اور تابعینؓ کے قدم پڑ چکے ہیں اور جس خاک سے امام بخاریؒ جیسے جلیل القدر محدث اٹھے ہیں اور جہاں کی خلوتوں میں صدیوں اللہ تعالیٰ کا ذکر ہوا ہے اور خلوتوں میں اذانیں گونجی ہیں، اس سرزمین سے اسلام کبھی فنا نہیں ہو سکتا یہ مٹی ذرا بھی نم ہو جائے تو بہت زرخیز ہے، بہت زرخیز ہے۔

ایک بات اور جو میں نے اس پورے سفر میں، تاشقند سے ماسکو تک، دیکھی اور سوویٹ یونین کے خاص حالات میں اس کی افادیت کو محسوس

کیا، وہ یہ ہے کہ یہاں ہر نماز کے بعد قرآن پاک کے کسی حصہ کی تلاوت ضرور ہوتی ہے اور پھر مقامی زبان میں اس کا ترجمہ و تفسیر اور پھر قدرے طویل دعا۔ فرض نمازوں کے بعد جو دعا ہوتی ہے وہ بہت مختصر۔ اس دعا کے بعد امام مقتدی کی طرف رخ کر کے بیٹھتا ہے اور تسبیح کے کلمات، مثلاً سبحان اللہ ایک بار قدرے بلند آواز سے کہتا ہے، پھر زبیر ب مقتدی اس کی اقتدار میں اسی طرح تسبیح پڑھتے ہیں، اس کے بعد الحمد للہ اور آخر میں اسی طور سے اللہ اکبر، ہمارے یہاں یہ طریقہ نہیں ہے۔ میں نے یہاں کے لوگوں میں مسجد اور کلام پاک کا حد درجہ احترام پایا اور ایسا نظم و ضبط کہ ذرا بھی شور یا بھاگ دوڑ نہیں۔ میں نے بعض مسجدوں میں بچے بھی دیکھے لیکن کیا مجال جو مسجد کے احترام میں کسی سے پیچھے ہوں۔ میرا احسان یہ ہے کہ یہ کسی خاص موقع کے لئے سکھائی یا سمجھائی بات نہیں، یہ یقیناً وسط ایشیا کے مسلمانوں کی خصوصیت اور روایت ہے جس کا احترام اندر سے پیدا ہوتا ہے اور نسلاً بعد نسل منتقل ہوتا رہتا ہے۔

ٹیلہ شیخ مسجد میں ظہر کی نماز ادا کر کے ہم لوگ اس مدرسہ میں آئے جو امام بخاری کے نام پر اعلیٰ دینی تعلیم کے لئے قائم کیا گیا ہے اور جہاں بخارا کے مدرسہ میر عرب کے فضلا، حدیث، تفسیر، فقہ اسلامی میں تخصص کے لئے آتے ہیں۔ یہاں دینی تعلیم کے ساتھ انھیں سماجی علوم اور بین الاقوامی سیاست کا نصاب بھی پڑھنا ہوتا ہے۔ اس مدرسہ کے وسیع و عریض صحن میں چائے خانوں کی طرز کی دو تین بارہ دریاں تھیں۔ انھیں میں کھانے کا انتظام تھا۔ ہم لوگ میز کے گرد کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ میز پر نہایت خوش سلیقگی سے پلیٹوں میں انواع و اقسام کے پھل رکھے تھے۔ تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر پھلوں کے رس سے بھرے جگ پیاس کی لذت بڑھا رہے تھے۔ میز پر اسی طرح روٹیاں (نان) سجی ہوئی تھیں، چار پینے

کے لئے نقشین خوشنما پیالے اور کیتیاں رکھی تھیں۔ لیجئے مفتی ضیاء الدین بابا خاں نے ایک روٹی اٹھائی، اس کے کئی ٹکڑے کئے اور آس پاس بیٹھے مہانوں کو تقسیم کئے، یہ گویا اعلان تھا کہ اب کھانا شروع ہو گیا۔ یہاں درحقیقت روٹی ہی کو اصل رزق سمجھا جاتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ روایت صوفیائے کرام کی خانقاہوں کی رہنمائی ہے اور اب تک باقی ہے۔ مفتی ضیاء الدین بابا خاں نقشبندی سلسلے سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے والد ایشان بابا خان اور دادا عبدالمجید خاں دونوں نقشبندی بزرگ تھے، عبدالمجید خاں، حضرت خواجہ عبدالرزاقؒ کے مرید و مجاز تھے اور آخر الذکر کو خلافت ملی تھی حضرت عروۃ الوثقیٰ خواجہ محمد معصوم قدس سرہ سے جو حضرت مجدد شیخ احمد سرہندی کے فرزند اور خلیفہ تھے۔

میں نے دیکھا کہ حضرت مفتی نے نہایت سادگی سے روٹی کا ایک ٹکڑا بغیر دودھ کی چار میں ڈبویا اور منہ میں رکھ لیا (اس علاقے میں دودھ کی چار کارواج نہیں)۔ دو تین ٹکڑے انھوں نے اسی طرح کھائے۔ مجھے پیاس لگی تھی، اس لئے پہلے دو گلاس پھلوں کا رس پیا، چند دانے انگور کے لئے اور پھر پیالے میں چار انڈلی۔ آڑو بہت اچھے تھے، لیکن میں نے اب تک ان کی طرف توجہ نہیں کی تھی اس خیال سے کہ پہلے کھانا کھالوں، لیکن کھانے کا کوئی ذکر نہیں، ناچار ایک آڑو لیا، نہایت خوش ذائقہ اور رسیلا۔ کوئی آدھ گھنٹے بعد شور بے کا بڑا پیالہ (کاسہ) سامنے آیا جس میں گوشت کی ایک بڑی بوٹی کے ساتھ ٹماٹر اور گاجر کے ٹکڑے بھی تھے اور اوپر سے ہری دھنیا کی پتی بھی۔ یہ گویا سوپ تھا جو کاسہ بھر تھا۔ میں نے اسے آداب طعام کے خلاف سمجھا کہ پیالے میں کچھ رہنے دوں۔ پھر اس کے بعد ایک طویل وقفہ، ناچار پھلوں سے وقت گزاری کرتا رہا، کافی دیر بعد گرم گرم تنکے کباب کی تین تین سیخیں ہم کو ملیں، بہت لذیذ، اچھے بھنے ہوئے، سیخ کو

ایک طرف سے پکڑتے اور ہولے ہولے کھاتے رہتے۔ میں نے ایسے عمدہ کباب پہلے کبھی نہ کھائے تھے، بس لطف آگیا۔ میں سمجھا کہ اب معاملہ ختم ہے اس لئے پھلوں کی طرف توجہ کی، لیکن دس پندرہ منٹ کے بعد دیکھا کہ پلاؤ چلا آ رہا ہے۔ میں نے ہمت ہار دی، قریب ہی شرف الدین صاحب تشریف فرما تھے، ان سے کہا کہ بھئی، میں ازبک نہیں، شکست تسلیم کرتا ہوں اور پتھیا ڈالتا ہوں۔ بولے، ایسا نہ کرنا، یہی تو خاص مہمانی کھانا ہے، مہمان پلاؤ نہ کھائے ازبک اسے برداشت نہیں کر سکتا۔ تھوڑا لے لو اور یاد رکھو کہ اس کے بعد آئس کریم ہوگی۔ میں نے پلیٹ میں تھوڑا سا پلاؤ لیا، اس میں کشمش بھی تھی پلاؤ لذیذ تھا، لیکن چاول موٹا تھا، بعد میں معلوم ہوا کہ وہاں باریک چاول نہیں ہوتے، یہی سبب اچھی قسم ہے۔ میں نے دیکھا کہ لوگ پلاؤ کے ساتھ بھی خاصا انصاف کر رہے ہیں، لیکن میں نے نا انصافی ہی میں عافیت سمجھی یہ دور ختم ہوا تو آئس کریم آئی اور خدا خدا کر کے کھانے کا آخری مرحلہ بھی طے ہوا، پھر بھی چار کا دور جاری رہا۔ اس طرح کوئی دو پونے دو گھنٹے میں لپخ کا سلسلہ ختم ہوا۔ میں نے کھانے کی تفصیل کو جان بوجھ کر طویل کر دیا ہے اس لئے کہ میں چاہتا تھا کہ وسط ایشیا کی معاشرتی زندگی کے ایک خاص پہلو کی جھلک آپ بھی دیکھ لیں، اس لپخ کے بعد میں نے سمجھ لیا کہ اسی طرح اب دعوتیہ، ببول گی، آئندہ ہر موقع پر اپنے ذہن میں انتخاب کر لیتا تھا کہ یہ کھاؤں گا اور وہ نہیں کھاؤں گا کیونکہ مجھے بہر حال ہندوستان اپنے بال بچوں میں واپس آنا تھا، البتہ پلاؤ سے کہیں مفر نہ تھی، لینا ضرور پڑتا تھا، چاہے چکھنے کی ہی حد تک۔

ابھی اوپر ذکر کیا گیا کہ امام بخاریؒ کے نام پر قائم کئے گئے اس مدرسہ میں بخارا کے مدرسہ میر عرب کے فضلاء جو کسی فن میں تخصص کے خواہاں ہوتے ہیں، داخل ہوتے ہیں۔ یہاں تعلیم کی مدت چار سال ہے جبکہ مدرسہ میر عرب

میں سات سال ہے۔ بخارا کے اس مدرسہ میں جو طلباء داخل ہوتے ہیں ان کی تعلیم پہلے ہی سے سکندری اسکول تک پہنچ چکی ہوتی ہے اور چونکہ سکندری اسکول میں کسی قسم کی مذہبی تعلیم کا انتظام نہیں ہوتا، اس لئے اکثر بچے اپنے والدین کی خواہش پر گھر پر کسی معلم سے مذہبی تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ اس لئے مدرسہ میر عرب میں وہی طلباء آتے ہیں جنہیں اپنی سکندری اسکول کی تعلیم کے دوران مذہبی تعلیم سے رغبت یا مناسبت ہو جاتی ہے۔ داخلے میں بھی انتخاب ایک معیار ہوتا ہے۔ مجھے بتایا گیا کہ یہ مدرسہ پندرہویں صدی میں قائم ہوا تھا اور عرصہ تک اس کی رونق اور علمی شہرت باقی رہی، پھر یہ ویران ہو گیا اور یہاں صرف الدکانام باقی رہا، اور یہ اسی نام کی برکت ہے کہ کعبہ کی پاسبانی کے لئے صنم خانے ہی سے لوگ مل گئے۔ آج یہ مدرسہ آباد ہے اور یہاں ایک نئی زندگی نظر آتی ہے۔ مختلف سوویٹ جمہوریوں سے جو نوجوان یہاں آتے ہیں وہ اس مقصد سے آتے ہیں کہ وہ اپنی پوری زندگی دین اسلام کی خدمت میں کھپا دیں گے۔ سوویٹ یونین ایک ایسا ملک ہے جہاں کوئی شخص بیکار نہیں رہ سکتا، کام بہر حال اسے ملے گا اور کوئی نہ کوئی کام اسے کرنا ہوگا۔ اس لئے وہ نوجوان لائق صدر ستائش ہیں جو جدید زندگی کی تابناکیوں اور ترقیوں کی طرف سے منہ پھیر کر اور ”دانشور“ کا فیشنبل لقب قبول نہ کر کے، عالم، امام اور خطیب بننا پسند کرتے ہیں۔

مدرسہ میر عرب میں اتنے ہی عالم، قاری اور امام خطیب تیار کئے جاتے ہیں جتنی کہ سوویٹ یونین کے مسلمانوں کی ضرورت ہوتی ہے اور چونکہ پرانی مسجدوں کے کھٹکنے اور آباد ہونے اور نئی مسجدوں کے تعمیر ہونے کے سبب ضرورت بڑھ رہی ہے اس لئے مدرسہ میں داخل ہونے والوں کی تعداد بھی بڑھ رہی ہے۔ حضرت مفتی نے مجھے جب یہ بات بتائی تو میں نے کہا کہ یہ بہت مناسب ہے اور سوویٹ یونین کے مخصوص حالات کے پیش نظر جہاں سب

کو اپنی صلاحیت اور استعداد کے مطابق کوئی نہ کوئی کام کرنا پڑتا ہے ہمنسب مذہبی تعلیم کا طریقہ ہی وہاں کے مسلمانوں کے لئے مفید ہوگا۔

مدرسہ میر عرب ہو یا امام بخاری مذہبی ہائر اسکول، دونوں جگہ تعلیم کا معیار اونچا ہے اور دوسرے ملکوں کے علماء اور مذہبی تعلیم کے معیاری ادارے انہیں اچھی نظر سے دیکھتے ہیں۔ یہاں کے جن علماء سے میری ملاقات ہوئی انہیں میں نے دوسرے ملکوں کے علماء کے علم اور دینی فراست کا قدرداں پایا اور انہوں نے بتایا کہ وہ اپنے مدرسوں کے ذہین اور باصلاحیت طلباء کو دنیائے اسلام کے ممتاز علماء کے پاس مشہور درسگاہوں میں بھیجتے رہتے ہیں۔ چنانچہ آج بھی ان کے یہاں کے طلباء قاہرہ، دمشق، اردن، لیبیا اور مراکش وغیرہ میں موجود ہیں۔ ان کے مسلم مذہبی بورڈوں میں اس وقت کئی ایسے حضرات اچھے عہدوں پر فائز ہیں جنہوں نے مصر، دمشق اور لیبیا کی اعلیٰ مذہبی درسگاہوں میں تعلیم حاصل کی ہے۔

مدرسہ میر عرب میں جن علوم کی تعلیم ہوتی ہے وہ یہ ہیں: عربی زبان و ادب، فارسی زبان، قرآن (تجوید اور تفسیر) فقہ و اصول فقہ، حدیث۔ ان کے علاوہ اس مدرسہ میں طلباء کو تاریخ اسلام، ازبک زبان و ادب، جغرافیہ، علم اقتصاد سیاسی، سماجی علوم اور روسی زبان۔ ان سیکولر علوم کی تعلیم آج کے زمانے میں وہ مذہبی تعلیم کے ساتھ ضروری تصور کرتے ہیں۔ مجھے جب یہ بات معلوم ہوئی تو بہت خوشی ہوئی اور میں نے اس نصاب تعلیم کے مرتب کرنے والوں کی روشن خیالی اور روشن ضمیری دونوں کی داد دی۔ اس کانفرنس کے موقع پر مختلف سوویٹ جمہوریتوں سے جو امام خطیب یا مسلم مذہبی اداروں کے نمائندے آئے تھے، ان میں وہ بھی تھے جو کئی سال پہلے مدرسہ میر عرب کے طالب علم رہ چکے تھے اور وہ بھی جو ابھی گذشتہ سال فارغ ہوئے ہیں یا جو وہاں زیر تعلیم ہیں، میں نے دیکھا کہ ان میں سے ہر شخص میں عربی کی بیاقت

اچھی ہے۔ وہ عربی روانی سے بولتے ہیں، فارسی زبان سے بھی واقفیت رکھتے ہیں، اپنی مادری زبان ازبک، تاجیکی، آذربائیجانی یا ترکی وغیرہ تو وہ جانتے ہی ہیں، روسی زبان پر بھی قدرت رکھتے ہیں۔ اور کئی ایسے تھے جو انگریزی بھی جانتے تھے۔ میں نے محسوس کیا کہ ان کی جنرل ایجوکیشن بھی معقول ہے۔ اس احساس کے ساتھ مجھے اپنے ملک کے عربی مدارس کے طلباء یاد آ رہے تھے اور وہ بھی جو جدید طرز کی یونیورسٹیوں میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں، جدید اور قدیم دونوں قسم کی تعلیم کا ہوں کے ساتھ کی تصویریں بھی لگا ہوں کے سامنے تھیں۔ اور خود اپنا حال بھی۔ سوویٹ جمہوریتوں میں آج ایک عالم کم از کم چار زبانیں جانتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ ان چار زبانوں کے ذریعہ چار تہذیبوں اور ان کی خصوصیات سے واقف ہو سکتا ہے اور اس کا ذہنی افق کافی وسیع اور روشن ہے۔

امام بخاری مذہبی اسکول کے صحن سے نکلے تو ہم لوگ امام ابو بکر محمد بن اسماعیل قفال شاشی کے مزار پر فاتحہ پڑھنے گئے۔ علامہ قفال کو قفل بنانے کے فن میں کمال حاصل تھا۔ اسی لئے قفال کے لقب سے مشہور ہوئے، گیارہویں۔ بارہویں صدی عیسوی کے علماء کبار میں ان کا شمار تھا۔ انھوں نے دور دراز مقامات کی سیر کی تھی اور حجاز، بغداد، خراسان اور دمشق میں قیام کر کے علوم دینیہ کی تحصیل کی تھی اور فقہ، اصول فقہ اور علم حدیث کی دنیا میں اپنی تالیفات کی وجہ سے بڑی شہرت رکھتے تھے، ان کے شاگردوں کی تعداد خاصی تھی، ان کی کتاب 'محاسن الشریعہ' مشہور ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ بمبئی میں موجود ہے۔ شاشیؒ ہی کے مزار سے متصل مفتی ایشان بابا خان ابن عبد المجید خاں کا مزار ہے جن کا انتقال ۱۹۵۷ء میں ہوا۔ وہاں اور بزرگوں کے مزارات بھی ہیں، جگہ نہایت صاف ستھری ہے اور چاروں طرف سیب، آڑو اور دوسرے پھلوں کے بہت سے درخت ہیں۔ انگور کی بیلین بھی

ہیں، درخت اور باہیں پھلوں لئے کھڑی تھیں، اور ہر طرف ایک دلا دین سکون کا سماں تھا۔

اس علاقہ سے کوئی پونے پانچ بجے رخصت ہوئے اور ازبک سوسائٹی آف فرنیچر شپ کے خوبصورت ہال میں پہنچے جہاں ہم لوگوں کا استقبال یہ تھا۔ بیرونی ملکوں سے دوستی اور ثقافتی روابط کو مضبوط کرنے کی غرض سے یہ سوسائٹی قائم ہے۔ اس کی صدر ایک خاتون اقبال خاں توختا خواجہ ہیں اچھے قد و قامت کی خوبصورت خاتون جو نہایت سلیم الطبع، متین اور پڑھی لکھی ہیں، انھوں نے ہمارا استقبال بڑی خندہ پیشانی سے کیا اور خاصے لوازمات کے ساتھ عمدہ دم کی ہوتی سبز چاء پلائی۔ پھر ایک مختصر اور مہذب معلومات تقریر کی، سبز چاء اور ایک حسین و پر وقار خاتون کی دلنشیں آواز میں پُر مغز تقریر بس دن بھر کی تھکن دور ہو گئی اور ہم لوگ تازہ دم ہو گئے۔ رخصت ہوئے تو میں نے ان کا شکریہ ادا کیا، انھوں نے کہا کہ ہمارے یہاں شکریہ یا تشکر کے بجائے 'رحمت' کہتے ہیں۔ میں نے کہا کہ غالباً ازبکوں کے یہاں 'رحمکم اللہ' نے مخفف ہو کر 'رحمت' کی شکل اختیار کر لی ہے۔ جواب تھا، شاید، لیکن بہر حال یہ لفظ ہمیں اُس کی رحمت کی (یہ کہتے ہوئے انھوں نے ہاتھ سے اوپر شاہ کیا) یاد دلاتا ہے۔ میں نے سوچا کہ دیکھئے کس طرح اسلامی اقدار ازبک تہذیب کا جزو بن گئی ہیں۔

دوسرے دن کانفرنس کا دوسرا سیشن تھا جو ایک بجے ختم ہوا۔ اختتام ایک خوش الحان قاری کی قرأت کلام پاک پر ہوا جو تاتاری تھے اور جنھوں نے مصرعیں قرأت سیکھی تھی۔ قاری صاحب کی عمر زیادہ نہ تھی۔ انھوں نے سورہ رحمان کی تلاوت اس انداز سے کی کہ گویا قرآن نازل ہو رہا ہے اور میں نے دیکھا کہ اگرچہ ان کی آنکھیں بند تھیں لیکن دونوں آنکھوں سے آنسوؤں کی دو لکیریں نمایاں تھیں، یا بقول غالب دو شمعیں فروزاں تھیں۔ اس خوبرونو جوان قاری

کے حسین چہرے کہ یہ دو فرور شمعیں میں کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ تلاوت ختم ہوئی تو مفتی ضیاء الدین بابا خان نے رومال سے اپنی آنکھوں کی نمی خشک کی اور بڑے دندوز انداز میں دعا کرتی۔ جلسہ برخاست ہوا، میری زبان پر مولانا محمد علی مرحوم کا یہ مصرع تھا۔

- اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد

ہمارا قافلہ وہاں سے روانہ ہوا تو شہر کے دوسرے سرے پر شیخ زین الدین کی مسجد میں اترا۔ یہاں ہم نے ظہر کی نماز ادا کی۔ مسجد کے احاطہ سے متصل ایک سہری بزرگ شیخ زین الدین کا مزار اور مقبرہ ہے اور اسی کے ملحق قبرستان ہے۔ نماز سے فارغ ہو کر مسجد سے باہر نکلے تو ایک جنازہ رکھا تھا۔ نماز جنازہ ہوئی اور میں نے بڑھ کر میت کو کاندھا دیا، کئی ازبک بھائیوں نے اس کے لئے میرا شکریہ ادا کیا۔ تھوڑی دور جنازہ کے ساتھ چلا، لیکن مجمع چونکہ خاصا تھا اور قد آور ازبکوں کی بھیڑ میں زخمی ہو جانے کا خطرہ تھا، اس لئے پیچھے رہ گیا، لیکن سب کچھ اسی طرح جیسے اپنے یہاں ہوتا ہے۔ لوگ کلمہ پڑھ رہے تھے اور میت کو کاندھا دینے کے لئے بیتاب تھے۔ پیچھے رہ کر میں نے قبرستان کی سیر کی اور فاتحہ پڑھ کر اصحاب مزار کو بخشا رہا۔ قبرستان نہایت سلیقے کا، صاف ستھرا، روشیں بنی ہوئیں، کہیں کہیں پھولوں کے تختے اور سارے قبرستان پر پھلدار درختوں کا خنک سایہ۔ روشوں کے ساتھ پانی کی چھوٹی رواں نہریں۔ اس پوری فضا کا میرے دل پر بڑا اثر ہوا۔ میں نے سوچا کہ کیسے خوش نصیب ہیں یہاں کے مرنے والے بھی کہ ایسی خوش نا جگہ سوتے ہیں جہاں نہریں بھی ہیں اور انواع و اقسام کے پھولوں کے سایہ دار درخت بھی، گویا اس دنیا سے رخصت ہوئے تو بظاہر سیدھے جنت میں پہنچے۔ آگے خدا کی رحمتوں کا کوئی شمار نہیں، وہ بے پناہ ہیں اور خدا ہی کو اس کا علم ہے۔

یہاں ایک بات اور بتا دوں۔ سوویٹ یونین میں مسلمانوں کے چار

مذہبی بورڈ ہیں۔ ایک مسلم مذہبی بورڈ سوویٹ یونین کے یورپین حصے اور سائبیریا کے لئے (صدر دفتر اوفنا میں) ، دوسرا مسلم مذہبی بورڈ شمالی قفقاز اور داغستان کے لئے (صدر دفتر بونقش میں) ، تیسرا مسلم مذہبی بورڈ ماوراء قفقاز کے لئے (صدر دفتر باکو میں) اور چوتھا مسلم مذہبی بورڈ وسط ایشیا اور قزاقستان کے لئے (صدر دفتر تاشقند میں)۔ ویسے تو مسلمانوں کی ضلع وار انجمنیں ہیں اور حکومت انہیں تسلیم کرتی ہے، ان انجمنوں کو جماعت کہا جاتا ہے۔ جماعت ضابطہ کے مطابق جب بن جاتی ہے تو اسے قانون کے مطابق تعمیر مسجد کے لئے زمین کا ایک قطعہ ملتا ہے۔ مسجد جب تیار ہو جاتی ہے تو امام خطیب کا تقرر ہوتا ہے۔ اس تقرر میں مقامی جماعت کا مشورہ شامل ہوتا ہے لیکن تمام امام خطیب متعلقہ مسلم مذہبی بورڈ کے ماتحت ہوتے ہیں۔ درحقیقت یہی بورڈ مسلمانوں کے مذہبی امور و رسومات کے نگراں ہیں۔ چونکہ سوویٹ یونین میں مذہبی اختلافات کا کوئی موقع اور کوئی گنجائش نہیں، اس لئے سنیوں اور شیعہوں کا مشترک بورڈ بھی ہے جیسے ماورائے قفقاز کا مذہبی بورڈ۔ یہ تمام مذہبی بورڈ مختلف مذہبی مسائل کو حل کرنے کے ذمہ دار ہیں۔ یہ اماموں کا تقرر اور ان کے تبادلے کرتے ہیں، مسلم انجمنوں (جماعتوں) کی سرگرمیوں کی سرپرستی کرتے ہیں، مذہبی کتابیں شائع کرتے ہیں، نئی مسجدوں کی تعمیر میں مدد دیتے ہیں وغیرہ وغیرہ، اور اپنی سرگرمیوں اور کارکردگی کے لئے مذہبی انجمنوں کی کانفرنس کے سامنے جواب دہ ہیں جو اختیارات کے اعتبار سے سوویٹ یونین کے مسلمانوں کا سب سے اعلیٰ ادارہ ہے۔

مذہبی انجمنیں اور مذہبی بورڈ اپنا خرچ مسلمانوں کے عطیات سے پورا کرتے ہیں۔ میں نے مسجدوں میں بڑے بڑے نجس بڑے دروازے کے ساتھ رکھے دیکھے جو مقفل تھے۔ اصحاب خیر (اور ایسا لگتا ہے کہ ایسے لوگوں کی ہاں کمی نہیں) ہر روز اور خاص طور سے جمعہ کے دن اور عیدین کے موقع پر، بڑی

فراخ دلی سے اس بکس کی نذر کچھ نہ کچھ کرتے ہیں، معلوم ہوا کہ خواتین بھی اپنے طور پر اس میں کچھ نہ کچھ ڈالتی ہیں۔ اس طرح ہر ماہ مسجدوں میں خاصی بڑی رقم جمع ہو جاتی ہے۔ زکوٰۃ سے بھی مذہبی بورڈوں کی خاصی آمدنی ہوتی ہے۔ مسجدوں مدرسوں اور مذہبی بورڈوں کا سارا خرچ انہیں آمدنیوں سے پورا ہوتا ہے۔ اس سلسلہ میں حکومت کوئی مداخلت نہیں کرتی۔ موزنوں اور اماموں کی تنخواہیں معقول ہیں اور سرکاری دفاتر اور کارخانوں وغیرہ میں اوسط اجرت کا جو معیار ہے تقریباً اسی کے مساوی۔ سراج بن ان کی ایک حیثیت اور ان کا بہت احترام ہے۔ یعنی ہمارے ملک سے بالکل مختلف صورت حال ہے، ہمارے یہاں تو ان کا مرتبہ عملاً قلعہ و دیواروں کا سا ہے اور اس کی ایک خاص وجہ یہ ہے کہ ہمارے یہاں کوئی نظام نہیں ہے۔ محلہ یا گاؤں کا ہر شخص امام اور موزن کو اپنا خادم ہی تصور کرتا ہے اور ایسا انداز اختیار کرتا ہے کہ گویا ان کا رازق وہی ہے۔ سوویٹ یونین میں جو معاشی نظام ہے، اس سے یہ فائدہ ہوا ہے کہ وہاں کے مسلمانوں کی معاشی حالت بہت اچھی ہے اور معیار زندگی بھی بلند ہو گیا ہے۔ ازبکستان، تاجیکستان اور آذربائیجان جن تین جمہوریتوں میں مجھے جانے کا موقع ملا، صنعتی اعتبار سے انہی ترقی یافتہ ہیں۔ زرعی صنعتوں کی ترقی کے سبب زرعی پیداوار بھی بڑھتی ہے، باغات، فارموں، شہروں، قصبوں اور گاؤں میں پانی کی افراط ہے۔ ان تمام باتوں کا مجموعی اثر یہ ہے کہ وسط ایشیا کا علاقہ ایک حسین چمنستان بن گیا ہے۔ سوویٹ یونین کے مسلمانوں کی زندگی کے معاشی پہلو کے جو مناظر سامنے آئے اور تعلیم اور صحت و صفائی سے متعلق جن حالات کا علم ہوا، ان کے پیش نظر مجھے یہ کہنے میں کوئی باک نہیں کہ اگر اس علاقے میں زار شاہی باقی رہتی تو وہاں کے عام مسلمانوں کی معاشی حالت ویسی ہی ہوتی جیسی کہ آج ہندوستان، پاکستان، افغانستان اور ایران وغیرہ میں ہے، بلکہ اس سے بھی بدتر۔ میرا خیال ہے کہ لیبنن کا یہ نظریہ جو سوویٹ یونین کے دستور اساسی کا جزو

بنا، کہ روس میں جو تہذیبی و لسانی قومیتیں (nationalities) ہیں، انہیں اندرونی طور پر خود مختار ہونا چاہیے، بڑے دور رس نتائج کا حامل ثابت ہوا ہے۔ پھر ازبک ہوں یا تاجیکی، تاتار ہوں یا داغستانی، سبھی کو اپنی تہذیبی خصوصیت باقی رکھنے کا احساس رہا۔ اس سلسلے میں زبانوں کی توسیع و ترقی نے نمایاں رول ادا کیا ہے۔ نتیجہ میں سوویٹ یونین کے مسلمانوں کا تہذیبی و لسانی رشتہ، رسم خط کی تبدیلی کے باوجود اپنے ماضی سے کسی وقت بھی منقطع نہیں ہوا۔ اور ان کے اس ماضی میں مذہب اسلام کو ایک محوری حیثیت حاصل رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سوویٹ نظام کی پابندیوں اور سختیوں کے باوجود وہاں کے عام مسلمانوں کی زندگی میں اسلامی تہذیب کے عناصر کسی نہ کسی روپ میں باقی رہے اور جب فضا قدرے سازگار ہوئی اور سوویٹ یونین کے دستور کے مطابق سوویٹ شہریوں کو مذہبی عبادات و رسوم کی بجا آوری اور غمیر کی آزادی بنیادی حق کے طور پر مل گئی ہے تو وہاں مسلمانوں میں ایک طرح کی مذہبی نشاۃ ثانیہ کے آثار نظر آنے لگے ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ زندگی کے تجربے نے یہ راہ دکھائی ہے کہ سوشلزم اور مذہب میں بقائے باہم ممکن ہے۔ ہمارے قافلے میں ایک ایرانی بھی تھے، ڈاکٹر محمد تقی بانگی۔ ایران کے اسلامی انقلاب اور آیتہ المدحینی کے بڑے پر جوش نقیب۔ میں نے ان سے کہا کہ آپ سوویٹ یونین کے معاشی نظام کا مطالعہ اس نقطہ نظر سے کیجئے کہ کیا اسلام میں ایسے نظام کی کوئی گنجائش نہیں۔ اگر ایران میں اسلام کے ساتھ اسی نوع کا کوئی معاشی نظام قائم ہو جائے تو ایران دنیا کے اسلام کی قیادت کر سکتا ہے، دنیا کی بڑی طاقت بن سکتا ہے اور یہ ثابت کر سکتا ہے کہ اسلام سے متعلق اس کے مخالفین کا یہ الزام غلط اور بے بنیاد ہے کہ اس میں عصر حاضر کے مسائل کو حل کرنے کی صلاحیت نہیں ہے۔ انہوں نے کہا کہ اس سلسلے میں تو بڑا اجتہاد کرنا ہوگا، میں نے عرض کیا کہ ایران میں تو مجتہدین کی کمی نہیں ہے۔

گزشتہ برسوں میں ازبکستان نے اقتصادی طور پر بہت ترقی کی ہے، اس کا اندازہ اس نمائش کو دیکھنے سے ہوا جو تاشقند میں لگی ہوئی ہے۔ ازبکستان یا دوسری وسط ایشیائی جمہوریتوں کی اقتصادی ترقی کا ایک راز یہ بھی ہے کہ یہاں کے مسلمانوں نے سوویٹ یونین کے دوسرے علاقوں میں جہاں صنعتی ترقی کی رفتار پہلے ہی سے تیز تھی، جا کر کام کرنے کے لئے بہت زیادہ جوش و خروش کا اظہار نہیں کیا۔ زیادہ تر لوگ اپنے ہی تہذیبی ماحول اور اپنے ہی علاقے سے وابستہ رہے، اس سے دو فائدے ہوئے، ایک تو یہ کہ ان علاقوں سے کبھی بڑے پیمانے پر انتقال آبادی نہیں ہوا اور دوسرا یہ کہ ان علاقوں میں بھی چھوٹی بڑی صنعتیں قائم ہو گئیں جن میں باہر سے مزدور یا ماہرین کو لانے کی ایسی کوئی خاص بڑی ضرورت پیش نہیں آئی۔

نمائش میں میری گائڈ ایک لڑکی تھی جس کا نام ناز تھا۔ انگریزی بہت اچھی بولتی تھی اور خوش طبع بھی تھی۔ اس نے بہت تفصیل سے ایک ایک بات سمجھائی، اپنی جمہوریت کی زرعی اور صنعتی ترقی کا حال بتاتے بتاتے وہ کبھی جوش میں آ جاتی اور چہرے سے مسرت چمک پڑتی۔ یہاں یہ بات بتا دوں کہ ناز ایک جدید تعلیم یافتہ لڑکی ہے، ازبک، روسی اور انگریزی جانتی ہے، لیکن جتنی دیر بھی وہ میرے ساتھ رہی، میں نے دیکھا کہ کوئی انداز ایسا نہیں تھا جیسا کہ عام طور پر ہمارے یہاں جدید طرز کی تعلیم یافتہ لڑکیوں کا ہوتا ہے۔ انکسار، لسانیت اور حیا کا وہ ایک پکیہ ہے۔ نمائش کے آخری اسٹال میں سبز چار پینے کو ملی۔ اس نے کہا کہ مہانوں کو یہاں ہم چار ضرور دیتے ہیں تاکہ نمائش دیکھنے سے جو تھکن ہو جاتی ہے، وہ قدرے دور ہو جائے۔ میں نے اس سے کہا: ناز صاحبہ، ایک بات پوچھوں اگر آپ بُرا نہ مانیں۔ جواب ملا، ضرور پوچھیے۔ میں نے کہا کہ آپ کے یہاں جب لڑکیوں کی شادی ہو جاتی ہے تو وہ اپنے شوہروں کے ساتھ سانس سسر اور نندوں سے الگ ہو کر، کسی دوسرے مکان میں رہنے لگتی ہوں گی۔

جواب تھا کہ بعض صورتوں میں ایسا ہوتا ہوگا لیکن عام طور پر ایسا نہیں ہے، ہمارے یہاں خاندانی بندھن بہت مضبوط ہیں۔ ہمارے یہاں شادی کے بعد لڑکیاں کم از کم پانچ چھ سال تو اپنے شوہروں کے والدین کے ساتھ ضرور رہتی ہیں، دیکھئے، میری شادی کو دو تین سال ہو چکے ہیں اور میں اپنے ساس سسر کے ساتھ رہتی ہوں۔ ہم لوگ اپنے بزرگوں کا بڑا احترام کرتے ہیں اور ہماری معاشرت میں آج بھی بزرگوں اور بڑوں کے جذبات کی بڑی پاسداری ہے۔ مسرناز کی اس بات کی تصدیق دوسرے لوگوں اور اپنے دوسرے تجربوں سے بھی ہوئی۔

۵ جولائی کی صبح کو ناشتہ کے بعد ہم لوگ تاشقند میں واقع زرعی مشینوں کا ایک کارخانہ دیکھنے گئے۔ یہ کارخانہ بہت بڑا ہے اور اس میں ٹریکٹر اور کپاس چھننے کی بڑی مشینیں تیار ہوتی ہیں، ازبکستان اور تاجیکستان دونوں جمہوریتوں میں کپاس کی کاشت بہت بڑے پیمانے پر ہوتی ہے۔ کپاس کی کاشت میں پہلے مرحلے سے لے کر آخری مرحلے تک تقریباً سبھی کام مشینوں سے ہوتا ہے اور لاکھوں ٹن کپاس پیدا کی جاتی ہے۔ کارخانے سے لوٹے تو قافلہ غلبہ (غلاب) علاقے کی طرف روانہ ہوا۔ تاشقند سے کوئی ستر، اسی کلومیٹر دور ایک قصبہ میں ہمیں ایک زیر تعمیر مسجد کی زیارت کرنی تھی۔ وادی غلبہ بڑی خوبصورت ہے، کشتزاروں اور باغات کی یہ وادی واقعی ایک جنت ارضی ہے۔ ہم قصبہ میں پہنچے تو ایک بڑے باغ میں اترے جس میں روشوں کے دونوں طرف ٹھنڈے پانی کی نہریں جاری تھیں جن میں ہمیں معدنی پانی کی بوتلیں دبی نظر آئیں۔ پانی کی بوتلوں کو ٹھنڈا کرنے کا یہ طریقہ یہاں گاؤں اور اجتماعی فارموں میں عام ہے۔ یہاں ہمارے استقبال کی پوری تیاری تھی۔ اس باغ میں ایک طرف ایک مسجد تعمیر ہو رہی ہے جس میں معمار اور مزدور لگے ہوئے تھے، چھت ڈالنے کی تیاری تھی، وہیں اوپر سے مزدوروں نے ہمیں سلام کیا اور دعا کی درخواست کی۔ ہمیں بتایا گیا کہ یہ باغ اسی مسجد

متعلق ہے اور یہ اتنا بڑا ہے کہ اس میں مختلف النوع پھلوں کے ہزاروں درخت
ہیں۔ یہاں ہمیں نہایت عمدہ تربوز اور خرخوزے کھانے کو ملے اور آٹو اتنے شیریں
کہ کیا کہتے۔ ہماری کرسیاں بڑے اور گھنے درختوں کے سایے میں لگی تھیں اور ہوا خشک
اور خوشگوار تھی۔ قریب ہی پانی کی نالیاں تھیں جن میں قنقل کی آواز کے ساتھ پانی تیزی
سے بہہ رہا تھا۔ ہمارے چاروں طرف قصبہ کے لوگ، بوڑھے، بچے اور جوان گھیرے
کھڑے تھے، تواضع و انکسار کے پیکر، میں نے دل میں سوچا کہ یہی وہ شیبانی خاں اور
ازبک سواروں کی قوم ہے جو ہمیشہ سے مضاف زندگی میں سیرت فولاد رکھتی رہی
ہے اور شہستان محبت میں حریر و پرینیاں بن کر رہی ہے، اسی کے آبا و اجداد تھے جن
کے مقابلہ میں کبھی بابر نے صف آرائی کی تھی اور آخر تنگ آکر کابل میں اپنی حکومت
قائم کی تھی۔ اپنے قومی لباس میں یہ لوگ مجھے شیبانی خاں کے لشکر کے سپاہی ہی نظر
آتے تھے، مگر اس وقت تہذیب و شایستگی کے بہترین نمونے۔ الد، تیرے ایاکم کس
طرح قوموں میں بدل بدل کر وجود میں آتے رہتے ہیں۔ یہاں مفتی ضیاء الدین بابا خاں
نے ایک بڑی انٹر انکیز تقریر کی جس میں یہ بتایا گیا تھا کہ اس بستی کے لوگوں نے اس مسجد
کی تعمیر میں کس طرح دل کھول کر عطیات دئے ہیں اور کس ذوق و شوق سے اس کام میں شریک
ہیں۔ یہ ان کے ایمان اور اسلام سے ان کے گہرے تعلق کا اظہار ہے۔ مسلمانوں کی زندگی میں
مسجد کی جو اہمیت ہے مفتی صاحب نے اس پر بھی روشنی ڈالی، میں نے دیکھا کہ کئی بوڑھے
ازبک ایسے تھے جن کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ کیا عجب کہ ان آنسوؤں میں
وہ سوز بھی ہو۔ جو مرد مومن کے قلب میں اللہ کے ذکر سے پیدا ہوتا ہے اور وہ
مسترت بھی جو خاص حالات میں اسلامی زندگی کے روشن امکانات نگاہ پر ہو کر رہتی ہے۔
اس باغ سے نکلے تو ایک اور آبادی میں پہنچے جو وہاں کے اجتماعی فارم کے
دوسرے سرے پر ہے۔ وہاں بھی ایک مسجد دیکھی جو ابھی حال میں تعمیر ہوئی ہے۔ وہیں
ظہر کی نماز ہوئی۔ پھر ہمارا قافلہ اس منزل کی طرف روانہ ہوا جہاں بیخ کا انتظام
تھا۔ کئی میل تک اس سڑک پر ہماری کاریں دوڑتی رہیں جن کے دونوں طرف اجتماعی

فارم کے دور دور تک پھیلے کھیتوں میں، کہیں کہیں کپاس کے پودے، کہیں انگور
 کی بیلیں پھیلی ہوئی تھیں، پھر ہم نے ایک چوڑی نہر عبور کی۔ تھوڑی دور اس
 نہر کے کنارے سڑک پر چلنے کے بعد ہم لوگ اپنی کاروں سے اترے۔ نہر میں
 ہم نے بچوں کو تیرتے اور نہاتے دیکھا، اور دو رکچہ عورتیں بھی نظر پڑیں جن میں
 دو ایک کپڑے دھو رہی تھیں اور دو ایک پانی میں تھیں، غالباً وہ بھی نہا رہی
 تھیں۔ کاروں سے اتر کر تھوڑی دور ہم پیدل چلے اور ایک ایسے مقام پر پہنچے
 جہاں اس چوڑی نہر کو روک کر اس کے دھارے کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔
 گویا اب دو نہریں بن گئیں، ایک طرف کی نہر زیادہ گہری تھی اور اس میں پانی
 اونچائی سے شور مچاتا ہوا گرتا تھا اور تیزی سے بہہ رہا تھا۔ دوسری طرف کی
 نہر میں پانی کی روانی تیز نہ تھی۔ ایک طرف گیٹ سے گزر کر ہم سب ایک ایسے مقام
 پر پہنچے جس کے دونوں طرف کوئی سو گز کے فاصلے سے یہ دونوں نہریں بہہ رہی
 تھیں۔ وہاں ذرا فاصلے سے ایک عمارت بھی تھی۔ معلوم ہوا کہ یہ تفریحی مقام ہے اور
 یہاں لوگ اپنی چھٹیاں گزارنے آتے ہیں۔ کھانے کی میزیں باہر سایہ دار درختوں
 کے نیچے لگائی گئی تھیں، یہاں ہم نے کوئی دو تین گھنٹے قیام کیا۔ بہترین قسم کے تنکے
 کباب اور وہی کھانے کو ملے اور نہایت عمدہ آتش کریم، انواع و اقسام کے پھل
 اس پر مستزاد، اتفاق سے میری کرسی مفتی ضیاء الدین بابا خاں کے پاس ہی تھی۔ میں
 نے ان سے اس پر فضا اور جنت نامہ مقام کی تعریف کی اور کہا کہ اس وقت مجھے اپنے
 شاعر اقبال کی یاد آ رہی ہے، کہنے لگے وہ کیا میں نے کہا کہ اقبال نے ایک نظم
 خضر راہ لکھی ہے، جس میں انھوں نے حضرت خضرؑ سے اپنی ملاقات اور
 گفتگو کا ذکر کیا ہے اور ایشیا کی نکبت و زبوں حالی اور امت مسلمہ کے انحطاط
 پریشانی اور پرگندگی کا نوحہ کیا ہے۔ خضرؑ اپنے جواب کے ابتدائیہ کلمات میں
 اپنی صحرا نوردی کی مصلحت و افادیت کا نقشہ صحرا کے ایک دلآویز منظر کے ساتھ
 پیش کرتے ہیں۔ اس سلسلے کے دو شعر آپ کو سناتا ہوں :

وہ سکوتِ شام صحرا میں غروبِ آفتاب
جس سے روشن تر ہوئی چشمِ جہاں بینِ خلیل

اور وہ پانی کے چشمے پر مقامِ کارواں
اہلِ آسماں جس طرح جنت میں گزید سلسبیل
ان اشعار کا فارسی میں میں ترجمہ کیا اور کہا کہ اس چھوٹے سے دو آبے میں جس کے دونوں
طرف آبِ سرِ دکی نہریں رواں دواں ہیں، ہمارے قافلے کا یہ قیام کیا اہلِ ایمان کے
سلسبیل کے گرد جمع ہونے کی ایک تصویرِ ارضی نہیں ہے۔ اس توجہ پر وہ پھر ٹک
اٹھے اور پھر انہوں نے سب کو مخاطب کر کے، ساری گفتگو اور ان اشعار کا ترجمہ
عربی میں کیا (وہاں تقریباً سبھی لوگ عربی سمجھتے تھے)، ہر طرف سے داد و تحسین کی
آواز بلند ہوئی۔ بعد میں ازبک دوست نے اپنی نوٹ بک پر یہ اشعار مجھ سے
لکھوائے۔

اب تقریباً ساڑھے چار بج رہے تھے اور تاشقند واپسی کا پروگرام تھا۔
وہاں سے آنے کو جی نہ چاہتا تھا، مگر اٹھے، اس طرح کہ جیسے کوئی غم زدہ کسی کی
محفلِ ناز سے اٹھتا ہے۔ تقریباً ساڑھے پانچ بجے تاشقند اپنے ہوٹل پہنچے۔ عصر کی نماز
پڑھی۔ تھکا ہارا تھا، بستر پر دراز ہو گیا، مغرب کے وقت آنکھ کھلی، ناز پڑھی اور ہوٹل
کے لاؤنج میں آیا، ماسکونیوز مل گیا، اسے پڑھتا رہا، پھر مفتی صاحب کی طرف سے دئے
گئے عشائیے کے لئے دوسرے ڈبلیگیٹ بھی لاؤنج میں جمع ہونے لگے اور تھوڑی دیر
بعد ہم گلستاں ریسٹوراں کے لئے روانہ ہو گئے جہاں اس عشائیے کا انتظام تھا۔
گلستاں ریسٹوراں دو منزلہ، خوبصورت اور کافی بڑا ہے۔ سامنے پارک ہے جس
میں گلاب کے تختے اس بات کا پتہ دیتے ہیں کہ اس کا نام گلستاں سیوں رکھا گیا ہے۔
عشائیے میں ڈشیں روائتی تھیں، لیکن پکانے والے کی فنی مہارت کی غماز تھیں۔
کوئی دو کھلے وہاں لگے، پھر ہم اپنے ہوٹل آ گئے۔

۶ جولائی کو حیدرآباد کا دل تھا اور یہیں صبح سویرے بذریعہ ہوائی جہاز فرغانہ کے لئے سفر کرنا تھا۔ وادی فرغانہ بابر کی سرزمین ہے، بابر کی شجاعت، سخاوت، شایستگی اور خوش ذوقی میرے لئے ہمیشہ سے باعث کشش رہی ہے۔ وہ ایک مہذب اور بھرپور انسان تھا، اس کے صبر و استقامت، بہادری اور اولوالعزمی کی داستانیں اس علاقے میں بکھری پڑی ہیں، وہ جہاں بھی گیا ایک داستان چھوڑ آیا، فرغانہ اسی بابر کا وطن اور یہ وادی اسی آہوئے ختن کی وادی ہے۔

میرے لئے ۶ جولائی کی رات شب انتظار تھی، اسی انتظار میں رات کٹ گئی اور صبح غالباً میں پہلا شخص تھا جو قافلہ کی روانگی کے انتظار میں سب سے پہلے ٹول سے باہر آکر ٹہلنے لگا۔ فرغانہ کی وادی ہی میں وہ شہر بھی ہے جسے مرغیلان یا مرغینان کہتے ہیں۔ اسی شہر میں حنفی فقہ کی مشہور کتاب ہدایہ کے مصنف برہان الدین مرغینانی ۵۱۱ھ میں پیدا ہوئے تھے جو اپنے زمانے کے امام، فقیہ اور محدث، مفسر، محقق، اصولی، ادیب اور شاعر تھے اور علم و ادب کے ساتھ زہد و ورع میں بھی کیتائے روزگار تھے۔ علماء کے حلقے میں ہدایہ کو وہ مرتبہ اور وہ مقبولیت حاصل ہوئی کہ صدیاں گزر گئیں دنیا نے اسلام میں اس کی مقبولیت کا وہی عالم ہے۔ (صاحب ہدایہ کا انتقال ۵۹۳ھ میں سمرقند میں ہوا اور وہیں وہ مدفون ہیں) بابر اور علامہ مرغینانی کی ہدایہ کا نام بچپن ہی سے سنتے آئے تھے۔ اس لئے وادی فرغانہ میں میرے لئے بڑی کشش تھی۔ اس کے علاوہ اسی وادی میں فاتح ترکستان قتیبہ بن مسلم کا مزار بھی ہے جنہوں نے ۷۰۶ اور ۷۱۵ء کی درمیانی مدت میں سمرقند و بخارا اور ان کے نواحی علاقوں کو فتح کیا اور ترکستان کو خلافت اسلامیہ کا ایک حصہ بنا دیا۔ انہوں نے تو خاقان چین کو بھی لکھا تھا اور اس پر اپنی بہیبت بٹھا دی تھی۔ قتیبہ ہی کی ہمت اور اولوالعزمی نے اسلامی سلطنت کی سرحد چین سے ملا دی تھی۔

فرغانہ کے مہوائی اڈے پر ہم اپنی بی بی ۹ بجے اترے اور پھر ہم لوگ کاروں سے فرغانہ اور مرغینان کی طرف روانہ ہوئے۔ وادی فرغانہ بڑی حسین ہے، یہاں انگو کے باغات دور دراز تک پھیلے نظر آتے، پھلوں کی بہتات، پانی کی فراوانی، محتمد اور خوبصورت مردوں، عورتوں اور بچوں کی ٹولیاں، چارخانے، صاف اور شفا شہر، شہر میں سڑکوں کے کنارے دورویہ سایہ دار درخت، کیا کہوں کہ کیا کیفیت ہوئی، جہر نظر اٹھتی، دامن دل اس طرف کھینچ اٹھتا۔ بابر عمر بھر وادی فرغانہ کے حسن کو فراموش نہ کر سکا کہ یہ اس کا وطن بھی تھا، لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس وادی کو اور یہاں کے حسینوں کو اگر کوئی ابک بار دیکھ لے تو بار بار دیکھنے کو جی چاہے۔ مرغینان اور فرغانہ درحقیقت جوڑواں شہر ہیں۔ یہ دونوں شہر اس قدیم شاہراہ پر واقع ہیں جو تاریخ میں شاہراہ اٹلس (Silk Road) کے نام سے مشہور رہی ہے۔ یہ شہر آج بھی اپنی اٹلس کی صنعت کے لئے مشہور ہیں۔ مرغینان میں ہم نے ایک ریشم کا کارخانہ دیکھا جہاں سیکڑوں عورتیں کام کرتی ہیں معلوم ہوا کہ اس کارخانے میں عورتوں کی تعداد مردوں سے زیادہ ہے۔ کارخانے کے جس ڈپارٹمنٹ میں بھی ہم پہونچے ہمارا استقبال بڑی گرم جوشی، خندہ پیشانی اور تبسم ہائے پنہاں سے کیا گیا۔ یہاں وہ اٹلس تیار ہوتا ہے جسے اب بھی کچھ لوگ خان اٹلس، کہتے ہیں۔ ایک لڑکی نے بتایا کہ خان اٹلس نام اس لئے پڑا کہ کسی زمانے میں یہ امراء کے گھمراؤں ہی میں استعمال ہوتا تھا، لیکن آج اسے سب پہنتے ہیں، میں نے کہا، کیوں نہیں، آج تو یہاں ماشاء اللہ سبھی خان ہیں۔

مرغینان میں جو جامع مسجد ہے وہ خانقاہ مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ اسی مسجد میں ہمیں جمعہ کی نماز پڑھنی تھی۔ اٹلس کے کارخانے سے نکلے تو نماز کا وقت قریب تھا۔ مسجد شہر میں اندر کی طرف ہے۔ اس کے چاروں طرف لوگوں کے پرانے طرز کے رہائشی مکانات ہیں۔ میں نے دیکھا کہ مسجد کی طرف پیدل آؤ

سوار یوں سے لوگ چلے جا رہے ہیں۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ مصافات میں جو قریے اور آبادیاں ہیں، وہاں سے جمعہ کی نماز کے لئے لوگ یہیں آتے ہیں اور پھر بعد میں شہر کے بازار میں خرید و فروخت کرتے ہیں۔ ہم لوگ جب اس سڑک پر چلے جو مسجد کی طرف جاتی ہے تو رفتہ رفتہ ہجوم بڑھتا گیا، ہجوم میں ہر عمر کے لوگ تھے۔ سڑک کے کنارے مکانوں کے سامنے، مکانوں کی چھتوں پر، ہر جگہ عورتیں بچے، بچیاں اور مرد موجود تھے اور ہاتھ ہلا کر ہمارا استقبال کرتے تھے۔ مسجد قدیم ہے اور بڑی بھی، اندر داخل ہوئے تو دیکھا کہ مسجد کا صحن بڑا وسیع و عریض ہے اور لوگ صفیں بنائے بڑے سلیقے سے بیٹھے ہیں۔ برآمدوں میں بھی نمازیوں کی صفیں بھر چکی تھیں، ہم کسی طرح وضو خانے پہنچے، وضو کیا اور پھر مسجد سے مستف حصے کے باہر صدر دروازے کے قریب سامنے کی طرف رخ کر کے بیٹھ گئے تاکہ پورا صحن ہماری آنکھوں کے سامنے رہے۔ اندر مستف حصہ نمازیوں سے کچھ اچھے بھرا ہوا تھا۔ اس دن دھوپ ذرا تیز تھی، لیکن چونکہ پورے صحن میں اوپر سایہ دار انگوروں کی گھنی بلیں پھیلی ہوئی تھیں اور شامیائے کا کام دے رہی تھیں، نمازی دھوپ سے محفوظ تھے۔ چونکہ قدرے گرمی تھی اس لئے دسیوں بلیوں آدمی لکڑی میں جھنڈے کی طرح کپڑا باندھ کر نمازیوں کو بٹھا کر رہے تھے، تھوڑی تھوڑی دیر بعد پہلوں کی جگہ دوسرے اشخاص لے لیتے تھے۔ معلوم ہوا کہ یہاں کا یہ دستور ہے اور ہر شخص اس خدمت کی فکر میں رہتا ہے اور اسے کارِ نواب سمجھتا ہے۔ میرا اندازہ ہے کہ اندر باہر اور برآمدوں میں، کل ملا کر چھ سات ہزار نمازی ہوں گے اور ان میں ہر عمر کے لوگ تھے۔ اس سے خوشی ہوئی کہ ان میں خاصی تعداد ایسے لوگوں کی تھی جن کی عمریں بیس اور پینتیس کے درمیان ہوں گی، ویسے کچھ بچے بھی تھے۔ ممکن ہے کہ کسی زمانے میں صرف بوڑھے ہی مسجد میں نظر آتے ہوں اور یہ بات مشہور بھی کوئی گئی ہے۔ لیکن یہاں جو کچھ دیکھا وہ کچھ اور تھا اور اس سے یہ بھی

اندازہ ہوا کہ حالات تیزی سے بدل رہے ہیں۔

نماز کے بعد سب لوگ بیٹھے رہے۔ پہلے تلاوت کلام پاک ہوئی اور اس کے بعد دعا۔ پھر مفتی صاحب کی تقریر ایک زبان میں ہوئی جس میں بتایا گیا کہ کن کن ملکوں کے لوگ آج اس مسجد میں موجود ہیں۔ مفتی صاحب کی تقریر میں اسلامی اخوت اور امت مسلمہ کی عالمگیر برادری کا ذکر تھا اور یہ بھی کہ سوویٹ یونین کے مسلمان اس عالمگیر برادری کا ایک اہم جزو ہیں جنہیں دنیا نے اسلام کے مسائل سے دلچسپی ہے، خصوصاً یروشلم، مسجد اقصیٰ اور فلسطینی غروب کے مسئلے کو وہ اپنا مسئلہ سمجھتے ہیں۔ مفتی صاحب کی تقریر کے بعد باہر سے آئے مہانوں میں سے چند حضرات کی تقریر ہوئی، میں نے بھی تقریر کی۔ چونکہ اس وقت وہاں کوئی انگریزی جاننے والا تھیں نہیں تھا جو میرا ترجمان بنتا، اس لئے مفتی صاحب نے کہا کہ آپ اردو میں تقریر کیجئے۔ مجھے تعجب ہوا جب مفتی صاحب خود میرے ترجمان بن گئے۔ اس سے پہلے اس کا اندازہ نہیں تھا کہ مفتی صاحب اردو خوب سمجھ لیتے ہیں۔ تقریر میں پہلے تو میں نے اب تک کے تاثرات بیان کئے، ازبک قوم کی بے مثال مہمان نوازی کا ذکر کیا اور پھر ہندوستان اور وسط ایشیا کے تہذیبی و علمی روابط پر روشنی ڈالی، آخر میں وسط ایشیا، خصوصاً سمرقند، بخارا، مرو، خیوا اور بلخ وغیرہ کا اسلامی علوم و معارف کی ترویج و ترقی میں جو حصہ ہے اس کا تفصیل سے تذکرہ کیا اور خاتمہ تقریر کا اس دعا پر ہوا کہ اللہ تعالیٰ ایک بار پھر اس علاقے کو اسلام کی خدمت کی سعادت نصیب کرے۔

مسجد سے باہر نکلے تو پہلے سے بھی زیادہ بڑا ہجوم ملا۔ ہزاروں کا مجمع اب ہماری زیارت بھی کر رہا تھا اور میں رخصت بھی کر رہا تھا۔ مصلیٰ کے لئے بڑھتے تھے اور بوڑھی عورتیں ہماری بلائیں لیتی تھیں، جوان عورتیں اور لڑکیاں یہ تو نہ کر سکتی تھیں کہ کچھ تو حجاب و حیا اور کچھ یہ کہ یہ تو بڑی بوڑھیوں کا خصوصی حق ہے، لیکن ان کے لبوں کی مسکراہٹ اور ابروؤں کی جنبش صاف پتہ دیتی تھی کہ ان کے شہر اور گھر میں ہماری آمد باعث مسرت و برکت ہے۔ بعض عورتیں اپنی گود کے بچوں سے اشارہ کر کے کہہ رہی تھیں کہ انہیں

سلام کرو۔ اس منظر سے جو برجستہ اور بے پناہ خلوص و محبت سے معمور تھا، میری آنکھیں ایک بے نام مسرت آگیاں کبذات سے نمناک ہو گئیں، میں سوچ رہا تھا، یا اللہ، یہ سب کیا ہے۔ انسانوں کا یہ مجمع جو ہماری زبان سے واقف نہیں، جسے یہ بھی نہیں معلوم کہ ہم کہاں سے آئے ہیں اور کیسے ہیں، ہاں، صرف یہ معلوم ہے کہ ہم مسلمان ہیں اور ابھی ابھی ہم نے اس مسجد میں نماز پڑھی ہے، کس طرح ہم پر ٹوٹ کر گر رہا ہے اور زبان حال سے کہہ رہا ہے کہ ابھی ابھی تو آپ لوگ آئے، جانے کی اتنی جلدی کیوں ہے، کچھ دن تو ہمارے ساتھ رہتے، کچھ اپنی کہئے، کچھ ہماری سنئے۔ یا اللہ، تیرے نام کی یہ برکت، تیرے رسولؐ کی یہ عظمت، اللہ اور رسولؐ یہی تو دو کلمے ہیں جنہوں نے انہیں ہم سے ایسے مضبوط رشتے میں باندھ دیا ہے جو کبھی نہیں ٹوٹ سکتا، انقلابات آتے رہیں گے اور آسمان اپنا رنگ بدلتا رہے گا، لیکن اللہ کا رنگ (صبغۃ اللہ) سب پر غالب رہے گا۔

۷ جولائی کی صبح کوئی دس بجے ہم لوگ بذریعہ ہوائی جہاز سمرقند پہونچے اور بڑے سمرقند میں ٹھہرائے گئے جو امیر تیمور کے مقبرے گو سامیر سے بہت قریب ہے۔ سمرقند تاریخی عمارتوں کا شہر ہے۔ صدیوں یہ علم و فن کا مرکز رہا ہے اور مسلمانوں نے یہاں تہذیب و تمدن کے ایسے روشن اور تابناک چراغ جلائے جن کی روشنی دور دور تک پہونچی۔ امویوں کے عہد کے اولین برسوں سے ہی مسلمانوں کی آمد اس علاقے میں شروع ہو گئی تھی اور اس شہر کو جو بت پرستوں کا شہر تھا، کیسی کیسی لڑائیاں لڑ کر قتیبہ بن مسلم نے فتح کیا تھا، بلاذریؒ ابن اثیر وغیرہ نے اس سلسلے کے سارے واقعات کو اپنی کتابوں میں محفوظ کر لیا ہے۔ اس شہر کی سیر کو نکلنے تو قدم قدم پر مسجدیں اور مقبرے نظر آتے ہیں اور زبان حال سے اپنے آباد کرنے والوں کی داستانیں سناتے ہیں۔ عرفی کا یہ شعر یہاں بہت یاد آیا:

از نقش و نگار در و دیوار شکستہ

آثار پدیداست صنادید عجم را

ہم لوگوں نے یہاں سب سے پہلے مزارات و مقبروں کی اُس بستی کی زیارت کی جہاں حضورؐ کے چچا زاد بھائی قثم ابن عباس کا مزار و مقبرہ ہے جو شاہ زندہ کے نام سے موسوم ہے۔ یہاں ہمہ وقت زائرین کا جمع رہتا ہے۔ مقبرہ کافی بلندی پر ہے اور یہاں تک پہنچنے کی جولبی گیلری ہے اُس کے دونوں طرف علماء، صلحاء، ائمہ اور شاہی خانوادوں کے افراد کے مزارات ہیں۔ مشہور عالم اور ہیئتِ دال قاضی زادہ رومی بھی یہیں آسودۂ خاک ہیں۔ حضرت قثم کے مزار پر فاتحہ پڑھی اور پھر میں کبھی اس مقبرہ میں، کبھی اُس مقبرہ میں، تنہا گھومتا رہا، اور میری زبان پر یہ مصرع بار بار آتا رہا:

روئے اب دل کھول کر لے دیدہ خوننا بہ بار

وہاں سے بارِ غم اٹھائے ہوئے لوٹے تو قلبِ شہر میں وارد ہوئے جہاں انج بیگ کے مدرسے کے ساتھ شیردر مدرسہ اور اس کے سامنے طلاکاری مدرسہ کی عمارتیں ہیں اور ساتھ ہی ایک عالیشان مسجد کے آثار ہیں۔ کبھی یہ مدرسہ آباد ہوگا اور یہاں سے علوم و معارف کے چشمے ابلتے ہوں گے، ایک وقت تھا کہ اس مسجد میں علماء و صلحاء اور عابدِ شب زندہ دار اپنے پیدا کرنے والے کے سامنے سب سجدہ ہوتے ہوں گے، اور آج یہ صرف ٹورسٹ کی تماشہ میں نگاہوں کا مرکز ہے۔ آج بھی ان عمارتوں کا حسن پھوٹا پڑتا ہے، جب یہ اپنے جو بن پر ہوں گی تو ان کی رعنائیوں کا کیا حال ہوگا۔

سمرقند میں ہم نے وہ رصد گاہ بھی دیکھی جسے امیر تیمور کے پوتے انج بیگ نے ۱۴۲۱ء میں تعمیر کیا تھا۔ یہی وہ رصد گاہ ہے جہاں قاضی زادہ رومی، ملا علاء الدین علی قوشچی، غیاث الدین جمشید اور معین الدین کاشانی نے انج بیگ کے ساتھ شریک ہو کر زنجِ انج بیگ یا زنجِ جدیدِ سلطانی تیار کیا

تھا۔ رصدگاہ اب خستہ حالت میں ہے لیکن اس کے پاس کی عمارت میں جو بیگم ہے، وہ اس کی کہانی تصویروں اور تحریروں سے زندہ کئے ہوئے ہے۔ ہم نے اس سے تھوڑی دور پر مسجد بی بی خانم کی بھی زیارت کی۔ بی بی خانم امیر تیمور کی بڑی بیگم تھی اور جب تیمور نے ۱۳۹۸ء میں ہندوستان کا رخ کیا تھا، تو اس نے ایک عظیم الشان مسجد تعمیر کرائی شروع کی تھی اس ارادہ سے کہ جب امیر خیر و عافیت کے ساتھ ہندوستان کی ہم سے لوٹے گا تو وہ یہ مسجد اس کی نذر کرے گی۔ یقیناً یہ مسجد جب بن کر تیار ہوئی ہوگی تو فن تعمیر کا شاہکار ہوگی۔ آٹا اور کھنڈرات سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس میں صلابت بھی ہوگی اور نزاکت بھی، جلال بھی اور جمال بھی۔ مسجد کے نقشے سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اسی کے ساتھ ایک مدرسہ بھی ہوگا جیسا کہ اس زمانے کا چلن تھا۔ افسوس کہ یہ مسجد زلزلے کے پلے بہ پلے جھٹکوں کے سبب کھنڈر اور غیر آباد ہو کر عبرت کا مرقع بن کر رہ گئی۔ معلوم ہوا کہ حکومت اب تاریخی عمارتوں کو نئی زندگی بخش رہی ہے۔ یہ بھی پتہ چلا کہ مسجد بی بی خانم کو بالکل ویسا ہی بنا دینے کا منصوبہ ہے جیسی کہ وہ اپنی اصل شکل میں تھی۔ دو تین سال سے یہاں کام ہو رہا ہے۔ خدا کرے کہ وہ دن جلد آئے جب نہ صرف یہ مسجد پہلے جیسی بن کر تیار ہو جائے بلکہ یہ نمازیوں سے بھی آباد ہو جائے۔

سمرقند میں امیر تیمور کا مقبرہ گورامیر بھی دیکھا۔ مٹے نامیوں کے نشاں کیسے کیسے، لیکن یہ مقبرہ ابھی اچھی حالت میں ہے۔ اسے خود امیر نے اپنے پوتے اور جانشین محمد سلطان کے لئے جس کا ایک مہم میں انتقال ہو گیا تھا، تعمیر کرایا تھا۔ بعد میں تیمور اور اٹھ بیگ بھی اسی میں دفن ہوئے، امیر تیمور کے پیر و مرشد کا مزار اسی میں ہے، اس کے علاوہ اور قبریں بھی ہیں۔ مقبرہ کی عمارت اور خاص طور پر اس کے گنبد سے صلابت عیاں ہے۔ لیکن یہ عمارت اور بھی خوبصورت ہوتی اگر اس کا پلٹھٹا اونچا ہوتا یا یہ کسی ٹیلے پر ہوتی۔

نہ معلوم تیمور نے اس جگہ کا انتخاب کیوں کیا اور معاروں اور شاہی مہندسوں نے اس کا پلنٹہ اتنا کم کیوں رکھا۔

سرمقند آکر یہاں کی تاریخی عمارتوں کو دیکھنے کے علاوہ ایک مقصد یہ بھی تھا کہ اس کے قریب پانی ارک علاقے کے اجتماعی فارم کے اُس قدیم قریے کی زیارت بھی کریں جہاں امام بخاریؒ کا مزار ہے۔ اس قریہ کا نام خرتنگ ہے یہاں امام بخاری مسجد میں ظہر کی نماز پڑھنی تھی، امام محترم کے مزار پر حاضری دینی تھی اور پھر دوسرے کا کھانا کھانا تھا۔ امام بخاری کے مزار کی خاک ہماری آنکھوں کا سرمہ ہے، خرتنگ پہونچے تو سیدھے اسی احاطے میں پہونچے جہاں مزار اور مسجد ہے۔ احاطے میں اونچے اور گھنے درختوں کا سایہ پھیلا ہوا تھا۔ ایک بڑا حوض ٹھنڈے اور جاری پانی سے بھرا ہوا تھا۔ اس کے گرد دریاں اور تخت نیچے تھے جن پر قالین اور گاوٹیکے بھی تھے۔ چونکہ ٹھکا ہوا تھا اس لئے قدرے آرام کیا، جب ظہر کی اذان ہوئی، اٹھا وضو کیا اور مسجد پہونچا، نماز سے فارغ ہو کر امام موصوف کے مزار پر حاضر ہوا۔ آسو تھے کہ تھمتے نہ تھے۔ امام عالی مقام کی پوری زندگی اور جمع حدیث میں ان کی ساری مشقتیں جن کا حال کتابوں میں پڑھا اور بزرگوں سے سنا تھا، ایک ایک کمر کے لگا ہوں کے سامنے آگئی۔ کیسا عظیم الشان کارنامہ آپ نے انجام دیا۔ آج دنیا کا ہر مسلمان ان کے نام اور ان کی جامع صحیح کی عظمت و اہمیت سے واقف ہے۔ بہت دیر تک میں وہاں کھڑا رہا، پھر بیٹھ گیا، قریب ہی پھولوں کے تختے تھے، انہیں دیکھ کر غالب کی یاد آئی:

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی جو پہاں ہو گئیں

وہاں سے ہٹنے کو جی نہ چاہتا تھا، لیکن کھانے کے لئے طلبی ہوئی۔ کھانے کے بعد میں تخت پر لیٹ گیا، تھوڑی دیر میں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک دولہا اور ایک دلہن چند مردوں اور عورتوں کے جلو میں چلے آ رہے ہیں، معلوم ہوا کہ کورٹ میں تو ان کی شادی

ہو چکی ہے لیکن کورٹ سے سیدھے یہاں آتے ہیں تاکہ اسلامی طریقے سے نکاح ہو جائے۔ (یہاں یہ عام دستور ہے) مفتی ضیاء الدین بابا خان نے نکاح پڑھا، دونوں نے ہم سب کی مبارکباد لی، اس کے بعد دولہا اور دلہن مسجد میں گئے، پھر مزار پر حاضر ہوئے اور چلے گئے۔ ایک صاحب نے بتایا کہ چونکہ یہ مزار وسط ایشیا کے مسلمانوں کی زیارت گاہ ہے اس لئے زائرین کی سہولت کے لئے خرتنگ میں ایک ہوٹل بھی بنادیا گیا ہے۔ کوئی چار بجے خرتنگ سے واپسی کی تیاری ہوئی، میں چپکے سے ایک بار پھر مزار پر حاضر ہوا، رخصتی فاتحہ پڑھی اور آکر کار میں بیٹھ گیا، واپسی میں ہمارا سفر دور تک ایک دریا کے ساتھ ساتھ رہا، دریا کا نام پوچھا، بتایا گیا کہ نام زر افشاں ہے، کیسا خوبصورت اور شاعرانہ نام لیکن کسی حقیقت اپنے ساتھ لئے ہوئے کہ اسی کے طفیل سمرقند اور اس کے مضافات چمن زار ہیں اور سونا اگلتے ہیں۔ یہاں اس بات کا ذکر دھچپی سے خالی نہیں کہ سمرقند کی زبان تاجیکی ہے اور سمرقند کے باہر سب لوگ ازبک بولتے ہیں۔

تاجیکستان کی راجدھانی دوشنبہ کے نام سے مشہور ہے، اکثر خیال آتا تھا کہ دوشنبہ بھی خوب نام ہے، اسٹالن کے عہد میں اس شہر کا نام بدل کر اسٹالن آباد رکھا گیا تھا، پھر اسٹالن کی وفات کے بعد جب اس کی مخالفت کی رو عام ہوئی تو اس کا نام پھر دوشنبہ ہو گیا۔ میں نے ایک صاحب سے اس کی وجہ تسمیہ پوچھی تو معلوم ہوا کہ عرصہ گزرا یہ ایک گاؤں تھا جس میں ہر دوشنبہ کو بازار لگتا تھا اور اس پاس کے گاؤں سے دوکاندار اور خرید و فروخت کرنے والے یہاں جمع ہوتے تھے، رفتہ رفتہ اس گاؤں کی آبادی بڑھی اور یہ قریہ اچھا خاصا شہر بن گیا، چونکہ دوشنبہ کو بازار لگنے سے یہ قریہ دوشنبہ کے نام سے مشہور ہو گیا، اس لئے شہر کا نام بھی دوشنبہ ہی رہا۔

سمرقند میں مفتی ضیاء الدین بابا خان اور ان کے بعض تاشقندی ساتھیوں

نے ہمیں الوداع کہا اور ہمیں عبدالمدخان کلاں اور تاجیکی میزبانوں کے سپرد کر کے تاشقند واپس ہو گئے۔ دو شنبہ ہم بذریعہ ہوائی جہاز پہونچے اور ایک شاندار ہسٹل میں ٹھہر گئے۔ یہ شہر پہاڑوں کے دامن میں آباد ہے۔ شہر میں ہر جگہ سبزہ اور پانی کی نہریں ٹرائے پہاڑی دریاؤں، خصوصاً دریائے ورزاب کے ٹھنڈے پانی کو جو پامیر کے پہاڑوں سے نکلتا ہے، پورے شہر میں پھیلا دیا گیا ہے۔ دو شنبہ کی سرسبزی و شادابی اسی پانی کی رہیں منت ہے۔ بازار میں نکلے تو بٹرکوں پر اونچے درختوں کے گھنے سایے بڑے فرحت بخش ہیں، بڑے چوراہوں پر تاجیکی انقلابیوں اور ادیبوں اور شاعروں کے اسٹیچو نصب ہیں، رودکی کا ایک خوبصورت اسٹیچو ایک نمایاں جگہ اس بات کی یاد دلاتا ہے کہ تاجیکی قوم کو اپنے کلاسیکی ادب سے گہرا تعلق ہے۔ ہم نے یہاں کی مشہور بربری دیکھی جو اپنے اورینٹل کتابوں کے شعبہ کے لئے دنیا میں مشہور ہے۔ یہ فردوسی لا بریری ہے۔ یہاں مختلف علوم و فنون کی تقریباً تیس لاکھ کتابیں ہیں۔ افسوس کہ ہم زیادہ وقت اس لا بریری میں نہ گزار سکے، لیکن مجھے جو وقت ملا میں نے عربی اور فارسی کے مخطوطات کے سیکشن میں گزارا، اس سیکشن کی انچارج ایک خوبصورت خاتون ہیں جن کا نام ماترہ ہے۔ وہ کئی زبانیں جانتی ہیں اور انگریزی بھی خوب بولتی ہیں۔ انھوں نے تاریخ بربری، دیوان جامی، شاهنامہ فردوسی، گلستان سونگ، کشف المحجوب، اخلاق محسنی، سلسلۃ انذہب، دیوان حافظ اور دوسری فارسی و عربی کتابوں کے کئی مصور و مطلق نسخے دکھائے اور ان کا تعارف بھی کرایا کہ یہ نسخے کہاں کہاں رہے اور کس طرح کتب خانہ فردوسی میں پہونچے۔ آخر میں انھوں نے اس سیکشن کا ایک مطبوعہ کیٹیلاگ بھی مجھے نذر کیا۔ دو شنبہ ہی میں ایک دوست تولانصرت شاہ نے امیر خسرو دہلوی کے منتخب قصائد و غزلیات کا ایک مجموعہ جو آثار منتخب کے نام سے ۱۹۷۵ء میں شائع ہوا ہے، مجھے اپنی دوستی کی یاد تازہ زندہ رکھنے کے لئے دیا۔ اس کے لئے میں ان دونوں کا بھی ممنون ہوں۔

اوپر دریائے ورزاب کا ذکر کیا گیا ہے۔ ہمارے میزبان ہمیں تقریباً بلین پکس

میل دور اس پہاڑی درہ میں لے گئے جو درہ ورزاب کے نام سے مشہور ہے۔ دونوں طرف اونچے پہاڑ، یخ میں صرف اتنی جگہ کہ کوئی تیس فیٹ چوڑی ندی، بہت تیز بہتی، شور مچاتی اور پتھروں سے ٹکرائی جھاگ اگلتی جیسے اسے اس بات پر غصہ آ رہا ہو کہ کوئی کیوں اس کی راہ روکتا ہے، اور پھر اس ندی کے ساتھ ساتھ بل کھاتی کوئی پندرہ بیس فٹ چوڑی سڑک، بس دونوں طرف کے پہاڑوں کے درمیان کوئی پچاس فٹ کا فاصلہ، ایک جگہ ہم کاروں سے اترے جہاں سے دور پامیر کے پہاڑی سلسلے کی برف آلود چوٹیاں صاف نظر آ رہی تھیں، خیال آیا کہ یہاں سے ہمارا وطن کتنا قریب ہے، اور اوپر جا کر آواز دیجئے تو یہ آواز دوسری طرف پہاڑی ڈھلوانوں سے اتر کر ہمارے ملک میں پہنچ جائے گی۔ کیا عجب کہ امیر تیمور کی فوج کا ایک حصہ اسی درہ ورزاب سے گذر کر پامیر کو عبور کر کے ہندوستان پہنچا ہو۔

ورزاب کے کنارے جہاں ہم اترے تھے، وہاں دریا میں دو تین فٹ اندر اونچے پتھروں پر جا کر بیٹھ گئے۔ پانی میں پانوں ڈالا تو نہایت سرد، دو تین منٹ بعد کپکپی طاری ہو گئی، صاف وشفاف پانی جھاگ کے ساتھ ہمارے کپڑے بھگور ہا تھا۔ پیاس لگی تھی، بر فیلا پانی پیا اور خدا کا شکر ادا کیا کہ کیسے کیسے فطرت کے حسین شاہکار رنگاہوں کے سامنے ہیں جنہیں دیکھ کر آنکھوں میں نور اور قلب میں سرور پیدا ہوتا ہے، یا یوں کہئے کہ قلب میں نور اور آنکھوں میں سرور پیدا ہوتا ہے۔ یہاں اقبال کی نظم ہمالہ بہت یاد آتی، حکیم طور سینا کے لئے تو فقط ایک جلوہ تھا اور یہاں تجلی تھی کہ سراپا دیکھی جاسکتی تھی۔ میں گنگنارہا تھا،

آتی ہے ندی فرازِ کوہ سے گاتی ہوئی کوثر و تسنیم کی موجوں کو شرماتی ہوئی
آنہ سا شاہدِ قدرت کو دکھلاتی ہوئی سنگِ رہ سے گاہ بچتی گاہ ٹکراتی ہوئی

چھپرتی جا اس عراقِ دلنشین کے ساز کو
اے مسافر! دل سمجھتا ہے تری آواز کو

اسی ورزاب کے آپ حیات بخش کوتاجیکی و روسی انجینیروں نے دوشنبہ کے ہرچن میں ہر سبزہ زار میں، ہر درمیں اور ہر گھر میں پہونچا دیا ہے جنہیں دوشنبہ والے بڑے سلیقے سے استعمال کرتے ہیں۔ درۃ ورزاب سے لوٹے تو عصر کی نماز کے لئے مسجد سر آسیا پہونچے۔ اس کے قریب ہی اسی نام کی ایک چھوٹی سی ندی بھی ہے۔ اس ندی کے کنارے گندم کی کاشت ہوتی ہے۔ اس مسجد کا صحن وسیع ہے۔ صحن کے بیچ میں ایک حوض ہے۔ حوض کے کنارے دو طرف فرشی نشست کا نہایت معقول انتظام تھا۔ قالین اور رنگین گلاؤں کیوں سے مزیں یہ فرشی نشست بڑی دیدہ زیب تھی۔ ہم سب نے وضو کیا اور نماز پڑھی، نماز اس مسجد کے امام خطیب حبیب اللہ نے پڑھائی۔ پھر ہم لوگ آکر بیٹھ گئے۔ اس وقت تک مسجد کا صحن، مردوں، عورتوں، بچوں اور بچیوں سے بھر چکا تھا۔ یہاں میں نے ایک بات یہ دیکھی کہ کچھ عورتیں آئیں اور صحن کے ایک طرف کے کمروں میں جا کر بیٹھ گئیں، وہ برقع میں تو نہ تھیں لیکن غالباً حجاب و حیا کے تقاضوں کو سمجھتی تھیں، اس طرح صحن اور کمروں میں کل ملا کر دو تین سو آدمی ہوں گے۔ معلوم ہوا کہ یہاں ہماری ضیافت کا انتظام محلے کی طرف سے ہے اور کھانے کی جو چیزیں آتی ہیں وہ کئی گھروں سے پک کر آتی ہیں۔ یہاں ایک خاص قسم کی نان بھی تھی، موٹی اور اوسط درجہ کی سینی کے سائز کی، نہایت خستہ جس میں میوے بھی تھے، مثلاً بادام اور کشمش وغیرہ، معلوم ہوا کہ ایسی نان اس وقت پکائی جاتی ہے جب مہمانوں کی خصوصی ضیافت مقصود ہوتی ہے ہر مہمان کے سامنے ایک ایک پیالہ مصفا اور خوشبودار شہد بھی رکھا گیا۔ بڑے بڑے مٹی کے کورے کونڈے میں دہی بھی تھا جسے کھایا تو محسوس ہوا جیسے بالائی کھارے ہیں، پھر طرح طرح کے پھل اور سیخ کباب وغیرہ۔ دسترخوان پر ہمارے ساتھ محلہ کے کوئی سو آدمی ہوں گے۔ اس محلہ کے رہنے والوں کا خلوص اور جذبہ رنگت مجھے ہمیشہ یاد رہے گا۔ کیسے شریف اور وضعدار ہیں یہ تاجیکی مسلمان اور اپنی قوی روایات کے کیسے محافظ۔ چہروں سے مسرت عیاں، اصرار کہ اور کھائیے، اور بیجیے،

یہ شہد بہت اچھا ہے، یہ دہی ہے، اس نان میں اہل محلہ کی محبت کی خشکی اور بڑنگی ہے۔ اسی طرح دیر تک یہ محفل جی رہی، پھر مغرب کی نماز پڑھ کر روانگی ہوئی، مسجد کے دروازہ سے باہر نکلے تو ایک ہجوم عورتوں اور بچوں کا رخصت کرنے کے لئے موجود، مرد بھی تھے مگر کم۔ بوڑھی عورتیں بلائیں لے رہی تھیں اور جوان عورتیں اور لڑکیاں اور چھوٹے بچے سلام اور خدا حافظ کہہ رہے تھے۔ آنے کو جی نہ چاہتا تھا لیکن ہم ٹھہرے مسافر، ہمیں کہاں قیام۔

دوسرے دن گلستاں کی سیر کو نکلے۔ کبھی یہ ایک قریہ تھا اور اس کا نام تھا 'نہفتو'۔ اب اسے گلستاں کہتے ہیں اور اس علاقے میں اسٹیٹ فارم ہے، بڑی پیرونی جگہ ہے اور واقعی ہر لحاظ سے اسم باسمی۔ اس فارم کی افسر اعلیٰ ایک تاجیکی خاتون ہیں ان سے ملاقات ہوئی۔ عمر زیادہ سے زیادہ تیس تیس سال، خوبصورت اور صحتمند، شلوار اور جمپر میں ملبوس اس گلستاں کی بہار لگتی تھیں۔ یہاں اسٹیٹ فارم کا سیر کرتے ہوئے ہم لوگ ایک بہت بڑے احاطے میں داخل ہوئے۔ یہ وہی احاطہ ہے جس میں مولانا یعقوب بن عثمان چرخنی الغزنوی (م ۸۵۱ھ) کا مزار ہے۔ مزار پر جو لوح ہے اس پر تاریخ وفات شمس الہدایت ^{۵۸۱ھ} درج ہے۔ اسی کے پاس ایک مسجد ہے جسے مسجد حضرت یعقوب چرخنی کہتے ہیں۔ یہ ۹۱۶ھ میں تعمیر ہوئی اور گلاہ سرخ سے تاریخ تعمیر نکلی۔

مولانا یعقوب چرخنی حضرت خواجہ بہار الدین نقشبندؒ کے بڑے اصحاب میں سے ہیں۔ آپ علوم ظاہری و باطنی میں مرجع خلافت تھے۔ آپ کی ذات سے اس علاقے کے لوگوں کو بڑا فیض پہونچا۔ آپ نے فارسی زبان میں قرآن پاک کی تفسیر لکھی تھی، اس کا خطوطہ میں نے ناشقند میں ٹیلہ شیخ مسجد کے کتب خانے میں دیکھا تھا۔ حضرت یعقوب چرخنی کا مزار آج بھی مرجع خاص و عام ہے اور تاجک اور افغانستان کے مسلمان اس کی زیارت کو آتے ہیں۔

احاطہ میں داخل ہوتے ہی میں سب سے پہلے مزار پر حاضر ہوا، فاتحہ پڑھی

اور پھر کچھ قرآن، دعا مانگی کہ اللہ تعالیٰ صاحب مزار کی نیکیوں کے طفیل اس علاقے کو ایک بار پھر روحانیت کا گہوارہ بنا دے۔ بڑی دیر تک مزار کے احاطے میں ایک طرف خاموش کھڑا رہا اور نگاہ تصور سے قصر عارفانہ کے اس مزار کو دیکھتا رہا جہاں سے کئی ایسے ستارے ٹوٹے جن سے نہ صرف پورا وسط ایشیا بلکہ افغانستان، ہندوستان، ترکی، مشرقی یورپ اور شام و عراق کے افق روشن ہو گئے۔ اب تو سب کہانیاں بن گئے ہیں اور یہ کہانیاں بھی نہ معلوم کہاں کہاں کھوئی جا رہی ہیں، لیکن کبھی یہ ایک حقیقت اور قوت تھی جس نے مسلمانوں کی سیاسی و معاشرتی زندگی میں ایک انقلاب پیدا کر دیا تھا۔ بس یوں سمجھئے کہ اسی گوردوں کا ایک تارا خواجہ محمد باقی قدس سرہ تھے جو وسط ایشیا سے ہندوستان میں وہ روشنی لائے جو اکبر اور جہانگیر کے عہد میں شیخ احمد سرہندیؒ کی شخصیت میں کوکب تاباں بن کر ایک عالم کو منور کر گئی۔

ماضی سے حال میں لوٹا تو نہایت ادب سے چند قدم اٹے یا ڈال چل کر بوجھل قدموں سے مزار کے احاطے سے باہر آیا۔ یہاں یہ طے ہو چکا تھا کہ پہلے ظہر کی نماز پڑھی جائے گی، پھر بیچ ہوگا۔ نماز سے فارغ ہوئے تو اپنی اپنی مسندوں پر آئے۔ میرا تخت احاطہ کے بڑے حوض کے کنارے تھا۔ حوض میں خر بوزے اور تر بوزے تیر رہے تھے۔ نہ معلوم کب سے وہ وہاں پڑے تھے اور اب وہ نکالے جا رہے تھے۔ ایک لمبی لکڑی سے جس کے ایک سرے پر پیچے کی شکل کی کوئی چیز تھی، وہ کنارے لائے جاتے اور انھیں کاٹ کر مہالوں کے سامنے رکھا جاتا، ٹھنڈی اور شیریں قاشیں بس مزادے گئیں۔ بابر کو ہندوستان سے یہی شکایت تھی کہ یہاں تر بوز اور خر بوز نہیں، باغات نہیں، پھل اور پھول نہیں اور اس میں کوئی مبالغہ نہیں کہ وسط ایشیا

۱۔ قصر عارفانہ شہر بخارا سے کوئی دو کلو میٹر کے فاصلے پر وہ مقام ہے جہاں حضرت خواجہ نقشبندؒ پیدا ہوئے تھے اور جہاں آپ کا مزار ہے۔ آپ سے پہلے اس قریہ کا نام کوٹنگ ہندوان تھا

کے خربوزے اور تربوز کھائیے تو انھیں کبھی بھول نہیں سکتے۔ پورا احاطہ پھل دار درختوں اور رنگ برنگ پھولوں سے بھر اٹھو، انگور کی بیلیں جن میں خوشے لٹک رہے تھے، الگ اپنی بہار دکھا رہی تھیں۔ ہر طرف ایسی حسین فضا ہو تو خوبصورت، سبک اور نقشین پیالوں میں سبز چار کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے۔ سُفال آفریدی ایاغ آفریدیم کے معنی ایک بار پھر یہیں سمجھ میں آئے اور

بیابان و کہسار و راغ آفریدی
خیابان و گلزار و باغ آفریدیم

کی اصل معنویت کے راز یہیں آشکارا ہوئے۔ انسان میں تسخیرِ فطرت کی صلاحیت اپنی جگہ آپ اللہ تعالیٰ کی بہت بڑی نعمت ہے۔ انسان خدا کی کن کن نعمتوں کو جھٹلاتے گا۔

گلستاں سے رخصت ہوئے تو عصر کی نماز آکر مسجد حاجی یعقوب میں پڑھی جو انقلاب سے پہلے کی ہے۔ اب اسے اور بڑا کیا گیا ہے۔ یہاں بھی نمازیوں کی تعداد خاصی تھی۔ نماز کے بعد تقریریں ہوئیں۔ میں نے تقریر کی۔ میری تقریر کا موضوع نقشبندی سلسلہ اور اس کے عالمگیر فیوض تھے۔ تقریر کا ترجمہ تاجیکی زبان میں ہوا۔ تقریر کے بعد جب سب اُٹھے تو لوگ مصافحہ کے لئے مجھ پر ٹوٹ پڑے۔ اس مسجد میں مصافحہ کا یہ تجربہ انوکھا تھا۔ اس سے پہلے ایسا کہیں نہیں ہوا۔ درحقیقت یہ اثر تھا نقشبندی سلسلے پر میری تقریر کا۔ اس سے اندازہ ہوا کہ وسط ایشیا میں بھی ہندوستان کی طرح تصوف کی جڑیں گہری ہیں اور خواجگان نقشبند سے اس علاقے کے مسلمانوں کو بے پناہ عقیدت ہے۔

دوشنبہ سے ہمارا قافلہ اڑا تو باکو میں اترا جو ماورائے قفقاز کے مسلمانوں کے مذہبی بورڈ کا مرکز ہے اور جس کے تحت آذربائیجان، آرمینیا اور جارجیا کی جمہوریتیں ہیں۔ کیسپین کے کنارے یہاں تیل کے چشمے ہیں جس کی وجہ سے یہ ایک

بڑا صنعتی شہر بن گیا ہے۔ یہ شہر قدیم بھی ہے اور جدید بھی۔ یہاں ہم نے قدیم عمارتیں بھی دیکھیں اور جدید بھی۔ یہاں وہ مسجد بھی دیکھی جو تازہ پیر مسجد کے نام سے مشہور ہے اور جس کا بلند مینار یاد دلاتا ہے کہ

یہیں ملیں گے تجھے نالہ بلند ترے

باکو میں جس ہوٹل میں ہمارا قیام تھا وہ شہر کے سب سے بلند حصے میں اس مقام پر ہے جہاں سے کیسپین کا نیلا پانی دور دور تک نظر آتا ہے۔ ایک شام ہم نے دو تین گھنٹے سمندر کے کنارے پارک کی لمبی روشوں پر گزارے، بس چلتے رہے، چلتے رہے، یہاں شام کو سارا باکو جمع ہو جاتا ہے، یہاں میں نے بڑے حسین مرد اور عورتیں دیکھیں، جدید طرز کا لباس پہنے ہوئے یونیورسٹی کے طلباء اور طالبات، دفاتر اور کارخانوں میں کام کرنے والے مرد اور عورتیں، اسکولوں کے بچے اور بچیاں، غرض سب طرح کے لوگ وہاں موجود تھے۔ کچھ نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں سے بربان فارسی گفتگو بھی ہوئی۔ باکو کا علاقہ کوہ قاف کا علاقہ ہے۔ کوہ قاف کی پرلوں کے قصبے کہانیاں بچپن سے سنتے اور پڑھتے آئے تھے، اب حقیقتاً پریاں دکھیں خدا کا شکر ہے کہ کسی جن سے سابقہ نہیں پڑا۔

باکو میں ہم نے کئی کارخانے بھی دیکھے جو کافی بڑے تھے اور جہاں ہزاروں مزدور، مرد اور عورت کام کرتے ہیں، ایک ایسے کارخانے میں بھی گئے جہاں الیکٹرونکس کے محیر العقول کارنامے دیکھنے کو ملے۔ لیکن مجھے اس کا افسوس ہے اور ہمیشہ رہے گا کہ شدید خواہش اور اس خواہش کے بار بار اظہار کے باوجود میں اس شہر کی وہ لائبریری نہ دیکھ سکا جہاں مشرقیات کا وافر ذخیرہ ہے۔ مشکل یہ تھی کہ ہمارے قافلے کے دوسرے لوگوں کو اس سے کوئی دلچسپی نہ تھی اور ہمارے آزر بائیجان میزبان اکثریت کے فوق کا زیادہ خیال رکھتے تھے۔ باکو میں ہماری ملاقات آزر بائیجان کی جمہوریہ کی وزیر خارجہ سے ہوئی جو ایک دانشمند اور مہذب خاتون ہیں۔ انھوں نے آزر بائیجان کی معاشی اور سماجی ترقی

کے احوال اعداد و شمار کے ساتھ بتائے۔ ہمیں یہ بھی بتایا گیا کہ یہاں کے مسلمان، خاص طور پر وہ جو گاؤں اور قصبوں میں رہتے ہیں، کافی مذہبی ہیں اور اپنی مذہبی رسوا کے پابند ہیں۔

سمرقند اور دوشنبہ سے باکو میں آئیے تو ایسا لگتا ہے کہ یورپ میں آگئے یا قدیم سے جدید کی طرف نکل آئے۔ اور واقعی ہم باکو سے جونیکلے تو جدید ہی کی طرف بڑھتے گئے یہاں تک کہ ماسکو آ گئے۔ ماسکو کی جامع مسجد میں جمعہ کی نماز پڑھنے کا پہلا اتفاق تھا، پچھلی مرتبہ وہاں جب گیا تھا تو یہ بھی پتہ نہ چلا تھا کہ جامع مسجد ہے کہاں، کیونکہ صرف دو دن قیام تھا اور جمعہ کا دن بھی نہیں پڑا تھا۔ جامع مسجد میں جمعہ کے دن کافی بڑا مجمع ہوتا ہے اور خواتین بھی آتی ہیں، میں نے ایک خاتون سے دریافت کیا (انگریزی میں) کہ آپ روسی ہیں؟ انہوں نے بڑے فخر سے کہا کہ میں ترک ہوں (وہ اتفاق سے کچھ انگریزی جانتی تھیں) ماسکو میں ہزاروں کی تعداد میں ترکی النسل لوگ رہتے ہیں۔ میں نے اس مسجد میں کالے گورے ہر طرح کے مسلمان دیکھے اور ان میں بوڑھے بھی تھے اور جوان بھی۔ میں نے یہاں ایسے بوڑھے ترک بھی دیکھے جن کی عمریں اسی پچاسی کے قریب ہوں گی۔ ان کے چہرے کی جھریوں کی سطروں میں میں نے پین تو رانی تحریک کی تحریریں پڑھنے کی کوشش بھی کی اور بعض بوڑھے ترک میرے واہمہ میں 'ینگ ٹرکس' بھی نظر آئے۔ لیکن ماسکو کا قصہ میں چھوڑتا ہوں کہ یہ شہر امام بخاریؒ، بابر اور احمد دانش کے دیس سے بہت دور ہے۔

ماہنامہ جامعہ پر ایک نظر

جنوری ۱۹۲۳ء تا جولائی ۱۹۲۷ء

راج کل مختلف یونیورسٹیوں میں جو تحقیقی کام ہو رہے ہیں اس سلسلے میں ہم سے بارہا یہ خواہش کی گئی ہے کہ ماہنامہ جامعہ کی مفصل تاریخ اور اس کے مضامین کی، ازا دل تا آخر تو ضیحی بلیوگرافی، مرتب کر کے شائع کی جائے۔ تو ضیحی بلیوگرافی کی ترتیب و اشاعت کے لیے جس قدر رقم درکار ہوگی اس کافی الحال کوئی انتظام مشکل معلوم ہوتا ہے اس لیے یہ کام ابھی تک شروع نہیں کیا جاسکا، ورنہ اس کی ضرورت اور اہمیت کا خود ہمیں بہت زیادہ احساس ہے، البتہ ماہنامہ جامعہ پر ایک مختصر مضمون کچھ عرصہ پہلے رقم الحروف نے لکھا تھا جو ستمبر ۱۹۲۷ء کے ماہنامہ ”سب رس“ (حیدرآباد) میں شائع ہوا ہے جس میں رسالے کے متعلق تمام ضروری معلومات دے دی گئی ہیں، مگر کچھ یونیورسٹیوں کے اساتذہ اور ریسرچ اسکالروں نے شکایت کی ہے کہ ”سب رس“ کا وہ شمارہ آسانی سے نہیں ملتا، اس لیے ان کی خواہش ہے کہ خود ماہنامہ جامعہ میں اسے دوبارہ شائع کیا جائے، لہذا ان کی خواہش اور روز بروز بڑھتی ہوئی ضرورت کے پیش نظر اس میں اس قدر اضافہ کیا گیا ہے کہ یہ بالکل نیا مضمون ہو گیا ہے۔ اگر ممکن ہو تو ماہنامہ جامعہ کے اہم مضامین کے بارے میں بھی ایک مبسوط مضمون آئندہ کسی موقع پر شائع کیا جائے گا۔

ماہنامہ جامعہ برصغیر ہند و پاک کے قدیم ترین ماہناموں میں سے ہے اور اس وقت اس برصغیر میں جو میاوی علمی و ادبی ماہانہ رسالے شائع ہوتے ہیں، میرے خیال میں ان میں سب سے قدیم معارف (اعظم گڑھ) اور اس کے بعد جامعہ (دہلی) ہے۔ جامعہ کا پہلا شمارہ جنوری ۱۹۲۳ء

میں علی گڑھ سے شائع ہوا۔ جامعہ ملیہ کی بنیاد علی گڑھ میں ۲۹ اکتوبر ۱۹۲۰ء کو رکھی گئی اور اس کے قیام کے کچھ دنوں کے بعد تصنیف و تالیف کا ایک شعبہ قائم ہوا، جس کے اہتمام میں ماہنامہ جامعہ شائع ہونا تھا۔ اس کے پہلے مدیر جناب نور الرحمن صاحب (۱۸۹۴ء - ۱۹۷۲ء) مقرر ہوئے۔ نور الرحمن صاحب مسلم یونیورسٹی کے قوم پرور گریجویٹ میں سے تھے۔ ان کی طالب علمی کے زمانے میں ان کے بہت سے مضامین علی گڑھ میگزین میں شائع ہو چکے تھے، بعد میں میر (۱۷۲۲ - ۱۸۱۰) اور اکبر (۱۸۴۶ - ۱۹۲۱) کے کلام کے انتخابات الگ الگ کتابی صورت میں، سرسید (۱۸۱۷ - ۱۸۹۸) کی مختصر سوانح حیات اور انوار الرحمن (مصنف: مولوی نور اللہ مرحوم) کی تلخیص شائع ہوئیں۔ ماہنامہ جامعہ کا جب پہلا شمارہ شائع ہوا تھا تو ”تقریب“ کے عنوان کے تحت، سات سطروں کی تمہید کے بعد، رسالے کے اجرا اور اس کے مقاصد پر روشنی ڈالتے ہوئے حسب ذیل تحریر شائع کی گئی:

”ہر دارالعلوم کی یہ بھی قدیمی سنت ہے کہ اس کا ایک مخصوص علمی رسالہ ہو لیکن جامعہ ملیہ نے اس کو اس وقت تک ضروری نہیں سمجھا کہ طلبہ کے علمی ذوق، مشاغل تصنیف و تالیف کی مقبولیت اور جامعہ کی علمی زندگی کی تدریجی ترقی کے ساتھ خود رسالے کا وجود بھی مسئلہ ارتقاء کے عالمگیر اثر میں پیدا نہ ہو جائے چنانچہ تقریباً ایک سال تک طلبائے جامعہ اپنے رسالہ جوہر کو قلمی نکالتے رہے اور اس طرح وہ تمام اسباب جو ایک علمی رسالے کی اشاعت کے لیے ناگزیر ہونے ہیں، خود ہی فراہم ہو گئے، جن کی موجودگی میں مجلس تعلیمی کو رسالہ جامعہ کی طبع و اشاعت کی منظوری دینا ضروری ہو گیا۔ اس عرصے میں شعبہ تصنیف و تالیف کی گزشتہ یک سالہ کوششوں کے نتائج بھی ظاہر ہونے لگے تھے اور آئندہ کے لیے بھی تنظیم و ترتیب کے ابتدائی مدارج سے فراغت حاصل ہو چکی تھی، لہذا اس بارگراں کا اس شعبے کو ذمہ دار قرار دینا زیادہ دشوار نہ ہوا۔ اس اعتبار سے غالباً یہ عرض کرنا بیجا نہ ہو گا کہ رسالہ جامعہ جو بفضل خدا آج آپ کے ہاتھوں

سے اس قلمی پرچے (جوہر) کے کئی خصوصی شمارے شائع ہوئے ہیں جنہیں بڑی مقبولیت حاصل ہوئی ہے، مثلاً ۱۔ ۱۹۳۵ء میں خصوصی شمارہ جو کسی ایک موضوع پر نہیں ہے (مرتبہ: حامد علی) ۲۔ ۱۹۳۸ء میں اقبال نمبر (مرتبہ: محمد حسین سید) ۳۔ ۱۹۴۰ء میں بابائے اردو مولوی عبدالحق (مرتبہ: عبداللطیف اعظمی) ۴۔ ۱۹۴۶ء میں جو بی نمبر۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے بارے میں (مرتبہ: محمد عسکر خان فوری)

میں ہے، کسی رسمی ضرورت یا خارجی اثر سے نہیں بلکہ خود ہی عالم وجود میں آیا ہے، گویا:
 ما بنو دیم بدیں مرتبہ راضی غالب شعر خود خواہش آں کہد کہ گرد دفن ما
 اور یہ جامعہ خلیہ جیسے علمی مرکز کے لیے ہرگز قابلِ تعجب بھی نہیں۔

جامعہ کے متعلق اس قدر عرض کرنا ضروری ہے کہ اگرچہ یہ رسالہ شعبہ تصنیف و تالیف
 کے زیرِ نگرانی شائع ہوگا لیکن یہ طلبہ جامعہ ملیہ ہی کا رسالہ ہے، انھیں کا ہاتھ اس کی ترتیب
 نہ دیب میں، ان میں کی کوششیں اس کی طبع و اشاعت میں اور انھیں کی کاوش و محنت
 اس کے علمی و ادبی مضامین میں نظر آئے گی۔“

جناب نور الرحمن صاحب (۱۸۹۴-۱۹۷۲) جامعہ کے پہلے مدیر مقرر ہوئے۔ نور الرحمن صاحب
 مسلم یونیورسٹی کے قوم پرور گریجویٹ میں سے تھے اور ان کی طالب علمی کے زمانے میں علی گڑھ میگزین میں
 ان کے بہت سے مضامین شائع ہو چکے تھے، بعد میں میر تقی میر (۱۷۲۲-۱۸۱۰) اور اکبر الہ آبادی
 (۱۸۲۶-۱۹۲۱) کے کلام کے انتخابات الگ الگ کتابی صورت میں، سرسید (۱۸۱۷-۱۸۹۸) کی مختصر
 سوانح حیات اور انوار الرحمن (مصنف: مولوی نور اللہ مرحوم) کی تلخیص شائع ہوئیں۔ ڈاکٹر ذاکر حسین
 صاحب (۱۸۹۷-۱۹۶۹) سے نور الرحمن صاحب کے شروع سے آخر تک گہرے مراسم رہے ہیں چنانچہ
 آزادی کے بعد انجمن ترقی اردو (ہند) کی از سر نو تشکیل و تنظیم ہوئی اور ذاکر صاحب اس کے صدر مقرر
 ہوئے تو نور الرحمن صاحب کو اس کا سکریٹری مقرر کیا گیا۔ بعد میں وہ پاکستان چلے گئے اور وہیں
 ۱۸ اپریل ۱۹۷۲ء کو انتقال کیا۔

ماہنامہ جامعہ کی عمر جب ایک سال کی ہو گئی تو مدیر رسالہ نے لکھا کہ:
 ”رسالہ جامعہ نے اس ایک سال میں جو خدمت کی ہے، اس کا صحیح اندازہ ممکن ہے کہ
 ناظرین و علم دوست حضرات کر سکیں، لیکن جن لوگوں کے ذمے ادارت کا بار ہے وہ اس کے
 اہل نہیں۔ ایک نمایاں خصوصیت اس رسالے کی یہ رہی ہے کہ ابتداء ہی سے وہ ایک خاص
 مقصد کے ساتھ نکالا گیا، ترتیب و تہذیب و مضامین کی نوعیت، حجم اور ظاہر شکل و صورت
 میں وہ ہمیشہ یکساں رہا اور بڑی حد تک وقت کی پابندی کو بھی ہاتھ سے نہ دیا۔ ان کوششوں

میں جس قدر کامیاب حاصل ہوئی ہے، اس کی وجہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کا تعلق ہے جو ملک میں بہ اعتبار اپنے مقاصد کے اک خاص حیثیت رکھتی ہے۔“

جنوری ۱۹۲۳ء تا جون ۱۹۲۴ء ڈیڑھ سال تک رسالہ جامعہ نور الرحمن صاحب کی ادارت میں شائع ہوا، اس کے بعد جولائی اور اگست ۱۹۲۴ء کا مشترک شمارہ مولانا حافظ محمد اسلم حیراچوری (۱۸۸۱ء-۱۹۵۵ء) کی ادارت میں شائع ہوا۔ جامعہ ملیہ کے اساتذہ میں مولانا اسلم صاحب کی ایک ایسی شخصیت تھی جن کی تصنیفات کی تعداد سب سے زیادہ تھی، اس وقت تک ان کی حسب ذیل کتابیں شائع ہو چکی تھیں :

۱۔ تاریخ الامت - چار جلدیں - آخر میں کل آٹھ جلدیں شائع ہوئیں اور یہ مولانا کی مقبول ترین کتاب ہے۔ (۲) تاریخ القرآن (۳) خواتین (۴) حیات جامی (۵) حیات حافظ (۶) محبوب الارث (۷) الوراثة فی الاسلام (عربی میں) ان کے علاوہ رسالہ جامعہ میں کچھ مضامین اور ایک نظم اور ایک غزل شائع ہوئی تھیں نظم کا عنوان تھا: ”نوبدا مبد“ جو مولانا محمد علی کی آمد کے موقع پر کہی گئی تھی اور ستمبر ۱۹۲۳ء کے جامعہ میں شائع ہوئی تھی اور مدیر رسالہ نور الرحمن صاحب نے اس کے بارے میں حسب ذیل نوٹ لکھا تھا :

”مولانا محمد علی کی تقریب تشریف آوری نے مولانا اسلم صاحب کو اپنی عمر کے خاموشی کو خیر باد کہنے پر مجبور کر ہی دیا اور اس موقع پر جو نظم آپ نے تحریر کی وہ بلاشبہ ان خاص چیزوں میں سے ہے جو دل ہی سے نکلتی ہیں اور دل ہی میں گھر کرتی ہیں۔ ہم فیصلہ نہیں کر سکتے کہ اس گرانقدر تحفہ کے لیے صاحب نظم کا شکریہ ادا کریں یا مولانا محمد علی صاحب کا جن کی دوبارہ رہائی نے یہ دوسری نظم اسلم صاحب سے لکھوائی۔“

اسی طرح مولانا کی ایک غزل فروری ۱۹۲۴ء میں شائع ہوئی تو اس کے بارے میں مدیر رسالہ نے لکھا تھا :

”مولانا کی یہ غزل مسلسل صرف بادۂ شاعری ہی نہیں ہے، بلکہ خارچشم ساقی کا کیف بھی اس میں شامل معلوم ہوتا ہے۔“

۳۔ نور الرحمن، شذرات، ماہنامہ جامعہ جلد ۲ نمبر ۶ بابت ماہ دسمبر ۱۹۲۳ء صفحہ ۴۰۳
۴۔ ایضاً جامعہ بابت ستمبر ۱۹۲۳ء صفحہ ۱۷۹ ۵۔ ایضاً جامعہ فروری ۱۹۲۴ء صفحہ ۱۱۳

غرض مولانا اسلم صاحب ایک مصنف اور شاعر کی حیثیت سے ایک اچھی شہرت رکھتے تھے اور ۵۵ سالہ جامعہ کی ادارت کے لیے ہر لحاظ سے موزوں اور اہل تھے۔ ایک سال کے بعد ستمبر ۱۹۲۵ء سے جامعہ کے ایک گریجویٹ یوسف حسین خاں صاحب کا ادارت میں اضافہ ہوا۔ موصوف اس وقت جامعہ سے نئے نئے فارغ ہوئے تھے اور علم و ادب کا اچھا ذوق رکھتے تھے۔ طالب علمی ہی کے زمانے میں ماہنامہ جامعہ میں ان کے حسب ذیل مضامین شائع ہو چکے تھے جو علمی و تحقیقی معیار پر پورے اترتے تھے:

- (۱) سیاست بین الاقوامی (جنوری ۱۹۲۳ء) ۲۔ مسئلہ اشتراکیت (اپریل ۱۹۲۳ء)
(۳) دول یورپ اور ترکی (مئی ۱۹۲۳ء) (۴) جدید عالم اسلامی (جولائی ۱۹۲۳ء) (۵) کشمیر بہشت نظیر (اکتوبر ۱۹۲۳ء) (۶) انقلاب (ترجمہ۔ مارچ ۱۹۲۴ء) (۷) ہندوستانی قومیت (ستمبر ۱۹۲۵ء)

یوسف حسین خاں صاحب کا ادارت میں جب اضافہ ہوا تھا تو اس وقت رسالے کی اشاعت میں بہت زیادہ بے ضابطگی پیدا ہو گئی تھی اور غالباً اسی کو دور کرنے کے لیے یہ اضافہ کیا گیا تھا۔ اس بے ضابطگی کی بڑی وجہ یہ تھی کہ ۱۹۲۵ء کے وسط میں جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ سے دہلی منتقل کی گئی، اس کی وجہ سے اپریل سے اگست تک، پانچ ماہ میں کوئی شمارہ شائع نہیں ہوا۔ (علی گڑھ سے آخری شمارہ مارچ ۱۹۲۵ء میں شائع ہوا تھا)۔ اس لیے ستمبر کے شمارے کو چھ ماہ (۴ تا ۹) کا شمارہ قرار دیا گیا اور نئی جگہ اور نئے حالات کی وجہ سے جو دقیقیں پیدا ہو گئی تھیں، ان پر قابو حاصل کرنے کے لیے نئے خون کی ضرورت تھی، چنانچہ چھ ماہ کے بعد، فروری ۱۹۲۶ء میں جب یوسف صاحب اعلیٰ تعلیم کے لیے پیرس کے لیے روانہ ہوئے تو ان کو الوداع کہتے ہوئے اور ان کی خدمات کا شکریہ ادا کرتے ہوئے مولانا اسلم صاحب نے مارچ ۱۹۲۶ء کے شذرات میں خاص طور پر اس طرف اشارہ کیا ہے۔ انھوں نے لکھا ہے: ”جامعہ ملیہ کے علی گڑھ سے دہلی منتقل ہونے کے سبب سے ہمارے رسالے کی اشاعت میں جو بے نظمی پیدا ہو گئی تھی، اسے دور کرنے میں یوسف حسین خاں صاحب نے نہایت قابلیت اور محنت سے کام کیا اور رسالے کو ایسی حالت میں چھوڑا ہے کہ اس کی بہتری اور ترقی پہلے کی نسبت زیادہ آسان ہو گئی ہے۔“ (صفحہ ۲۰۷)

ادھر فروری (۱۹۲۶ء) میں یوسف حسین خاں صاحب پیرس جانے کی تیاری کر رہے تھے اور تین

ماہ کے بعد ہی میں روانہ بھی ہو گئے، اُدھران کے بڑے بھائی ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب مزید تعلیم حاصل کرنے کے بعد جرمنی سے جامعہ ملیہ واپس آ گئے اور ان کے ساتھ دو اور ساتھی، ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب اور (پروفیسر) محمد عجیب صاحب جامعہ کی خدمت کے لیے تشریف لائے۔ ان حضرات کا خیر مقدم کرتے اور ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب کا ماہنامہ جامعہ کی ادارت میں شمولیت کا اعلان کرتے ہوئے، مولانا محمد اسلم صاحب نے ۲۶ فروری کے شذرات میں لکھا:

”آج ہم نہایت مسرت کے ساتھ یہ اعلان کرتے ہیں کہ جامعہ کی خوش قسمتی سے ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب

صاحب ایم اے، پی ایچ ڈی، ڈاکٹر عابد حسین صاحب پی ایچ ڈی اور محمد عجیب صاحب بی اے آکسن نے اپنی خدمات جامعہ کے لیے پیش کی ہیں اور عنقریب تینوں حضرات اپنے اپنے شعبوں میں کام شروع کر دیں گے۔ ان حضرات کے جامعہ میں رہنے سے جامعہ کی ایک بڑی کمی پوری ہو گئی۔ قیام یورپ کے زمانے میں ان حضرات کے جو خطوط آتے رہے ان سے نہ صرف ان کے بلند حوصلوں اور امدادوں کا پتہ چلتا ہے بلکہ ان سے افسردہ دلوں کی دھارس بھی بندھتی تھی اور وہ لوگ بھی جو جامعہ قیام سے ناامید ہو چکے تھے یہ سن کر کہ یہ تینوں حضرات اپنی خدمات جامعہ کے لیے پیش کر رہے ہیں خاموش ہو جاتے تھے۔ ... ہم تینوں حضرات کا دلی مسرت کے ساتھ خیر مقدم کرتے ہیں۔

اسی سلسلے میں ہم اپنے ناظرین کو یہ بھی بتادیں کہ آئندہ مہینے سے رسالہ جامعہ ڈاکٹر عابد حسین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی کی زیر ادارت شائع ہو گا۔ موصوف کا نام نامی جامعہ کے ناظرین کے لیے تعارف کا محتاج نہیں، آپ کے مضامین اور نظمیں متعدد مرتبہ ہمارے رسالے میں شائع ہو چکی ہیں اور ان کا اعلیٰ معیار ہمارے ناظرین سے پوشیدہ نہ ہو گا۔

جیسا کہ اوپر کے اقتباس میں بیان کیا گیا ہے کہ عابد صاحب کی متعدد نظمیں اور مضامین ماہنامہ جامعہ میں اس سے پہلے شائع ہو چکے ہیں، ان کی فہرست حسب ذیل ہے:

(۱) ہنسی (فروری ۱۹۲۳) (۲) محسن بر غزل غالب (مئی ۱۹۲۳) (۳) تلافی مافات (نظم، جولائی ۱۹۲۳) (۴) جرمنی کی تعلیمی زندگی (اگست ۱۹۲۳) (۵) شرح درد اشتیاق (نومبر ۱۹۲۳)

مارچ ۱۹۲۶ء سے دسمبر ۱۹۳۳ء (جلد ۲۱ نمبر ۲) تک مولانا محمد اسلم جیرا چوری اور ڈاکٹر سید عابد حسن کی مشترک ادارت میں رسالہ جامعہ شائع ہوتا رہا۔ جنوری ۱۹۳۳ء سے رسالے میں ایک بنیادی تبدیلی کی گئی اور طے کیا گیا کہ باری باری ہر شمارہ اسلامیات، عمرانیات اور فنون لطیفہ کے موضوعات پر ہوگا چنانچہ اس سال کے بارہ شماروں میں سے جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر کے شمارے اسلامیات پر جنوری، مئی، اگست اور نومبر کے شمارے عمرانیات پر اور مارچ، جون، ستمبر اور دسمبر کے شمارے ادب اور فنون لطیفہ پر شائع ہوئے۔ اس نئی اسکیم کو بروئے کار لانے کے لئے حسب ذیل حضرات پر مشتمل ایک مجلس ادارت مقرر کی گئی تھی:

(۱) مولانا محمد اسلم جیرا چوری (۲) ڈاکٹر سید عابد حسین (۳) ڈاکٹر ذاکر حسین (۴)

پروفیسر محمد مجیب اور (۵) ڈاکٹر عبدالعلیم

یہ خاص نمبر اپنے مضامین اور مباحث کے لحاظ سے بہت کامیاب اور معیاری تھے مگر بہرہ کسی خاص موضوع پر مضامین حاصل کرنا، تجربہ کار حضرات کو معلوم ہے کہ کس قدر کٹھنی کام ہے، اس لیے یہ کامیاب اور مفید تجربہ ایک سال سے زیادہ نہ چل سکا اور جنوری ۱۹۳۵ء سے پھر وہی حسب معمول عام شمارے شائع ہونے لگے اور جنوری سے اپریل تک ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب کی ادارت میں شائع ہوا۔ مئی ۱۹۳۵ء سے اگست ۱۹۳۶ء تک پروفیسر محمد عاقل صاحب نے قائم مقام اڈیٹر کی حیثیت سے کام کیا۔ ٹائٹل پر ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب کا نام بھی شائع ہوتا رہا۔ ستمبر سے صرف عابد صاحب کا نام رہ گیا اور اکتوبر ۱۹۳۸ء تک عابد صاحب کی ادارت میں رسالہ نکلتا رہا اس کے بعد نومبر ۱۹۳۸ء میں عابد صاحب کی جگہ عاقل صاحب نے یہ ذمہ داری سنبھالی اور ستمبر ۱۹۳۹ء تک اس خدمت کو انجام دیتے رہے۔ اکتوبر میں (ڈاکٹر) نور الحسن ہاشمی صاحب ماسنامہ جامعہ کے اڈیٹر مقرر ہوئے اور دسمبر ۱۹۳۳ء تک یہ خدمت انجام دی۔ ۱۹۴۱ء میں راقم الحروف نے جامعہ ملیہ سے اپنی تعلیم مکمل کر لی اور ستمبر میں مکتبہ جامعہ کے شعبہ تصنیف و تالیف اور طباعت کے انچارج کی حیثیت سے میرا تقرر عمل میں آیا۔ اس وقت ہاشمی صاحب کا قیام دہلی کے بجائے بھوپالی میں تھا اور وہ وہیں سے رسالہ مرتب کر کے بھیجوا کرتے تھے، مقامی طور پر رسالے کی ترتیب و اشاعت کی

ذمہ داری بھی میرے فرائض منصبی میں شامل تھی۔ دسمبر ۱۹۴۲ء کے شمارے میں ”اظہار تشکر“ کے عنوان سے نور الحسن ہاشمی کے دستخط سے رسالے کے آخر میں ایک صفحے کا نوٹ شائع ہوا جس میں انھوں نے فرمایا ہے :

”اکتوبر ۱۹۳۹ء سے رسالہ جامعہ کی خدمت میرے سپرد کی گئی تھی اور مجھے اپنے شوق اور ولولے سے امید تھی کہ ان اسکیموں کے پیش نظر جو اس وقت میرے سامنے تھیں، رسالے کو بہتر بنایا جاسکے گا، لیکن بد قسمتی سے یہی چار سال کا عرصہ ایسی ابتلا کا دور تھا کہ مجبوراً میں رسالے کی اس قدر اور اس طرح خدمت نہ کر سکا جیسی کہ اول اول پیش نظر تھی۔ اب میرے سپرد دوسری خدمات ہو گئی ہیں، لیکن یہ امر باعث صداطمینان و مسرت ہے کہ رسالہ مجھ سے بہتر ہاتھوں میں جا رہا ہے اور مجھے پورا یقین ہے کہ رسالہ انشاء اللہ اب بہت بہتر ہو سکے گا اور ان بلندیوں پر پہنچ جائے گا جن پر میں نہ لے جاسکا۔“ (صفحہ ۲۸۸)

اگرچہ ہاشمی صاحب نے لکھا تھا کہ ”رسالہ مجھ سے بہتر ہاتھوں میں جا رہا ہے“ مگر جنوری سے ستمبر ۱۹۴۴ء تک نو مہینے رسالہ بند رہا اور اکتوبر ۱۹۴۴ء میں پروفیسر محمد عاقل صاحب کی ادارت میں شائع ہوا تو اس میں اس تعطیل کا سرے سے کوئی ذکر ہی نہیں کیا گیا اس لیے اب اس کی وجہ معلوم کرنا ممکن نہیں ہے۔

فروری ۱۹۴۷ء تک عاقل صاحب کی ادارت میں رسالہ نکلتا رہا، اس کے بعد راجپ سے ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب نے یہ ذمہ داری قبول کی اور جولائی ۱۹۴۷ء تک وہ یہ خدمت انجام دیتے رہے۔ اگست کا شمارہ ابھی پریس میں تھا کہ دلی کی فرقہ وارانہ فضا خراب ہونے لگی اور ۳ ستمبر کو بہت بڑے پیمانے پر فساد پھوٹ پڑا۔ اس وقت اگرچہ میں جامعہ کے مرکزی کتب خانے میں زائد مہتمم کی حیثیت سے کام کر رہا تھا، مگر میرا قیام مکتبہ جامعہ ہی کی عمارت میں تھا۔ کتب خانہ لوٹ لیا گیا اور مکتبہ جامعہ نذرِ ستش کر دیا گیا اور جامعہ کے وہ لوگ جو اب تک قرولباغ میں تھے، وہاں سے شہر کے نسبتاً محفوظ مقام پر منتقل ہونے پر مجبور ہو گئے اور جب حالات بہتر ہوئے تو وہ تمام

ادارے اور اشخاص جو جامعہ نگد کسی وجہ سے نہ اسکے تھے، منتقل ہو گئے۔ ایک طویل عرصے کے بعد مکتبہ جامعہ کھیر قائم کیا گیا، مگر اب اس نے جامعہ کے ادارے کی حیثیت سے نہیں، ایک لمیٹڈ کمپنی کی شکل میں کام شروع کیا۔ اس لمیٹڈ کمپنی نے ماہنامہ جامعہ جاری کرنے کی ذمہ داری قبول نہیں کی اور ۱۳ سال ۳ ماہ بند رہنے کے بعد نومبر ۱۹۶۶ء میں، جامعہ کے جشن چہل سالہ کے موقع پر میری کوششوں سے دوبارہ جاری ہوا اور اب تک جاری ہے۔ اس دور ثانی کے بارے میں انشاء اللہ کسی اور موقع پر دوسرا مضمون لکھا جائے گا۔

چار علمی و ادبی ماہنامے

برصغیر ہندوپاک کی اردو صحافت پر جون ۱۹۶۳ء میں لاہور سے ڈاکٹر عبدالسلام خورشید کی ایک وقیع کتاب شائع ہوئی ہے جس کا نام ہے "صحافت پاکستان و ہند میں" اس میں جامعہ کا ذکر صرف چند سطروں میں کیا گیا ہے۔ چالیسویں باب میں علمی و ادبی صحافت کی ایک جھلک کے تحت لکھا ہے: "اسی دور میں [بیسویں صدی کے آغاز میں] چار اہم علمی رسائل معرض وجود میں آئے: (۱) الناظر جسے مولانا ظفر الملک علوی نے لکھنؤ سے جاری کیا۔ یہ کلاسیکی ادب کا علمبردار تھا لیکن سیاسی اور معلوماتی مضامین بھی پیش کرتا تھا۔ (۲) "زمانہ" جسے منشی دیاندرائن گم نے نکالا۔ یہ بھی خالص ادبی رسالہ نہیں تھا۔ جہاں ادبی مضامین دئے جاتے تھے، وہاں سیاسی اور دوسرے معلوماتی تقالے بھی درج کئے جاتے تھے (۳) "معارف" جو سید یحیٰ مان ندوی کی ادارت میں اعظم گڑھ سے جاری ہوا اس میں ادب کا حصہ کم تھا اور فلسفہ، تاریخ اور علمانیات پر مواد غالب تھا (۴) "جامعہ" جو جامعہ ملیہ اسلامیہ کے زیر اہتمام دہلی سے نکلتا تھا، اس میں بھی ادب کم تھا اور علم، سیاست، فلسفہ، بین الاقوامی سیاست اور تاریخ کا عنصر نمایاں تھا۔

مؤخر الذکر تین رسائل کی ایک بڑی خوبی یہ تھی کہ ان میں عصر حاضر کی علمی اور تہذیبی خبریں بالالزام چھپتی تھیں اور تمام اردو مطبوعات پر مفصل تبصرے دئے جاتے تھے۔" (صفحہ ۵۰۳ و ۵۰۴)

ایک خط

مولانا محمد علی اور ریاست کی مالی امداد

یہ شمارہ تقریباً مکمل ہو چکا تھا کہ کامپٹی ضلع ناکپور سے جامعہ کے ایک قدیم خریدار جناب محمد ظہیر وارثی صاحب کا ایک طویل خط موصول ہوا جس میں مولانا محمد علی مرحوم کے بارے میں مفید کتابوں اور خصوصی شماروں کی نشاندہی کی گئی ہے اسی میں اس کے پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے کہ آیا اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے یورپ جاتے وقت ریاست رام پور سے ملائکہ مالی امداد ملی تھی یا نہیں۔ قارئین جامعہ کی دلچسپی اور معلومات کے لیے یہ حصہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے (ادارہ)

محترم اعظمی صاحب! سلام و رحمت

”آخر میں چلتے چلتے ایک بہت ہی پرانی بات کو تازہ کر رہا ہوں جس کو مرور ایام کے باعث ایک طرح سے فراموش کر دیا گیا ہے۔ حالانکہ جو ہر صدی کے موقع پر کثرت سے مولانا مرحوم پر مضمون لکھے گئے لیکن اس کا حوالہ کہیں بھی نظر سے نہیں گزرا وہ یہ ہے کہ:

فروری ۱۹۳۲ء میں مولانا عبدالماجد صاحب دریا آبادی نے مولانا شوکت علی صاحب سے خاص طور سے یہ فرمائش کی تھی کہ وہ محمد علی کے حالات قلمبند فرمائیں۔ یہ وہ وقت ہے جبکہ رئیس احمد جعفری کی سیرت محمد علی ابھی شائع نہیں ہوئی تھی، چنانچہ اخبار خلافت بمبئی کی اشاعت ۲۹ مارچ ۱۹۳۲ء سے ۲۱ مئی ۱۹۳۲ء کی اشاعتوں میں ۴ قسطوں میں محمد علی کی پیدائش، بچپن، ابتدائی تعلیم، خاندانی حالات اور علی گڑھ کی تعلیم، پھر روانگی انگلستان، واپسی وطن، شادی، ملازمت رام پور اور استعفیٰ، بڑے وہ کی ملازمت تک کے واقعات ہیں جو بہت تفصیل سے بیان کئے گئے ہیں۔

اس کے بعد مولانا شوکت علی کی سیاسی اور قومی مشغولیات کی وجہ سے یہ مفید سلسلہ

جاری نہ رہ سکا، اگرچہ ۳۱ جولائی ۱۹۳۷ء کو مولانا دریا آبادی نے مولانا شوکت علی کو پھر توجہ دلائی کہ یہ سلسلہ قائم رکھا جائے، تاکہ محمد علی کے سوانح نگار کا کام آسان ہو جائے۔ مذکورہ بالا مضمون کی قسط ۷ ویں میں مولانا شوکت علی صاحب نے تحریر فرمایا ہے کہ انگلستان کے تعلیمی اخراجات کے لیے انھوں نے نواب رام پور سے ہزار روپیہ، ایک ہزار روپیہ سالانہ واپسی کی قسط کی شرط پر قرض لیا۔

اس سے اس دعوے کی بنیاد ہی ختم ہو جاتی ہے کہ نواب محمد اسحق خاں صاحب کی تحریک پر نواب صاحب رام پور کی مالی امداد پا کر مولانا محمد علی اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لیے انگلستان گئے۔
محمد خمیر وارثی

مدیر معاون

مولانا محمد علی نمبر کے لیے رام پور سے ایک مضمون موصول ہوا ہے، جو جون ۱۸۹۸ء میں شائع ہوا تھا، گویا جب مولانا مزید تعلیم کے لیے یورپ جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ اس مضمون میں امداد کی یہ رقم آٹھ ہزار روپے ہے، البتہ واپسی کی قسط وہی ہے جو مولانا شوکت علی مرحوم نے لکھی ہے، یعنی ایک ہزار سالانہ۔ بہر حال یہ بات تو اب صاف ہو گئی کہ مولانا کو ریاست رام پور سے مالی امداد ملی تھی، خواہ وہ قرض کی صورت میں کیوں نہ ہو۔ اب غور طلب مسئلہ صرف یہ ہے کہ یہ قرض واپس بھی کیا گیا یا نہیں۔ اگر نہیں کیا گیا تو اسے وظیفہ سمجھا جاسکتا ہے جو کسی مصلحت سے قرض کے نام پر دیا گیا ہے۔

یہ تو ظاہر ہے کہ زمانہ طالب علمی میں اتنی بڑی رقم یا اس کی کوئی قسط واپس کرنا ممکن نہیں تھا، البتہ زمانہ ملازمت میں یہ ممکن تھا، مگر رام پور میں مولانا کی ملازمت اور اس کی جو تفصیلات رام پور گزٹ میں شائع ہوتی ہیں، ان میں اس قرض کی واپسی کا کوئی ذکر نہیں ہے۔ اس سلسلے میں نواب صاحب کے دو فرمان ملاحظہ ہوں :

۱۔ ”ووبکار اجلاس جناب نواب بہادر دام اقبالہم و ملکہم والی ریاست رام پور“

... مسٹر محمد علی کو اس وجہ سے کہ وہ رام پور کے رہنے والے ہیں اور انھوں نے ولایت میں بھی تعلیم پائی ہے، تین سو روپے ماہوار پر ایجوکیشن افسر تقرر فرماتے

ہیں۔ سٹر محمد علی انگریزی اسکول رام پور کی اعلیٰ جماعتوں کو پڑھائیں گے اور
ماہانہ انگریزی واردوں کی نگرانی کرتے رہیں گے۔“

(رام پور گزٹ، ۲ جنوری ۱۹۰۲ء)

۲۔ سٹر محمد علی افسر سررشتہ تعلیم کی رخصت رعایتی سروسہ ماہ منظور کی جاتی
ہے۔ تین مہینے کی تنخواہ بھی ان کو پیشگی دی جائے، لیکن اب ان کو تین برس
تک کسی قسم کی رخصت نہیں ملے گی۔ ان کے بچتے کا معاملہ جو زیر تجویز ہے،
وہ بعد از واپسی نیپال طے ہوگا۔“

(رام پور گزٹ، ۱۳ مارچ ۱۹۰۳ء)

کام کی تفصیل، تنخواہ، رخصت اور بچتہ وغیرہ جزئیات کا گزٹ میں ذکر ہے، اگر
قرض کی واپسی کا معاملہ ہوتا تو کسی نہ کسی نوعیت سے اس کا بھی ذکر ہوتا۔ بہر نوع مولانا
محمد علی پر کام کرنے والوں کے لیے، تحقیق کا ایک نیا پہلو سامنے آیا ہے۔ صلئے عام
ہے ”یارانِ نکتہ داں“ کے لیے۔

اگلا شمارہ مولانا محمد علی نمبر

جامعہ کا اگلا شمارہ مولانا محمد علی نمبر
ہوگا جو نومبر اور دسمبر کے دو شماروں پر مشتمل ہوگا
اور امید ہے کہ جنوری ۱۹۸۰ء کے وسط میں شائع
ہوگا، اس لیے قارئین جامعہ سے درخواست ہے
کہ وہ نومبر اور دسمبر میں جامعہ کا انتظار نہ کریں۔

(ادارہ)

کوائف جامعہ

جامعہ کی پچھلی اشاعت میں شیخ الجامعہ جناب النور جمال شیخ الجامعہ صحت کی : قدوائی صاحب کی علالت کی خبر دی گئی تھی۔ خدا کا شکر ہے کہ وہ اچھے ہو کر ہسپتال سے واپس آگئے ہیں اور معمول کے مطابق کام کر رہے ہیں۔

جلسہ یوم تاسیس : حسب معمول ۲۹ اکتوبر کو روایتی جوش و خروش کے ساتھ جامعہ کا یوم تاسیس منایا گیا۔ اس مرتبہ جلسے کا انتظام ٹیچرز کالج کے طلباء نے کیا تھا۔ اس جلسے کے خصوصی مہمان جامعہ کے قدیم طالب علم اور ٹیچرز کالج کے سابق اور پہلے پرنسپل جناب سعید انصاری صاحب تھے جنہوں نے جامعہ کی خصوصیات پر تقریر کی، نیز جامعہ کے ایک قدیم طالب علم اور دارالعلوم دیوبند کے استاد جناب عزیز احمد تاسمی وجاسی نے اپنے زمانے کی جامعہ پر ایک مختصر مضمون پڑھا۔ ان کے علاوہ جامعہ کے مختلف اداروں کے طلباء اور طالبات نے جامعہ کے بارے میں مضامین اور نظمیں پڑھیں۔ آخر میں قائم مقام شیخ الجامعہ جناب ضیاء الحسن فاروقی صاحب نے اپنی صدارتی تقریر میں جامعہ کے مقاصد کا ذکر کیا اور اس کے تمام بانیوں کی خدمات پر روشنی ڈالی، چونکہ ابھی حال میں مولانا محمد علی کا برصغیر ہندو پاک میں صد سالہ یوم پیدائش منایا گیا تھا اور خود جامعہ میں مرحوم کے بارے میں ایک سمینار منعقد ہوا تھا، اس لیے مولانا کی خدمات کا خاص طور پر ذکر فرمایا۔

مولانا محمد علی پر ایک سمینار : مولانا محمد علی مرحوم کے صد سالہ یوم پیدائش کے سلسلے میں، جامعہ کے شعبہ تاریخ کے اہتمام میں

۲۶ تا ۲۸ اکتوبر کو جامعہ میں ایک سہ روزہ کل ہند سمینار منعقد ہوا، جس کا افتتاح

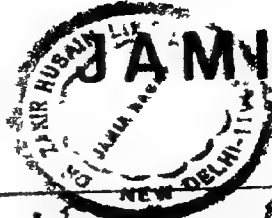
امیر جامعہ جناب نذیر الدین صاحب، نائب صدر جمہوریہ نے فرمایا۔ قائم مقام شیخ الجامعہ جناب ضیاء الحسن فاروقی صاحب نے امیر جامعہ اور ڈیپلیگیٹوں کا خیر مقدم کیا اور سمینار کے ڈائریکٹر ڈاکٹر مشیر الحسن صاحب نے سمینار کے موضوع: مولانا محمد علی اور ہندوستانی (۱۹۰۶ء - ۱۹۳۱ء) پر عالمانہ روشنی ڈالی۔ اس سمینار میں اردو انگریزی میں تقریباً ۲۵ مقالے پڑھے گئے۔ اس موقع پر ڈاکٹر ذوالکھیر لاہوری کی طرف سے مولانا پر ایک مکتبہ کا انتظام کیا گیا تھا جس کا افتتاح بھی امیر جامعہ صاحب نے فرمایا۔

۲۵ دسمبر ۱۹۷۹ء کو دوسرے ڈاکٹر انصاری مرحوم کا صد سالہ یوم پیدائش: امیر جامعہ ڈاکٹر مختار احمد انصاری مرحوم کی پیدائش کو سو سال ہو جائیں گے، اس لیے چوتھے شیخ الجامعہ پروفیسر محمد مجیب صاحب کے مکان پر ایک جلسہ منعقد ہوا جس میں صاحب خانہ کے علاوہ شیخ الجامعہ جناب انور جمال قدوائی، کرنل بشیر حسین زیدی، جناب ضیاء الحسن فاروقی، پروفیسر اظہار انصاری، جناب عتیق صدیقی، جناب شہاب الدین انصاری، ڈاکٹر مشیر الحسن اور عبداللطیف اعظمی نے شرکت کی۔ اس میں طے پایا کہ مرحوم کے صد سالہ یوم پیدائش کے انتظام کے لیے شیخ الجامعہ صاحب ایک کمیٹی تشکیل فرمادیں اور جلد ہی کسی مناسب موقع پر ایک عام جلسہ منعقد کیا جائے جس میں ملک کے ممتاز رہنما اور دانش ور مرحوم کی شخصیت اور خدمات پر روشنی ڈالیں اور اس موقع پر صدی سال کا اعلان کیا جائے۔ (کوائف نگار)

براہ کرم نوٹ فرمالیجئے کہ

نمبر اور دسمبر ۱۹۷۹ء کا جامعہ مولانا محمد علی نمبر ہوگا
اور جنوری میں شائع ہوگا۔ (ادارہ)

The Monthly JAMIA



اُمنگوں اور قوتوں میں کمی محسوس ہو تو پڑ مرد نہ ہو جیے !
اس کمی کی وجہ آپ کے جسم میں تعدیہ کی نرابی ہے اور یہ اتنی بڑی بات نہیں کہ آپ کو
زندگی کی بہاروں اور خوشیوں سے لطف اندوز ہونے سے روک دے ۔

قوت میں کمی کے پہلے احساس کے ساتھ ہی آپ لحمیسنہ کا استعمال شروع کر دیجیے ۔
لحمیسنہ آپ کے جسم کو طاقت و توانائی اور صحیح تغذیہ دینے والے چالیس اہم اجزاء کا
مکب ہے ، جو اعصاب کو نئی قوت پہنچاتے ہیں اور اعضائے رئیسہ کو تازگی دیتے ہیں ۔

اُمنگوں کی کمی سے
پڑ مرد نہ ہو جیے !



مردوں اور عورتوں کے لیے

لحمیسنہ -

مرد

جسمانی قوتوں کی بیداری کا نشان

MAP-1003 U



JAMIA MILLIA ISLAMIA
NEW DELHI-110025

ماہنامہ جامعہ دہلی

مدیر: ضیاء الحسن فاروقی مدیر معاون: عبداللطیف اعظمی
سالانہ چند: چھ روپے قیمت فی کاپی: پچاس پیسے

جلد ۷۶	بابت ماہ نومبر دسمبر ۱۹۷۹ء	شمارہ ۱۱/۱۲
--------	----------------------------	-------------

مولانا محمد علی نمبر

ماہنامہ جامعہ کے پچھلے شمارے میں ہم نے اعلان کیا تھا کہ مولانا محمد علی نمبر جو نومبر اور دسمبر ۱۹۷۹ء کے شماروں پر مشتمل ہوگا، وسط جنوری ۱۹۸۰ء تک شائع ہوگا، آج ۱۲ جنوری ہو گئی ہے مگر افسوس کہ ہماری توقعات کے خلاف اب تک کتابت مکمل نہ ہو سکی اس تاخیر کی بڑی وجہ لوگ سمجھا کے وسط مدنی انتخابات ہیں جن کی وجہ سے کتابت کی راہ میں بڑی مشکلات پیدا ہو گئی تھیں۔ رسالے کو پوسٹ کرنے کے لئے ہم ڈاکخانہ سے دور بڑی تلخ پہلے سے لے چکے ہیں، اس لئے مجبوراً یہ چار ورقی ایڈیشن نکالا جا رہا ہے، تاکہ دینی خانہ پری بھی ہو جائے اور قارئین جامعہ کو صحیح صورت حال کی اطلاع بھی مل جائے۔ اب ان شاء اللہ محمد علی نمبر اگلے مہینے (فروری) کے پہلے ہفتے میں چھ یا سات تاریخ شائع ہوگا، ہماری کوشش تو یہی ہوگی لیکن اگر اتفاق سے مزید تاخیر ہو گئی تو یہ چھ روزہ نہیں ہوگی۔ لہذا اگر ۱۹ فروری تک رسالہ نہ ملے تو قارئین پریشان نہ ہوں، ۱۹ء تک نہ ملے تو ہمیں فوراً اطلاع کریں ورنہ بعد میں یہ خصوصی نمبر دوبارہ

بھیجنا ہمارے لئے مشکل ہوگا۔

ہمارا اندازہ ہے کہ یہ خصوصی شمارہ تقریباً سو صفحات کا ہوگا اور اس کی قیمت ۴ روپے ہوگی مگر ہمارے مستقل خریداروں سے اس کی الگ سے کوئی قیمت نہیں لی جائے گی۔ البتہ جن لوگوں کا چندہ دسمبر ۱۹۸۱ء کو اس سے پہلے ختم ہو گیا ہے، براہ کرم وہ نئے سال کے لئے جلد سے جلد اپنا سالانہ چندہ ضرور بھیج دیں تاکہ یہ خصوصی شمارہ انہیں وقت پر ضرور مل جائے۔ اس وقت تک یہیں جو مضامین موصول ہو چکے ہیں اور جن میں سے بیشتر کی کتابت ہو چکی ہے۔ اور باقی کی ہو رہی ہے ان کی فہرست حسب ذیل ہے:

۱۔ حالات زندگی

- ۱۔ مولانا محمد علی کی ابتدائی زندگی مولانا شوکت علی مرحوم
- ۲۔ مولانا محمد علی پر پہلا مضمون خاندانی حالات اور ریاست کی امداد محمد اعجاز الدین
- ۳۔ مولانا محمد علی مرحوم ضیاء الرحمن بھیرایونی
- ۴۔ مولانا محمد علی کی صحافتی زندگی قاضی عبدالغفار مرحوم
- ۵۔ بیگم محمد علی کے خطوط آخری ایام امجدی بیگم مرحومہ

۲۔ سیاسی، صحافتی اور ادبی خدمات

- ۱۔ ہندوستانی سیاست میں محمد علی کا حصہ معین شاکر ترجمہ: محمد خلیق
- ۲۔ مولانا کی صحافت نگاری ڈاکٹر عبدالسلام خورشید
- ۳۔ کلام جوہر چند تبصرے مختلف رسالے

۳۔ بزرگ اور سناہتی

- ۱۔ مولانا محمد علی اور اقبال
- ۲۔ محمد علی - پیر بھائی
- ۳۔ محمد علی اور جواہر لال نہرو
- ۴۔ بزرگ، معاصر اور رفیق کار

مسید نذیر بیاضی
مفتی محمد رضا انصاری
ڈاکٹر محمد سلیم دودائی
عبد اللطیف اعظمی

۴۔ متفرقات

- ۱۔ وفات جوہر پر اقبال کی دو نظموں
 - ۲۔ کوائف جامعہ (مولانا سے متعلق)
 - ۳۔ تبصرے (مولانا سے متعلق)
- کوائف نگار
عبد اللطیف اعظمی
- جامعہ ملیہ میں مولانا محمد علی مرحوم پر سیمینار ہوا تھا جس کے بعض مفانوں کا ترجمہ ہو رہا ہے، اس کے علاوہ کچھ لوگوں نے مضامین بھیجنے کا وعدہ کیا ہے اگر یہ وقت پُرل گئے تو انہیں بھی شامل کر لیا جائے گا۔

مولانا محمد علی نمبر
۱۴ فروری ۱۹۸۰ء کو یقینی طور پر روانہ کیا جائیگا

مولانا ظفر علی خاں مرحوم

زعیم ہند مولانا محمد علی مرحوم

جس وقت ہو رہی تھی خلافت میں کاٹ چھانٹ
اور دشمنوں کی زد میں دریاں نیال تھا
خیبر سے چل کے تابہ سوا دِ طرا بس
پھیلا ہوا صلیب پرستوں کا جال تھا
مغرب کا عزم تھا کہ عرب پارہ پارہ ہوں
ایرانیوں کی تاک میں دیوشمال تھا
برقی فرنگ کو نہ رہی تھی حجاز پر
ناموس خواجہ دوسرا پائمال تھا
دینا تھا بوسہ قدس لوائے صلیب کو
لٹھرا ہوا لہو میں نشان صلال تھا
ارض حرم تھی خون مسلمانوں سے لال رنگ
اسلام کا خود اپنے ہی گھر میں چال تھا
اس جاں گسل جہاد میں کیونکر شریک ہو
ہندوستان کا عقدہ ہی اک سوال تھا
آخر کیا یہ عقدہ محمد علی نے حل
حالانکہ ساری قوم میں قحط الرجال تھا
محروم تھا اگرچہ وہ شیخ و تغنگ سے
لیکن زبان میں جو ہر سحر صلال تھا
ملت کے احتجاج کی قوت تھی پشت پر
اور آگے آگے اس کے نبی کا جلال تھا
اس لشکر گراں نے نصاریٰ کو دی شکست
مکن وہ ہو گیا جو اک امر محال تھا
دیتا گیا جو فتح مبین کی ہمیں نوید
اسلام کا یہ قاصدِ فرخندہ فسال تھا
ہند اور عرب کو جس نے ہم آغوش کر دیا
بیوند قدس ہو گئے وہ اس کا وصال تھا

میں اس کے حق میں اس کے سوا اد کیا کہوں

ہندوستان میں آپ وہ اپنی مثال تھا

حکرم آباد۔ ۳۱ دسمبر ۱۹۳۲ء

حضرت جوش ملیح آبادی

رہنمائی الاحرار

اے متاعِ بردہ ہندوستان ایسا
عش تھا کاوش پر تری اندازہ صبح و مسا
اس غرورِ ملک و ملت تو وہاں لٹا تھا سانس
دفت کے سیلاب سے تیرا سفینہ ہے بلند
جہم کو بخشی تھی مشیت نے وہ برز زندگی
تیرے آگے لرزہ بر اندام تھی روح فرنگ
طنطنے سے تیری ہیبت آفریں آواز کے
ڈوب جاتی تھی دل باطل میں لہرائی ہوتی
موڑ کر کھدی تھی تو نے جنگ کے میدان میں
جہم سے آتا تھا پسبہ افسردہ و رنگ کو
خون میں تیرے یہاں تھی جنبش فیضِ علی
تیری سیرت میں تھی مضمر صولت پیغمبری
روئے ملت یہ ہے تیری موت کی تابندگی
کج ہوئی جاتی ہے ماتھے پر کلاہِ افتخار

تاج محمد علی کی تیسری برسی کے موقع پر ۱۹۳۲ء میں روزنامہ خلافت مولانا محمد علی نمبر میں یہ نظم شائع ہوئی تھی

محمد علی نمبر کے بارے میں ایک مفید مشورہ

مورخہ ۲۴ دسمبر ۱۹۵۷ء

معظمیٰ اعظمی صاحب، سلام و رحمت

جناب کے ارسال کردہ پوسٹ کارڈ کا جواب موصول ہوا ہوگا۔ اس خط کی روانگی کے غالباً دوسرے دن ناگپور جانا ہوا ہاں ایک عزیز کے پاس جامعہ کا محمد علی نمبر تھا، دن بھر پوری یکسوئی کے ساتھ پڑھتا رہا۔ علامہ شبلی اور دارالمصنفین سے مولانا محمد علی مرحوم کے تعلقات پر محمد علی نمبر میں ڈاکٹر نعیم صدیقی صاحب نے سیر حاصل روشنی ڈالی ہے اور سچ تو یہ ہے کہ واقعہ نگاری کے صحیح حق ادا کر دیا ہے۔

محمد علی نمبر کے مضمون مولانا محمد علی کے خاندانی حالات کے ختم پر صفحہ ۸۴ پر جو جناب کا نوٹ ہے اس میں بیگم محمد علی کا تذکرہ ذرا کھل کر ہونا چاہئے تھا، مولانا کی وفات کے وقت وہ ساتھ تھیں بس اس پر جملہ ختم ہو جاتا ہے حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ ملک و ملت کی تازگی اور عظیم خدمات جو بیگم صاحبہ نے اپنی زندگی کی آخری سانس تک انجام دی ہیں طبقہ نسواں میں ان جیسی منتظم اور سلیقہ شعرا تو ان کی مسلماناں ہند میں پھر کوئی دوسری مثال نہیں پیدا ہو سکی۔

۲۹ مارچ ۱۹۵۷ء کو بیگم صاحبہ کا بمبئی میں ۶۳ سال کی عمر میں انتقال ہوا اور خلافت ہاؤس کے اسٹیٹ میں صدر دروازے کے بالمقابل دفن ہوئیں۔ پورا ملک اس حادثہ میں سوگوار رہا اور اس وقت کے تمام زعمائے ملت نے گہرے رنج و غم کا اظہار کیا، خاص طور سے مہاتما گاندھی نے مولانا کی صاحبزادی گلنار کو تعزیتی پیغام بھیجا تھا۔

بہی کیفیت زاہد علی اور مولانا محمد علی کی بڑی صاحبزادی زہرہ کے ذکر میں ہے۔ یہاں بھی مختصر طور پر اگر یہ باتیں ظاہر کر دی جائیں تو مولانا کے خاندانی حالات کے آخر کا علم قارئین

جامعہ کو ہوجاتا کہ مولانا کے بھتیجہ اور داماد زاہد شوکت علی کی وفات ۲۸ نومبر ۱۹۷۸ء کے بعد مرکزی خلافت کمیٹی کے سکریٹری اپنی وفات ۱۹ دسمبر ۱۹۷۸ء تک رہے، اخبار خلافت انہیں کی نگرانی میں جاری رہا اور ایک مدت تک خلافت ہاؤس کی سرگرمیاں انہیں کی ذات سے وہاں باقی رہیں۔ زاہد علی صاحب کی وفات بھی میں ہوئی اور ناریل باڑی بھی کے قبرستان میں وہ دفن ہوئے

مولانا محمد علی کی سب سے بڑی صاحبزادی زہرہ کی شادی زاہد علی صاحب سے ہوئی تھی زہرہ اپنے اکلوتے فرزند طارق علی کے ساتھ کراچی پاکستان میں سکونت پذیر ہو گئی تھیں وہاں جنرل محمد ایوب خاں صدر مملکت پاکستان نے جو مولانا محمد علی کے خاص عقیدت مند بھی تھے زہرہ کو ازراہ قدردانی پانچ سو روپیہ ماہواری تاحیات پیش مقرر کر دی تھی یہاں یہ واقعہ تاریخی اعتبار سے لائق تحریر ہے کہ صدر جنرل محمد ایوب خاں پہلے صدر مملکت ہیں جنہوں نے ۲۳ نومبر ۱۹۷۸ء کو مزار مولانا محمد علی پر حاضری دی اور اعزاز و اکرام کے ساتھ فاتحہ خوانی اور خراج عقیدت پیش کیا،

زہرہ کی وفات کراچی میں یکم دسمبر ۱۹۷۸ء کو ۷۷ سال کی عمر میں ہوئی وہ مولانا محمد علی کی سب سے بڑی صاحبزادی تھیں اور ان کی وفات پر اب مولانا کی کوئی اولاد باقی نہیں رہی صرف نوا سے طارق علی کراچی میں موجود ہیں جو نسلی اعتبار سے علی برادران کی واحد یادگار ہیں۔ کاش مذکورہ بالا واقعات جامعہ کے دوسرے محمد علی نمبریں کسی طور سے شائع ہو سکتے اسبد کہ مزاج گرامی بعافیت ہوں گے۔

آب کا محض

محمد طہیر وارثی

مقام کامیٹی ضلع ناگپور مہاراشٹر

THE MONTHLY JAMIA

مطاببات محمد علی

مولانا محمد علی مرحوم کی حاضر جوابی اور بذلہ سخی بہت مشہور ہے۔ اس قسم کی پدمثالیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں:

مسجد کا پنور کے ایچی ٹیشن کے زمانے ۱۹۱۳ء میں ایک مرتبہ مولانا شبلی نعمانی مرحوم دہلی تشریف لائے مولانا محمد علی مرحوم سے ان کے گہرے اور دیرینہ تعلقات تھے، اس لئے ان کے اعزاز میں ایک ڈنڈیا جس میں دہلی کے بہت سے معززین نے شرکت کی۔ دعوت کے بعد میزبان کی فرمائش پر مولانا نے اپنی چند رباعیاں سنائیں جو سب کی سب مسجد کا پنور سے متعلق تھیں۔ اس کے بعد مولانا محمد علی کی مساعی جیلہ کا اپنے مخصوص انداز میں ذکر کرتے ہوئے فرمایا کہ: میں نے جن جن اشعار ناموں میں محمد اوٹلی کا اجتماع دیکھا ہے انھیں ہمیشہ ممتاز پایا۔ محمد علی خاموشی سے بڑی تعریف سننے رہے اور جب مولانا کی بات ختم ہوئی تو فوراً فرمایا: ”محمد علی والی ایران کو آپ بھول گئے“ اس پر ایک فقہیہ بلند ہوا۔ (محمد علی شاہ کے خلاف اس وقت قومی تحریک زوروں پر تھی۔)

”ہمدرد“ کی نشاۃ ثانیہ کے بعد اس کی پہلی سالگرہ کے موقع پر مولانا محمد علی نے معززین شہر اور ممتاز صحافیوں کو ایک پرنکلف ڈنڈیا۔ مجلس ادارت کی طرف سے مولانا محمد عارف ہیسوی نے مہمانوں کا شکریہ ادا کیا اور مہمانوں کی طرف سے حکیم جیل خاں مرحوم نے شکریہ ادا کرتے ہوئے فرمایا: خدا کرے اسی سالگرہ ہر تیسرے پھلنے آیا کرے۔ اس پر فوراً مولانا محمد علی نے فرمایا: ”پھر اخبار کا چندہ بھی اسی حساب سے بیا جایا کرے گا“

